

2020 국립극장 연보

ANNUAL REPORT
NATIONAL THEATER OF KOREA





국립극장 연보

2020
ANNUAL REPORT
NATIONAL THEATER OF KOREA

PART 1

- 004 일반현황
- 006 1. 연혁
- 007 2. 임무와 조직
- 008 3. 정원
- 009 4. 업무분장
- 014 5. 예산

PART 2

- 016 공연활동
- 018 1. 2020년도 주요공연실적
- 024 2. 국립극장 레퍼토리시즌
- 030 3. 전속단체 공연
 - 033 3.1. 신작공연
 - 060 3.2. 레퍼토리공연
 - 078 3.3. 상설공연
 - 092 3.4. 지방공연
 - 093 3.5. 해외공연
 - 094 3.6. 기타
- 100 4. 국립극장 기획공연
 - 102 4.1 국립극장 마당놀이
 - 106 4.2. 여우樂(락)페스티벌
 - 112 4.2.1 미술관에올 여우樂
 - 115 4.2.2 여우락 아카데미
 - 117 4.3. 해외초청작
 - 124 4.4. 국립예술단체 및 공동기획
- 132 5. 대관공연

PART 3

- 136 공연예술교육
- 139 1. 전통예술 아카데미
- 141 2. 안숙선 창극아카데미
- 144 3. 외국인 국악아카데미
- 146 4. 오예 : 오늘의 예술, 5분 예술
- 148 5. 공연예술특강
- 150 6. 어린이 예술학교

PART 4

- 152 공연예술박물관 운영
- 154 1. 공연예술박물관 사업개요
- 156 2. 상설전시
- 158 3. 기획전시
- 159 4. 전시연계 프로그램
- 160 5. 소장자료 관리
- 162 6. 박물관 대외 교류협력
- 164 7. 디지털아카이브 구축
- 166 8. 공연예술자료실 운영

PART 6

- 200 부록
- 202 1. 국립중앙극장 약사
- 206 2. 역대 극장장
- 207 3. 직원명단
- 211 4. 연도별 공연통계
- 212 5. 극장별 가동률
- 213 6. 공연장별 객석점유율
- 216 7. 연도별 대관실적
- 218 8. 무대예술전문인 자격증 교부 현황
- 221 9. 공연예술박물관 운영 현황
- 222 10. 국립극장 시설공사 현황
- 225 11. 국립극장 무대시설

PART 5

- 168 코로나19 대응
- 170 1. 코로나19 대응(종합)
- 172 2. 코로나19 세부 대응 현황

PART

1

일반현황

1. 연혁
2. 임무와 조직
3. 정원
4. 업무분장
5. 예산



Milestone

1950



연혁

| | |
|--------------|---|
| 1950. 4. 29 | 국립극장 창설(부민관 : 현 서울특별시의회 의사당) 및 전속단체 국립극단 창단 |
| 1952. 12. 15 | 대구문화극장 인수 개관 |
| 1957. 6. 1 | 국립극장 서울로 이관(구 명동예술회관) |
| 1961. 10. 2 | 문교부에서 공보부로 이관 |
| 1962. 1. 15 | 국립창극단, 국립무용단, 국립오페라단 창단 |
| 1969. 3. 8 | KBS로부터 교향악단 인수(국립교향악단으로 개칭) |
| 1973. 5. | 국립발레단, 국립합창단 창단 |
| 1973. 10. 17 | 장충동 국립극장 개관 |
| 1981. 8. 1 | 국립교향악단 KBS로 이관 |
| 1982. 5. 15 | 야외극장 개장 |
| 1990. 1. 3 | 문화부로 명칭 변경 |
| 1991. 2. 1 | 국립중앙극장으로 명칭 변경 |
| 1993. 3. 6 | 문화체육부로 명칭 변경 |
| 1995. 1. 1 | 국립국악관현악단 창단 |
| 1998. 2. 28 | 문화관광부로 명칭 변경 |
| 2000. 1. 1 | 책임운영기관 시행 |
| 2000. 2. 1 | 국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단 재단 법인화 |
| 2001. 5. 23 | 별오름극장 개관 |
| 2002. 6. 11 | 하늘극장 개관 |
| 2003. 4. 21 | (재)국립극장 발전기금 설립 |
| 2004. 10. 29 | 해오름극장 새단장 완료 후 재개관 |
| 2006. 1. 1 | 책임운영기관 제3기 출범 |
| 2008. 2. 29 | 문화체육관광부로 개편 |
| 2008. 4. 30 | KB국민은행청소년하늘극장 재개관 |
| 2009. 1. 1 | 책임운영기관 제4기 출범 '기업형'→'행정형' 책임운영기관으로 변경 |
| 2009. 12. 23 | 국립극장 공연예술박물관 개관 |
| 2010. 4. 30 | 국립극단 법인화 |
| 2012. 1. 1 | 책임운영기관 제5기 출범 |
| 2014. 2. 19 | 달오름극장 재개관 |
| 2016. 10. 16 | 뜰아래 연습장 건립 |
| 2018. 9. 21 | 책임운영기관 제6기 출범 |

2000

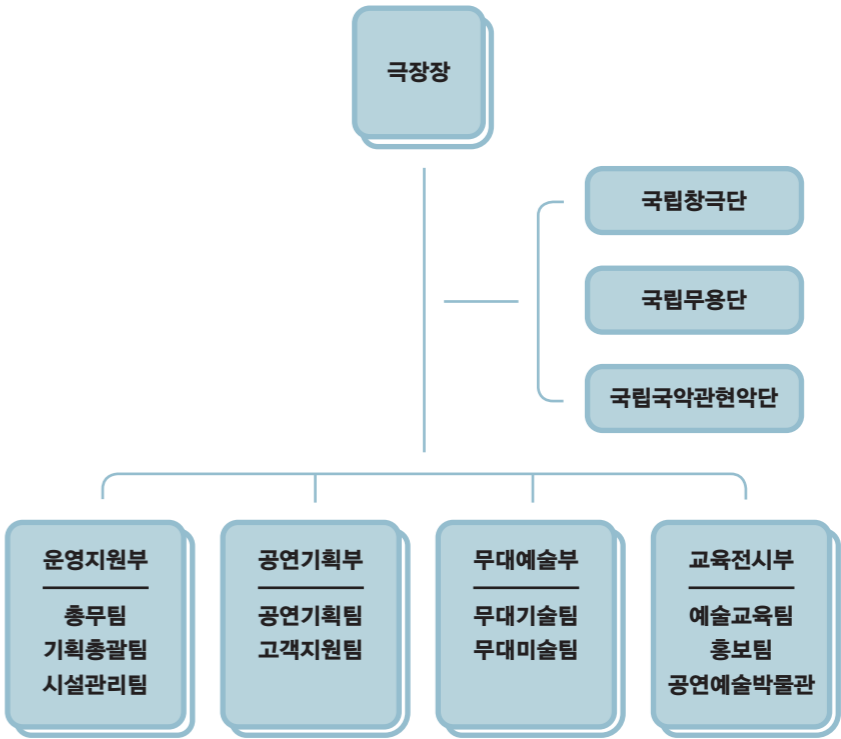
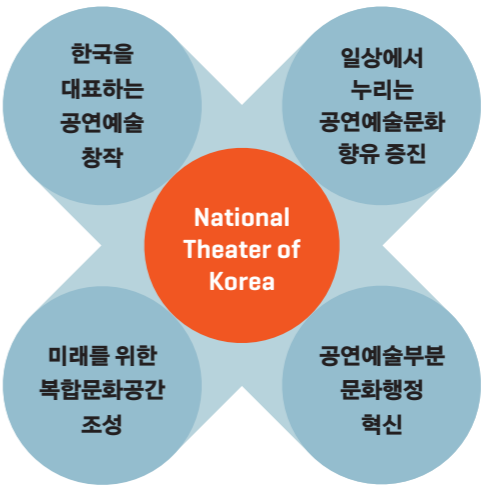


2010



Mission & Organization

임무와 조직



* 6책임감독

| 정원 | | | |
|-----------------|---------------------|-----|-----|
| 구분 | 직급 | 정원 | 현원 |
| 일반직 | 일반직(극장장) | | 1 |
| | 일반직고위공무원 (일반임기제) | 1 | 1 |
| | 4급 | 4 | 4 |
| | 4·5급 | - | - |
| | 5급 | 8 | 8 |
| | 6급 | 20 | 13 |
| | 7급 | 17 | 33 |
| | 8급 | 22 | 12 |
| | 9급 | 11 | 8 |
| | 학예연구관 | 1 | 1 |
| | 학예연구사 | 5 | 5 |
| | 전문경력관 가군 | 1 | 1 |
| | 전문경력관 나군 | 1 | 2 |
| | 전문경력관 다군 | 1 | 1 |
| | 관리운영직군 | 3 | 3 |
| | 합계 | 95 | 92 |
| 2020. 12. 31 기준 | | | |
| 구분 | 직급 | 정원 | 현원 |
| 전속단체 | 예술감독 | 3 | 3 |
| | 기획단원 | 23 | 23 |
| | 단원 | 186 | 144 |
| 합계 | | 212 | 170 |

※ 전속단체(정원) : 212명(국립창극단 70, 국립무용단 70, 국립국악관현악단 72)

| 업무분장 | | |
|--------------------------|-------|--|
| 부서명 | 분장업무 | |
| Management Support Dept. | 총무팀 | 1. 보안 및 관인 관수 2. 행정자료의 관리 및 기록물의 분류·수발·이관 등 3. 당직·민방위 및 비상계획(재난관리 포함) 업무 4. 감사·사정업무 5. 공무원 인사 및 평가 및 노무관리 6. 공무원 복무 및 후생복지 7. 조직과 정원 및 비정규직 관리 8. 규정 제·개정 업무 9. 민원 일반 및 행정정보공개제도의 운영 10. 예산의 집행(일반지출) 및 세입관리 11. 물품 및 국유재산 관리 12. 공무원 및 단원의 급여·연금 13. 극장 행사의 수립·시행 14. 다른 부 및 부내 다른 팀 소관 이외의 사항 |
| | 기획총괄팀 | 1. 연도별 업무계획 및 중·장기 발전전략의 수립·관리 2. 주요사업계획의 수립·조정 및 심사평가 3. 책임운영기관 일반사항 및 평가 4. 극장 운영자문위원회 운영 5. 전속단체 단원 인사·평가 및 노무관리 6. 공무원 및 전속단체 단원 교육훈련 7. 전속단체 단원 복무 및 후생복지 8. 조직진단 및 평가 9. 예산의 편성·심의 및 결산에 관한 사항 10. 국회·정당 관련 업무 |
| | 시설관리팀 | 1. 시설 중장기 발전계획 수립·시행 2. 청사 시설(건축, 기계, 전기, 통신, 소방, 영선, 청소·경비·주차·조경 등) 유지보수 및 용역관리 3. 차량 및 주차장 운영관리 4. 소방 및 안전관리(시설물)에 관한 사항 5. 방화 및 에너지 관리 6. 청사의 관리·방호 7. 체력단련실 운영 |

Artistic Program Management Dept.

| 부서명 | 분장업무 |
|-------|--|
| 공연기획부 | 공연기획팀 |
| | 1. 국립극장 중장기 공연계획 수립·시행 2. 국립극장 연간 공연계획 수립·시행 3. 전속단체 국가브랜드 공연작품 제작 4. 공연예술의 국내외 교류에 관한 사항 5. 전속단체 국가문화행사 지원에 관한 사항 6. 전속단체 역량강화 프로그램 개발 및 운영 7. 전속단체 공연자문협의회 운영 8. 공연 홍보물 제작 9. 마케팅 전략 개발 및 종합계획 수립·시행 10. 국립극장 후원·협찬 및 e-CRM 추진 11. 개인, 단체, 제휴, 해외 등 마케팅 추진 12. 야외행사 및 축제계획 수립·시행 13. (재)국립극장진흥재단 지원 14. 문화나눔 지원 15. 기타 기획공연 및 전속단체 공연에 관한 사항 16. 기타 마케팅에 관한 사항 17. 물리치료실 운영 18. 통계자료 관리 및 총괄·조정 19. 부내 예산·국회 등 행정일반 20. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항 |
| | 고객지원팀 |
| | 1. 관람권·객석관리 및 고객편의제공 및 안내 2. 공연장 및 시설물 대관, 대관관리시스템 유지·운영 3. 공동주최 심사 및 계약 체결 4. 고객지원실 및 안내원실 운영 5. 어린이놀이방 등 고객서비스시설 운영 6. 기타 고객지원에 관한 사항(셔틀버스 운영 포함) 7. 고객만족도 제고에 관한 사항 8. 티켓에매결제시스템 유지·운영 9. 고객관계관리(CRM) 시스템 유지·운영 |

Technical / Stage Dept.

| 부서명 | 분장업무 |
|-------|---|
| 무대예술부 | 무대기술팀 |
| | 1. 무대예술 중장기 발전계획 수립·시행 2. 무대시설 유지관리계획 수립·시행 3. 무대기술 총괄관리 4. 무대기술분야 공연·행사 등의 디자인 및 공연장 운영 5. 특수효과·무대안전관리·무대설치계획서 관리 6. 대관공연장장비사용료 및 기술료 부과 7. 무대물품구입 및 장비 유지관리 8. 기계·조명·음향·무대분야 책임감독 업무관리 9. 책임기계감독·무대기계 조작 및 유지관리 10. 책임조명감독·무대조명디자인 및 기기조작 유지관리 11. 책임음향감독·무대음향·영사 디자인 및 기기 조작·유지관리 12. 책임무대감독·무대연습·일정관리·진행·안전관리 13. 무대 제작요원 운영 14. 무대예술전문인 자격검정업무 등 무대예술전문인 양성 계획 수립·시행 15. 부내 국회, 예산 등 행정일반사항 16. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항 |
| | 무대미술팀 |
| | 1. 무대미술 총괄관리 2. 무대미술분야 공연·행사 등의 디자인 운영 3. 공연·행사 등의 무대장치, 작화, 소품, 의상, 장신구 제작 및 관리 4. 공연용품 대여관리 5. 무대장치 폐기물 관리 6. 장치·의상분야 책임감독 업무관리 7. 책임장치감독·무대장치·작화·소품 제작 및 공연 전환·관리 8. 책임의상감독·무대의상·장신구 제작 및 공연 전환·관리 |

Education & Exhibition Dept.

| 부서명 | 분장업무 | |
|-------|----------|---|
| 교육전시부 | 예술교육팀 | 1. 중장기 공연예술교육계획 수립·시행 2. 연도별 공연예술교육사업 추진 3. 사회교육 개발 및 운영에 관한 사항 4. 부내 예산·국회 등 행정일반 5. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항 |
| | 홍보팀 | 1. 홍보전략 개발 및 종합계획 수립·시행 2. 국립극장 언론보도 등 홍보 전반에 관한 사항 3. 극장 홍보물(월간 미르지, 연보, 홍보영상물 등) 제작·배포 4. 공식 소셜미디어 콘텐츠 기획 및 관리 운영 5. 공연영상화 사업(유통) 6. 이미지통합전략(CIP) 추진 7. 국립극장 정보화 사업 수립 및 관리 8. 국립극장 홈페이지 운영관리 9. 기타 홍보에 관한 사항 |
| | 공연예술 박물관 | 1. 중장기 공연예술박물관운영 계획 수립·시행 2. 공연예술박물관 전시장 운영관리 3. 상설 및 기획전시 기획 4. 공연예술자료 수집·보존·연구 5. 공연예술자료 복사·열람·대여에 관한 사항 6. 공연예술 디지털아카이브 구축 및 서비스 7. 공연예술자료 표준 분류 개발·보완 8. 공연예술자료실 운영 9. 공연예술박물관 업무관련 국내외 교류 |

3 Resident Companies

| 부서명 | 분장업무 | |
|------|----------|---|
| 전속단체 | 국립창극단 | 1. 판소리를 바탕으로 가·무·악이 어우러진 한국적 총체 음악극 개발 2. 유능한 창극인의 발굴·육성과 새로운 레퍼토리의 개발 3. 판소리 및 창극의 대중화와 해외진출을 통한 국제화 4. 국립창극단의 정기·특별·기획·지방·해외 공연계획 수립 및 시행·홍보·관객 유치·마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립창극단 공연자문협의회 운영 |
| | 국립무용단 | 1. 전통 춤의 원형을 재현하여 민족 고유의 자산으로 계승 발전 2. 한국무용 창작 공연으로 한국무용 발전의 모태로서 역할 수행 3. 풍부한 레퍼토리를 통한 국가 문화사절 역할 수행 4. 국립무용단의 정기·특별·기획·지방·해외 공연 계획 수립 및 시행·홍보·관객 유치·마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립무용단 공연자문협의회 운영 |
| | 국립국악관현악단 | 1. 한국 전통 음악의 대중화와 전통에 바탕을 둔 새로운 한국 음악 창출 2. 국악기 개량과 연주기법의 향상, 레퍼토리의 개발 보급 3. 국가 간 음악 교류를 통한 우리 음악의 세계화 실현 4. 국립국악관현악단의 정기·특별·기획·지방·해외 공연 계획 수립 및 시행·홍보·관객 유치·마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립국악관현악단 공연자문협의회 운영 |

예산

세입

| 항목 | 2021 예산 | 2020 예산 | 증감 | |
|--------------|-----------|-----------|---------|-------|
| | | | 증감액 | % |
| | | | | |
| 건물대여료 | 198,609 | 198,609 | | |
| 국유재산사용료 | 98,609 | 98,609 | - | - |
| 공연장 대관료 | 100,000 | 100,000 | - | - |
| 기타관유물 대여료 | 10,000 | 10,000 | | |
| 장비사용료 | 10,000 | 10,000 | - | - |
| 기타재산수입 | 8,500 | 8,500 | | |
| 도서판매 인세 | 8,000 | 8,000 | - | - |
| 기타 이자수익 | 500 | 500 | - | - |
| 입장료 수입 | 1,400,000 | 1,200,000 | | |
| 관람권 판매 | 1,400,000 | 1,200,000 | 200,000 | 17 |
| 면허료및수수료 | 25,800 | 25,800 | | |
| 응시수수료 | 25,800 | 25,800 | - | - |
| 기타잡수입 | 155,000 | 155,000 | | |
| 공동주최분담금 | 20,000 | 20,000 | - | - |
| 프로그램 판매 | 25,000 | 25,000 | - | - |
| 녹화 및 기타 영업수입 | 110,000 | 110,000 | - | - |
| 기타 | 152,102 | 152,102 | | |
| 계 | 1,950,011 | 1,750,011 | 200,000 | 11.42 |

※ 2018~2020년 해오름극장 리모델링 공사 및 주차장 공사로 극장 내 공연 감소(대관 및 관람권판매 등 감소)
※ 기타: 예산 통합 계수조정(본부)

세출

단위 : 천원

| 항목 | 2021 예산(A) | 2020 예산(B) | 증감 | (A-B) |
|---------------|------------|-------------|-------------|-------|
| | | | 증감액 | % |
| 주요사업비 | 29,605,000 | 49,127,000 | △19,522,000 | △39.7 |
| 국립극장 운영 | 28,555,000 | 27,020,000* | 1,535,000 | 5.7 |
| 해오름극장 리모델링 | - | 21,229,000 | △21,229,000 | △100 |
| 정보시스템 운영(정보화) | 1,050,000 | 878,000 | 172,000 | 19.6 |
| 기본사업비 | 7,003,000 | 7,118,000 | △115,000 | △1.6 |
| 인건비 | 5,859,000 | 5,935,000* | △76,000 | △1.3 |
| 기본경비(총액인건비) | 979,000 | 1,011,000 | △32,000 | △3.2 |
| 기본경비 | 165,000 | 172,000 | △7,000 | △4.1 |
| 계 | 36,608,000 | 56,245,000 | △19,637,000 | △34.9 |

* 2020 예산: 추경예산 기준

Part

2

공연활동

1. 2020년도 주요공연실적
2. 국립극장 레퍼토리시즌
3. 전속단체 공연
 - 3.1. 신작공연
 - 3.2. 레퍼토리 공연
 - 3.3. 상설공연
 - 3.4. 지방공연
 - 3.5. 해외공연
 - 3.6. 기타
4. 국립극장 기획공연
 - 4.1. 국립극장 마당놀이
 - 4.2. 여우樂(락)페스티벌
 - 4.2.1 미술관에 올 여우樂
 - 4.2.2 여우락 아카데미
 - 4.3. 해외초청작
 - 4.4. 국립예술단체 및 공동기획
5. 대관공연



1 2020년도 주요 공연실적



2020년도 공연실적(총괄)

| 구분 | | | 편 | 횟수 | 관람인원 | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|----------|---------------------|--------------|----|-----|--------|-------|--------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 전속 단체 | 국립극장 레퍼토리시즌 기획공연 | | 18 | 44 | 8,424 | 1,174 | 9,598 | 1,310,646 | 218,299 |
| | 지방공연 | | 1 | 2 | 623 | 60 | 683 | 85,823 | 80,000 |
| | 해외공연 | | 2 | 2 | - | - | - | 26,177 | 26,177 |
| 소계 | | | 21 | 48 | 9,047 | 1,234 | 10,281 | 1,422,646 | 324,476 |
| 극장 기획 | 국립극장 레퍼토리시즌 | 국립극장 마당놀이 | 1 | 23 | 9,617 | 1,775 | 11,392 | 217,441 | 289,120 |
| | | NT Live | 5 | 20 | 5,763 | 269 | 6,032 | 110,786 | 94,074 |
| | 여우락페스티벌 | | 12 | 17 | - | - | - | 1,815,642 | - |
| 소계 | | | 18 | 60 | 15,380 | 2,044 | 17,424 | 2,143,869 | 383,194 |
| 공동주최공연 | | | 3 | 6 | 257 | 105 | 362 | - | 1,203 |
| 대관공연 | | | 3 | 5 | 4 | 315 | 319 | - | 10,287 |
| 공연실적 합계 | | | 45 | 119 | 24,688 | 3,698 | 28,386 | 3,566,515 | 719,160 |

2020년 공연실적(전속단체)

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|--------------|--------------------------|--------------|----------|-----|--------|-----|-------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립 창극단 | 〈춘향〉 | 5. 14~5. 24 | 10 | 달오름 | 1,645 | 296 | 1,941 | 405,926 | 44,688 |
| | 〈아비.방언〉 | 10. 30~11. 8 | 9 | 달오름 | 1,601 | 244 | 1,845 | 179,452 | 45,977 |
| | 〈트로이의 여인들〉 | 12. 3~12. 6 | 4 | 달오름 | 717 | 78 | 795 | 141,474 | 23,090 |
| | 국립극장 〈완창판소리〉 (5월) | 5. 23 | 1 | 하늘 | 181 | 14 | 195 | 21,885 | 2,182 |
| | 국립극장 〈완창판소리〉 (10월) | 10. 24 | 1 | 하늘 | 154 | 20 | 174 | 23,558 | 5,018 |
| | 국립극장 〈완창판소리〉 (11월) | 11. 21 | 1 | 하늘 | 230 | 5 | 235 | | |
| 소계(국립창극단 6편) | | | 26 | | 4,528 | 657 | 5,185 | 772,295 | 120,955 |

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|--------------|-------------------|---------------|----------|-----|--------|-----|-------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립 무용단 | 명절기획시리즈 〈설 바람〉 | 1. 24~1. 26 | 3 | 하늘 | 1,026 | 178 | 1,204 | 84,101 | 21,948 |
| | 〈가무악칠채〉 | 10. 20~10. 21 | 3 | 달오름 | 589 | 38 | 627 | 81,562 | 16,532 |
| | 〈홀춤〉 | 11. 27~11. 28 | 3 | 별오름 | 90 | 12 | 102 | 33,059 | 1,348 |
| 소계(국립무용단 3편) | | | 9 | | 1,705 | 228 | 1,933 | 198,722 | 39,828 |

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|-----------------|-----------------------------------|----------|----------|------------|--------|-------|-------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립국악 관현악단 | 〈신년 음악회〉 | 1. 16 | 1 | 롯데 콘서트홀 | 1,106 | 75 | 1,181 | 61,933 | 33,056 |
| | 〈2020 겨레의 노래연〉 | 6. 17 | 1 | 롯데 콘서트홀 | - | - | - | 44,320 | - |
| | 코로나19 극복기원 특별기획공연 〈덕분에 음악회〉 | 7. 14 | 1 | 롯데 콘서트홀 | - | - | - | 30,561 | - |
| | 〈국악관현악과 한국 합창 : 시조 칸타타〉 | 10. 22 | 1 | 롯데 콘서트홀 | 331 | 97 | 428 | 83,198 | 9,260 |
| | 〈2020 마스터피스 : 정치용〉 | 11. 25 | 1 | 롯데 콘서트홀 | 347 | 92 | 439 | 42,732 | 9,188 |
| | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 5월 | 5. 20 | 1 | 하늘 | 211 | 12 | 223 | 37,456 | 3,182 |
| | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 7월 | 7. 1 | 1 | 하늘 | - | - | - | | |
| | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 10월 | 10. 7 | 1 | 하늘 | - | - | - | 39,429 | 2,830 |
| | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 11월 | 11. 11 | 1 | 하늘 | 196 | 13 | 209 | | |
| 소계(국립국악관현악단 9편) | | | 9 | | 2,191 | 289 | 2,480 | 339,629 | 57,516 |
| 공연실적 합계 | | | 44 | | 8,424 | 1,174 | 9,598 | 1,310,646 | 218,299 |

2 국립극장 레퍼토리시즌





2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌

개요

- **일시** : 2019. 8. 30(금)~2020. 7. 1(수)
- **장소** : 국립극장 달오름극장, 하늘극장, 예술의전당, LG아트센터, 롯데콘서트홀 등
- **주최** : 국립극장
- **주관** : 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단 외

추진방향

- “국립극장 개관 70주년을 맞이하는 2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌, 전통과 새로움이 공존하는 국립극장”
- 2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌은 신작 16편, 레퍼토리 10편, 상설공연 15편, 총 41편의 공연으로 구성하였다. 또한 2020년 국립극장 개관 70주년을 기념해 전속단체는 2020년 상반기에 제작하는 신작을 70주년 기념작으로 제작하고, 전속단체 외의 국립예술단체의 특별 초청프로그램을 구성하여 시즌을 풍성하게 꾸었다. 전통적인 색깔이 두드러지는 레퍼토리 작품의 재연을 통해 국립극장의 70주년 역사를 돌아보는 한편, 새로운 신작 제작을 통해 국립극장의 현재를 확인하고, 나아가 국립극장의 미래의 방향성을 제시하고자 하였다.

특징

- 국립극장 레퍼토리 시즌제를 시작한 이래 국립극장 3개 전속단체는 작품성과 예술성을 검증받은 레퍼토리를 축적해왔다. 8화째를 맞이하는 2019-2020시즌에는 기존 레퍼토리를 다듬고 발전시켜 재연하는 작품들을 중심으로 했다. 특히 이번 시즌에는 전통적인 특징을 동시대적인 감각으로 풀어내 호평을 받았던 작품들을 오랜만에 선보이는 것에 주력했다. 그러나 코로나19의 확산으로 일부공연들은 20-21시즌으로 순연되거나, 무관중 온라인 공연으로 진행되었다.
- 2020년 국립극장 개관 70주년을 기념해 전속단체는 국립극장의 역사와 역할의 의미를 담아낸 신작을 제작했다. 국립창극단은 판소리 5바탕 중 〈춘향전〉을 김명곤 연출로 제작했다. 국립국악관현악단은 명품국악 합창 작품을 위촉해 선보이는 〈시조 칸타타〉와 국립무용단은 정구호와 함께 신작 〈산조〉을 선보이려고 계획하였으나 순연되었다. 또한 70주년을 맞이해 젊은 해외 연출가와 안무가의 작품을 각각 초청을 기획했다. 그러나 프랑스 출신의 젊은 연출가 필리앵 고슬랭의 〈플레이어스〉 〈마오2〉 〈이름들〉은 취소되었으며, 무용작품인 중국 타오 댄스 시어터의 〈4&9〉는 20-21시즌으로 순연되었다.

- 2019-2020시즌 패키지는 종류를 단순화 하여 관객으로 하여금 선택과 집중이 가능하도록 했다. 지난 시즌에 처음으로 시도해 큰 호응을 얻었던 ‘시크릿 패키지’와 ‘프리패키지-청춘’은 각 패키지의 장점을 극대화시켜 구성했다. 외부공연장 공연에 한해서 운영하던 ‘화려한 외출’패키지를 3개 전속단체의 외부공연장 공연으로까지 통합, 확대하여 총 5개 공연으로 선별해 40%할인을 제공하는 패키지를 새롭게 구성했다. 반면에 단체별로 운영하던 ‘일편단심패키지’는 폐지하고, ‘프리패키지’로 통합해 관객들로 하여금 자신이 원하는 공연을 자유롭게 선택하도록 선택의 폭을 넓혔다.

프로그램

| 단체 | 구분 | 편수 | 작품명 | 비고 |
|----------|------|--------|---|-------------------------|
| 국립창극단 | 신작 | 1 | 〈춘향〉 | |
| | | | 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉 | |
| | 레퍼토리 | 3(2) | 〈패왕별희〉 | |
| | | | 〈아비, 방언〉 | 20-21시즌 순연 |
| | 상설 | 8(5) | 〈완창판소리〉 〈송년판소리〉 | 3, 4, 6월 공연 취소 |
| 국립무용단 | 신작 | 1(0) | 〈산조〉 | 20-21시즌 순연 |
| | 레퍼토리 | 4(3) | 명절기획시리즈 〈추석·만월〉 | |
| | | | 명절기획시리즈 〈설·바람〉 | |
| | | | 〈회오리〉 | |
| | | | 〈제의〉 | 20-21시즌 순연 |
| 국립국악관현악단 | 신작 | 5(4) | 관현악시리즈Ⅰ 〈3분 관현악〉 | |
| | | | 관현악시리즈Ⅲ 〈국악관현악과 한국 합창 : 시조 칸타타〉 | 20-21시즌 순연 |
| | | | 관현악시리즈Ⅳ 〈2020 겨레의 노래편〉 | 온라인공연 |
| | | | 〈신년 음악회〉 | |
| | | | 〈원터 콘서트〉 | |
| | 레퍼토리 | 2(1) | 관현악시리즈Ⅱ 〈격률, 한국의 멋〉 | |
| | | | 어린이 음악회 〈엔통이의 동요나라〉 | 공연 취소 |
| | 상설 | 7(5) | 〈정오의 음악회〉 | 3, 4월 공연 취소 7월 온라인공연 |
| 국립극장 기획 | 해외초청 | 9(5) | NT Live 〈리어왕〉 〈디 오디언스〉 | |
| | | | NT Live 〈한 남자과 두 주인〉 〈리먼 트릴로지〉 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉 | |
| | | | 해외초청작 〈플레이어스〉 〈마오2〉 〈이름들〉 | 공연 취소 |
| | | | 타오댄스시어터 〈4&9〉 | 20-21시즌 순연 |
| | 레퍼토리 | 1 | 국립극장 마당놀이 〈춘풍이 온다〉 | |
| 총계 | | 41(27) | 신작 7편(온라인1편), 레퍼토리 10편, 상설 10편(온라인1편), 취소/순연 14편 | |



2020-2021 국립극장 레퍼토리시즌

개요

- **일시** : 2020. 8. 28(금)~2021. 6. 30(수)
- **장소** : 국립극장 해오름극장, 달오름극장, 하늘극장, 별오름극장, 롯데콘서트홀 등
- **주최** : 국립극장
- **주관** : 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단, 국립예술단체 외

추진방향

- 해오름극장 재개관과 함께 하는 2020-2021 시즌 “새로운 공연장, 새로운 공연, 새로운 국립극장”
- 2020-2021 국립극장 레퍼토리시즌은 신작 22편, 레퍼토리 7편, 상설공연 14편, 공동주최 5편 - 총 48편의 공연으로 구성된다. 또한 2020년 국립극장 개관 70주년과 해오름 재개관을 기념해 전속단체 외 국립예술단체들의 작품을 초청하여 더욱 풍성한 시즌 프로그램을 구성한다. 특히 새롭게 단장한 해오름극장 재개관을 계기로 공연예술의 새로운 기준을 세워나가는 출발점으로 삼고 전통의 깊이는 더하되 동시대를 담아내는 다양한 신작과 레퍼토리 공연으로 국립극장의 정체성과 역할을 새롭게 제시하고자 한다.

특징

- 2020-2021 시즌에서는 새롭게 단장한 해오름극장 재개관과 함께 ‘새로운 공연장’에서 ‘새로운 공연’을 통해 ‘새로운 국립극장’으로 거듭나고자 총 23편의 신작 공연을 대거 구성하였다.
- ‘21년 4월, 해오름극장 재개관을 기념하는 국립극장 전속단체와 외부 국립예술단체들의 다양한 공연을 준비 중이다. 재개관작인 국립무용단의 〈제의〉를 시작으로 국립창극단의 신작 〈귀토(가제)〉, 국립국악관현악단의 신작 〈이음 음악제〉가 재개관을 기념할 예정이다. 국립극단의 〈만선〉을 비롯하여 국립발레단, 국립오페라단도 해오름극장의 재개관을 축하하는 특별공연을 준비 중이다.
한편, 코로나19 확산으로 순연되었던 2편의 국립극장 70주년 기념공연도 선보인다. 국립오페라단의 〈빨간바지〉와 국립발레단의 〈베스트 컬렉션〉을 ’20년 8월과 9월, 달오름극장에서 선보이며 국립극장 70년의 역사를 되짚고 국립극장의 새로운 미래를 향한 행보에 힘을 더할 예정이다.

- 연령별, 계층별 관객들의 다양한 요구를 반영한 공연들도 균형 있게 구성하였다. 국립창극단의 〈아비, 방언〉, 〈트로이의 여인들〉과 국립무용단의 〈가무악칠채〉, 〈제의〉, 국립국악관현악단의 〈정오의 음악회〉, NT Live 〈리어왕〉과 〈에르마〉 등 이미 관객들로부터 검증 받은 우수 레퍼토리 공연들을 준비 중이다. 또한 어린이와 청소년을 위한 국립국악관현악단의 〈엔통이의 동요나라2〉, 〈소소음악회〉등을 통해 연령대별 관객층을 고려한 구성도 담아내었다.

프로그램

| 단체 | 구분 | 편수 | 작품명 | 비고 |
|-----------------|------|-----|---|----|
| 국립창극단 | 신작 | 4 | 〈트로이의 여인들 : 콘서트〉 〈나무, 물고기, 달〉 〈절창〉 〈귀토(가제)〉 | |
| | 레퍼토리 | 2 | 〈아비, 방언〉 〈트로이의 여인들〉 | |
| | 상설 | 8 | 〈2020 완창판소리 3편〉 〈송년판소리〉 〈2021 완창판소리 4편〉 | |
| 국립무용단 | 신작 | 4 | 〈다섯 오〉 〈출출〉 〈새날〉 〈산조〉 | |
| | 레퍼토리 | 2 | 〈가무악칠채〉 〈제의〉 | |
| 국립국악관현악단 (*신작) | 신작 | 8 | 관현악시리즈Ⅱ 〈국악관현악과 한국 합창 : 시조 칸타타〉 관현악시리즈Ⅲ 〈대림과 조화 : 콘체르토〉 이음 음악제 - 관현악시리즈Ⅳ 〈상생의 숲〉 이음 음악제 - 실내악 〈회복의 강〉 이음 음악제 - 〈함께 가는 길〉 〈윈터 콘서트〉 어린이 음악회 〈엔통이의 동요나라2〉 소년소녀를 위한 〈소소 음악회〉 | |
| | 레퍼토리 | 2 | 관현악시리즈Ⅰ 〈2020 마스터피스 : 정치웅〉 이음 음악제 - 〈2021 오케스트라 이음〉 | |
| | 상설 | 6 | 〈정오의 음악회〉 | |
| 국립극장 기획공연 (*신작) | 해외초청 | 6 | NT Live 〈시라노 드베르주라크〉* 〈에르마〉 〈한여름 밤의 꿈〉* 〈리어왕〉 포르투갈 국립극장 〈소프루〉* 타오맨스시어터 〈4&9〉* | |
| | 신작 | 1 | 연말기획공연 〈신작〉 | |
| 국립외부단체 | 공동주최 | 5 | 국립오페라단 〈빨간바지〉 국립발레단 〈베스트 컬렉션〉 국립극단 〈만선〉 국립오페라단 〈미정〉 국립발레단 〈미정〉 | |
| 총계 | | 48편 | 신작 22편, 레퍼토리 7편, 상설 14편, 공동주최 5편 | |

3 전속단체 공연

- 3.1 신작공연
- 3.2 레퍼토리공연
- 3.3 상설공연
- 3.4 지방공연
- 3.5 해외공연
- 3.6 기타



3-1

전속단체 공연실적(총괄)

| 구분 | | | 편 | 횟수 | 관람인원 | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|----------|----------------|------|----|----|-------|-------|--------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 전속 단체 | 레퍼토리시즌 기획공연 | 신작 | 6 | 17 | 3,172 | 480 | 3,652 | 658,998 | 88,352 |
| | | 레퍼토리 | 5 | 20 | 4,280 | 630 | 4,910 | 529,320 | 116,735 |
| | | 상설공연 | 7 | 7 | 972 | 64 | 1,036 | 122,328 | 13,212 |
| | 지방공연 | | 1 | 2 | 623 | 60 | 683 | 85,823 | 80,000 |
| | 해외공연 | | 2 | 2 | - | - | - | 26,177 | 26,177 |
| | 국가 및 외부행사 | | - | - | - | - | - | - | - |
| | 소계 | | 21 | 48 | 9,047 | 1,234 | 10,281 | 1,422,646 | 324,476 |

신작공연

| 구분 | 공연명 | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|--------------|----------------------------------|---------------|----------|------------|--------|-----|------------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립 창극단 | 〈춘향〉 | 5. 14~5. 24 | 10 | 달오름 | 1,645 | 296 | 1,941 | 405,926 | 44,688 |
| 소계 | | | 10 | | 1,645 | 296 | 1,941 | 405,926 | 44,688 |
| | 〈홀쭉〉 | 11. 27~11. 28 | 3 | 별오름 | 90 | 12 | 102 | 33,059 | 1,348 |
| 소계 | | | 3 | | 90 | 12 | 102 | 33,059 | 1,348 |
| 국립국악 관현악단 | 〈신년 음악회〉 | 1. 16 | 1 | 롯데 콘서트홀 | 1,106 | 75 | 1,181 | 61,933 | 33,056 |
| | 〈2020 겨레의 노래던〉 | 6. 17 | 1 | 롯데 콘서트홀 | | | 무관중 온라인 | 44,320 | - |
| | 코로나19 극복기원 특별음악회 〈덕분에 음악회〉 | 7. 14 | 1 | 롯데 콘서트홀 | | | 무관중 온라인 | 30,561 | - |
| | 〈국악관현악과 한국 합창 : 시조 칸타타〉 | 10. 22 | 1 | 롯데 콘서트홀 | 331 | 97 | 428 | 83,198 | 9,260 |
| 소계 | | | 4 | | 1,437 | 172 | 1,609 | 220,012 | 42,316 |

춘향



개요

- **일시** : 2020. 5. 14(목)~5. 24(일) (11일간 10회) / 평일 20시, 주말 15시
- **장소** : 국립극장 달오름
- **소요시간** : 130분(1부 55분, 2부 60분 / 중간휴식 15분)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 35,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 1,941명(유료 1,645명)
- **객석점유율** : 95.1%(유료객석점유율 80.6%)
- **집행예산** : 405,926,120원
- **세입액** : 44,688,000원

기획의도

- 국립창극단 유수정 예술감독 부임 후, 첫 신작으로 창극의 정체성 강화에 역점을 둬. 판소리 5바탕 중 '춘향가'를 소재로 선택, 예술감독이 작품의 골격이 되는 판소리 작창을 직접 맡음. 음악적 완성도가 높은 '춘향가'의 소리가 중심이 되는 창극을 선보임
- 국립극장 창설 70주년 기념 작품의 예술적 완성도를 고려, 판소리와 국립창극단에 대한 이해가 가장 높은 연출가 김명곤에게 대본과 연출을 함께 의뢰함. 인류 보편적 가치인 사랑에 핵심 메시지를 두고, 춘향이 가진 쾌활한 자신감과 건강함을 살린 대본 각색으로 동시대 관객의 공감대를 높이고자 함
그 외에도 무대, 조명, 영상, 의상 등 각 분야 최고의 제작진과 협업하여 무대미학적으로 뛰어난 작품을 만들어 추후 창극단의 레퍼토리로 개발, 국내외 여러 공연장에서 재공연하는 것을 목표로 함
- '춘향'의 주인공을 선발하는 공개 오디션을 개최, 국립창극단 단원과 함께 더블 캐스트로 무대에 오를 수 있는 기회를 제공하며 창극의 미래를 이끌어갈 새 얼굴을 발굴해보고자 함

예술감독

유수정

출연진

• **총 48명** : 국립창극단 창악부 30명, 기악부 5명, 객원배우 7명, 객원악사 5명, 지휘 1명

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|------------------|----------------|------|------------------|--------------|-----|
| 국립 창극단 창악부 | 춘향 | 이소연 | 국립 창극단 창악부 | 비녀장수 / 춘홍 등 | 김미진 |
| | 몽룡 | 김준수 | | 부채장수 / 벽도화 등 | 이연주 |
| | 월매 / 명월 | 김차경 | | 당기머리소년 등 | 민은경 |
| | 월매 / 명월(더블) | 김금미 | | 호방 등 | 이광복 |
| | 변사또 / 원님 | 윤석안 | | 형방 등 | 최용석 |
| | 변사또 / 원님 / 씨름꾼 | 최호성 | 객원 (배우) | 왕귀신 / 나귀 등 | 박성우 |
| | 향단 | 조유아 | | 춘향(더블) | 김우정 |
| | 방자 / 임금 | 유태평양 | | 처녀 / 귀신 등 | 임성희 |
| | 이사또 / 윤봉원님 | 허종열 | | 처녀 / 귀신 등 | 양혜원 |
| | 양반마님 / 초향 | 정미정 | | 처녀 / 귀신 등 | 홍서영 |
| | 재향 등 | 허애선 | | 씨름꾼 / 귀신 등 | 유시우 |
| | 옛장수 / 곡성원님 | 남해웅 | | 씨름꾼 / 귀신 등 | 안진기 |
| | 색향 등 | 나윤영 | | 씨름꾼 / 귀신 등 | 조승민 |
| | 떡장수 / 박번수 | 이영태 | 국립 창극단 기악부 | 아쟁 | 박희정 |
| | 농부 / 원님 등 | 김형철 | | 피리 | 이성도 |
| | 삿갓스님 / 설향 등 | 김미나 | | 거문고 | 최영훈 |
| | 집장사령 / 씨름꾼 등 | 우지용 | | 고수 | 조용수 |
| | 황소탈 / 김번수 | 이광원 | | 대금 | 이원왕 |
| 국립 창극단 기악부 | 추향 등 | 김지숙 | 객원 (악사) | 가야금 | 김민영 |
| | 수농부 / 원님 등 | 조영규 | | 건반 | 채지혜 |
| | 홍연 등 | 오민아 | | 기타 | 이정엽 |
| | 농부 / 씨름꾼 등 | 이시웅 | | 사운드 신디시스 | 정원기 |
| | 금향 등 | 김유경 | | 타악 | 박다열 |
| | 각설이 / 행수기생 등 | 서정금 | 지휘 | | 김성국 |

창작진

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|---------|-----|------------|-----------|
| 극본·연출 | 김명곤 | 조명디자인 | 구윤영 |
| 작창 | 유수정 | 영상디자인 | 조수현 |
| 작곡·음악감독 | 김성국 | 의상·장신구디자인 | 이진희 |
| 안무 | 장현수 | 소품디자인 | 이경표 |
| 드라마트루그 | 오은희 | 분장디자인 | 김종한 |
| 무대디자인 | 정승호 | 협력연출 / 조연출 | 고동업 / 양현석 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | | | |
|----------|------|----------|--|--|--|
| 국립창극단 | 책임PD | 신민경 | | | |
| | PD | 이주미, 정혜련 | | | |
| | 총무 | 김향은 | | | |
| 제작지원(AD) | | 김수진 | | | |

| 구분 | | 이름 | 구분 | 이름 | |
|-------|-----|-----|-------|--------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | | 티켓 운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 |
| | 마케팅 | 오수정 | | 하우스 운영 | 이선옥, 박지현, 변혜진 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|--------|---|-------|------|---|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 무대안전관리 | 김동욱, 박지용 | | 장치 | 박일천, 강규한, 정성원, 조재현, 강승구, 송낙원, 홍재민, 김항원, 김선우, 최성훈, 김정규 |
| | 무대감독 | 양정원 | | | 작화 |
| | 조명 | 구승현, 김종락, 김소량, 이정환, 이계준, 주영석, 원재성, 김홍석, 고소현, 김성찬, 김태곤 | | 소품 | |
| | 음향 | 지영, 이재식, 이상현, 유시환, 이한누리, 설훈지, 김민웅 | | | 의상 |
| | 영상 | 지병환, 한기창, 김상우 | | 의상 | 신종현, 김은경 |

국립무용단 신작

홀춤



개요

- **일시** : 2020. 11. 27(금)~28(토) 금 19시 30분, 토 15시 / 18시, (2일간 3회)
- **장소** : 국립극장 별오름극장
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 20,000원
- **관람인원** : 102명(유료 90명)
- **객석점유율** : 100%(유료객석점유율 88.2%)
- **집행예산** : 33,059,205원
- **세입액** : 1,348,000원

기획의도

- 국립무용단 단원들의 독창적 전통무 개발을 목표로 기획된 〈홀춤〉은 기존 전통춤에 내포된 의미에 안무가 개인의 새로운 해석을 담아 독무(獨舞)로 선보임
- 국립무용단 단원 대상 내부 공모를 통해 선발함으로써 단원의 안무 역량 강화 및 기량 향상에 기여하고 다양한 규모의 전통춤 개발을 꾀할 수 있을 것으로 기대함
- 공연예술 관계자(전문가) 및 관객(일반)을 대상으로 다층적 작품 평가를 실시, 우수작품 3개 작품을 선발해 2021-2022 국립극장 레퍼토리 시즌 정규 프로그램으로 공연화를 추진하였음

예술감독

손인영

출연진

· 총 7명 : 국립무용단 7명

| 구분 | 이름 |
|-------|-----------------------------------|
| 국립무용단 | 김원경, 이소정, 윤성철, 정현숙, 박영애, 조수정, 박재순 |

창작진

| 구분 | 이름 |
|---------|--|
| 안무 | 금향무_김원, 푸너리_이소정, 산산·수수_윤성철, 심향지전무_정현숙, 삶-풀이_박영애, 산수묵죽_조수정, 보듬고_박재순 |
| 의상디자인 | 안병훈·안병현 |
| 음악 마스터링 | 김희재 |
| 분장 | 박효정 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 |
|-------|------|-----|
| 국립무용단 | 책임PD | 신민경 |
| | PD | 박은영 |
| | 총무 | 강수진 |

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|-------|-----|-------------------------|-------|-------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | | CRM | 박양미 |
| | 마케팅 | (책임PD) 이재금 김어진이, 박슬기 | | 티켓 운영 | 오윤지, 정연정, 김재경 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|----------|--|--------|-------|--|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀장 | | 김호성 | 무대미술팀장 | | 전선택 |
| 기술행정 | | 이정행 | 미술행정 | | 이명교 |
| 안전관리 | | 김동욱, 박지용 | 장치 | 감독 | 홍재민 |
| 무대감독 | | 양정원 | | 공연·운영 | 김선우, 조재현, 정준우 |
| 기계 | | 손후윤, 정현철, 김성식, 이정환 | | 제작 | 강승구, 송낙원, 박일천, 강규한, 김향원, 최성훈, 김정규, 신슬기 |
| 조명 | 감독 | 구승현 | 작화 | | 김유리, 박순용 |
| | 오퍼레이터 | 주영석 | 소품 | | 정복모, 채수형, 박현이, 윤지현 |
| | 지원 | 이계준, 원재성, 김홍석, 김종락, 김성찬, 김소량, 이지은, 한광희 | 장신구 | | 신종현, 김은경 |
| 음향 | 감독·오퍼레이터 | 이재식 | 의상 | | 조근하, 김효영, 김재순, 이주선 |
| | 지원 | 김남언 | | | |
| 영상 | 감독 | 지병환 | | | |
| | 촬영·지원 | 한기창, 설희지 | | | |

신년 음악회



개요

- **일시** : 2020. 1. 16(목) 20시, (1일간 1회)
- **장소** : 롯데콘서트홀
- **소요시간** : 80분(중간휴식 20분)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 30,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 1,181명(유료 1,106명)
- **객석점유율** : 100%(유료객석점유율 93.6%)
- **집행예산** : 61,932,908원
- **세입액** : 33,055,800원

기획의도

- 서양음악계에서는 신년 음악회가 연례 의식과 같이 보편적으로 자리 잡은 문화로 신년마다 연주되는 다양한 레퍼토리가 정착되어 있으나, 국악 관현악에서는 신년을 위한 연주곡을 꼽기 어려운 현실 속 새해를 기념하는 레퍼토리를 개발하였음. 특히 신년의 희망의 메시지를 담은 곡을 초연하며 애국, 애족 의미가 함께하는 시간임을 강조할 수 있었고 차후 공연 프로그램으로도 연주될 예정임.
- 국립극장 '제야음악회' 국립국악관현악단 '윈터 콘서트' 등 연말 공연이 브랜드화 된 것을 발판으로 2020년 경자년을 맞이해 우리 음악으로 관객들의 소망을 기원하는 신년 공연을 기획하였음. 프로그램의 구성상 새해의 시작과 결맞은 관현악 레퍼토리를 연주했다는 평을 받음.
- 품격 있는 국악 관현악 명곡과 파이프 오르간 합주곡, 뮤지컬 등 다양한 장르와의 협연으로 다채로운 국악 관현악의 즐거움을 선사하며 국악 향유층을 넓히는데 일조하였음. 특히, 전연령을 아우르는 대중적인 협연자와의 무대로 국악 관현악의 접점을 넓혀 신규 관객 확보 및 향후 관객 관람층이 넓어질 것으로 예상됨.

프로그램

[1부]

- **국악관현악 '天馬圖(천마도)'**(작곡 김기범)
천마도(天馬圖)는 1973년 천마총(天馬塚)을 발굴할 때 출토된 신라시대의 대표적 회화이다. 작곡가는 처음 마주한 천마에서 말로 형언하기 어려운 역동적인 힘과 살아 움직이는 듯한 눈빛, 그리고 천마도를 그려낸 장인 정신에 강한 영감을 받아 이를 음악으로 표현하였다. 관악기와 현악기의 대립적인 긴장감과 유연한 조화를 중심으로 음악을 구성하였고, 긴장과 이완의 리듬 변화 속 악기 간 소통과 융화에 초점을 두었다. 또한 곡의 마지막 부분에는 동해안 무속장단 중 하나인 '드령쟁이' 장단을 곡의 구조에 맞도록 재구성하였다. 한국의 전통회화가 가진 가치와 고유한 아름다움이 국악관현악을 통해 더욱 강렬하고 깊이 있게 전달될 것이다.

- **국악관현악과 오르간을 위한 '천지사이 Between Heaven and Earth'**(작곡 정일련) * 위촉 초연
이번 '신년 음악회'에서 처음으로 선보이는 '천지 사이'는 모든 악기의 음색을 담고 있다고 평가받는 오르간과 한국 음악의 결정체인 국악관현악의 만남이라 더욱 기대를 모으고 있다. 이 새로운 작업은 서양 음악과 한국 음악 모두에 이해가 깊고, 각 악기들의 음색을 정교하게 담아내는 정일련 작곡가에게 위촉하였다. 작곡가는 오르간이 전체 음악의 바탕이 되고 그 안에 각 국악기의 음들이 하나하나 새겨지며 곡 전체에 공감각적인 감성을 표현하였다. 국악기의 오르간이라고 불리는 생황은 오르간과 국악기 사이를 연결하는 중요한 매개체 역할을 한다. 국립국악관현악단은 동서양의 악기가 만나 펼쳐지는 신비하고 환상적인 하모니 속 절정의 순간을 통해 새해의 포문을 열고자 한다. 오르간은 국내 최정상급 실력을 보여주는 신동일이 협연한다.

[2부]

- **통일을 위한 '반달 환상곡'**(작곡 김대성)
작곡가는 분단 전 한반도의 어린이들이 함께 뛰어놀며 불렀던 동요 '반달'(윤극영 작사, 작곡)을 주제로 삼고, 해방 공간기(1945~1948)에 활발하게 활동한 작곡가 김순남 선생이 북한에서 채보한 토속 민요를 접목시켜 통일을 위한 '반달 환상곡'을 작곡하였다. 곡 중에 등장하는 김순남의 채보 민요는 함경도 고진 지방의 민요인 '밭 풍구소리'와 함경도 단천 지방의 민요인 '베를 노래', '물방아 타령'으로 한국에서 접하기 어려운 북한 지역 의 민요의 자취를 느낄 수 있다. 곡 중간에 배치된 아련하고 슬픈 선율은 작곡가가 직접 채보한 황해북도 곡산 지방의 '자장가'인데 환상적이면서도 잔잔한 울림을 완성한다. 한민족이 분단 이전부터 널리 공유해온 정서를 민요를 통해 되새겨 보고 이를 통일을 향 한 간절한 염원으로 승화시키고자 하는 작곡가의 마음이 담겨있다.

- **국악관현악과 포레스텔라**
 - **'달하 노피곰 도다샤'**(작사 이치훈, 작곡 김진환, 편곡 홍수미)
현존하는 유일한 백제 가요 '정읍사'의 모티브를 차용하여 현대적으로 재해석한 이 곡은 한국적이고 고풍스러운 느낌이 매력적이다. 사랑하는 이를 향한 애틋함을 달에게 토로하는 노랫말은 신비롭고 서정적인 분위기를 자아내고 있다. '한국형 크로스오버의 방향성'을 제시한 노래로 평가받는 '달하 노피곰 도다샤'는 이번 공연을 위해 새롭게 편곡되어 포레스텔라만의 신비로운 화음을 더욱 깊이 전할 수 있는 기회가 될 것이다.

- **'달의 아들 Hijo de la Luna'**(작사 문주원, 작곡 Jose Maria Cano, 편곡 홍수미)
세계적인 소프라노 조수미가 부르며 알려진 '달의 아들'은 스페인 집시들을 통해 전해져 오는 곡이다. 이뤄질 수 없는 사랑을 달에게 빌어 이뤄지지만 자신의 아이를 달에게 바쳐야 했던 절망적인 한 여인의 마음을 포레스텔라만의 정서로 재해석해 불렀다. 사랑하는 아이를 지키기 위한 간절한 기도에 포레스텔라의 목소리로 애절함을 더하고 신비로운 음색과 멜로디 그리고 화음으로 곡을 더 풍성하게 만들었다.

– ‘새야 새야 파랑새야’(작사 미상, 작곡 김수진·XKA, 편곡 홍수미)

2019년에 방영된 SBS 드라마 ‘녹두꽃’의 메인 테마곡인 포레스텔라의 ‘새야 새야 파랑새야’는 한국의 전통적 선율미를 그들만의 화음으로 표현해 낸 곡으로 평가 받고 있다. 동학농민운동을 이끈 시대의 영웅, 녹두장군 정봉준과 민중이 주인이 되는 세상을 향한 강한 의지와 아픈 마음을 표현한 민요를 원곡으로 동시대의 감성과 포레스텔라의 목소리가 더해져 한편의 대서사시를 완성해냈다. 낮은 음역대의 베이스가 항쟁하는 농민들의 경건한 마음을 묵직하게 표현한다면 서서히 쌓이는 화음과 고음, 몰아치는 관현악 선율은 혁명에 대한 강한 의지를 표현하며 마음을 울리는 웅장함을 선사한다.

· ‘애국가 환상곡’(작곡 손다혜) * 위촉 초연

20세기 초 우리나라에서 자주독립과 새로운 근대 국가를 꿈꾸며 민간에서 자생적 으로 만들어 부른 다양한 애국가들이 남아있다. 1948년 대한민국 정부 수립과 더 불어 국가로 지정된 안익태 작곡의 현재 ‘애국가’ 이전에 불려진 수많은 노래 속에는 한민족의 애국·애족 정신이 담겨있다. 이번 무대에는 우리나라 최초의 국가이자 대한제국의 공식 국가인 ‘대한제국 애국가’, 1896년 「독립신문」에 발표된 이필균 작사의 ‘애국가’ 그리고 「최신창가집」에 수록되어 학생들이 부른 ‘학생애국’을 엮어 2020년 새로운 ‘애국가 환상곡’을 선보인다. 특히 3·1운동과 조국 독립에 앞장선 만해 한용운이 투옥 중 써내려간 ‘무궁화 심으과저’를 가사로 담아 자주독립을 이루어낸 우리 민족의 정신과 희망의 메시지를 담아내었다.

예술감독

김성진

출연진

· 총 79명 : 국립국악관현악단 50명 , 객원연주 29명

| 구분 | 이름 |
|-----------|---|
| 지휘(1) | 김성진 |
| 협연(7) | 파이프 오르간-신동일, 가창-포레스텔라(4), 양제인, 정인성 |
| 소금(1) | 김한백 |
| 대금(8) | 박경민, 권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 김병성, 정지훈(객원), 이주언(객원) |
| 피리(12) | 강주희, 최훈정, 조화상, 김형석, 위재영, 이상준, 김보들샘, 손정민(객원), 이영훈(객원), 한지수(객원), 김은비(객원), 이승민(객원) |
| 해금(12) | 김영미, 서은희, 안수련, 장재경, 노연화, 이은경, 허은경, 지현정, 이경은, 변아영, 고수정(객원), 이세미(객원) |
| 가야금(10) | 문양숙, 임현, 최용희, 서희선, 김미경, 한향희, 송희선, 채윤정, 문예지(객원), 윤소현(객원) |
| 거문고(7) | 오경자, 이현경, 손성용, 마현경, 김성미(객원), 정하은(객원), 엄세형(객원) |
| 소아쟁(4) | 강애진, 허유성, 정보영(객원), 안정은(객원) |
| 대아쟁(6) | 최병숙, 여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진, |
| 타악(7) | 이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수, 김태형(객원), 조수민(객원) |
| 양금(1) | 최취선(객원) |
| 콘트라베이스(2) | 신동성(객원), 권미림(객원) |
| 피아노(1) | 김성은(객원) |

창작진

| 구분 | 이름 |
|---------|----------|
| 위촉작곡(1) | 정일련 |
| 작·편곡(1) | 손다혜 |
| 작곡(2) | 김대성, 김기범 |
| 편곡(1) | 홍수미 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|----------|-------|-----------|-------|-------|--------------------|
| 국립국악관현악단 | 부지휘자 | 이승현 | 총무 | 안은아 | |
| | 책임 PD | 오지원 | 악기 | 이재석 | |
| | PD | 김어진이, 홍지원 | 악보 | 배새롬 | |
| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 이선옥(대행) |
| | 마케팅 | 최성민, 박슬기 | | 티켓 운영 | 박양미, 김재경, 정연정, 오윤지 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|------|----------------|-------|------|---------------|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 음향 | 이상현, 이한누리, 김민웅 | | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순 |

국립국악관현악단 신작

Korean Music Concert 2020

2020 겨레의 노래연



개요

- 일시 : 2020. 6. 17(수) 19시, (1일간 1회)
- 장소 : 롯데콘서트홀
- 소요시간 : 90분(중간휴식 20분)
- 무관중 온라인 공연
 - 상영기간 : 2020. 6. 25(목) 13:30~2020. 7. 2(목) 13:30
 - 상영채널 : 국립극장 네이버TV, 국립국악관현악단 유튜브, 문화체육관광부 유튜브, 해외문화홍보원 코리아넷 유튜브
- 조회수 : 총 6,665회
- 집행예산 : 44,320,410원

기획의도

- 2020년 6.25전쟁 70주년과 국립극장 창설을 맞이하여 '전쟁과 평화'를 주제로 하는 공연임. 2000년 국립극장 개관 50주년을 기념하며 기획된 이후 2009년까지 매년 공연되며 국립국악관현악단의 대표 브랜드 공연으로 자리 잡았던 <겨레의 노래연>의 명맥을 잇고자 함.
- 민족의 삶과 역사가 담긴 노래로 우리 음악의 토대를 확인하고, 나아갈 방향을 제시해온 <겨레의 노래연>. 1950년부터 2020년 현재에 이르기까지 대한민국 근현대사를 대표하는 노래와 음악을 엄선하여 완성도 높은 국악관현악으로 선보임.
- 나라를 위해 기꺼이 목숨을 바친 이들에게 감사, 전쟁으로 정든 고향과 사랑하는 이를 잃은 이들에게 위로, 남북 공통의 뿌리를 바탕으로 함께 미래를 만들어 갈 이들에게 평화의 메시지를 전하는 프로그램으로 구성함. 젊은 작곡가의 새로운 호흡으로 역사의 노래를 재해석하고, 언어와 이념을 뛰어넘는 예술의 힘을 만날 수 있는 무대임.
- 코로나바이러스감염증-19(이하 코로나19)의 국제적 확산으로 인한 해외 입국자의 자가격리 조치로 해외에 거주 중인 김홍재 지휘자의 출입국이 제한되었음. 이에 국립국악관현악단 예술감독 김성진이 지휘를 맡아 1년여 간 단원들과 공들여 빚어온 국악관현악의 정수를 선보이고자 함.

- 코로나19 생활 속 거리두기의 일환으로 객석 띄어 앉기를 시행하여 5월 7일 기존 예매 취소 및 티켓 판매를 중단함. 5월 15일 재판매를 진행하였으나 6월 12일 중앙재난안전대책본부의 수도권 지역 공공시설 운영 중단 결정에 따라 무관중 공연 촬영 후 온라인 상영으로 진행함. 6.25전쟁 기념의 의미를 더하고, 초중고 학생 관람을 위해 학교 일과 시간에 맞추어 6월 25일 14시부터 일주일 간 국립극장, 국립국악관현악단 채널 등 온라인에서 상영하였음.

프로그램

[1부]

- **‘하나의 노래, 애국가’**(작·편곡 손다혜)

손다혜 작곡가는 제72주년 광복절 기념식에서 여성독립운동가 오희옥 지사가 임시정부 애국가를 부르는 모습에서 독립운동의 외롭고 위태로웠던 상황과 독립에 대해 굳건하고도 강인했던 의지를 느끼고 이를 ‘하나의 노래, 애국가’에 담아냈다. 우리 민족은 노래를 통해 애국가와 구국, 독립운동을 전개해왔다. 이러한 흐름은 자생적으로 발생되어 계층을 불문하고 민족 구성원의 대부분이 참여했으며, 오랫동안 광범위하게 진행되었다는 특징을 지녔다. ‘하나의 노래, 애국가’는 역사 속 애국가 세 곡을 엮어, 많은 이들의 숭고한 희생으로 지킨 대한민국의 의미를 되새기고자 한 작품이다.

서곡 ‘역사를 여는 서막’은 대아쟁의 서정적인 선율로 시작되어 다른 악기들의 화음이 점층적으로 쌓이며 확장된다. 이어지는 최초의 국가(國歌)이자 대한제국의 공식 국가인 ‘대한제국 애국가’는 다소 낮설 수도 있기에 편안하고 쉽게 풀어냈다. 스코틀랜드 민요 ‘올드랭사인’(Auld Lang Syne)의 선율을 사용한 ‘임시정부 애국가’와 현재의 대한민국 ‘애국가’까지 서곡과 애국가 세 곡이 하나의 곡처럼 자연스럽게 이어진다. ‘대한제국 애국가’가 국가로 제정 및 공포된 1902년부터 2020년 현재에 이르기까지, 백 년이 넘는 한민족의 역사가 한 편의 영화처럼 느껴질 것이다.

- **‘초토(焦土)의 꽃’**(작곡 장석진) * 위촉 초연

‘초토(焦土)’는 불에 타서 검게 그을린 땅이라는 뜻으로, 작품명 ‘초토(焦土)의 꽃’은 전쟁으로 인해 황폐해진 상태에서도 꽃 한 송이를 피워내듯 새로운 삶을 시작해야 하는 인류의 모습을 의미한다. 되풀이되는 전쟁 속에서도 인류가 하나의 운명 공동체임을 자각하지 못하고 있는 점에 안타까움을 느낀 장석진 작곡가는 더 나은 세상을 위해 악자에게 배타적인 태도를 버리고, 서로 다름을 존중하며 평화로운 삶을 추구하길 바라는 마음을 작품에 담아냈다.

국악 타악기와 서양 타악기가 짝을 이뤄 연주되며, 서로 더 큰 비중을 차지하기 위해 경쟁하는 듯한 구성은 외세의 영향 속 한민족의 모습을 상징한다. 외부에서 이질적인 것이 들어온 후, 격렬한 혼란을 딛고 조화를 이뤄가는 과정을 느낄 수 있다. 일관된 박자 가운데 진행되는 음악적 변화는 인류의 역사적인 사건들 역시 초침처럼 일정한 틀에 담겨있음을 나타낸다.

사운드 디자인 능력이 탁월한 장석진은 관현악 전체의 음향 구조를 통합적으로 구상하며 각 파트에 적절한 리듬과 선율을 부여하고, 악기의 기법적인 요소를 최대한 활용해 곡을 완성했다. 또한 고요함 속 음악적 긴장과 이완의 효과를 위해 다양한 타악기를 사용하여 음향적 변화를 주었다.

- **‘휘파람’**(작곡 리종오, 편곡 김상욱)

‘어젯밤에도 불었네, 휘파람 휘파람’으로 시작하는 북한 가요 ‘휘파람’은 보천보전자악단의 작곡가 겸 지휘자 리종오가 1991년 작곡한 곡으로, ‘반갑습니다’와 함께 국내에도 널리 알려진 북한의 대표적인 가요이다. 북한의 가요는 혁명사상을 주제로 한 가요와 일상 속에서 발생한 감정을 다룬 가요로 구분할 수 있는데, ‘휘파람’은 청춘남녀의 애정을 소재로 한 통속가요에 속한다. 북한에서는 인민배우 칭호를 받은 유명 가수 전해영이 불러 대중적으로 자리잡았으며, 국내에서는 2000년 남북정상회담을 앞두고 통일소녀가 불러 널리 알려졌다. 국악관현악 편곡은 한국 전통음악을 세계의 다양한 음악과 접목하고 있는 작곡가 김상욱이 맡았다. 이번 무대는 관습의 틀을 깨는 파격적이고 과감한 춤으로 전 세계에서 주목받고 있는 무용가 안은미와 장르를 넘나들며 소리의 범위를 확장하고 있는 소리꾼 정은혜가 함께한다. 안은미는 2018년 ‘우리는 본래 같은 춤을 추지 않았을까?’라는 질문을 시작으로 〈안은미의 북.한.춤〉공연을 통해 남북한의 공통된 문화적

뿌리를 춤에서 찾아내 소개한 바 있다. 자신의 공연에서 선보였던 북한 춤 가운데 ‘휘파람’을 국악관현악에 맞춰 새롭게 선보이며, 언어와 이념을 넘어선 예술의 힘으로 남북한의 단절된 70년의 역사를 잇고자 한다.

[2부]

- **‘작은 평화’**(작·편곡 양승환)

1950년 발발한 6.25전쟁은 사랑하는 이들과 고향을 잃어버린 가슴 아픈 상실을 낳았다. ‘작은 평화’는 전란 속 민중의 모습을 담은 노래들을 주제 선율로 삼아 국악관현악으로 새롭게 구성한 작품이다. 양승환 작곡가가 쓸쓸히 혼잣말을 내뱉는 이의 자조적인 감정을 표현한 선율로 시작되고, 박목월의 시에 곡을 붙인 윤이상의 ‘나그네’(1948)가 가야금의 연주로 이어진다. 접속곡의 형식으로 떠난 이를 그리워하다 망부석이 되었다는 설화를 담은 장일남의 ‘기다리는 마음’(1951), 부산에서의 피난 생활 중 고향을 그리워하는 마음을 담은 윤용하의 ‘보리밭’(1952), 1.4후퇴 시 흥남 철수를 배경으로 헤어진 동생과 다시 만날 날을 다짐하는 박시춘의 ‘굳세어라 금순아’(1953)가 이어진다. 정든 고향에 돌아갈 수 없고 사랑하는 이와 재회할 수 없는 애통함이 담겨있으면서도 이를 이겨내고자 했던 마음을 느낄 수 있는 노래들이다.

특히 ‘기다리는 마음’은 지난 해 6월, 헝가리 부다페스트 페스티벌 오케스트라 내한공연 시 연주자들이 다뉴브 강 유람선 참사에 애도를 표하며 불러 화제가 되기도 했다. 양승환 작곡가는 작품을 통해 70년이 지난 지금까지도 이념의 대립이 지속되는 가운데, 통일을 꿈꾸는 이들의 마음에 작은 평화를 전달하고자 한다.

- **바이올린 협주곡 ‘옹헤야’**(작곡 리한우, 편곡 최지혜)

바이올린 협주곡 ‘옹헤야’는 경상도 지방에서 곡식을 타작할 때 널리 불려온 대중적인 민요인 ‘옹헤야’의 선율을 중심으로 북한의 대표적인 작곡가 리한우가 2004년 서양 오케스트라를 위해 작곡한 곡이다. 2005년 신나라뮤직에서 발매한 ‘북한오케스트라로 듣는 관현악 민요’에 수록되며, 공식 음반으로는 처음 국내에 소개되었다. 이 곡은 민요의 흥겹고 역동적인 선율을 관현악단과 현악기 집단이 경쾌하게 주고받는 것으로 묘사하여 한 바탕 잔치 같은 분위기를 자아낸다. 북한에서는 ‘민요’를 소재로 한 다양한 장르의 음악을 편곡하여 즐겨 연주 하고 있어, 이 곡을 통해 북한 음악계가 민요를 동시대적 감각으로 어떻게 풀어내고 있는지 감상할 수 있다. 또한 반음계적인 불협화음이나 불균등한 박자 등의 현대음악적 요소도 포함하고 있어 전통 선율을 현대음악의 영역에서 풀어내는 방법도 엿볼 수 있다. 2017-2018 국립국악관현악단 산주작곡가로 활동한 바 있는 작곡가 최지혜가 국악관현악으로 편곡했으며, 높은 수준의 기교를 요하는 바이올린 협연은 ‘클래식음악계 아이돌’로 불리는 대니 구가 맡았다. 대니 구는 북미 지역을 중심으로 활동하다 앙상블 디토를 시작으로 한국에서 본격적으로 활동을 펼치고 있으며, 국악관현악단과 연주하는 것은 이번이 처음이다.

- **새아새아 주제에 의한 ‘바르도(Bardo)’**(작곡 황호준)

국명의 ‘바르도’는 죽음과 탄생 사이, ‘살고도 죽은’ 또는 ‘죽고도 산’ 상태를 일컫는 티베트 불교 용어다. 죽음을 통과하는 영혼의 상태를 격렬한 분위기로 그리며 시작되어, 천도(薦度)되는 영혼의 편안함을 느낀 박자로 슬프고도 장엄하게 표현한다. 주제 선율로 사용된 전래민요 ‘새아새아 파랑새야’는 모든 가사가 네 개의 음절(새·아·새·아)로 맞아떨어지는 구조로 되어있다. 가사 중 ‘새’는 민중을, ‘늑두꽃’은 늑두장군 전봉준을 상징하는 것으로 해석되며, 그에게 다가가는 불행을 예고하는 내용으로 보기도 한다.

새아새아 주제에 의한 ‘바르도(Bardo)’는 국악관현악단의 악기들이 지닌 고유의 음색과 음향의 어울림을 느낄 수 있는 작품이기도 하다. 국악관현악단이라는 ‘숲’보다는 그 숲을 이루는 ‘나무’, 즉 국악기들이 지닌 개별 적인 음색을 울울이 느낄 수 있는 곡으로 주제 선율을 바탕으로 다양한 악기의 색채감이 공존하며 상생하는 것이 특징이다. 2015년 국립국악관현악단 〈베스트 컬렉션 - 민요〉공연에서 위촉 초연된 후 국내 여러 국악 관현악단에서 꾸준히 연주되고 있는 작품으로, 제38회 2019 대한민국작곡상 최우수상을 수상하며 다시 한번 높은 작품성을 인정받았다.

살아오며 수많은 안타까운 죽음을 목도해온 작곡가가 떠나는 이들이 이승에서 짊어진 업장을 모두 내려놓기를 바라는 마음과 함께 동학농민군의 천도를 지원하는 마음을 담았다. 오늘 연주를 통해 전쟁으로 희생된 이들의 영혼에 위로를 건네고자 한다.

예술감독

김성진

출연진

· 총 73명 : 국립국악관현악단 64명, 객원 9명

| 구분 | 이름 |
|-----------|--|
| 지휘(1) | 김성진 |
| 협연(3) | 춤_안은미, 노래_정은혜, 바이올린_대니 구 |
| 소금(1) | 김한백 |
| 대금(8) | 박경민, 권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 김병성, 박명규(인턴), 이주연(인턴) |
| 피리(11) | 최훈정, 조화상, 김형석, 위재영, 이상준, 김보들샘, 박새은(인턴), 이승민(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴), 오경준(객원) |
| 해금(12) | 김영미, 서은희, 안수련, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(10) | 문양숙, 임현, 최용희, 서희선, 김미경, 한향희, 송희선, 채윤정 |
| 거문고(7) | 오경자, 이현경, 손성용, 마현경, 신지희(인턴), 정하은(인턴), 류관우(객원) |
| 소아쟁(2) | 강애진, 허유성 |
| 대아쟁(6) | 최병숙, 여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진 |
| 타악(7) | 이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수, 조수민(인턴), 조인경(인턴) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 첼로(2) | 신오철(객원), 장효정(객원) |
| 콘트라베이스(2) | 신동성(객원), 권미림(객원) |

창작진

| 구분 | 이름 |
|---------|---------------|
| 위촉작곡(1) | 장석진 |
| 작·편곡(2) | 손다혜, 양승환 |
| 작곡(3) | 리종오, 리한우, 황호준 |
| 편곡(2) | 김상욱, 최지혜 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------------|-------|-----------|-------|----------|---------------|
| 국립국악 관현악단 | 부지휘자 | 이승환 | 총무 | 안은아 | |
| | 책임 PD | 오지원 | 악기 | 이재석 | |
| | PD | 김어진이, 홍지원 | 악보 | 배새롬 | |
| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 책임 PD | 이재금 | | CRM·티켓운영 | 박양미 |
| | 마케팅 | 최성민, 박슬기 | | 티켓 운영 | 김재경, 정연정, 오윤지 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|----------------|---------------------------------|-------|------|---------------|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 음향감독, 오퍼레이터 | 이상현 | | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순 |
| | 음향지원 | 지영, 이재식, 유시환, 이한누리, 선혜지, 김민웅 | | | |

덕분에 음악회



개요

- **일시** : 2020. 7. 14(화) 20시, (1일간 1회)
- **장소** : 롯데콘서트홀
- **소요시간** : 60분(중간휴식 없음)
- **무관중 온라인 공연**
 - **상영기간** : 2020. 8. 29(토) 05:00
2020. 9. 7(월) 14:00~2020. 9. 14(월) 14:00
 - **상영채널** : SBS 문화가중계
국립극장 네이버TV·유튜브, 국립국악관현악단 유튜브
 - **조회수** : 총 2,853회
- **집행예산** : 30,561,070원

기획의도

- 코로나19 최전방에서 헌신하고 있는 의료진과 극복을 위해 적극적으로 동참하고 노력하는 국민들에게 감사를 전하고자 하는 공연임. 또한 코로나19로 더욱 힘들어진 사회적 소외계층에게 위로와 희망을 전하고자 하였음.
- 국립국악관현악단 뿐만 아니라 국립무용단, 국립창극단의团员들과 함께하여 전통에 기반한 동시대적 공연예술의 창작으로 국민 삶의 질 향상에 기여해온 국립예술단체로서 역할과 소임을 다하고자 하였음.
- 역사상 유례없는 전염병 코로나19의 장기화로 지친 국민들의 마음에 따뜻하고 공감할 수 있는 음악을 통해 응원의 마음을 전할 수 있는 프로그램으로 구성함. 또한 공연을 녹음 및 녹화하여 SBS 문화가중계 등에 송출함으로써 공연장에 오지 못한 국민들과도 함께 의미를 나누고자 하였음.
- 의료진, 자원봉사자, 후원단체, 사회적 소외계층 등 코로나19와 직접적으로 연관되어 있는 이들은 별도로 모객하였고, 일반인은 국립극장 홈페이지 회원 대상으로 티켓 신청이 가능하도록 하였음. 6월 18일 티켓 오픈 후 할당된 수량이 10분 만에 마감이 되며 관객들의 큰 관심을 입증하였으나 중앙재난안전대책본부의 '거리두기 단계별 기준 및 실행방안'에 따라 7월 10일 공연 취소 공지 및 무관중 공연 촬영 후 온라인 상영으로 전환하였음.

프로그램

- **‘춘무’(작곡 박범훈)**
1996년 국립국악관현악단 제3회 정기연주회 위촉작으로 국립국악관현악단의 초대단장인 박범훈이 작곡했다. 봄이 오는 길목, 멀리서 버들피리 소리가 들려오고, 봄바람과 춘흥(春興)에 취해 노래하는 송아지와 염소의 소리도 들려온다. 두 청춘남녀의 신명나는 춤사위와 함께 어느덧 노을이 지고, 짧은 봄날에 대한 아쉬움은 음화(音畵)로 남는다. 국립무용단 대표 무용수 이요음, 이재화 두 단원이 봄의 흥취를 한껏 끌어올린다.
- **춘향가 중 ‘적성가, 어사출두’(작·편곡 두번째달, 편곡 박한규)**
국립창극단의 간판스타 김준수 단원이 함께하는 무대. 판소리 ‘춘향가’ 중 단오날 광한루에서 경치를 구경하던 몽룡이 그네 뒤는 춘향에게 반하는 대목 ‘적성가’와 암행어사가 된 몽룡이 죽음의 위기에 처한 춘향을 구원하는 ‘어사출두’ 대목을 국악관현악에 맞춰 부른다. 특히 ‘어사출두’는 M.net ‘너의 목소리가 보여 시즌3’에서 반전의 무대를 선사하며, 대중들에게 소리꾼 김준수의 존재를 각인시킨 곡이기도 하다.
- **태극기 휘날리며 OST 중 ‘에필로그’(작곡 이동준, 편곡 이고운)**
강제규 감독의 ‘태극기 휘날리며’는 6.25전쟁으로 발발 50주년을 기념하고자 만든 영화로 남북으로 엇갈린 형제의 비극적 운명을 그렸다. 이동준 작곡가는 이를 고스란히 OST로 담았으며 그 중 ‘에필로그’를 이고운 작곡가가 국악관현악으로 편곡하여 연주한다. 전쟁에서 헤어진 형의 유골을 50년만에 마주하며 오열하는 모습과 함께 흐르던 ‘에필로그’의 선율은 듣는 이들의 마음을 뭉클하게 할 것이다.
- **‘아버지, 행복, 거위의 꿈’(작곡 김동률·이현승, 편곡 홍정의)**
데뷔 후 40여 년간 꾸준히 활동하며 사랑받아온 인순이는 팝, 발라드, 댄스, 트로트 등 다양한 장르를 완벽히 소화하는 탁월한 가창력의 소유자다. 수많은 히트곡 중, 가족에 대한 따뜻한 사랑을 담은 ‘아버지’, 모든 사람들이 각자의 행복을 찾길 바라는 ‘행복’, 많은 이들에게 꿈과 희망을 선물한 ‘거위의 꿈’, 세 곡을 국립국악관현악단과 함께 선보인다. 인순이는 본인이 받았던 사랑을 사회에 환원하고자 다양한 활동을 하고 있으며 ‘코로나 극복 캠페인송’ 등에도 적극적으로 참여하고 있다.
- **국악관현악 ‘금잔디’(작곡 김대성)**
김소월의 시에 작곡가 리건우가 곡을 붙인 가곡 ‘금잔디’를 중심으로 지영희의 경기도당굿 중 ‘올림채장단’ 등을 사용한 작품이다. 김대성은 고구려 산성을 답사하던 중 발견한 한 송이의 꽃을 험난한 역사를 견뎌온 고구려인과 현대의 민중을 연결하는 매개체로 설정하여 작곡했다. 고구려 산성의 모습과 민족이 겪어온 시련을 서정적인 가락으로, 한민족의 역동적인 힘과 대륙의 기상은 판소리 ‘호걸제’에서 영감을 받아 그려냈다.

예술감독

김성진

출연진

• 총 75명 : 국립국악관현악단 62명, 국립무용단 2명, 국립창극단 1명, 객원 10명

| 구분 | 이름 |
|-----------|--|
| 지휘(1) | 김성진 |
| 협연(4) | 한국무용_이요음, 이재화, 판소리_김준수, 가요_인순이 |
| 가요 코러스(4) | 김구슬(객원), 김명선(객원), 박솔이(객원), 유하은(객원) |
| 소금(1) | 김한백 |
| 대금(8) | 박경민, 이재원, 문형희, 장광수, 김병성, 박명규(인턴), 이주연(인턴), 김대곤(객원) |
| 피리(11) | 강주희, 최훈정, 조화상, 김형석, 위재영, 이상준, 김보들샘, 박새은(인턴), 이승민(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴) |
| 해금(12) | 김영미, 서은희, 안수련, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(8) | 문양숙, 임현, 최용희, 서희선, 김미경, 한향희, 송희선, 채윤정 |
| 거문고(6) | 오경자, 이현경, 손성용, 마현경, 신지희(인턴), 정하은(인턴) |
| 소아쟁(2) | 강애진, 허유성 |
| 대아쟁(6) | 최병숙, 여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진 |
| 타악(7) | 이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수, 조수민(인턴), 조인경(인턴) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 콘트라베이스(2) | 정선재(객원), 권미림(객원) |

창작진

| 구분 | 이름 |
|-------|-------------------------------|
| 작곡(6) | 김대성, 김동률, 두번째달, 박범훈, 이동준, 이현승 |
| 편곡(4) | 두번째달, 박범훈, 이고운, 홍정의 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------------|-------|-----------|-------|----------|---------------|
| 국립국악 관현악단 | 부지휘자 | 이승현 | 총무 | | 안은아 |
| | 책임 PD | 오지원 | 악기 | | 이재석 |
| | PD | 김어진이, 홍지원 | 악보 | | 배새롬 |
| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | | CRM·티켓운영 | 박양미 |
| | 책임 PD | 이재금 | | 티켓 운영 | 김재경, 정연정, 오윤지 |
| | 마케팅 | 최성민, 박슬기 | | | |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|----------------|------|-------|------|---------------|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 음향감독, 오퍼레이터 | 이상현 | | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순 |
| | 음향지원 | 이한누리 | | | |

국악관현악과 한국 합창 : 시조 칸타타



개요

- **일시** : 2020. 10. 22(목) 19시 30분, (1일간 1회)
- **장소** : 롯데콘서트홀
- **소요시간** : 95분(중간휴식 20분)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 30,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 428명(유료 331명)
- **객석점유율** : 81.2%(유료객석점유율 62.8%)
- **집행예산** : 83,198,028원
- **세입액** : 9,260,000원
- ※ 코로나19 생활 속 거리두기 일환으로 객석 띄어 앉기 시행, 기존 운영 객석(1,087석)에서 약 50% 감소한 527석 기준임.

기획의도

- 2009년 위촉 초연한 국악칸타타 ‘어부사시사’ 이후 국립국악관현악단이 10년 만에 선보이는 새로운 합창 프로젝트. 시공간을 초월해 인류가 보편적으로 지향했던 미덕과 가치관인 ‘자연과 인간’을 노래한 시조를 주제로 가장 한국적인 합창 작품을 제작하고자 하였음. 묵직한 국악관현악과 드라마틱한 합창, 각각의 고유한 매력이 하나로 어우러지고 깊이 있는 가사가 더해져 색다른 감동과 깊은 울림을 선사하였음.
- 1부는 국악관현악과 소프라노, 테너, 정가의 협연을 통해 민요와 가곡 등 전통적이면서 친근한 가창곡을 선보임. 2부는 이영조 작곡가의 위촉작 ‘시조 칸타타’를 초연함. 국악관현악단과 합창단을 중심으로 악장별 솔로 혹은 중창단이 더해져 하나의 작품 속에서 여러 행태의 합창을 선보임. 추후 공연에서 주제와 형태에 따라 악장별로 연주할 수 있는 레퍼토리화를 꾀하였음.
- 창원시립합창단과의 협업으로 지역 예술단체와의 교류를 촉진함. 또한 1부의 협연자와 2부의 솔로 연주자를 동일하게 섭외하여 관객들이 한 공연에서 협연자의 다양한 면모를 접할 수 있는 기회를 제공함과 동시에 제작비를 절감함.

- 신작 공연의 특성을 살려 관객들에게 공연에 앞서 초연작품 일부를 먼저 만날 수 있는 특별한 기회를 제공함. 프리뷰 공연과 전문가(작곡가, 평론가)의 해설을 더해 깊이 있는 정보를 전달하는 관객아카데미 ‘처음 만나는 시조 칸타타’를 통해 공연에 대한 이해도를 높이고 홍보마케팅 효과를 높였음. 단, 코로나19 확산 방지를 위해 실내 50인 이상 모임이 금지됨에 따라 국립극장과 국립국악관현악단 SNS채널에서 온라인 생중계로 진행했으며, 아카데미 영상은 공연의 메이킹 영상과 노크 초이스 영상 제작 시에 자료로 활용하였음.

프로그램

[1부]

- **‘윤술’**(작곡 최지운)
‘윤술’은 햇빛이나 달빛에 비치어 반짝이는 잔물결을 뜻하는 단어로 대표적인 풍류 기악음악인 ‘영산회상’ 중 ‘타령’의 너울거리고 평안한 분위기를 모티프로 삼은 작품이다. ‘타령’의 선율을 여러 개의 조각으로 나누고 이를 불규칙하게 재배치하였다. 일반적인 변주곡들이 모티프가 점점 변형되며 발전되어가는 것과 달리 ‘윤술’은 곡이 진행될수록 모티프의 원형인 ‘타령’에 가까워지는 형태다. 악기를 또한 각각 네 개의 파트로 나뉘고 다시 중주로 모이는 가운데 선율과 반주의 역할을 바꾸며 다양한 색채로 표현된다. ‘윤술’은 작년 10월 국립국악관현악단 ‘3분 관현악’에서 위촉 초연되었던 작품으로 이번 공연에서는 수정과 확장을 거쳐 새롭게 선보인다.

- **‘금잔디, 가는 길’**(작사 김소월, 작곡 이견우, 편곡 김현섭)
1948년 발표된 이견우의 가곡집 ‘금잔디’에 수록된 두 작품은 서양 조성음악의 한계에서 벗어나 민요적인 선율과 장단을 사용한 일종의 민요풍의 가곡으로 김소월의 시를 가사로 만든 가곡이다. ‘금잔디’는 발표와 동시에 성악가들의 주요 레퍼토리로 자리 잡으며 일반 대중들에게도 널리 사랑받았지만, 작곡가가 월북하였다는 이유로 금지되었다가 1988년 해금되었다. ‘가는 길’은 민요풍의 가곡에서 오는 단조로움을 피하고자 민요적인 부분과 표현적인 부분의 대조를 극적으로 만든 이색적인 작품이다.

- **‘산유화, 자장가’**(작사 김소월, 작곡 김순남, 편곡 김현섭)
김순남의 1947년 발표된 첫 번째 작품집 ‘산유화’, 1948년 발표된 두 번째 작품집 ‘자장가’에 각각 수록된 동명의 가곡이다. ‘산유화’는 김소월의 시를 가사로 하며, 전통 음악적인 재료를 서양음악에 연결해 독창적인 어법으로 만들어낸 작품으로 금지되기 이전까지만 해도 가장 널리 애창되던 가곡 중의 하나였다. ‘자장가’는 김순남 작곡가 자작의 시를 가사로 하는 가곡으로 아기를 재울 때 부르는 일반적인 자장가라기보다는 조국의 현실과 한을 노래한 민족의 자장가라는 성격을 띠고 있는 작품이다.

- **‘새타령, 박연폭포’**(작사 박희경, 작곡 조두남*새타령, 편곡 김현섭)
조두남 작곡의 ‘새타령’은 전라도 지방 잡가의 하나인 ‘새타령’ 고유의 장단과 가락을 가곡 안에 녹여냈다. 화창한 봄날 지저귀는 여러 가지 새의 울음소리를 묘사한 노래로 흥겨움 이면에는 고향에 대한 향수가 담겨있다. ‘개성난봉가’라는 경기민요가 원곡인 ‘박연폭포’는 서도민요의 성향도 지니고 있다. 굿거리장단의 리듬이 처음에는 길게 끌다가 차차 짧게 세분되어 마치 폭포에서 물이 떨어지는 느낌을 주며, 압도적인 박력과 아찔한 고음, 압축적인 간결함이 돋보인다.

[2부]

· ‘시조 칸타타’(작곡 이영조) * 위촉 초연

국악관현악과 합창이 선보일 새로운 소리의 다리

‘시조時調’란, 고려 중엽에 발생하여 말엽에 완성된 형태로 조선시대를 거쳐 지금까지 불리고 있는 우리의 대표적인 정형시로 ‘그 시대의 노래’를 뜻하는 ‘시절가조時節歌調’의 줄임말이다. 원래 노래의 가사로서 문학인 동시에 음악인 시조는 처음에는 작품을 기록할 수단이 없어 구전될 수밖에 없었으나 훈민정음이 창제되며 문자로 기록되었으며, 당시의 시대적인 정서와 상황이 고스란히 담겨있다. 시조는 초·중·종장의 3장 6구, 45자 안팎으로 이루어져 있으며, 네 개의 음보가 하나의 행으로 만들어지고 동일한 것이 세 번 중첩돼 한 수를 이루는 ‘4음보격 3행시’의 구조를 이루고 있다.

‘칸타타Cantata’는 이탈리아어 ‘칸타레Cantare, 노래하다’에서 유래된 단어로 기악 반주에 독창 및 중창, 합창하는 음악 형식의 장르이다. 17세기 초 이탈리아에서 유행하여 점차 독일과 프랑스 등을 거쳐 규모나 주제가 확장됐다. 세속적인 노래에서 종교적인 노래까지 다양한 주제를 음악으로 가지고 있으며, 서사를 중요하게 생각하는 성악 장르를 가리키는 용어로 자리 잡았다.

‘시조’와 ‘칸타타’, 두 음악은 사람의 목소리를 통해 유구한 역사를 일궈왔다는 공통점이 있지만, 각기 다른 시·공간에서 태어났기에 각각의 소리 세계를 지녔다. 오랜 시간 두 장르의 ‘차이’와 ‘공통점’을 연구해온 이영조는 ‘시조 칸타타’를 통해 음악이 만나는 새로운 교두보를 만들 것이다.

‘시조 칸타타’는 ‘인간과 자연’이라는 주제 아래 자연, 사랑, 효 3부분으로 나뉜다. 고려 말, 조선 초의 문인 원천석부터 조선시대 기녀 황진이의 시조까지 각계각층 남녀노소가 지었던 고시조를 사용해 가사에서 예스러운이 묻어나며, 일부 가사는 작곡가가 현대어로 쉽게 풀어내거나 필요에 따라 첨가하였다. 45자 안팎의 짧은 시조 속에 담긴 사계절, 만남과 이별, 부모에 대한 존경을 음악으로 풀어냈다.

‘시조 칸타타’ 구성

| | | |
|--------|---------------------------|------------------|
| I. 자연 | 1. 하늘 땅 | 합창 |
| | 2. 조물주가 말 하되 | 테너 독창 |
| | 3. 봄 | 소프라노 독창과 합창 |
| | 4. 여름 | 테너 독창 |
| | 5. 가을 | 여창과 남성합창 |
| | 6. 겨울 | 소프라노, 테너 이중창과 합창 |
| II. 사랑 | 1. 사랑이 어쩔더냐 | 테너 독창 |
| | 2. 청산리 벽계수야 | 소프라노 독창과 합창 |
| | 3. 어저 내 일이어 | 테너 서창과 합창 |
| III. 효 | 1. 하늘 땅 | 여창, 소프라노와 테너 삼중창 |
| | 2. 아버님 날 낳으시고 어머님 날 기르셨으니 | 합창 |
| | 3. 종고도 종을시고 부모님께 가는 길 | 합창 |

자연에서 도를 즐기며 사는 모습을 그리는 허자의 시조로 시작되는 1부 ‘자연’에서는 성운·고응척·이신의·원천석 등의 시조를 통해 봄·여름·가을·겨울의 사계절을 노래한다. 자연물을 소재로 인간 세상의 다양한 면모를 비유적으로 표현해낸 각 시조의 노랫말은 음악적 묘사를 통해 생생하게 전달된다. 물의 일렁임은 2도 간격 음정의 반복으로, 바람이 불거나 눈이 내리는 것은 하강 선율로 표현하며, 언어를 낭송하는 듯한 표현이나 음절을 긴 음으로 해체해 가을의 정취를 나타내는 등 다채로운 방식으로 풀어낼 예정이다. 이와 대비되는 레치타티보recitativo, 대사를 노래하듯이 말하는 음악적 창법적 묘사는 ‘여름’ 등에서 사용되었으며, 묘사보다는 말의 전달에 주력한다.

2부 ‘사랑’은 조선 전기 문인인 이명한의 시조와 황진이의 대표 시조인 ‘청산리 벽계수야’ ‘어저 내 일이어’로 이루어져 있다. 이 시조들은 인간의 추상적인 감정인 사랑을 구체적으로 형상화해 사랑이 영원히 지속되기를 바라는 마음이나 사랑하는 이를 떠나보내고 후회하는 마음 등을 담아냈다. 특히 여성 화자의 섬세한 표현과 부드럽고 고운 시어로 구성된 황진이의 ‘어저 내 일이어’는 테너의 음성으로 전해지며 색다른 조화를 빚어낸다.

이어지는 3부 ‘효’에서는 교훈적인 내용을 다룬 작품인 ‘훈민시조’를 담는다. 천지와 부모 사이에서 만물과 인간이 생을 누리며 살아가고 있음을 노래한 이언적의 시조와 ‘오륜가’ 중 두 번째 작품으로, 부모님의 은혜가 하늘과 같아 갚을 수 없다는 주세붕의 시조와 작곡가 이영조가 직접 지은 시조 등 3편을 엮었다. 정가 하윤주와 소프라노 이유라, 테너 신동원까지 세 솔리스트의 3중창으로 시작해 풍성한 합창으로 완성한다. 이영조 작곡가는 ‘시조 칸타타’에서 국악에 없는 합창이라는 양식을 대입하며, 관현악의 베이스(저음) 보강을 위해 서양악기 중 첼로와 더블베이스를 융합적으로 사용하였다. 또한 다양한 화성의 진행 중 지속적 화성의 연결을 위해 해금, 아쟁 등 궁현악기들의 파트를 나누었는데, 특히 해금의 경우 3개의 파트로 나누어 합창 선율과 함께 입체적인 흐름을 만들어 내고 있다.

예술감독

김성진

출연진

· 총 151명 : 국립국악관현악단 61명, 객원 90명

| 구분 | 이름 |
|--------|--|
| 지휘(1) | 김성진 |
| 협연(83) | 소프라노_이유라, 테너_신동원, 정가_하윤주, 합창_창원시립합창단(80) |
| 소금(1) | 김한백 |
| 대금(8) | 박경민, 권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 김병성, 박명규(인턴), 이주언(인턴) |
| 피리(11) | 강주희, 최훈정, 조화상, 김형석, 위재영, 이상준, 김보들샘, 박새은(인턴), 이승민(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴) |
| 해금(12) | 김영미, 서은희, 안수련, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(8) | 문양숙, 임현, 최용희, 서희선, 김미경, 한향희, 채윤정, 윤소현(객원) |
| 거문고(6) | 오경자, 이현경, 손성용, 마현경, 신지희(인턴), 정하은(인턴) |
| 소아쟁(2) | 강애진, 허유성 |
| 대아쟁(6) | 여미순, 최병숙, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진 |
| 타악(6) | 이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수, 조인경(인턴) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 첼로(4) | 박소진(객원), 김지현(객원), 윤소정(객원), 최영(객원) |

창작진

| 구분 | 이름 |
|---------|--------------------|
| 위촉작곡(1) | 이영조 |
| 작곡(3) | 김순남, 이건우, 조두남, 최지운 |
| 편곡(2) | 김현섭, 손다혜 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------------|-------|----------|-------|----------|---------------|
| 국립국악 관현악단 | 부지휘자 | 이승환 | 총무 | 안은아 | |
| | 책임 PD | 채인영 | 악기 | 이재석 | |
| | PD | 홍지원, 정선미 | 악보 | 배새롬 | |
| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 책임 PD | 이재금 | | CRM·티켓운영 | 박양미 |
| | 마케팅 | 오수정, 예성훈 | | 티켓 운영 | 김재경, 정연정, 오윤지 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|----------------|-----------|-------|------|-----------------------|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 음향감독, 오퍼레이터 | 이상현 | | 장신구 | 신종현, 김은경 |
| | 음향지원 | 이한누리, 김남언 | | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순, 이주선 |

레퍼토리 공연

| 구분 | 공연명 | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|--------------|-----------------------|---------------|----------|------------|--------|-----|-------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립 창극단 | 〈아비.방언〉 | 10. 30~11. 8 | 9 | 달오름 | 1,601 | 244 | 1,845 | 179,451 | 45,977 |
| | 〈트로이의 여인들〉 | 12. 3~12. 6 | 4 | 달오름 | 717 | 78 | 795 | 141,474 | 23091 |
| | 소계 | | 13 | | 2,318 | 322 | 2,640 | 320,925 | 69,068 |
| 국립 무용단 | 명절기획시리즈 〈설·바람〉 | 1. 24~1. 26 | 3 | 하늘 | 1,026 | 178 | 1,204 | 84,101 | 21,949 |
| | 〈가무악철채〉 | 10. 20~10. 21 | 3 | 달오름 | 589 | 38 | 627 | 81,561 | 16,532 |
| | 소계 | | 6 | | 1,615 | 216 | 1,831 | 165,662 | 38,481 |
| 국립국악 관현악단 | 〈2020 마스터피스 : 정치용〉 | 11. 25 | 1 | 롯데 콘서트홀 | 347 | 92 | 439 | 42,732 | 9,188 |
| | 소계 | | 1 | | 347 | 92 | 439 | 42,732 | 9,188 |

아비.방연



A Father's Path

개요

- **일시** : 2020. 10. 30(금)~11. 8(일), (10일간 9회) 화·금 19시30분 / 수·목·주말 15시
- **장소** : 국립극장 달오름
- **소요시간** : 100분(중간휴식 없음)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 35,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 1,845명(유료 1,601명)
- **객석점유율** : 97.6%(유료객석점유율 84.7%)
- **집행예산** : 179,451,370원
- **세입액** : 45,976,500원

기획의도

- 조선 초기 단종의 비극을 배경으로 한 <아비. 방연>은 2015년 초연 시, 예술성과 대중성을 고루 갖춘 작품으로 평단과 관객으로부터 좋은 평가를 받음. 다시 보고 싶다는 관객들의 요청에 부응하여 초연 이후 5년 만에 재공연을 추진함
- 한국적인 소재를 바탕으로 한 창작의 힘을 확인하고 평범한 아버지의 고뇌와 슬픔, 부성애를 통해 동시대 관객의 공감을 이끌어내고자 함
- 재공연을 위해 대본과 음악 등 작품의 수정·보완 작업을 거침. 음악적으로 전통 가락의 색채를 더욱 강조하고 조명과 영상을 새롭게 디자인해 작품의 완성도를 높임

예술감독

유수정

출연진

• **총 43명** : 국립창극단 창악부 22명, 기악부 3명, 객원배우 12명, 객원악사 6명

| 구분 | | | 구분 | | |
|----------------------|----------------|------|------------|-----------|-----|
| | | 이름 | | | 이름 |
| 국립 창극단 창악부 | 도창 | 김금미 | 객원 (배우) | 소사 | 박지현 |
| | 왕방연 | 최호성 | | 봉석주 | 김재형 |
| | 단종 | 민은경 | | 무사 / 마을사람 | 이은수 |
| | 수양대군 | 김준수 | | 무사 | 최우담 |
| | 한명회 | 이시웅 | | 내관 / 무사 | 이은석 |
| | 송석동 / 단종신하 | 이광복 | | 무사 / 마을사람 | 최광균 |
| | 성삼문 / 단종신하 | 유태평양 | | 아이들 | 손연우 |
| | 유성원부인 | 정미정 | | 아이들 | 김세익 |
| | 대신 / 단종신하 | 허종열 | | 아이들 | 박민준 |
| | 하녀 | 허애선 | | 아이들 | 손연재 |
| | 대신 / 단종신하 | 남해웅 | | 아이들 | 강민재 |
| | 대신 / 단종신하 | 이영태 | 국립 창극단 | 거문고 | 최영훈 |
| | 대신 / 단종신하 | 우지용 | | 아쟁 | 박희정 |
| | 대신 / 단종신하 | 이광원 | 기악부 | 대금 | 이원왕 |
| | 부인들 | 김지숙 | | 기타 | 임선호 |
| | 부인들 | 오민아 | | 멀티악기 | 권병호 |
| | 부인들 | 김유경 | | 멀티악기 | 조윤정 |
| | 부인들 | 김밋 | 객원 (악사) | 타악 | 전계열 |
| | 부인들 | 이연주 | | 타악 | 이형철 |
| | 부인들 | 이소연 | | 바이올린 | 조아라 |
| | 대신 / 단종신하 / 금군 | 최용석 | | 피아노 | 양인혜 |
| | 대신 / 단종신하 / 금군 | 박성우 | | | |
| | | | | | |

창작진

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|---------|-----|-----------|---------|
| 연출 | 서재형 | 영상디자인 | 김장연 |
| 극본 | 한아름 | 의상·장신구디자인 | 김경희 |
| 작곡·음악감독 | 황호준 | 소품디자인 | 강민숙 |
| 작창 | 박애리 | 분장디자인 | 김종한 |
| 안무 | 이경은 | 음향디자인 | 지영 |
| 무대디자인 | 이태양 | 조연출 | 서하윤·이은석 |
| 조명디자인 | 민경수 | | |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 |
|-------|------|---------|
| 국립창극단 | 책임PD | 오지원 |
| | PD | 이주미·정혜련 |
| | 총무 | 이혜원 |

| 구분 | | 이름 |
|-------|-----|----------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 |
| | 팀장 | 이동현 |
| 공연기획팀 | 마케팅 | 박세미, 한수민 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 |
|--------|--------|--|
| 무대예술부장 | | 고상순 |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 |
| | 기술행정 | 이정행 |
| | 무대안전관리 | 김동욱, 박지용 |
| | 무대감독 | 정대교 |
| | 기계 | 손후윤, 정현철, 김성식, 이정환 |
| | 조명 | 주영석, 김홍석, 김소량, 이지은, 한광희, 구승현, 이계준, 원재성, 김종락, 김성찬 |
| | 음향 | 지영, 유시환, 이재식, 이상현, 이한누리, 김민웅, 장혜진, 김남언 |
| | 영상 | 한기창, 지병환, 설휘지 |

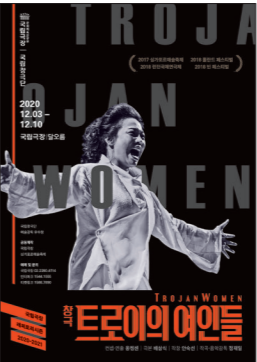
| 구분 | | 이름 |
|-------|-------|---------------|
| 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 티켓운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 |
| | 하우스운영 | 변혜진, 양시영 |

| 구분 | | 이름 |
|-------|------|---|
| 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 미술행정 | 이명교 |
| | 장치 | 강승구, 박일천, 정성원, 조재현, 송낙원, 강규한, 홍재민, 김항원, 김성우, 최성훈, 김정규 |
| | 작화 | 김유리, 박순웅 |
| | 소품 | 정복모, 채수형, 박현이, 윤지현 |
| | 장신구 | 신종현, 김은경 |
| | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순 |

국립창극단 레퍼토리

Trojan Women

트로이의 여인들



개요

- 일시 : (계획) 2020. 12. 3(목)~12. 10(목) (8일간 7회) 화·수·목·금 19시 30분 / 토·일 15시
(결과) 2020. 12. 3(목)~12. 6(일) (4일간 4회) 목·금 19시 30분 / 토·일 15시
※ 수도권 코로나19의 확산 지속으로 '중앙재난안전대책본부 수도권 사회적 거리두기 2.5단계 상향 조정 결정(12. 6)' 및 '서울시의 서울 소재 국립공연시설 운영중단 건의 수용'에 따라 12월 8일부터의 공연 일부 취소를 결정함(12. 7)
- 장소 : 국립극장 달오름
- 소요시간 : 110분(중간휴식 없음)
- 관람료 : R석 50,000원, S석 35,000원, A석 20,000원
- 관람인원 : 795명(유료 717명)
- 객석점유율 : 96.9%(유료객석점유율 87.4%)
- 집행예산 : 141,473,764원
- 세입액 : 23,090,500원

기획의도

- 2016년 초연 이후, 싱가포르예술축제·런던국제연극제·홀란드 페스티벌·빈 페스티벌 등 해외 유수 무대에 오른 국립창극단 대표 레퍼토리. 성공적인 국제 협업으로 우리 소리의 해외진출 이정표를 제시한 작품이 3년 만에 국내 관객을 찾음.
- 전쟁의 비극 속 소외됐던 평범한 여인들에게 시선을 건넨 작품. 고통을 정면으로 응시한 여인들의 강인함과 용기, 고혼(孤魂)이 전하는 위로가 어느 때보다도 관객들에게 묵직한 감동을 전함.
- 2020년 프랑스 샤틀레 극장·미국 브루클린음악원 초청이 코로나-19로 인해 불가피하게 취소되며 아쉬움을 남김. 어렵게 한국 관객과 만나게 된 무대인만큼 국내 공연예술에 활력을 불어넣고 새로운 도약을 준비하고자 함

예술감독

유수정

출연진

· 총 26명(회당 출연인원 25명) : 창악부 15명, 기악부 5명, 객원배우 1명, 객원악사 5명

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--|--|----|----|--|----|
| 국립 창극단 < | | | | | |

창작진

| 구분 | | 이름 | |
|--------------|--|---------|--|
| 컨셉·연출 | | 웅갱센 | |
| 극본 | | 배삼식 | |
| 작창 | | 안숙선 | |
| 작곡·음악감독 | | 정재일 | |
| 안무 | | 원후이 | |
| 무대디자인 | | 조명희 | |
| 조명디자인 | | 스콧 질린스키 | |
| 영상디자인 | | 오스틴 스위처 | |
| 의상·장신구·분장디자인 | | 김무홍 | |
| 음향디자인 | | 지영 | |
| 협력연출 | | 김태훈 | |
| 조연출 | | 김진숙 | |
| 음악조감독 | | 이예지 | |
| 안무지도 | | 나윤영 | |
| 기술코디네이터 | | 박수예 | |
| 조명디자인보 | | 고귀경 | |
| 분장수퍼바이저 | | 박효정 | |
| 분장스테프 | | 박진영 | |
| 연출통역 | | 이단비 | |
| 자막 오퍼레이터 | | 김연우 | |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | |
|-------|------|---------|--|
| 국립창극단 | 책임PD | 오지원 | |
| | PD | 정혜련·이주미 | |
| | 총무 | 이혜원 | |

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|-------|-----|------------|-------|-------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 마케팅 | (책임PD) 이재금 | | 티켓운영 | 정연정, 박양미, 오윤지 |
| | | 박세미, 한수민 | | 하우스운영 | 양종모, 변혜진 |

국립극장 무대스테프

| 구분 | | | 이름 | | 구분 | | | 이름 | | | |
|-----------|------|---------|---|--|-----------|----------|-------|---|--|--|--|
| 무대예술부장 | | | 고상순 | | | | | | | | |
| 무대 기술팀 | 팀장 | | 김호성 | | 무대 미술팀 | 팀장 | | 전선택 | | | |
| | 행정 | | 이정행 | | | 행정 | | 이명교 | | | |
| | 안전관리 | | 김동욱, 박지용 | | | 장치 | 감독 | 강승구 | | | |
| | 무대감독 | | 정대교, 정현탁 | | | | 제작·운영 | 송낙원, 박일천, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 김선우, 최성훈, 김정규, 조재현, 정준우, 신슬기 | | | |
| | 기계 | | | | | 작화 | | 김유리, 박순용 | | | |
| | 조명 | 감독 / 오퍼 | 김종락 | | | 소품 | | 정복모, 채수형, 박현이, 윤지현 | | | |
| | | 팔로우스폿 | 김소량, 한광희 | | | 의상 | | 조근하, 김효영, 김재순, 이주선 | | | |
| | | 지원 | 구승현, 이계준, 주영석, 원재성, 김홍석, 김성찬, 이지은 | | | | | | | | |
| | 음향 | 디자인 | 지영 | | | 장신구 | | 신종현, 김은경 | | | |
| | | 오퍼레이터 | 유시환 | | | | | | | | |
| | 영상 | 지원 | 이재식, 이상현, 이한누리, 김민웅, 장혜진, 김남언 | | | | | | | | |
| | | | 한기창 | | | | | | | | |
| | | | 촬영 | | | 지병환, 설훈지 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

명절기획공연시리즈 <설·바람>



개요

- 일시 : 2020. 1. 24(금)~26(일) 15시, (3일간 3회)
- 장소 : 국립극장 하늘극장
- 소요시간 : 90분(중간휴식 없음)
- 관람료 : 전석 30,000원
- 관람인원 : 1,204명(유료 1,026명)
- 객석점유율 : 98.6%(유료객석점유율 84%)
- 집행예산 : 84,101,340원
- 세입액 : 21,948,600원

기획의도

- 명절 연휴를 맞아 가족·연인·친구 등, 남녀노소 부담 없이 즐길 수 있는 전통춤(소품)을 선별해 명절기획시리즈로 구성, 설 연휴 기간 동안 선보임
- 전통의 의미를 되새겨 볼 수 있는 소품들을 발굴·재구성해 동시대 관객들에게 선보임으로써 한국무용을 대표하는 국립무용단의 역할을 강화하고, 전통을 토대로 새로운 신작을 창작해 국립무용단만의 전통 춤 레퍼토리를 상시 개발하고자 함

예술감독

손인영

출연진

• 총 46명 : 국립무용단 42명, 객원 4명

| 구분 | 이름 |
|-------|--|
| 국립무용단 | 김현숙, 김현주, 김원경, 윤성철, 장현수, 박재순, 김미애, 김은영, 김영미, 문지애, 정관영, 정길만, 노문선, 박영애, 이현경, 조수정, 최원자, 정세영, 이소정, 정현숙, 김은이, 박기환, 엄은진, 박미영, 장윤나, 전정아, 이민영, 이의영, 황용천, 송 설, 조용진, 송지영, 이석준, 이재화, 박혜지, 이요음, 황태인, 조승열, 박준명, 박수윤, 박소영, 최호중 |
| 객원 | 취(재담)_서의철, 소녀(재담)_오연서, 태평소_성취경, 열두발_김용훈 |

창작진

| 구분 | 이름 |
|-----------|-------------------------------|
| 예술감독 | 손인영 |
| 안무 | 맞이_박영애, 장고춤_장현수, 기복의 삼복_조수정 |
| 안무 재구성·지도 | 사랑가_장현수, 소고춤_윤성철, 풍물의 향연_김현숙, |
| 연출 | 김명곤 |
| 무대디자인 | 이태섭 |
| 조명디자인 | 원재성 |
| 음향디자인 | 이상현 |
| 영상디자인 | 신성환 |
| 분장디자인 | 김종한 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|-------|------|----------|-------|--------|---------------|
| 국립무용단 | 책임PD | 권태연 | 공연기획부 | 부장 | 선재규 |
| | PD | 김영숙 | | 팀장 | 이동현 |
| | 총무 | 강수진 | | 마케팅 | (책임PD) 이재금 |
| | | 정선미, 예성훈 | 공연기획팀 | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | 고객지원팀 | 팀장(대리) | 이선옥 |
| | | | | CRM | 박양미 |
| | | | | 티켓 운영 | 오윤지, 정연정, 김재경 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | | 이름 | 구분 | | | 이름 |
|-----------|------|-------|---------------|-----------|-----|---------------|---|
| 무대예술부장 | | | 고상순 | | | | |
| 무대 기술팀 | 팀장 | | 김호성 | 무대 미술팀 | 팀장 | | 전선택 |
| | 행정 | | 이정행 | | 행정 | | 이명교 |
| | 안전관리 | | 김동욱, 박지웅 | | 장치 | 감독 | 강규한 |
| | 무대감독 | | 목호찬 | | | 제작·운영 | 정성원, 김선우, 김정규 |
| | 기계 | | 손후윤, 정현철, 김병용 | | | 지원 | 강승구, 박일천, 홍재민, 김항원, 최성훈, 최천수, 조재현 |
| | 조명 | 감독 | 원재성 | | | | |
| | | 오퍼레이터 | 김성찬 | | | | |
| | | 지원 | 김홍석 | | | | |
| | 음향 | 감독 | 이상현 | | 소품 | 정복모, 채수형, 윤지현 | |
| | | 오퍼레이터 | 이한누리 | | 작화 | 박순용 | |
| | | 지원 | 유시환, 김민웅, 선혜지 | | 장신구 | 신종현, 김은경 | |
| | 영상 | 감독 | 지병환 | | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순 | |
| | | 촬영 | 김상우 | | | | |
| 지원 | | 한기창 | | | | | |

국립무용단 레퍼토리

가무악칠채



개요

- 일시 : 2020. 11. 20(금)~22(일) 금 19시 30분 / 토·일 15시, (3일간 3회)
- 장소 : 국립극장 달오름극장
- 소요시간 : 65분(중간휴식 없음)
- 관람료 : R석 50,000원, S석 30,000원, A석 20,000원
- 관람인원 : 627명(유료 589명)
- 객석점유율 : 99.1%(유료객석점유율 93.1%)
- 집행예산 : 81,561,390원
- 세입액 : 16,532,000원

기획의도

- 2018년에 국립무용단 안무창작역량 강화 프로젝트 '넥스트 스텝'을 통해 발굴된 이재화 단원의 안무작으로, 국내 무용계를 이끌어갈 차세대 안무가의 동시대적 감각과 전통에 대한 재치 있는 해석을 선보임
- 국립무용단 대표 레퍼토리로 개발·정착시키기 위해 최신 무대기술을 활용하고 음악을 보완하는 등 재공연을 통해 작품을 업그레이드 시키고자 함
- 지방 및 해외공연 가능성을 염두에 두고 중극장 규모의 투어 가능한 레퍼토리로 개발하고자 함

예술감독

손인영

출연진

• 총 17명 : 국립무용단 8명, 국립창극단 1명, 객원 8명(가객 1명, 연주자 7명)

| 구분 | 이름 |
|-------|---|
| 국립무용단 | 송설, 이재화, 박혜지, 이요음, 황태인, 조승열, 최호종, 이태웅 |
| 국립창극단 | 김준수 |
| 객원 | 정가가객_박민희, 드럼_허성은, 기타_선란희, 베이스_허철주, 타악_전지환, 해금_김용하, 아쟁_박제현, 피리_박계전 |

창작진

| 구분 | 이름 |
|-------|-----|
| 안무 | 이재화 |
| 음악감독 | 허성은 |
| 무대디자인 | 박은혜 |
| 의상디자인 | 배경술 |
| 조명디자인 | 원재성 |
| 음향디자인 | 이재식 |
| 영상디자인 | 유병욱 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 |
|-------|------|-----|
| 국립무용단 | 책임PD | 신민경 |
| | PD | 김영숙 |
| | 총무 | 강수진 |

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|-------|-----|------------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | |
| | 마케팅 | (책임PD) 이재금 | |
| | | 김어진이, 박슬기 | |
| | | 고객지원팀 | |
| | | 팀장 | 김혜현 |
| | | CRM | 박양미 |
| | | 티켓 운영 | 오윤지, 정연정, 김재경 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|-----------|------|--------------------|--|
| 무대예술부장 | | | 고상순 |
| 무대 기술팀 | 팀장 | 김호성 | |
| | 행정 | 이정행 | |
| | 안전관리 | 김동욱, 박지용 | |
| | 무대감독 | 오상영 | |
| | 기계 | 손후윤, 정현철, 김성식, 이정환 | |
| | | | |
| | 조명 | 감독 | 원재성 |
| | | 오퍼레이터 | 김성찬 |
| | | 지원 | 구승현, 이계준, 주영석, 김홍석, 김종락, 김소량, 이지은, 한광희 |
| | 음향 | 감독·오퍼레이터 | 이재식 |
| | | 지원 | 지영, 이상현, 유시환, 이한누리, 김민웅, 장혜진, 김남언 |
| | 영상 | 감독 | 지병환 |
| | | 촬영·지원 | 한기창, 설희지 |
| | | 무대 미술팀 | |
| | 팀장 | 전선택 | |
| | 행정 | 이명교 | |
| | 장치 | 감독 | 강승구 |
| | | 제작·운영 | 송낙원, 박일천, 홍재민, 강규한, 김항원, 최성훈, 정성원, 김선우, 김정규, 조재현, 신슬기, 정준우 |
| | 작화 | 김유리, 박순용 | |
| | 소품 | 정복모, 채수형, 박현이, 윤지현 | |
| | 장신구 | 신종현, 김은경 | |
| | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순, 이주선 | |

2020 마스터피스 : 정치용



개요

- **일시** : 2020. 11. 25(수) 19시 30분, (1일간 1회)
- **장소** : 롯데콘서트홀
- **소요시간** : 100분(중간휴식 20분)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 30,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 439명(유료 347명)
- **객석점유율** : 83.3%(유료객석점유율 65.8%)
- **집행예산** : 42,731,860원
- **세입액** : 9,188,000원
- ※ 코로나19 생활 속 거리두기 일환으로 객석 띄어 앉기 시행, 기존 운영 객석(1,087석)에서 약 50% 감소한 527석 기준임.

기획의도

- 현대음악을 꿰뚫는 탁월한 시선의 보유자이자 동서양 음악을 넘나들며 남다른 음악적 결을 보여주고 있는 한국 최정상급 지휘자 정치용과 2011년 〈파트 오브 네이처〉이후 10년 만에 선보이는 국립국악관현악단의 협연으로 공연의 무게감을 더하였음.
- 25년간 올곧은 자세로 한국 창작음악을 양산해 왔던 성과를 확장시키고자 모든 곡은 국립국악관현악단이 위촉 초연한 곡으로 악단의 정체성과 색채를 깊이 있게 반영하는 것을 목표로 하였음. 이에 국립국악관현악단의 위촉 초연 작품 중 예술성과 완성도를 인정받았음에도 재연의 기회를 갖지 못한 곡을 기준으로 선정, 재연주를 통해 국립국악관현악단 대표 레퍼토리로 자리매김 하였음.
- 국악관현악부터 국악기, 서양악기 협연 등 다양한 편성과 연주형태를 선보임으로써 국악관현악의 다채로운 매력과 즐거움을 관객에게 선사하고자 했음. 특히, 동서양을 아우르며 예술성과 대중성을 겸비한 지휘자의 출연으로 신규 관객 확보를 꾀하고 국립국악관현악단 관객층의 외연을 확대하는 기회로 삼았음.
- 선곡된 네 곡 모두 작곡가들의 요청에 의해 수정과 보완작업을 거쳐 새롭게 선보여 초연에 비해 보다 높은 완성도를 갖추도록 하고, 객원 지휘자의 지휘 아래 초연과는 색다른 결이 담긴 음악을 선보이는 무대로 구성하였음.
- 공연과 연계된 관객아카데미 ‘청음회’를 개최. 작곡가와 함께 공연에서 연주될 곡을 음원으로 감상하고, 관현악 총보를 보며 해설을 듣는 시간을 마련. 공연에 대한 이해도를 높이고 청음회를 통해 공연관람까지 홍보효과를 누림.

프로그램

[1부]

- **메나리토리에 의한 국악관현악 ‘강, 감정의 집’**(작곡 최지혜)
한국의 크고 작은 강 중에 작곡가가 임진강을 다녀왔던 경험을 영감의 소재로 한 곡이다. 강은 바다에 비해 역동적이거나 생산적이지 않은 존재감이 크지 않지만 우리나라에 크고 작은 많은 강줄기들은 격변하는 한국의 역사 속에서 지금껏 우직하게 우리 곁에 자리하고 있다. 작곡가는 이러한 강에서 받은 느낌을 3개의 장으로 나누었고 이를 감정을 가지고 있는 대가(大家)로 표현, ‘강’과 ‘감정의 집’이라는 두 개의 제목으로 구성하였다. 악장 곳곳에 한국의 음악어법인 메나리토리를 중심으로 한 주선율들이 등장하고 있으며 총 3악장으로 구성되어 있는 이 곡은 1악장, 생명력과 힘이 넘치는 역동적인 강, 2악장, 강이 품고 있을 많은 이야기, 3악장은 조용히 흐르는 듯하나 그 아래 살고 있는 많은 생명체와 끝없이 계속되는 물줄기의 강인함을 3개의 각기 다른 음정의 징소리 위에 관현악기를 얹어 표현하였다.

- **플루트 협주곡 ‘긴 아리랑’**(작곡 리한우, 재작곡 장석진)
북한에서 연주되는 ‘플루트 협주곡 긴 아리랑’은 중부지방 민요인 ‘긴 아리랑’을 주제 선율로 하여 북한 작곡가 리한우가 편곡한 작품이다. 사랑하는 임과 헤어져 살며 임을 그리는 여인의 고달픈 심정과 어려운 생활에서 오는 한이 깃든 민요로 느리고 슬픈 감성이 지배적인 곡이다. 북한에서는 이 민요를 플루트 협주곡으로 편곡하고, 지난 〈다시 만난 아리랑〉공연에서는 북한단소를 위한 협주곡으로 선보였고, 이번 무대에서는 원곡의 플루트 협연곡으로 재작곡해 선보인다. 농현과 글리산도 등 민요적인 주법을 섬세하게 표현하여 민요 원곡의 장단을 다양하게 변화시켜 음악적인 풍성함을 결들인다.

[2부]

- **문묘제례악에 의한 국악관현악 ‘아카데미 리추얼 - 오르고 또 오르면’**(작곡 김택수)
공자에게 제사를 지낼 때 쓰던 문묘제례악은 느리고 장중히 진행되는 근엄한 음악이다. 특유의 장난기로 생각의 틀을 깨는 김택수의 눈에 이 곡은 어떻게 비쳐졌을까? 작곡가는 각 음을 문묘제례악에서 밀어 올리는 추성(推聲)기법을 통해 제사 지내는 이들의 염원이 하늘에 닿고자 하는 열망과 의지를 느꼈다고 한다. 하늘로 ‘오르고 또 오르는 음’들을 김택수 특유의 상상력으로 새롭게 빚어 선보인다.

- **남도시나위에 의한 3중 협주곡 ‘내일’**(작곡 김성국)
아쟁의 김영길, 대금의 원완철, 거문고의 이재하가 함께하는 ‘내일’은 2015년 국립국악관현악단의 20주년 맞아 기획된 ‘리컴포즈 : 경계의 확장’에서 처음 선보였던 곡이다. 시나위의 젊은 명수로 각광받는 연주자와 한국음악의 보고이자 백미인 시나위, 그리고 민속악에 능통한 김성국의 상상력이 어우러진 곡이다. 시나위의 고전적 형식을 따르면서도 한편으론 그 형식을 과감히 해체하고 변용한 이 곡을 통해 ‘21세기적 시나위’의 멋과 맛을 느껴볼 수 있을 것이다.

예술감독

김성진

출연진

• 총 69명 : 국립국악관현악단 60명, 객원 9명

| 구분 | 이름 |
|-----------|--|
| 지휘(1) | 정치웅 |
| 협연(4) | 아쟁_김영길, 대금_원완철, 거문고_이재하, 플루트_이에린 |
| 소금(1) | 김한백 |
| 대금(8) | 박경민, 권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 김병성, 박명규(인턴), 이주언(인턴) |
| 피리(11) | 강주희, 최훈정, 조화상, 김형석, 위재영, 이상준, 김보들샘, 박새은(인턴), 이승민(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴) |
| 해금(12) | 김영미, 서은희, 안수련, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(8) | 문양숙, 임 현, 최용희, 서희선, 김미경, 한향희, 송희선, 채윤정 |
| 거문고(6) | 오경자, 이현경, 손성용, 마현경, 신지희(인턴), 정하은(인턴) |
| 소아쟁(1) | 허유성 |
| 대아쟁(6) | 최병숙, 여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진 |
| 타악(6) | 이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수, 조인경(인턴) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 타악(2) | 변혜경(객원), 이익현(객원) |
| 콘트라베이스(2) | 정선재(객원), 최규원(객원) |

창작진

| 구분 | 이름 |
|--------|---------------|
| 작곡(3) | 김성국, 김택수, 최지혜 |
| 재작곡(1) | 장석진 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|----------|-------|----------|-------|----------|---------------|
| 국립국악관현악단 | 부지휘자 | 이승현 | 총무 | 안은아 | |
| | 책임 PD | 채인영 | 악기 | 이재석 | |
| | PD | 정선미, 홍지원 | 악보 | 배새롬 | |
| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 책임 PD | 이재금 | | CRM·티켓운영 | 박양미 |
| | 마케팅 | 오수정, 예성훈 | | 티켓 운영 | 김재경, 정연정, 오윤지 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|-------------|-----------|-------|------|--------------------|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 음향감독, 오퍼레이터 | 이상현 | | 장신구 | 신종현, 김은경 |
| | 음향지원 | 이한누리, 김남언 | | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순, 이주선 |

상설공연

| 구분 | 공연명 | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|--------------|---------------------------|----------|----------|----|--------|----|------------|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립 창극단 | 〈완창판소리〉 5월 | 5. 23 | 1 | 하늘 | 181 | 14 | 195 | 21,885 | 2,182 |
| | 〈완창판소리〉 10월 | 10. 24 | 1 | 하늘 | 154 | 20 | 174 | 23,558 | 5,018 |
| | 〈완창판소리〉 11월 | 11. 21 | 1 | 하늘 | 230 | 5 | 235 | | |
| 소계 | | | 3 | | 565 | 39 | 604 | 45,443 | 7,200 |
| 국립국악 관현악단 | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 5월 | 5. 20 | 1 | 하늘 | 211 | 12 | 223 | 37,456 | 3,182 |
| | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 7월 | 7. 1 | 1 | 하늘 | - | - | 무관중 온라인 | | |
| | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 10월 | 10. 7 | 1 | 하늘 | - | - | 무관중 온라인 | 39,429 | 2,830 |
| | 국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 11월 | 11. 11 | 1 | 하늘 | 196 | 13 | 209 | | |
| 소계 | | | 4 | | 407 | 25 | 432 | 76,885 | 6,012 |

The Complete Performance of Pansori

2020 국립극장 상반기 완창판소리



개요

- **일시** : (계획) 2020. 3. 21 / 4. 11 / 5. 23 / 6. 20(토) 15시
(결과) 2020. 5. 23(토) 15시
※ 호흡기 감염질환(코로나바이러스감염증-19)의 확산으로 정부가 감염병 위기경보를 심각단계로 격상시킴에 따라, 3월 공연 취소를 결정함.
4월(집단감염 확산 방지를 위한 잠정 연기), 6월(중앙재난안전대책본부 수도권 지역 공공시설 운영 중단) 공연은 모든 출연진과 협의하여 연내 하반기 순연 결정함.
- **장소** : 국립극장 하늘극장
- **관람료** : 전석 20,000원
- **관람인원** : 195명(유료 181명)
- **객석점유율** : 94.2%(유료객석점유율 87.4%)
- **집행예산** : 21,885,240원
- **세입액** : 2,398,000원

기획의도

- 국립극장 〈완창판소리〉는 35년이 넘는 시간 동안 최초, 최장, 최고의 타이틀을 가지고 전국 각지의 명창들이 시간제한 없이 전곡 완창을 할 수 있는 공연으로 가장 한국적인 색깔과 정서를 보여줄 수 있는 대표적 공연임
- 2020년 상반기에는 당대 최고의 70대 명창들을 창자로 선정, 2019년 하반기에 이어 국립극장 〈완창판소리〉의 오랜 전통과 권위를 이어감. 다양한 유파와 개성 있는 소리로 프로그램을 구성하여 관객들에게 차별적이고 수준 높은 판소리를 감상할 수 있는 기회를 제공하고자 함

프로그램

- 5월, 정순임의 흥부가_박록주제 : 창자 정순임, 고수 이낙훈·박근영

예술감독

유수정

기획 제작진

| 구분 | | 이름 |
|-------|-------|------------------------|
| 국립창극단 | 책임PD | 신민경 |
| | PD | 정혜련, 이주미 |
| | 총무 | 김향은 |
| 무대스태프 | | 국립극장 무대예술부 |
| 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 |
| | 마케팅 | (책임PD) 이재금 오수정, 전해담 |
| 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 티켓 운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 |

The Complete Performance of Pansori

2020 국립극장 하반기 완창판소리



개요

- **일시 : (계획)** 2020. 9. 19 / 10. 24 / 11. 21 / 12. 19(토) 15시
(결과) 2020. 10. 24 / 11. 21(토) 15시
※ 호흡기 감염질환(코로나바이러스감염증-19)의 확산으로 9월 공연은 수도권 지역 사회적 거리두기 2단계 연장 조치로 모든 출연진과 협의하여 2021년 3월 순연 결정하였고, 12월 공연은 중앙재난안전대책본부 수도권 사회적 거리두기 2.5단계 상향 조정 및 서울시의 서울 소재 국립공연시설 운영중단 건의 수용하여 공연 취소를 결정함. 특히 12월 공연은 송년에 특화된 프로그램으로 순연이 아닌 취소를 결정하였음.
- **장소 :** 국립극장 하늘극장
- **관람료 :** 전석 20,000원(12월 송년판소리 30,000원)
- **관람인원 :** 409명(유료 384명)
- **객석점유율 :** 90.0%(유료객석점유율 84.2%)
- **집행예산 :** 23,558,350원
- **세입액 :** 5,312,000원

기획의도

- 국립극장 <완창판소리>는 35년이 넘는 시간 동안 최초, 최장, 최고의 타이틀을 가지고 전국 각지의 명창들이 시간제한이 없이 전국 완창을 할 수 있는 공연으로 가장 한국적인 색깔과 정서를 보여줄 수 있는 대표적 공연임
- 2020년 하반기에도 당대 최고의 명창들을 창자로 선정, 공연의 오랜 전통과 권위를 잇고 관객들에게 수준 높은 판소리를 감상할 수 있는 기회를 제공함. 2020년 상반기 공연이 취소된 김영자·김수연 명창이 각각 10월, 11월 창자로 관객을 만남
- 연말 대표 공연으로 자리 잡은 ‘송년판소리’에서는 대명창 안숙선을 창자로 선정, 쉽게 들을 수 없는 만정제 ‘흥부가’를 통해 삶의 지혜와 위안을 얻고, 한 해를 마무리할 수 있는 시간을 계획하였으나, 코로나19로 취소됨

프로그램

- **10월, 김영자의 심청가_강산제 :** 창자 김영자, 고수 김청만·조용수
- **11월, 김수연의 수궁가_미산제 :** 창자 김수연, 고수 김청만·조용복

예술감독

유수정

기획 제작진

| 구분 | | 이름 |
|-------|-------|------------------------|
| 국립창극단 | 책임PD | 오지원 |
| | PD | 정혜련, 이주미 |
| | 총무 | 이혜원 |
| 무대스태프 | | 국립극장 무대예술부 |
| 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 |
| | 마케팅 | (책임PD) 이재금 박세미, 한수민 |
| 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 티켓 운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 |

정오의 음악회



개요

- **일시** : 2020. 5. 20(수), 7. 1(수) / 11시, (2일간 2회)
- **장소** : 국립극장 하늘
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 20,000원
- **5월 공연**
 - **관람인원** : 223명(유료 211명)
 - **객석점유율** : 96.3%(유료객석점유율 90.6%)
- **7월 무관중 온라인 공연**
 - **상영기간** : 2020. 7. 15(수) 11:00~2020. 7. 22(수) 11:00
 - **상영채널** : 국립극장 네이버TV·유튜브, 국립국악관현악단 유튜브
 - **조회수** : 총 2,505회
- **집행예산** : 37,455,938원
- **세입액** : 3,182,000원

기획의도

- 2009년부터 11년간 꾸준히 관객의 사랑받고 있는 국립극장의 대표 스테디셀러 공연. 2019 하반기부터 예술감독 김성진이 해설자로 나서 음악 지식과 풍부한 무대 경험을 바탕으로 관객에게 더욱 쉽고 친근하게 감상할 수 있는 공연을 지향하여 프로그램을 구성함. 2019년 젊고 새로운 지휘자 발굴의 일환으로 월별 다양한 지휘자를 선정해 소개했던 지난 시즌과 달리, 2019년 11월 새롭게 임명된 이승현 부지휘자가 고정 지휘자로 출연하며 안정적인 악단 운영과 완성도 높은 음악을 제공할 수 있었음.
- ‘정오의 3분’ 코너를 신설, 19~20 국립국악관현악단 관현악시리즈 I 〈3분 관현악〉 공연에서 선보인 작품 중 두곡을 선정하여 확장 버전을 연주하였음. 〈3분 관현악〉은 국립국악관현악단이 젊은 작곡가 10명에게 3분 안팎의 짧은 관현악곡을 위촉해 창작 레퍼토리를 발굴해 낸 공연으로 국악관현악 미래를 선보인 시간으로 사료됨.
- ‘정오의 앙상블’ 코너에서는 지난 시즌에 이어 위촉 작곡가를 선정하여 실내악

- 레퍼토리를 확보 하고자 함. 이 코너로 새로운 작곡가의 작품성을 검증해 향후 관현악곡 위촉까지 작업영역을 확대 시킬 수 있는 기회로 판단됨.
- 브런치 콘서트의 특징을 살려 전체 70분으로 러닝타임 준수. 각 코너별 러닝타임 최대 15분이 넘지 않도록 운영하였음.
 - 2월 23일 코로나바이러스감염증-19 확산으로 위기 경보 수준이 최고 수준인‘심각’단계로 격상됨에 따라, 감염증 확산 방지 및 관람객의 안전과 건강을 우선적으로 고려하여 3월, 4월의 공연은 취소하였고, ‘생활방역 체제’ 전환 시점인 5월은‘객석 띄어 앉기’로 운영, 코로나19의 계속되는 확산으로 7월 공연은 비대면으로 진행하였음.
 - 3월과 4월에 준비하였던 선곡을 5월과 7월로 이월하여 작품 개발의 매몰 비용없이 유연하게 운영하였음.
 - 코로나19 감염 확산 방지를 위해 당초 추진하고자 한 공연 전후 관객 서비스를 최소화 하여 진행하였음. ‘정오의 도장깨기’이벤트와 포토존 설치의 취소하고 다과는 공연 종료 후 일정간격 유지하여 제공. 다과는 지난 시즌에 이어 사회적 기업 ‘삼성떡프린스’에서 제작한 떡과 간단한 음료를 제공함. 품목의 변경으로 간식의 단가를 낮추고, 사회적 나눔의 의미까지 담아낼 수 있었음.

프로그램

- 5월 20일(지휘 이승현, 해설 김성진, 대본 박근희)
 - **정오의 시작** : 사운드 오브 뮤직 OST ‘에델바이스’(편곡 손다혜)
 - **정오의 협연** : 국립창극단 김지숙 ‘사철가’
 - **정오의 앙상블** : ‘봄술’(작곡 양승환) * 위촉 작곡
 - **정오의 스타** : 배두훈(편곡 홍수미)
 - **정오의 3분** : ‘무당의 춤’(수정작곡 이고운)
- 7월 1일(지휘 이승현, 해설 김성진, 대본 박근희)
 - **정오의 시작** : 꽃피는 봄이 오면 OST ‘옛 사랑을 위한 트럼펫’(편곡 손다혜)
 - **정오의 협연** : 국립무용단 박소영·최호종 ‘추천사’
 - **정오의 앙상블** : ‘작은 기도’(작곡 박경훈) * 위촉 작곡
 - **정오의 스타** : 정미조(편곡 손다혜)
 - **정오의 3분** : ‘취吹하고 타打하다’(수정작곡 김창환)

예술감독

김성진

출연진

• 총 116명
- 5월 20일 : 총 58명(국립국악관현악단 54명, 국립창극단 1명, 객원 3명)

| 구분 | 이름 |
|----------|--|
| 해설(1) | 김성진 |
| 지휘(1) | 이승환 |
| 협연(2) | 판소리_김지숙, 가창_배두훈 |
| 소금(1) | 김한백 |
| 대금(6) | 박경민, 문형희, 장광수, 김병성, 박명규(인턴), 이주언(인턴) |
| 피리(9) | 강주희, 최훈정, 위재영, 이상준, 김보들샘, 박새은(인턴), 이승민(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴) |
| 해금(8) | 김영미, 서은희, 안수련, 장재경, 지현정, 이경은, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(7) | 문양숙, 임 현, 최용희, 서희선, 한향희, 송희선, 채윤정 |
| 거문고(5) | 오경자, 이현경, 손성용, 신지희(인턴), 정하은(인턴) |
| 소아쟁(2) | 강애진, 허유성 |
| 대아쟁(5) | 여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진 |
| 타악(7) | 이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수, 조수민(인턴), 조인경(인턴) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 기타 악기(3) | 키보드_배새롬, 드럼_장석원(객원), 베이스 기타_김용원(객원) |

창작진

| 구분 | 이름 |
|----------|--------------------|
| 대본(1) | 박근희 |
| 위촉 작곡(2) | 양승환, 박경훈 |
| 작곡(2) | 이고운, 김창환 |
| 편곡(4) | 손다혜, 홍수미, 박한규, 배새롬 |

- 7월 1일 : 총 56명(국립국악관현악단 51명, 국립무용단 2명, 객원 3명)

| 구분 | 이름 |
|----------|--|
| 해설(1) | 김성진 |
| 지휘(1) | 이승환 |
| 협연(3) | 무용_박소영, 최호종, 가창_정미조 |
| 소금(1) | 이주언(인턴) |
| 대금(6) | 박경민, 이재원, 문형희, 장광수, 김병성, 박명규(인턴) |
| 피리(9) | 최훈정, 조화상, 김형석, 이상준, 김보들샘, 임정호(인턴), 박새은(인턴), 한지수(인턴), 이승민(인턴) |
| 해금(10) | 김영미, 서은희, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 이경은, 변아영, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(6) | 문양숙, 최용희, 김미경, 서희선, 한향희, 채윤정 |
| 거문고(5) | 오경자, 이현경, 마현경, 신지희(인턴), 정하은(인턴) |
| 소아쟁(1) | 허유성 |
| 대아쟁(5) | 여미순, 최병숙, 정재은, 박기영, 서보람 |
| 타악(5) | 연제호, 김예슬, 이유진, 조수민(인턴), 조인경(인턴) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 기타 악기(3) | 키보드_배새롬, 드럼_박서주(객원), 베이스 기타_김용원(객원) |

기획 제작진

| 구분 | | | 이름 | |
|--------------|-------|-----------|---------------|----------|
| 국립국악 관현악단 | 부지휘자 | 이승환 | 총무 | 안은아 |
| | 책임 PD | 오지원 | | 이재석 |
| | PD | 김어진이, 홍지원 | | 배새롬 |
| 무대 스태프 | | | 국립극장 무대예술부 | |
| 구분 | | | 이름 | |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | 고객지원팀 | 팀장 |
| | 팀장 | 이동현 | | 김혜현 |
| | 책임 PD | 이재금 | | CRM·티켓운영 |
| | 마케팅 | 최성민, 전해담 | | 박양미 |
| | | | 티켓 운영 | |
| | | | 김재경, 정연정, 오윤지 | |

정오의 음악회



개요

- **일시** : 2020. 10. 7(수), 11. 11(수) / 11시, (2일간 2회)
- **장소** : 국립극장 하늘
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 20,000원
- **10월 무관중 온라인 공연**
 - **상영기간** : 2020. 11. 4(수) 11:00~2020. 11. 11(수) 11:00
 - **상영채널** : 국립극장 네이버TV·유튜브, 국립국악관현악단 유튜브
 - **조회수** : 총 1,588회
- **11월 공연**
 - **관람인원** : 209명(유료 196명)
 - **객석점유율** : 87.4%(유료객석점유율 82%)
- **집행예산** : 39,428,910원
- **세입액** : 2,830,000원

기획의도

- 국립극장의 대표 스테디셀러 공연으로 매회 높은 유료객석점유율을 기록해 왔으나, 2020년 하반기에는 코로나19 생활 속 거리두기 지침에 의해 객석 한 칸 띄어 앉기를 시행, 기존 운영 객석(471석)에서 약 50% 감소한 239석만 운영하게 됨에 따른 특수성을 반영하여 프로그램을 구성하였음.
- 음악 지식과 무대 경험이 풍부한 김성진 예술감독이 해설을 맡고, 상반기에 이어 하반기에도 부지휘자 이승환이 지휘를 맡아 안정적인 악단 운영과 완성도 높은 음악을 선보임. 브런치 콘서트의 특징을 살려 러닝타임을 70분으로 준수하기 위해 각 코너는 15분 이내로 구성, 전체 짜임새를 무겁지 않게 함.

- 상반기 공연 예정이었으나 코로나19로 인하여 취소 / 순연된 프로그램을 하반기에 공연할 수 있도록 편성하여 사례비 계약금을 사전에 지급, 어려움을 겪고 있는 예술가들이 창작활동을 지속할 수 있도록 함. 관객들에게는 '정오의 앙상블'등의 코너를 통해 레퍼토리 뿐 아니라 새로운 창작 작품을 경험할 수 있는 기회를 제공.
- 10월 7일 공연은 <정오의 음악회> 100회 기념공연으로 편성하여 <정오의 음악회> 첫 회 공연 당시 프로그램을 연주하고, **故 황병기** 명인의 해설 영상을 사용하는 등 특별하게 구성하였음.
- '수도권 지역 사회적 거리두기 2단계' 조치에 따라 9월 공연은 취소하였고, 2단계 연장 및 추석 특별방역기간(9. 28~10. 11)에 따라 10월 공연은 온라인 녹화 중계로 전환하여 진행함. 코로나19가 장기화되며, 추후 공연 진행 여부가 불투명한 상황이 지속되었음. 이에 100회를 계속 연기하며 의미가 퇴색되지 않도록 실제로는 99회였지만 10월 공연을 100회 기념 공연으로 진행하였음.
- 관객 서비스 중 지속적인 관객 유치를 위해 진행하였던 '정오의 도장깨기' 이벤트는 공연장 변경 등의 혼선과 코로나19 관련 동선 축소 등을 위해 이번 시즌은 진행하지 않음. 다만 떡과 음료는 공연 종료 후 코로나 확산방지를 위한 방역수칙을 준수하며 제공하였음.

프로그램(국악관현악단)

- 10월 7일(지휘 이승환, 해설 김성진, 대본 남화정)
 - **정오의 시작** : 태극기 휘날리며 OST 중 '에필로그'(작곡 이동준, 편곡 이고운)
 - **정오의 협연** : 가야금 협주곡 '침향무'(가야금 최용희)
 - **정오의 앙상블** : '실내악을 위한 배꽃타령'(작곡 최덕렬) * 위촉 초연
 - **정오의 스타** : 송소희
 - **정오의 관현악** : 아리랑 환상곡(작곡 최성환)
 - **정오의 앵콜** : 축제(작곡 이준호)
- 11월 11일(지휘 이승환, 해설 김성진, 대본 남화정)
 - **정오의 시작** : '섬집아가, 오빠생각'(작곡 이흥렬·박태준, 편곡 손다혜)
 - **정오의 협연** : 사물놀이 협주곡 '사기(四氣)'(장구 김인수)
 - **정오의 앙상블** : '흔적'(작곡 성화정) * 위촉 초연
 - **정오의 스타** : 민영기
 - **정오의 관현악** : 바람과 함께 살아지다(작곡 노관우)

예술감독

김성진

출연진

• 총 107명
- 10월 7일 : 총 51명(국립국악관현악단 47명, 객원 4명)

| 구분 | 이름 |
|------------|---|
| 해설(1) | 김성진 |
| 지휘(1) | 이승환 |
| 협연(2) | 노래_송소희, 가야금_최용희 |
| 소금(1) | 김한백 |
| 대금(5) | 이재원, 문형희, 김병성, 박명규(인턴), 이주언(인턴) |
| 피리(7) | 강주희, 조화상, 위재영, 이상준, 박새은(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴) |
| 해금(6) | 김영미, 노연화, 이은경, 변아영, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(4) | 문양숙, 서희선, 김미경, 채운정 |
| 거문고(4) | 이현경, 손성용, 마현경, 정하은(인턴) |
| 소아쟁(1) | 강애진 |
| 대아쟁(4) | 여미순, 최병숙, 박기영, 서보람 |
| 타악(5) | 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수, 조인경(인턴) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 건반(1) | 배새롬 |
| 기타 악기(3) | 콘트라베이스_정선재(객원), 드럼_장석원(객원), 베이스기타_김용원(객원) |
| 정오의 앙상블(5) | 대금_박경민, 해금_서은희, 가야금_한향희, 대아쟁_현경진, 타악_이승호 |

창작진

| 구분 | 이름 |
|----------|---|
| 대본(1) | 남화정 |
| 위촉 작곡(2) | 10월_최덕렬, 11월_성화정 |
| 작곡(9) | 10월_이동준, 황병기, 박한규, 최성환, 이준호 11월_이흥렬, 박태준, 김성국, 노관우 |
| 편곡(8) | 10월_이고운, 이상규, 박한규, 배새롬, 이형성, 계성원 11월_손다혜, 홍수미 |

- 11월 11일 : 총 56명(국립국악관현악단 51명, 객원 5명)

| 구분 | 이름 |
|----------|--|
| 해설(1) | 김성진 |
| 지휘(1) | 이승환 |
| 협연(2) | 노래_민영기, 타악_김인수 |
| 소금(1) | 박명규(인턴) |
| 대금(5) | 권성현, 이재원, 장광수, 김병성, 이주언(인턴) |
| 피리(8) | 강주희, 최훈정, 김형석, 위재영, 이상준, 박새은(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴) |
| 해금(8) | 김영미, 안수련, 장재경, 노연화, 지현정, 변아영, 김민정(인턴), 김은혜(인턴) |
| 가야금(5) | 임현, 서희선, 김미경, 송희선, 채운정 |
| 거문고(4) | 오경자, 이현경, 손성용, 신지희(인턴) |
| 소아쟁(1) | 허유성 |
| 대아쟁(4) | 여미순, 최병숙, 정재은, 현경진 |
| 타악(5) | 이승호, 연제호, 이유진, 조인경(인턴), 김태형(객원) |
| 양금(1) | 송승은(인턴) |
| 건반(1) | 배새롬 |
| 기타 악기(3) | 콘트라베이스_신동성(객원), 드럼_박서주(객원), 베이스기타_김용원(객원) |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------------|-------|------------|-------|----------|---------------|
| 국립국악 관현악단 | 부지휘자 | 이승환 | 총무 | | 안은아 |
| | 책임 PD | 채인영 | 악기 | | 이재석 |
| | PD | 홍지원, 정선미 | 악보 | | 배새롬 |
| 무대 스텔프 | | 국립극장 무대예술부 | | | |
| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 책임 PD | 이재금 | | CRM·티켓운영 | 박양미 |
| | 마케팅 | 오수정, 예성훈 | | 티켓 운영 | 김재경, 정연정, 오윤지 |

지방공연

| 구분 | 공연명 | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|-----------|-----------------------|-------------|----------|---------------|--------|----|-----|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립 창극단 | 〈변강쇠 점 찍고 웅녀〉 - 부산 | 7. 17~7. 18 | 2 | 부산문화회관 대극장 | 623 | 60 | 683 | 85,823 | 80,000 |
| | | | | | | | | | |
| 소계 | | | 2 | | 623 | 60 | 683 | 85,823 | 80,000 |

해외공연

| 구분 | 공연명 | 공연 기간 | 공연 횟수 | 장소 | 관람객(명) | | | 집행예산 (천원) | 세입액 (천원) |
|--------------|--|----------|----------|-------------|--------|----|---|--------------|-------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 국립국악 관현악단 | (재)한국국제문화교류진흥원 한-러 온라인 공연 주간 〈양방언과 국립국악관현악단 - Into The Light〉 | 8. 14 | 1 | 온라인 스트리밍 | - | - | - | 1,177 | 1,177 |
| | 홍콩 코리아페스티벌 10주년 개막공연 〈동행〉 | 10. 3 | 1 | 온라인 생중계 | - | - | - | 25,000 | 25,000 |
| 소계 | | | 2 | | - | - | - | 26,177 | 26,177 |

기타(국립국악관현악단 영상 콘텐츠 사업)

국립국악관현악단
영상 콘텐츠 사업

‘삼삼오樂’

교육개요

- **촬영 일시** : 2020. 5. 15(금)
- **촬영 장소** : 국립극장 하늘
- **무관중 온라인 공연**
 - **상영기간** : 2020. 6. 12(금) 14:00~2020. 7. 10(금) 14:00
 - **상영채널** : 국립극장 네이버TV, 국립국악관현악단 유튜브브*상시 노출
 - **조회수** : 총 12,455회(2020. 8. 26(목) 기준)
- **집행예산** : 22,166,040원

기획의도

- 코로나19 확산을 방지하고자 '사회적 거리두기'를 자발적으로 동참하고 있는 국민들에게 예술을 통한 위로와 즐거움을 선사하고자 영상 콘텐츠를 제작, 배포.
- 코로나19 장기화로 공연이 취소된 국립예술단체 단원과 민간 예술가(작곡가, 연주자, 영상, 사진 등)의 협업으로 예술 교류의 장 마련을 위한 초석을 다졌음.
- 코로나19 확산과 '생활 속 거리 두기' 시행에 따라 50명 이상의 관현악 연습이 불가해지면서 그에 대한 대안으로 5인 이하의 실내악 콘텐츠를 개발하고, 향후 소규모 실내악 공연으로 연계하고자 함.
- 〈삼삼오樂〉은 삼삼오오 모여서 삼삼하고 즐거운 음악을 연주하고 듣는다는 의미로 자극적이지 않으면서도 깊이 빠져드는 음악으로 구성. 예술성과 완성도가 높은 실내악곡을 선정하여 관현악단의 음악적 다양성을 구축하였음.
- 근접 촬영 및 현대적인 영상 편집 기법을 통해 평소 공연 관람에서 느끼지 못한 새로운 시각에서 영상 콘텐츠를 제공해 관객들의 긍정적인 반응을 얻었음.
- 코로나바이러스감염증-19의 장기화로 극장에서 추진 중인 '가장 가까운 국립극장'의 온라인 사업에 힘입어 전사 홍보통을 활용하였고 국악관현악 향유층 확대에 일조함.

· ‘안중지음(眼中之音)’(작곡 김현섭, 구성 오경자)

- **송출일** : 2020. 6. 12(금) 14:00

- **출연** : 거문고 오경자, 피아노 김현섭, 타악·구름 조한민, 안무·무용 최호종

‘안중지음(眼中之音)’은 전통음악 미학을 동시대의 창의적 언어로 표현하고자 하는 국립국악관현악단의 거문고 수석 연주자 오경자의 의지가 담긴 프로젝트다. 안중지음’은 눈앞에 있는 소리, 혹은 눈에 아른거리는 그리운 소리를 뜻한다. 신패동류 거문고 산조를 재구성해 거문고, 피아노, 타악과 구름, 무용으로 선보인다.

작곡가 김현섭이 작곡과 피아노 연주를 맡고, 조한민은 연희를 바탕으로 구름과 타악을 담당한다. 오경자가 지닌 음악적 깊이와 김현섭·조한민의 신선함이 만나 새로운 음악세계가 탄생한다. 여기에 국립무용단의 대표적인 무용수 최호종이 합류해 몸을 하나의 악기로 삼아 춤을 선보인다. 이번 작품의 안무를 맡은 최호종은 장단의 흐름에 감정의 변화를 담아 몸과 음악이 물아일체를 이루는 과정을 펼쳐내고자 하였다.

· ‘케테 콜비츠에 대한 명상’(작곡 황호준)

- **송출일** : 2020. 6. 19(금) 14:00

- **출연** : 아쟁 강애진, 타악 이승호, 피아노 송지훈, 더블베이스 김성수

“나의 열아홉 겨울, 케테 콜비츠의 그림은 강렬한 파편이 되어 내 심장에 새겨졌다. 머리에 기록된 기억은 잊히지만, 심장에 새겨진 파편은 심장이 멎는 날까지 남을 것이다.”비극적이고 사회주의적인 작품을 선보인 독일의 대표적인 판화가 케테 콜비츠. 그녀의 작품은 전쟁의 참혹함, 가난한 노동자의 고통을 담아내며 강한 외침 속 비판적이고 우울한 분위기를 자아내지만, 슬픔에만 매몰되지 않고 따뜻한 위로를 건넨다. 작곡가 황호준은 케테 콜비츠의 작품에서 느낀 비감(悲感)들을 강애진의 아쟁(대아쟁) 선율로 표현하였다. 애절하고, 섬세한 표현이 탁월한 강애진의 아쟁 선율과 함께 슬픔을 담담하게 표현한 피아노 송지훈, 위로하는 듯 다독이는 김성수의 더블베이스와 이승호의 타악이 음악의 흐름에 따라 서로의 감정을 교감하며 극적인 드라마를 전달한다.

· ‘망상의 궤도’(작곡 황호준)

- **송출일** : 2020. 6. 19(금) 14:00

- **출연** : 아쟁 강애진, 타악 이승호·연제호, 피아노 송지훈, 더블베이스 김성수

“나는 실존하는가...공간을 점유하고 있는 실물의 존재에도 불구하고, 부여된 시간과 결별한 공간의 점유는 의미 없다”작곡가의 심오한 철학적 사고는 심장 박동소리를 연상시키는 도입부의 타악 연주로 시작된다. 악기들의 다양한 변주가 망상을 표현하며 아쟁을 중심으로 악기들이 궤도를 그리며 내면의 세계로 빠져든다. 경쾌하게 흐르는 피아니스트 송지훈의 건반 위에 강렬하게 두드리는 연제호, 이승호의 타악과 곡의 균형을 잡아주며 리듬감을 더하는 김성수의 더블베이스 그리고 자유로운 강애진의 아쟁 선율. 이들을 따라가다 보면 휘몰아치는 음악 속 균형을 맞춘 연주와 공간을 가득 채운 연주자들의 입체적인 에너지를 느낄 수 있다.

· 가야금과 첼로를 위한 ‘삼색화’(작곡 김성국)

- **송출일** : 2020. 6. 26(금) 14:00

- **출연** : 가야금 문양숙, 장구 연제호, 첼로 임재성

작곡가 김성국은 불에 대한 세 가지의 감정을 삼색화(三色火)에 녹여냈다. 세상을 삼켜버릴 것 같은 뜨거운‘욕망’과 자신의 모든 것을 태우면서 빛나는 불의 ‘아름다움’, 마지막으로 불의 자유로운 움직임을 형상화한 ‘춤’이다. 곡 전체를 관통하는 불의 형상은 서서히 불타오르다 화염처럼 강한 불꽃을 피우며 소멸된다. 이번 삼삼오락 무대에서는 음악을 향한 예술가들의 ‘욕망’, 열정적이면서도 섬세한 연주자들의 ‘아름다움’, 조명이 만들어낸 빛의 움직임이 ‘춤’으로 표현된다. 음악에 대한 깊이 있는 성찰과 풍부한 감성으로 무대를 이끄는 문양숙의 가야금과 장구를 연주한 연제호의 리드미컬한 장단이 긴장감을 더하며, 탄탄한 내공의 임재성 첼로가 풍성한 선율을 선사한다.

· 저음해금을 위한 ‘에필로그(Epilogue)’(작곡 오의혜)

- **송출일** : 2020. 7. 3(금) 14:00

- **출연** : 저음해금 서은희, 타악 이승호, 피아노 송지훈, 시 낭송 박준

개량해금인 저음해금의 매력을 느낄 수 있는 곡이다. 곡의 전반부는 무게감이 느껴지는 3박자 단조 가락으로 저음해금의 독특한 음색을 만끽할 수 있다. 중반부는 4박자의 밝고 활기 있는 가락이 전개된다. 이어지는 반음계적 카덴차는 절정을 치달으며 듣는 즐거움을 전한다. 서은희의 해금 연주를 중심으로 타악에 이승호, 피아노에 송지훈이 호흡을 맞췄다. 여기에 시가 더해진다. 시 낭송은 2017 올해의 젊은 예술가상 문학 부문을 수상한 시인 박준이 맡았다. 그는‘저음해금을 위한 에필로그(Epilogue)’를 미리 감상한 후, 사람의 입에서 나온 말들이 상상의 공간에 모인다는 이야기를 담고 있는 본인의 시 ‘숲’을 낭독하였다. 국악과 재즈, 시가 만나 장르 간 융합을 선보인다.

예술감독

김성진

출연진

· 총 12명 : 국립국악관현악단 6명, 외부 출연자 6명

| 구분 | 이름 |
|---------|--|
| 외부협연(6) | 피아노_김현섭, 송지훈, 콘트라 베이스_김성수, 타악_조한민, 첼로_임재성, 낭독_박준 |
| 가야금(1) | 문양숙 |
| 거문고(1) | 오경자 |
| 해금(1) | 서은희 |
| 아쟁(1) | 강애진 |
| 타악(2) | 이승호, 연제호 |

창작진

| 구분 | 이름 |
|----------|--------------------|
| 영상 연출(1) | 배진희 |
| 작곡(4) | 김성국, 김현섭, 오의혜, 황호준 |
| 작시(1) | 박준 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | 이름 |
|--------------|-------|-----------|----------|-----|
| 국립국악 관현악단 | 부지휘자 | 이승현 | 총무 | 안은아 |
| | 책임 PD | 오지원 | 악기 | 이재석 |
| | PD | 김어진이, 홍지원 | 악보 | 배새롬 |
| 구분 | | 이름 | 구분 | 이름 |
| 공연기획부 부장 | | 선재규 | 공연기획팀 팀장 | 이동현 |

국립극장 무대스태프

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|--------|--|------|------------------------------|
| 무대예술부장 | 고상순 | 기술팀 | 김호성(팀장), 이정행(행정) |
| 무대 | 목호찬 | 미술팀 | 전선택(팀장), 이명교(행정) |
| 기계 | 손후윤, 정현철, 김병용 | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순 |
| 조명 | 구승현, 김홍석, 고소현, 김태곤, 이계준, 주영석, 원재성, 김성찬 | 장신구 | 신종현, 김은경 |
| 음향 | 이상현, 지영, 이재식, 이한누리, 설희지, 김민웅 | 장치 | 강승구, 송낙원, 홍재민, 김항원 |
| 영상 | 한기창 | 장치제작 | 박일천, 강규한, 정성원, 최성훈, 김정규, 조재현 |
| | | 안전관리 | 김동욱, 박지용 |

4 국립극장 기획공연

- 4.1. 국립극장 마당놀이 <춘풍이 온다>
- 4.2. 여우樂(락)페스티벌
 - 4.2.1 미술관에올 여우樂
 - 4.2.2 여우락 아카데미
- 4.3. 해외초청작
- 4.4. 국립예술단체 및 공동기획



국립극장 마당놀이

국립극장 기획공연

마당놀이 춘풍이 온다



개요

- **일시** : 2020. 1. 1(수)~1. 26(일) 화·수·목·토·일, 공휴일 15시 / 금 20시, (23회)
- **장소** : 국립극장 달오름
- **소요시간** : 140분
- **관람인원** : 11,392명(유료 9,617명, 광고마케팅 1,775명)
- **객석점유율** : 95.5%(유료객석점유율 80.6%)
- **집행예산** : 217,440,800원
- **세입액** : 307,973,000원

기획의도

- 마당놀이는 2014년 <심청이 온다> 초연 이후 <춘향이 온다> <놀보가 온다> <춘풍이 온다> 시리즈로 5년 연속 상연하며 국립극장 대표 연말연시 흥행 공연으로서 자리매김함. 2019-2020 시즌에도 마당놀이를 장기 공연함으로써 레퍼토리시즌 중반부의 국립극장에 새로운 활력을 부여하고자 함.
- 해오름극장 리모델링이라는 환경적 위기로 이번 시즌 다수의 공연들이 외부공연장에서 작품을 올려 국립극장 자체 공연이라는 인식이 약화될 수 있는 단점을 보완하고자 함. 이를 위해 달오름극장 무대 위에 가설 객석을 설치, 관객들이 더욱 무대와 가깝게 호흡하고 '모두 함께 둘러앉아' 관람하는 마당놀이의 장르적 취지를 다시 한 번 극대화하고자 함.
- 지난 시즌, 풍자와 해학이 풍부한 판소리계 소설 '이춘풍전'을 바탕으로 한 신작 마당놀이 <춘풍이 온다>를 달오름 극장에서 초연했으며, 객석점유율 98.7%(유료객석점유율 84.3%)를 기록하며 관객에게 많은 사랑을 받음. 하지만 기존 해오름·하늘극장에 비해 운영객석수가 적어 미처 관람을 하지 못한 관객들이 다수 발생해 재공연 요청을 지속적으로 받아옴. 이를 적극 수용하고 전년보다 완성도 있는 작품으로 업그레이드하여 달오름극장에 최적화 된 마당놀이를 선보임.

출연진

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|--------|---|--------|------------------------------------|
| 총괄 | 김준수, 유태평양 | 대금(2) | 최우창(객원), 김대곤(객원) |
| 오목 | 서정금, 민은경 | 소금(1) | 성초연(객원) |
| 김씨 | 김미진 | 피리(2) | 임정호(객원), 신승원(객원) |
| 추월 | 홍승희(객원) | 해금(4) | 최경숙(객원), 손하늘(객원), 박소영(객원), 박유리(객원) |
| 꼭두쇠 | 정준태(객원) | 아쟁(2) | 김슬지(객원), 문아람(객원) |
| 양상블 | 추현종(객원), 한금채(객원), 윤석기(객원), 유태경(객원), 조준희(객원), 최승호(객원), 송나영(객원), 안미선(객원), 이동빈(객원), 신광희(객원), 지향희(객원), 이소나(객원), 최광균(객원), 정보권(객원), 장지원(객원), 최은영(객원), 이재현(객원), 박병건(객원), 정은송(객원) | 타악(3) | 이아람(객원), 서나라(객원), 송우주(객원) |
| 무용양상블 | 이민주(객원), 김유섭(객원), 이민선(객원), 백아람(객원), 전현곤(객원), 황근영(객원), 송영림(객원), 장동호(객원) | 건반(2) | 김창환(객원), 류아름(객원) |
| 지휘 | 이경섭(객원) | 드럼(1) | 한송이(객원) |
| 가야금(2) | 권서영(객원), 전민경(객원) | 베이스(1) | 이재영(객원) |

창작진

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|-------|-----|---------|--------------------|
| 원작 극본 | 김지일 | 분장디자인 | 강대영 |
| 각색 | 배삼식 | 음향디자인 | 지영 |
| 연출 | 손진책 | 의상제작 | 이호준(Mr.Lee) |
| 작곡 | 박범훈 | 분장팀 | 정윤경, 장지연, 이유미, 이경아 |
| 안무 | 국수호 | 조연출 | 서정완, 김수진 |
| 연희감독 | 김성녀 | 조안무 | 노기현, 이민주 |
| 지휘 | 이경섭 | 무대감독 | 양정원 |
| 무대미술 | 박동우 | 무빙프로그래밍 | 장재원 |
| 조명디자인 | 김창기 | 악기 | 이재석 |
| 의상디자인 | 한진국 | 악보 | 류아름 |
| 소품디자인 | 이경표 | | |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|-------|-----|---------------|-------|--------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 김성겸 |
| | PD | 이서정, 안지선 | | 하우스매니저 | 이선옥, 박지현, 변혜진 |
| | AD | 이승민 | | 티켓 운영 | 정연정, 오윤지, 박양미 |
| | 마케팅 | 최성민, 박성연, 예성훈 | | | |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | 이름 | |
|--------|------------|------------------------------|-------|-----------|-----------------------------------|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 무대안전관리 | 김동욱, 박지용 | | 장치 | 박일천 |
| | 무대감독 | 양정원 | | 장치 제작, 운영 | 김항원, 최성훈, 김정규, 조재현 |
| | 기계 | 손후윤, 정현철, 김병용 | | | |
| | 조명감독 | 이계준 | | | |
| | 조명 오퍼레이터 | 김종락 | | 장치 지원 | 강승구, 송낙원, 강규한, 홍재민, 정성원, 김선우, 최천수 |
| | 조명 팔로우 스포트 | 고소현, 김성찬, 김소량, 이정환 | | | |
| | 조명 지원 | 구승현, 주영석, 원재성, 김홍석, 김태곤, 박문민 | | | |
| | 음향 디자인 | 지영 | | 작화 | 박순용 |
| | 음향 오퍼레이터 | 지영, 이재식, 유시환 | | 소품 | 정복모, 채수형, 윤지현 |
| | 음향 지원 | 이상현, 이한누리, 설훈지, 김민웅 | | 장신구 | 신종현, 김은경 |
| | 영상 | 지병환, 한기창, 김상우 | | 의상 | 조근하, 김효영, 김재순 |

여우樂(락) 페스티벌

국립극장 기획공연

여우樂(락) 페스티벌 여기, 우리 음악이 있다



개요

- **일시** : 2020. 7. 3(금)~7. 25(일) 평일 20시 / 주말 16시, (23일간)
※ 하늘극장(토) 19시 / 7. 5(일) 13시
- **장소** : 국립극장 달오름, 하늘극장
- **관람실적(조회수)** : 64,873건
※ 코로나19 확산으로 전 작품 무관중 온라인 중계로 진행
- **집행예산** : 453,910,475원

기획의도

- 한국을 대표하는 젊은 국악축제이자 국립극장 여름축제로 대표성과 상징성을 지닌 '여우樂(락)페스티벌'의 11주년을 맞아 지난 10년을 결산하고, 우리 음악의 미래를 제시하는 충실한 프로그램 구성. 특히 국립극장 70주년 기념 해를 맞아 기존 여우락 페스티벌 기획의 '계승'과 올해 페스티벌을 위한 새로운 기획으로 '발전'을 담아내고자 함.
- '여우樂(락)페스티벌'이 10년간 경쟁력을 가진 기획력을 바탕으로 유경화, 이아람을 각각 올해의 예술감독과 음악감독으로 선정, 한국음악을 기반으로 새로운 시도와 과감한 실험을 통해 동시대성을 확보한 젊은 음악 축제로 거듭나고자 함.
- 우리 음악과 타 장르 간의 협업, 대중성·전통성·실험성을 갖춘 아티스트 발굴, '여우樂(락)페스티벌'에서만 볼 수 있는 독자적인 프로그램 개발이 가능한 아티스트를 섭외하여 여우락의 정체성을 지키는 동시에 타 페스티벌과의 차별성을 극대화하고자 함.
- 지난해 해오름 리모델링과 지하주차장 공사에 따라 외부에서 단기간 진행하였지만 올해는 국립극장 내 달오름극장과 하늘극장을 중심으로 한 달여 기간 동안 운영함으로써 장기 음악축제로서의 귀환은 물론, 부대 교육프로그램 및 야외 공간조성 등을 통해 축제성을 확보하며 여우락 페스티벌의 의미를 다시 한 번 되새기는 도약의 계기로 삼고자 함.
- 올해 11회를 맞아 '바로, 여기'에 방점을 찍어 공간적 / 시간적으로 현재 정점에 있는 각 분야의 아티스트를 적극 섭외함. 이로써 우리음악이 대중음악은 물론 타 장르와의 경계를 넘나들며 한국의 음악씬에서 가장 트렌디하고 실험적, 대중적인 장르임을 확인하는 동시에, 특히 여우락이 오늘의 한국음악의 지표를 제시하는 페스티벌임을 증명하고자 함.
- 코로나의 여파로 공연장에 관객들을 수용할 수 없게 되면서 포스트 코로나시대에 발맞춰 여우락 페스티벌 12개의 공연을 전면 온라인 공연으로 전환하여 실시함.

프로그램

| 일시 | | 하늘극장 | 달오름극장 |
|-------|---|-------------------------------------|----------------------------|
| 7. 3 | 금 | 굿스테이지(1)~오소오소 어서오소 : 동해안 별신굿 보존회 | 삼합(三合) : 이아람×정재일×김준수 |
| 7. 4 | 토 | | |
| 7. 5 | 일 | | |
| 7. 6 | 월 | | |
| 7. 7 | 화 | | 굿스테이지(2)~접신과 흡혼 : 강영호×이해경 |
| 7. 8 | 수 | 여우락밴드 프로젝트 : 여우락밴드 | |
| 7. 9 | 목 | | |
| 7. 10 | 금 | | |
| 7. 11 | 토 | 웅 / 용 : 림 킴 | 들썩들썩 수궁가 : 이날치 |
| 7. 12 | 일 | | |
| 7. 13 | 월 | | |
| 7. 14 | 화 | | |
| 7. 15 | 수 | 마스터&마스터-고수의 신기류 : 박근영×조용안 | 나와 일로(一路) : 강권순×송홍섭양상블×신노이 |
| 7. 16 | 목 | | |
| 7. 17 | 금 | | |
| 7. 18 | 토 | 인생 꽃 갈네 : 악단광칠 | 포박사실 : 박우재×박지하×박순아×박경소 |
| 7. 19 | 일 | | |
| 7. 20 | 월 | | |
| 7. 21 | 화 | | |
| 7. 22 | 수 | | |
| 7. 23 | 목 | | 대화 : 이랑×소울지기 |
| 7. 24 | 금 | Great Cross : 유경화×타이거JK×조풍연 | |
| 7. 25 | 토 | | |

| 공연명 | 출연자 | 공연내용 |
|--|---|---|
| 이아람×정재일×김준수 〈삼합(三合)〉 | 이아람(작곡, 대금) 정재일(작곡, 연주) 김준수(작창, 노래) 황민왕(타악) 성시영(피리, 태평소) 조성재(아쟁) 스트링콰르텟 - The 1st ※음향디자인(김병국) | • 이 시대 가장 경계없는 아티스트 3인의 우리 음악에 대한 진지한 접근! • 대금 연주자, 작곡가, 소리꾼으로서 우리 음악을 바라보는 각기 다른 시선에 대해 함께 고민하여 그들만의 색깔로 우리 음악을 새롭게 정의 한다. |
| 이해경×강영호 〈굿스테이지(2)- 접신과 흡혼〉 | 이해경(노래, 퍼포먼스) 강영호(사진, 퍼포먼스) | • 접신의 만신 이해경과 흡혼의 사진작가 강영호가 만드는 새로운 굿판! • 뛰어난 퍼포먼스를 겸비한 황해도 만신 이해경과 흡혼의 사진작가 강영호의 특별한 만남! 황해도대동국의 예술적이고 역동적인 찰나의 순간들을 무대 위 스크린에 담아낸다. |
| 이날치 〈들썩들썩 수궁가〉 | 이날치 (장영규(베이스),이철희(드럼), 안이호(소리), 권송희(소리), 이나래(소리), 신유진(소리)) | • ‘범 내려온다’의 주인공, 얼터너티브 팝 밴드 이날치를 드디어 여우락에서 만난다! • 2019년부터 발표된 싱글들을 모아 만든 정규 1집 「수궁가」의 완성판을 만날 수 있는 기회! |
| 강권순×송홍섭양상블×신노이 〈나와 일로(一路)〉 | 강권순(정가, 노래) 송홍섭 양상블 (송홍섭(드럼),서수진(드럼), 남메아리(건반), 박은선(건반)) 신노이(이원술(베이스), 김보라(정가, 노래), 하임(일렉트로닉 앰비언트)) ※음향디자인(최윤녕) | • 음악적 경계를 넘어, 무한의 카타르시스를 담아내는 명장들의 열연! • 국악기를 사용하지 않으면서도 전통 보컬로 우리 음악의 정서를 담은 가장 진보적이고 획기적인 공연 |
| 박우재×박지하×박순아×박경소 〈포박사실〉 | 박우재(거문고) 박지하(피리) 박순아(가야금) 박경소(가야금) | • 여우락이 아니면 볼 수 없는 최고의 솔리스트들의 첫 협업 • 박우재, 박지하, 박순아, 박경소의 새로운 협업과 시도가 돋보이는 무대로 시간의 흐름속에 존재하는 자신과 타인에 대해 철학적으로 접근한다. |
| 이랑×소울지기 〈대화〉 | 이랑(노래, 기타) 소울지기(노래) 이혜지(첼로) 신원영(타악) | • 시대의 메시지를 노래하는 이랑과 정가(正歌)양상블 소울지기의 첫 협업무대 • 아름다운 선율을 가졌지만 조선시대의 어법이기에 가사 전달이 어려운 정가에 이랑이 써내려가는 텍스트를 엮어 이 시대에 맞는 새로운 가곡을 선보인다. |
| 동해안별신굿 보존회 〈굿스테이지(1)- 오소오소 돌아오소〉 | 동해안별신굿 보존회 (무녀 : 김영희, 김영숙, 김동연, 김동연, 김정숙, 홍효진, 김영은) (산이(화랭이) : 김동열, 정연락, 박범태, 손정진, 전지환, 방지원, 허무진) | • 최고의 무녀들이 9시간 동안 지내는 동해안별신굿 • 동해안별신굿의 원형을 볼 수 있는 귀한 무대. 특히 망자의 넋을 위로하는 오구굿으로 동해안별신굿을 전승한 역대 인간문화재 부산 김씨 무계를 기리는 순서가 마련됨. ※ 당초 9시간 공연예정이었으나, 온라인 공연을 감안하여 6시간으로 축소 진행 |

| 공연명 | 출연자 | 공연내용 |
|-------------------------------------|--|---|
| 여우락밴드 〈여우락밴드 프로젝트〉 | 김초롱(타악) 남성훈(아쟁) 노다은(해금) 박준형(피리 / 모듈러 신시사이저) 박지현(가야금) 방지원(타악) 유병욱(타악) 이민형(타악) 장서윤(소리) 조한민(타악) 최휘선(타악, 양금) 황진아(거문고) | <ul style="list-style-type: none"> 우리 음악계를 흔들고 있는 젊은 아티스트 12인 선발, 여우락 밴드 프로젝트의 첫 시작! 유경화, 이아람 감독이 직접 뽑아 결성한 ‘여우락밴드’. 4명씩 총 3개의 팀으로 이루어져 각자의 특색 있는 음악을 선보인다. 우리 음악 판을 이끌어갈 예술가들을 미리 만나볼 수 있는 기회. |
| 림 킴 〈용 / 용〉 | 림킴(노래) 김재리(연출) 판소리 연주단 15인 무용단 15인 헤이스트링 | <ul style="list-style-type: none"> 2020 한국대중음악상 2관왕에 빛나는 림 킴을 여우락에서 만나대! 동양인과 여성이라는 고정 된 틀을 깨고 싶다는 욕구와 전통·현대에 대한 고민으로 자신만의 음악 세계를 펼쳐온 림 킴이 여우락에서 우리 음악의 개념을 확장한다. |
| 박근영 × 조용안 〈마스터&마스터 -고수의 신기류〉 | 박근형(고법) 조용안(고법) 김경호(소리) 남상일(소리) 장인선(고법) 권은경(고법) 강예진(고법) | <ul style="list-style-type: none"> 고법의 대가 박근영과 조용안, 북한나로 온세상을 표현하는 명고수들의 용호상박! 고법계에서는 드문 여성 제자들과 함께 하는 귀한 순간 무대. 북소리 본연의 음색과 울림을 오롯이 느낄 수 있도록 확장장치를 사용하지 않고 소수의 관객들만 즐길 수 있는 무대 |
| 악단광칠 〈인생 꽃 같네〉 | 악단광칠, The 광대 | <ul style="list-style-type: none"> 악단광칠 신보 2집 발표! 자유를 향한 일탈의 노래! 희비극을 오가는 삶의 아이러니한 순간들을 노래하면서 위로, 자유, 일탈의 메시지를 전한다. |
| 유경화 × 타이거 JK × 조풍연 〈Great Cross〉 | 유경화(타악, 철현금) 타이거 JK(랩) 조풍연(영상감독) 비지(랩) JC Curve(베이스) 전용준(건반) 이영섭(대금) 박성훈(구름) | <ul style="list-style-type: none"> 철현금과 힙한, 영상의 극적인 만남! 유경화, 타이거 JK, 조풍연의 놀랍도록 절묘한 무대! ‘포스트 코로나’를 준비하는 문화예술계의 새로운 동향을 반영하고, 코로나로 인한 상처와 상실을 위로하는 의미를 담아 무관중 온라인 중계로 진행될 예정 |

창작진

| 구분 | 이 름 | 구분 | 이 름 |
|-------|-------------------|--------|--------------------|
| 예술감독 | 유경화 | 무대감독 | 오상영, 목호찬, 정대교, 양정원 |
| 음악감독 | 이아람 | 기술조감독 | 박수예 |
| 기술감독 | 박기남 | 무대디자인보 | 신나경 |
| 무대디자인 | 박은혜 | | |
| 음향디자인 | 지영, 이상현 | | |
| 조명디자인 | 원재성(하늘), 주영석(달오름) | | |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|-------|---------|--------------------|-------|--------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 |
| | 책임 PD | 권태연 | | 티켓 운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 |
| | PD | 조화연,이서정, 안지선 | | 하우스매니저 | 박지현, 변혜진, 양시영 |
| | AD | 이승민, 장민정 | | | |
| | 마케팅 | 정선미, 예성훈 | | | |
| | 현장진행도우미 | 고민지, 박예진, 이미림, 최주연 | | | |

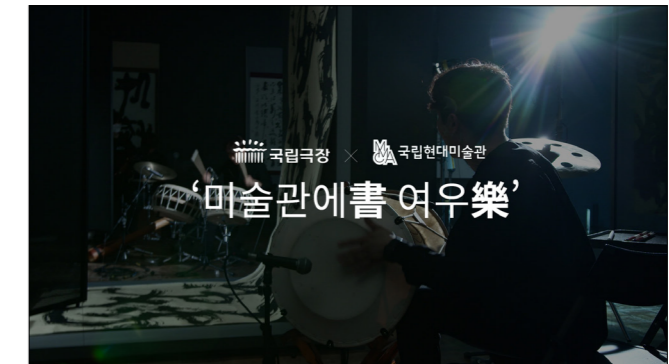
국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|-----------------|---------------------------------|-------|---------------|-------------------------------|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 무대안전관리 | 김동욱, 박지용 | | 장치 감독 | 박일천(달오름), 홍재민(하늘) |
| | 무대감독 | 오상영, 목호찬, 정대교, 양정원 | | 장치 제작,운용 | 김선우, 최성훈(달오름) 송낙원, 정성원(하늘) |
| | 기계 | 손후윤, 정현철 | | 장치 지원 | 강승구, 강규한, 김항원, 김정규, 조재현 |
| | 조명 디자인, 감독 | 원재성, 주영석 | | | |
| | 프로그래머 | 김홍석, 고소현, 김소량 | 소품 | 정복모, 채수형, 윤지현 | |
| | 조명 지원 | 구승현, 이계준, 김종락, 김성찬, 김태곤, 이정환 | | | |
| | 음향 감독 | 지영 | | | |
| | 음향 오퍼레이터 | 이재식, 이상현 | | | |
| | 음향 지원 | 유시환, 이한누리, 선혜지, 김민웅 | | | |
| | 영상 감독, 오퍼레이터 | 지병환 | | | |
| | 영상 지원 | 한기창, 김상우 | | | |

미술관에書を 여우樂

국립극장·국립현대미술관
공동제작 온라인 공연

미술관에書を 여우樂



개요

- 일시 : 2020. 6. 30(화) 16:00~7. 25(토) 24:00
- 장소 : 국립현대미술관 덕수궁
- 상영채널 : 국립극장·국립현대미술관 동시 상영
※무관중 온라인 중계로 진행
- 관람실적(조회수) : 8,186건(국립극장 4,694건, 국립현대미술관 3,492건)
- 집행예산 : 19,656,190원

기획의도

- 코로나19 감염 확산에 따라 어려움을 겪는 민간 예술가·제작진을 위해 공연 활동 환경을 지원하고 온라인 공연 콘텐츠를 통해 국민 문화 향유권을 확대함
- 국립극장 '2020 여우락 페스티벌' 여우락 밴드 참여 음악가 12명이 국립현대미술관 개관 이래 최초의 서예 단독 기획전인 '미술관에書を 한국 근현대 서예전' 전시 공간에서 온라인 무관중 공연을 선보임

프로그램

| 공연명 | 출연자 | 공연내용 |
|---------------|---|--|
| 〈방하착(放下着)〉 | 유병욱(북·디저리두) 이민형(태평소·소리) 조한민(장구·징) 방지원(소리·징) | · '방하착(放下着)'은 '다시, 서예 : 현대서예의 실험과 파격' 전시 공간을 무대로 북·장구·징·태평소 등 우리 전통악기에 오스트레일리아 원주민이 오래도록 불어온 관악기 디저리두, 소리와 구음이 더해져 원시적이면서도 현대적인 사운드를 선사한다. |
| 〈뛰어지는 사람〉 | 남성훈(아쟁) 박준형(피리·전자음악) 박지현(가야금) 황진아(거문고) | · 한글 서예 작품인 평보 서희환의 〈영근정〉을 배경으로 남성훈(아쟁)·박준형(피리·전자음악)·박지현(가야금)·황진아(거문고)의 연주가 정중동적 깊이와 생기를 전하는 가운데, 묵직하면서도 자유로운 한글 서풍의 매력이 영상 전반을 압도한다. |
| 〈얼라이브(Alive)〉 | 장서윤(소리·첼현금) 최취선(양금·노래) 노다은(해금·노래) 김초롱(타악·노래) | · '글씨가 그 사람이다 : 한국 근현대 서예가 1세대들' 전시 공간에서 촬영된 '얼라이브(Alive)'는 윤동주 시 '눈 감고 간다'를 가사로 썼다. 첼현금·양금·해금·타악기가 우리 소리와 어우러져 신비롭고도 아련한 분위기를 자아낸다. |

창작진

| 구분 | 이름 |
|-------|------------------|
| 예술감독 | 유경화 |
| 음악감독 | 이아람 |
| 영상·조명 | 57 스튜디오 이미지 외 |
| 음향 | KLP 콘텐츠 그룹 김세일 외 |

기획 제작진

| 구분 | | | 이름 | 구분 | | | 이름 |
|------|----------------|-----------|---------------|---------|-------|-------|----------|
| 국립극장 | 교육전시부 홍보팀 | 부장 | 강성구 | 국립현대미술관 | 홍보고객과 | 사무관 | 윤승연 |
| | | 팀장 | 박용완 | | | 담당자 | 신나래 |
| | | 기획 및 현장지원 | 차경연, 강은빈 | | 덕수궁관 | 학예연구사 | 배원정, 김유선 |
| | 공연기획부 공연기획팀 | 부장 | 선재규 | | | 현장지원 | 김유선 |
| | | 팀장 | 이동현 | | | | |
| | | 책임PD | 권태연 | | | | |
| | | PD | 조화연, 이서정, 안지선 | | | | |
| | | AD | 이승민, 장민정 | | | | |
| | | | | | | | |

4-2-2

공연예술교육

여우樂(락) 아카데미

여우樂(락) 아카데미 - 여우톡(Talk)



기획의도

- 전통의 현대화를 바탕으로 예술성과 대중성을 겸비한 아티스트를 초빙하여 그들의 이야기와 우리 음악의 이야기를 풀어냄으로써 우리 음악 및 여우락 페스티벌에 대한 관심 환기

운영개요

- **교육명** : 2020 국립극장 <여우樂 아카데미-여우톡(Talk)>
- **일시** : 2020. 7. 22(수) 20:00
- **장소** : 국립극장 별오름극장
- **진행방법** : 유튜브, 네이버TV 실시간 중계(무관중)
- **진행내용** : 연주, 담화, 실시간Q&A, O / X퀴즈 등
- **모집대상** : 일반(국악에 관심이 있는 누구나)
- **관람료** : 무료

프로그램

| 일자 | 아티스트 | 내용 |
|--------------|---------------------------------|---|
| 7. 22 (수) | 포박사실 (박우재, 박지하, 박순아, 박경소) | 오붓한 극장에서 도란도란 꽃피우는 지극히 사적인 토크! 박우재(거문고), 박지하(피리 / 생황), 박순아(가야금), 박경소(가야금)의 씩씩한 콜라보. 그동안 공연에서는 들을 수 없었던 그들의 이야기와 그들의 이야기 속에서 들게 되는 우리 음악의 이야기, 그리고 환상적인 연주까지! 60분의 특별한 시간으로 초대합니다. |

강사진 및 기획스태프

| 구분 | 이름 |
|-----|--------------------|
| 강사진 | 박우재, 박지하, 박순아, 박경소 |
| 기획 | 전소희, 정윤선 |

4-3

해외초청작

One Man, Two Guvnors /
The Lehman Trilogy /
The Curious Incident
of the Dog in the
Night-Time

한 남자와 두 주인 / 리먼 트릴로지 /
한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건



개요

- **일시** : 2020. 2. 6(목)~2. 19(수)
 - 〈한 남자와 두 주인〉: 2020. 2. 6~9 / 목 14:00, 금 19:30, 토 19:00, 일 14:00, (4회)
 - 〈리먼 트릴로지〉: 2020. 2. 8, 12, 15, 16 / 수, 토, 일 14:00, (4회)
 - 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉: 2020. 2. 13~15, 18~19 / 화~금 19:30, 토 19:00, (5회)

| 회차 | 일시 | 작품명 | 비고 |
|----|----------|-------|---------------------|
| 1 | 2. 6(목) | 14:00 | 한 남자와 두 주인 |
| 2 | 2. 7(금) | 19:30 | 한 남자와 두 주인 |
| 3 | 2. 8(토) | 14:00 | 리먼 트릴로지 |
| 4 | | 19:00 | 한 남자와 두 주인 |
| 5 | 2. 9(일) | 14:00 | 한 남자와 두 주인 |
| 6 | 2. 12(수) | 14:00 | 리먼 트릴로지 |
| 7 | 2. 13(목) | 19:30 | 한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건 |
| 8 | 2. 14(금) | 19:30 | 한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건 |
| 9 | 2. 15(토) | 14:00 | 리먼 트릴로지 |
| 10 | | 19:00 | 한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건 |
| 11 | 2. 16(일) | 14:00 | 리먼 트릴로지 |
| 12 | 2. 18(화) | 19:30 | 한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건 |
| 13 | 2. 19(수) | 19:30 | 한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건 |

- **장소**: 국립극장 달오름극장
- **제작**: 〈한 남자와 두 주인〉 영국 국립극장
〈리먼 트릴로지〉 영국 국립극장, 닐 스트리트 프로덕션
〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉 영국 국립극장

- **주최·주관**: 국립극장
- **관람인원**: 4,524명(유료 4,312명, 광고마케팅 212명)
- **집행예산**: 74,217,490원
- **세입액**: 70,228,000원

기획의도

- 2019~2020 국립극장 레퍼토리시즌의 NT Live 2월 상영작으로 〈한 남자와 두 주인〉 〈리먼 트릴로지〉 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉을 달오름극장에서 상영함
- 두 개의 신작과 한 개의 앙코르 상영작을 배치함. 코미디, 경제, 역사, 영미 베스트셀러 등 폭 넓은 주제의 작품을 다양하게 골라 볼 수 있음
- 유명 코미디언 제임스 코든 주연의 〈한 남자와 두 주인〉은 국립극장 NT Live 첫 코미디 작품임. NT Live 역사상 가장 재밌는 작품으로 기대함
- 〈리먼 트릴로지〉는 글로벌 경제 위기를 심도 깊게 다루어 연극 애호가 및 금융·경영계 종사자의 유입을 기대함
- NT Live 관객들이 꼽은 다시 보고 싶은 작품 1위 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉은 2018년 9월에 첫 상영 이후 재상영임
- 방학기간인 2월에 3주간에 걸쳐 상영함에 따라 학생 관객이 유입될 것으로 기대함

작품소개

- **〈한 남자와 두 주인〉**
〈한 남자와 두 주인〉은 국립극장 NT Live 2월 상영작 중 가장 유쾌한 작품이다. 리처드 빈은 이탈리아 작가 카를로 골도니의 전형적인 코메디아 델 아르테 스타일의 작품을 1963년 영국의 남부지방 브라이튼으로 무대를 옮겨 현대적으로 각색했다. 니컬러스 하이트너가 연출을 맡고, ‘더 레이트 레이트 쇼’의 진행자로 익숙한 제임스 코든이 주인공 헨셜 역으로 2011년 영국 국립극장에서 초연했다. 가디언지는 “영국 국립극장 작품 중 가장 재미있는 작품”이라고 평했으며, 이후 브로드웨이로 진출해 2012년 토니상 남우주연상을 수상하며 흥행을 거둔 작품이다.

- **〈리먼 트릴로지〉**
국립극장 NT Live 〈리먼 트릴로지〉는 리먼가(家)와 그들이 일궈낸 기업 그리고 파산에 이르기까지의 장장 163년간의 역사를 4시간 동안 무대 위에 펼쳐놓는다. 국내 관객들에게도 영화 ‘아메리칸 뷰티’, ‘스카이폴’ 등의 작품으로 알려진 샘 멘데스가 연출을 맡았다. 리먼 형제, 자녀, 손자를 삼대를 사이먼 러셀 빌, 애덤 고들리, 벤 마일스 세 명의 대배우가 연기한다. NT Live 10주년 기념작이며, 런던 웨스트엔드 피카디리극장에서의 공연을 촬영하여 상영한다.

- **〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉**
2018년 9월 국립극장 NT Live로 처음으로 소개된 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉은 전화차 매진을 기록하며, 특별히 회차를 추가하여 상영했던 작품이다. 올해 초, 모바일로 실시된 NT Live 관객 설문조사에서도 압도적인 지지율로 “다시 보고 싶은 작품” 1위로(약 40%) 선정되어, 이번 시즌 앙코르 상영한다. 영국 국립극장에서 촬영된 버전으로 웨스트엔드 버전보다는 무대가 화려하지는 않지만, 마리안느 엘리엇이 위트 넘치는 연출력을 확인하는 재미가 있다. 마크 해던의 베스트셀러를 무대로 옮긴 이 작품은, 2012년 영국에서 초연 이후 2013년 로런스 올리비아상 7개 부문 수상, 2015년 토니상 5개 부문을 수상한 히트작이다.

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|-------|------|----------------------|-------|-------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | | | |
| | 팀장 | 이동현 | 고객지원팀 | 티켓 운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 |
| 공연기획팀 | 기획위원 | 권태연(제작), 이재금(마케팅) | | | |
| | 제작 | 조화연, 장민정 | | | |
| | 마케팅 | 최성민, 박슬기 | | | |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|--------|--|-------|------|--|
| 무대예술부장 | | 고상순 | | | |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 미술행정 | 이명교 |
| | 무대안전관리 | 김동욱, 박지용 | | 장치 | 장치감독 : 홍재민 공연운영 : 김항원, 최성훈, 조재현 재적 : 강승구, 송낙원, 박일천, 정성원, 김선우, 최천수 |
| | 무대감독 | 양정원 | | | |
| | 기계 | 손후윤, 정현철, 김병용 | | | |
| | 조명 | 구승현, 이계준, 주영석, 원재성, 김홍석, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 김태곤, 이정환 | | | |
| | 음향 | 음향감독 : 이상현 오퍼레이터 : 이한누리 지원 : 유시환, 선혜지, 김민웅 | | | |
| | 영상 | 영상감독 : 지병환 지원 : 한기창, 김상우 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

해외초청작 | NT Live

Cyrano de Bergerac / Yerma

시라노 드베르주라크 / 예르마



개요

- 일시 : 2020. 10. 14(수)~10. 18(일)
 - 〈시라노 드베르주라크〉: 2020. 10. 14~17 수, 목, 토 19:30 / 금 15:00, (4회)
 - 〈예르마〉: 2020. 10. 16~18 금 19:30 / 토, 일 15:00, (3회)

| 회차 | 일시 | | 작 품 명 |
|----|-----------|-------|------------|
| 1 | 10. 14(수) | 19:30 | 시라노 드베르주라크 |
| 2 | 10. 15(목) | 19:30 | 시라노 드베르주라크 |
| 3 | 10. 16(금) | 15:00 | 시라노 드베르주라크 |
| 4 | | 19:30 | 예르마 |
| 5 | 10. 17(토) | 15:00 | 예르마 |
| 6 | | 19:30 | 시라노 드베르주라크 |
| 7 | 10. 18(일) | 15:00 | 예르마 |

- 장소 : 국립극장 달오름극장
- 제작 : 〈시라노 드베르주라크〉 영국 국립극장, 제이미 로이드 컴퍼니
 〈예르마〉 영국 국립극장, 영 빅 시어터
- 주최·주관 : 국립극장
- 관람인원 : 1,508명(유료 1,451명, 광고마케팅 57명)
- 집행예산 : 36,568,407원
- 세입액 : 23,846,000원

기획의도

- 2020-2021 국립극장 레퍼토리시즌의 NT Live 10월 상영작은 신작 〈시라노 드베르주라크〉와 앙코르 상영작 〈에르마〉를 달오름극장에서 상영함
- 두 작품 모두 세련된 연출로 재해석한 고전극이라는 공통점이 있음
- 영화, 뮤지컬, 웹툰으로도 각색된 익숙한 작품인 〈시라노 드베르주라크〉는 2019년 초연된 작품으로 제임스 매커보이가 주연을 맡아 화제가 됨
- 2018년 국립극장에서 4회차 상영된 바 있는 〈에르마〉는 세계에서 주목하고 있는 30대 초반의 젊은 연출가 사이먼 스톤의 작품으로 100분 동안 휴식 없이 몰아치는 구성이 특징임
- 화제의 NT Live 작품 상영을 통해 국립극장 레퍼토리시즌 잠재 관객에 대한 극장의 홍보·마케팅 접점을 만드는 기회를 모색함
- 코로나 감염확산 방지를 위하여 기존 계획에서 일정 연기 및 회차 조정하여 시행함

작품소개

- 〈시라노 드베르주라크〉
시라노 드베르주라크는 프랑스 작가 에드몽 로스탕이 1897년에 발표한 희곡으로, 낭만적 러브스토리로 유명하다. “웨스트엔드 연극을 재정립”한 연출가로 평가받는 제이미 로이드는 작가 마틴 크림프가 각색한 대본을 바탕으로 이 고전에 현대적이고 입체적인 옷을 입혔다. 1640년대 프랑스라는 원작의 배경을 그대로 사용하지만, 언어와 의상은 현대적이다. 시라노 역의 배우라면 당연히 얼굴에 붙여야할 커다란 가짜 코와 레이스 달린 옷 등 17세기의 요소들을 모두 제거했다. 배우들은 심플한 무대 위에서 랩 배틀을 하듯 쏟아내는 대사로 사랑과 우정에 대한 감정을 고양시킨다. 영화 〈엑스맨 시리즈〉와 〈그것 : 두 번째 이야기〉 등으로 유명한 배우 제임스 매커보이가 시라노를 연기한다.
- 〈에르마〉
〈에르마〉는 스페인 출신의 시인이자 극작가인 페데리코 가르시아 로르코(1898~1936)의 비극 3부작중 하나를 원작으로 한 작품이다. 사이먼 스톤은 아이를 갈망하는 여인이 아이를 갖지 못해 좌절하고, 폐쇄적인 사회로 대변되는 남편과 대립하다가 결국은 비극으로 끝이 나는 원작의 기본 뼈대만 남기고, 현대 런던을 배경으로 새롭게 각색했다. 인물들의 관계를 재설정하고, 원작에서는 시와 노래가 많은 비중을 차지했던 것과는 다르게, 전체 대본을 대사로 구성해 인물들의 감정을 직관적으로 전달하게 했다.

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|-------|------|-------------------|-------|------|---------------|
| 공연기획부 | 부장 | 선재규 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜연 |
| | 팀장 | 이동현 | | 티켓운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 |
| 공연기획팀 | 기획위원 | 권태연(제작), 이재금(마케팅) | | | |
| | 제작 | 조화연, 장민정 | | | |
| | 마케팅 | 김어진이, 박슬기 | | | |

국립극장 무대스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|--------|--|-------|----|---|
| 무대예술부장 | | 고상순 | 무대미술팀 | 팀장 | 전선택 |
| 무대기술팀 | 팀장 | 김호성 | | | 이명교 |
| | 기술행정 | 이정행 | | 장치 | 강승구, 송낙원, 박일천, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 김선우, 최성훈, 김정규, 조재현 |
| | 무대안전관리 | 김동욱, 박지용 | | | |
| | 무대감독 | 양정원 | | | |
| | 기계 | 손후윤, 정현철, 김성식 | | | |
| | 조명 | 조명감독 : 이계준 지원 : 주영석, 원재성, 김홍석, 김종락, 김성찬, 김소량 | | | |
| | 음향 | 음향감독 : 지영 오퍼레이터 : 이재식 지원 : 이상현, 유시환, 이한누리, 김민웅 | | | |
| | 영상 | 영상감독 : 지병환 오퍼레이터 : 지병환, 한기창 | | | |

국립예술단체 및 공동기획

국립극장 창설 70주년
기념 공연

국립합창단 베스트 컬렉션



개요

- 일시 : 2020. 5. 15(금)~5. 16(토) 금 19시 30분 / 토 15시, (2회)
- 장소 : 명동예술극장
- 소요시간 : 80분
- 관람인원 : 150명(유료 124명)
- 객석점유율 : 47%(유료객석점유율 39%)
- 집행예산 : 11,357,571원
- 세입액 : 425,210원

기획의도

- 국립극장과 출발을 함께 한 국립극단과 명동 국립극장에서 창단 공연을 한 국립예술단체 - 국립무용단, 국립국극단, 국립오페라단(1962년 1월), 국립발레단, 국립합창단(1973년 5월)을 중심으로 우리나라 공연 예술사의 중요한 출발점이 된 작품과 국립극장 70주년 기념공연에 걸맞는 작품으로 국립예술단체의 역할과 위상을 공고히 하고자 함.
- 〈국립합창단 베스트 컬렉션〉은 관객에게 오랜 시간 사랑받아 온 레퍼토리를 선별하여 한국가곡, 뮤지컬 중창, 오페라 합창, 클래식 모음곡 등으로 무대를 꾸밈. 특히 1973년 국립극장에서 창단공연을 무대에 올렸을 당시의 곡을 다시 부름으로써 국립극장 창설 70주년을 기념하고자 함. 또한 소극장의 특성을 살려 오롯한 합창의 감동을 생생히 전달하고자 함.

프로그램

- **한국가곡**
 - 그리운 금강산(창단연주 작품)(작곡 최영섭)
 - 끝없는 강물이 흐르네(작곡 오병희)
 - 명태(편곡 우효원)
- **Sacred Music & Spirituals**
 - This is my Father's World(편곡 Eriks Esenvalds)
 - Steal away to Heaven(작곡 Mark Hayes)
 - A Shout of Praise(작곡 Keith Hampton)
- **오페라 합창**
 - Nessun Dorma(오페라 ‘Turandot’ 중)(작곡 G. Puccini)
 - Brindisi(오페라 ‘La traviata’ 중)(작곡 G. Verdi)
- **뮤지컬 중창**
 - A Whole new World(훈성 2중창)(영화 ‘알라딘’OST)
 - 그날을 기억하며(남성 4중창)(뮤지컬 ‘영웅’)
- **클래식 모음곡**
 - Viva! Classic(편곡 오병희)

출연진

· 총 58명

| 구분 | 이름 |
|------|--|
| 지휘 | 윤의중 |
| 반주 | 서미경, 김민환 |
| 소프라노 | 김은정(파트장), 장영숙, 박미자, 진지영, 조윤정, 정경임, 신영미, 이정미, 박송이, 이은보라, 김경하, 신연정, 김명희, 마서현, 박준원, 류수진 |
| 알토 | 박정민(파트장), 김미경, 조연선, 김옥선, 최윤정, 강문선, 박혜연, 유송이, 사성환, 이도희, 김해인, 이예지, 김민영 |
| 테너 | 원종윤(파트장), 조정환, 윤인하, 김영욱, 문형근, 최성철, 김종갑, 박의준, 최정현, 오영인, 지재엽, 노동수, 허정훈, 강성빈 |
| 베이스 | 주호남(파트장), 김문섭, 강명원, 길은배, 차광환, 박동석, 조대현, 유지훈, 정태준, 함신규, 김주영, 정건우 |

기획 제작진

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|--------|----------|-------|--------|--------|--------|
| 국립합창단 | | 국립극장 | | 국립극단 | |
| 예술감독 | 윤의중 | 극장장 | 김철호 | 예술감독 | 이성열 |
| 사무국장 | 홍득표 | 공연기획부 | 선재규 | 사무국장 | 오현실 |
| 객원부지휘자 | 이수범, 이보미 | 공연기획팀 | 팀장 | 홍보·마케팅 | 팀장 |
| 전임작곡가 | 우효원, 오병희 | | 책임PD | | 하우스매니저 |
| 반주자 | 서미경, 김민환 | | PD | 무대스태프 | 총괄 |
| 총무 | 박동석 | | 제작지원 | | 무대 |
| 경영관리팀 | 팀장 | 고객지원팀 | 팀장 | | 조명 |
| | | | 티켓운영 | | 음향 |
| 공연기획팀 | 팀장 | | CRM | | |
| | | 교육전시부 | | | |
| 홍보마케팅 | 팀장 | 홍보팀 | 팀장 | | |
| | | | 언론홍보 | | |
| | | | 월간미르 | | |
| | | | SNS 홍보 | | |
| | | | 홈페이지 | | |

제작지원

| 구분 | 이름 |
|------|----------|
| 연출 | 안지선 |
| 안무 | 조세경 |
| 무대감독 | 강동화 |
| 조명감독 | 유성욱 |
| 음향감독 | 백도진 |
| 무대팀 | 정승환 |
| 조명팀 | 박지선 |
| 음향팀 | 이정현, 강한결 |
| 사진 | 옥상훈 |
| 영상 | 스튜디오 오 |

국립오페라단 한국 오페라 베스트 컬렉션



개요

- **일시** : 2020. 5. 22(금)~5. 23(토) 금 19시 30분 / 토 15시, (2회)
- **장소** : 명동예술극장
- **소요시간** : 120분(중간휴식 15분)
- **관람인원** : 203명(유료 133명)
- **객석점유율** : 96%(유료객석점유율 63%)
- **집행예산** : 15,818,553원
- **세입액** : 777,400원

기획의도

- 국립극장과 출발을 함께 한 국립극단과 명동 국립극장에서 창단 공연을 한 국립예술단체 - 국립무용단, 국립국극단, 국립오페라단(1962년 1월), 국립발레단, 국립합창단(1973년 5월)을 중심으로 우리나라 공연 예술사의 중요한 출발점이 된 작품과 국립극장 70주년 기념공연에 걸맞는 작품으로 국립예술단체의 역할과 위상을 공고히 하고자 함.
- 국립극장 개관 70주년을 맞아 한국 오페라사의 시작부터 오늘에 이르기까지 가장 주목받은 한국 오페라 4편을 선정하여 무대에 올림. 1부는 1970년대의 한국 창작 오페라인 장일남의 〈원효〉와 제임스 웨이드의 〈순교자〉로 구성됨. 장일남의 〈원효〉는 역사적 사건과 인물을 주제로 한국 특유의 민족적 사상을 담은 독특한 색채의 음악으로 풀어낸 오페라임. 〈순교자〉의 작곡가 제임스 웨이드는 주한미군으로 한국에 파견되어 한국 음악의 발전에 큰 영향을 미친 작곡가이자 이론가로, 연세대 음대 교수로도 활동한 그의 한국에 대한 사랑은 기독교인을 주제로 한 오페라 〈순교자〉에서 여실히 드러남. 한국 창작오페라 역사의 시작을 알린 1부에 이어 2부에서는 한국 창작오페라 발원의 정신을 계승하여 새롭게 재창조한 한국 오페라의 대표적 두 작곡가인 임준희의 〈천생연분〉과 이영조의 〈처용〉으로 꾸며짐. 〈원효〉와 〈순교자〉로 한국의 전통적인 음악적 색채와 다양한 서양음악의 어법을 자연스럽게 결합시킨 독창적인 작품으로 꼽히는 오페라 〈천생연분〉과 〈처용〉은 당시 한국 음악계에 큰 반향을 일으킨 작품으로 후대의 작곡가들에게 새로운 방향성을 제시하며 한국 오페라 작곡의 새 초석이 된 작품임.

프로그램

| 작품명 | 원작 | 작곡 | 대본 | 초연 |
|------|------------------------------------|---------|-----|--|
| 원효 | | 장일남 | 김민부 | 1971년 서울시민회관 (김자경오페라단, 초연 제목 〈원효대사〉) |
| 순교자 | 재미작가 김은국 영문소설 「The Martyred」 | 제임스 웨이드 | 김기팔 | 1970년 서울시민회관 (김자경오페라단) |
| 천생연분 | 오영진(1916~1974) 〈맹진사댁 경사〉 | 임준희 | 이상우 | 2006년 3월 독일 프랑크푸르트 오페라극장 (초연 제목 〈결혼〉) |
| 처용 | 처용실화 | 이영조 | 김의경 | 1987년 국립극장 (국립오페라단) |

출연진

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|------------|-----|--------------|-----|
| 오페라 〈원효〉 | | 오페라 〈순교자〉 | |
| 원효(Bar.) | 강기우 | 박대위(Ten.) | 이승묵 |
| 요석공주(Sop.) | 김성은 | 신목사(Bar.) | 유동직 |
| 구월(M.Sop.) | 이예영 | 한씨부인(M.Sop.) | 김지선 |
| 집사(Ten.) | 김길성 | 장대령(Bar.) | 우주호 |
| | | 정소좌(Bass) | 이진수 |

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|------------|-----|----------|-----|
| 오페라 〈천생연분〉 | | 오페라 〈처용〉 | |
| 서향(Sop.) | 박하나 | 처용(Ten.) | 이정원 |
| 예쁜이(Sop.) | 강혜정 | 가실(Sop.) | 서선영 |
| 몽완(Ten.) | 김동원 | 역신(Bar.) | 강기우 |
| 서동(Bar.) | 유동직 | | |

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|-------|--------------|-----|----------|
| 오케스트라 | 프라임필하모닉오케스트라 | 합창단 | 노이오페라코러스 |

창작진·제작진

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|----------|----------|----------|----------------|
| 총감독 | 박수길 | 무대감독 | 하동욱 |
| 지휘 | 최승한 | 조명감독 | 김희선 |
| 연출 | 표현진 | 의상감독 | 김진우 |
| 무대 | 김유정 | 무대조감독 | 박종훈, 임찬울 |
| 의상 | 김영진(차이킴) | 조명조감독 | 박성훈 |
| 조명 | 김민재 | 의상조감독 | 신원선 |
| 영상 | 장수호 | 무대진행팀 | 텍스트 스테이지 매니지먼트 |
| 분장 | 구유진 | 조명팀 | 이건혁(팀장) 외 10인 |
| 합창지휘 | 박용규 | 의상팀 | Dresser-K |
| 피아니스트 | 김소영 | 소품팀 | 나하영 |
| 조연출 | 구자민, 서나래 | 음향팀 | 지승준, 김태은, 엄샛별 |
| 자막번역 | 이인정 | 무대제작 | (주)원더스테이지 |
| 자막 오퍼레이터 | 정이와 | 의상제작, 수선 | (주)차이킴, 스타이코 |
| | | 분장팀 | S.F MAKE-UP |
| | | 영상장비 | (주)좋은미디어 |
| | | 전식장비 | (주)이화테크 |
| | | 조명장비 | 호라이즌 |

기획 제작진

| 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 | 구분 | | 이름 |
|--------|----|------------------------------|-------|--------|---------------|--------|--------|-----|
| 국립오페라단 | | | 국립극장 | | | 국립극단 | | |
| 단장 | | 박형식 | 극장장 | | 김철호 | 예술감독 | | 이성열 |
| 사무국장 | | 김수한 | 공연기획부 | | 선재규 | 사무국장 | | 오현실 |
| 경영관리팀 | 팀장 | 이재은 | 공연기획팀 | 팀장 | 이동현 | 홍보·마케팅 | 팀장 | 정용성 |
| | | 이승진, 이정화, 김진희, 백선미, 이준영 | | 책임PD | 이재금 | | 하우스매니저 | 김나래 |
| 공연기획팀 | 팀장 | 강재선 | | PD | 박세미 | 무대스태프 | 총괄 | 김무석 |
| | | 정훈진, 박화경, 조아란, 민지현, 목선영 | 제작지원 | 이승일 | 무대 | | 김정빈 | |
| 홍보마케팅팀 | 팀장 | 전혜진 | 고객지원팀 | 팀장 | 김혜현 | | 조명 | 김용주 |
| | | 김수형, 이윤아 | | 티켓운영 | 정연정, 오윤지, 김재경 | | 음향 | 음창인 |
| 교육문화팀 | 팀장 | 서상화 | 교육전시부 | CRM | 박양미 | | | |
| | | 현상균, 김현진, 이나겸 | | | 강성구 | | | |
| 무대예술팀 | 팀장 | 김희선 | 홍보팀 | 팀장 | 박용완 | | | |
| | | 김선미, 김유정, 하동욱, 김진우, 김동일, 문대균 | | 언론홍보 | 우다슬, 차경연 | | | |
| | | | | 월간미르 | 이정연, 차경주 | | | |
| | | | | SNS 홍보 | 강은빈 | | | |
| | | | | 홈페이지 | 유정수 | | | |

5 대관공연



(단위 : 개)

| 장르 | 장소 | 해오름 | 달오름 | 하늘 | 별오름 | 계(비율) |
|------|----|-----|-----|----|-----|---------|
| | | | | | | |
| 국악 | - | - | - | 1 | - | 1(33%) |
| 음악 | - | - | - | - | - | - |
| 퓨전음악 | - | - | - | - | - | - |
| 연극 | - | - | - | - | - | - |
| 무용 | - | - | - | 2 | - | 3(66%) |
| 발레 | - | - | - | - | - | - |
| 뮤지컬 | - | - | - | - | - | - |
| 오페라 | - | - | - | - | - | - |
| 전통 | - | - | - | - | - | - |
| 행사 | - | - | - | - | - | - |
| 기타 | - | - | - | - | - | - |
| 계 | - | - | - | 3 | - | 3(100%) |

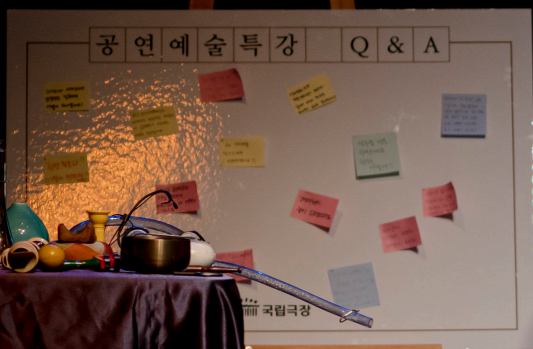
| 장르 (공연포스터) | 공연단체 | 공연명 (공연내용) | 장소 | 관람객(명) | | | 세입액 (천원) |
|---------------|-----------|--|----|--------|-----|-----|-------------|
| | | | | 유료 | 무료 | 계 | |
| 국악 | 여민 | <p>〈2020 생생문화재 화통콘서트〉</p> <p>• 공연기간 : 2020. 11. 7</p> <p>• 공연횟수 : 2회</p> <p>• 공연내용</p> <p>- (공연설명) 2011년 초연되어 9년째 이어오고 있는 작품으로 우리 전통 판소리부터 그림과 어우러지는 창작곡, 그리고 춤과 함께 하는 가무악(歌,舞,樂)이 있는 공연으로 해마다 색다른 시도로 이색적인 무대를 선보인다.</p> <p>- (출연) 해설 : 손철주 / 연주 : 국악실내악 여민 / 객 : 강숙현 / 소리꾼 : 정초룡 / 택견 : 발광엔터테인먼트 / 정가 : 중구어르신정가단</p> <p>* 전석 무료초대공연</p> | 하늘 | - | 254 | 254 | 3,214 |
| 무용 | 평양검무전승보존회 | <p>〈2020 제 1회 대한민국 문화재 여기검 대제전〉</p> <p>• 공연기간 : 2020. 11. 15</p> <p>• 공연횟수 : 1회</p> <p>• 공연내용</p> <p>- (공연설명) 대한민국여기검대제전은 대한민국의 검의 무용수들이 모여 특색 있는 춤사위를 발휘하는 대 공연이다. 각 지역에서 고유한 사위와 전통성을 전체적으로 바라볼 수 있는 공연이 될 수 있다.</p> <p>- (출연) 정미심, 은상희, 이현경, 남옥분, 김미정, 노혜선, 김유미, 최유리, 조정옥, 홍의진, 차영미, 광옥희, 김남용, 정세비, 최현선, 이정미, 이승희, 김금숙, 이규미, 강영미, 강연진, 허희숙, 김희원, 김성연, 이봉주, 장영미, 박준희, 김정희, 윤영숙, 조경아, 김윤아, 정민</p> | 하늘 | 4 | 67 | 71 | 1,793 |
| 무용 | 들숨무용단 | <p>〈목멱산59〉</p> <p>• 공연기간 : 2020. 11. 26~11. 27</p> <p>• 공연횟수 : 2회</p> <p>• 공연내용</p> <p>- (공연설명) 남산을 사계를 배경으로 한 정원같은 무대, 현재와 과거를 잇는 공연 『목멱산 59』</p> <p>2017 - 대한민국무용대상</p> <p>2018 - 창작산실 올해의 레퍼토리</p> <p>2019-방방곡곡 문화공감 선정</p> <p>- (출연) 대본 및 음악연출 : 임현택 / 안무 : 장현수 / 조안무 : 최종민</p> <p>* 무관중 녹화중계</p> | 하늘 | - | - | - | 5,280 |
| 합계(3개 공연단체) | | | | 4 | 321 | 325 | 10,287 |

PART

3

공연예술교육

1. 전통예술아카데미
2. 안숙선 창극아카데미
3. 외국인 국악아카데미
4. 오예 : 오늘의 예술, 5분 예술
5. 공연예술특강
6. 어린이 예술학교



공연예술교육 실적

| | | | | (단위 : 천원) | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|----|------------|---|----|-----------|--------|----|----|--------|-------|-----|
| 대상 | 교육명 | | | 기간 | 횟수 | 장소 | 수강생(명) | | | 집행액 | 세입액 | 수강료 |
| | | | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | | |
| 성인 | 집에서 만나는 전통예술 아카데미 | 무용 | 기본 / 입춤 | 11. 16~11. 30 | 5 | 온라인 교육 | 10 | - | 10 | 38,141 | 960 | 30 |
| | | 소리 | 판소리 | 11. 16~11. 30 | 5 | 온라인 교육 | 15 | - | 15 | | | |
| | | 타악 | 사물놀이 | 11. 16~11. 30 | 5 | 온라인 교육 | 7 | - | 7 | | | |
| 청소년 | 안숙선 창극아카데미 | | 혼합형 학습 | 11. 7~12. 6 | 10 | 별오름 극장 | - | 10 | 10 | 26,459 | 300 | 30 |
| 일반인 | 공연예술특강 | | | 6. 19 / 8. 21 / 10. 23 | 3 | 영상 제작 | - | - | - | 12,761 | - | - |
| | 오예 : 오늘의 예술, 5분 예술 | | | 7. 9~12. 17 | 12 | 온라인 영상 | - | - | - | 39,701 | - | - |
| 외국인 | 외국인 국악아카데미 (영상편) | | | 6월~11월 (송출 : '21. 1. 21~'21. 3. 18) 매주 목요일, 1편씩 총 9편) | 9 | 영상 제작 | - | - | - | 25,446 | - | - |
| 어린이 | 어린이 예술학교 (여름방학) | | | 8. 12~8. 15 | 8 | 온라인 교육 | 40 | - | 40 | 10,630 | 1,200 | 80 |

공연예술교육

전통예술아카데미(부제 : 집에서 만나는 전통예술아카데미)



기획의도

- 코로나19 확산으로 인한 대면 교육의 어려움을 해소하기 위한 온라인 교육 운영
- 전통예술의 보급 및 저변 확대
- 전통예술에 대한 대중적 이미지 제고 및 문화향수 기회 확대
- 전통예술교육을 통한 새로운 문화 수요 창출 및 관객 개발에 기여

교육개요

- **교육명** : 2020 국립극장 <집에서 만나는 전통예술아카데미>
- **교육기간** : 2020. 11. 16(월)~11. 30(월) / 3개 강좌, 각 5회 과정
- **교육방법** : 온라인 플랫폼을 활용한 온라인 강의
- **교육비** : 30,000원
- **집행예산** : 38,141,900원
- **세입액** : 960,000원

프로그램

| 분야 | 강좌명 | 강사명 | 영상편수 | 러닝타임(1편기준) | 교육방법 |
|----|---------|-----|------|------------|------------------|
| 무용 | 기본 / 입춤 | 윤성철 | 5 | 10분 내외 | 온라인 플랫폼 활용 |
| 소리 | 판소리 | 나윤영 | 5 | 10분 내외 | |
| 타악 | 사물놀이 | 연제호 | 5 | 10분 내외 | |

강좌 및 강사진 주요경력

| 분야 | 강좌명 | 강사명 | 주요경력 |
|----|------|-----|--|
| 무용 | 입춤 | 윤성철 | · 現)국립무용단 수석 단원 · 한성대학교 졸업 및 동국대 문화예술대학원 수료 · 국립무용단 훈련장 역임 · 서울시 무형문화재 제45호 한량무 이수자 · 1992 신인무용콩쿠르 특상 · 1999 서울무용제 대상작 연기상 및 국립무용단 우수 단원상 · 2003 문화체육관광부 장관상 |
| 소리 | 판소리 | 나윤영 | · 現)국립창극단 창악부 부수석 · 전주 우석대학 국악과 졸업 · 동국대 불교문화예술대학원 판소리 전공 석사 졸업 · 추계예술대학 국악과 강사 · 1990 전주대사습 학생부 판소리 장원 · 1996 목포 판소리 경연대회 일반부 장원 · 2014 제22회 한국전통예술경연대회 종합대상 판소리 대통령상 |
| 타악 | 사물놀이 | 연제호 | · 現)국립국악관현악단 타악 부수석 · 중앙대학교 한국음악과 및 동대학원 졸업 · 중앙대, 동국대, 이화여대 출강 · 서울시 무형문화재 제25호 판소리 고법 이수자 · 2010 문화체육관광부 주최'21세한국음악프로젝트'월드뮤직상) |

강사진 및 스태프

| 구분 | | 이름 |
|-----|----|----------|
| 강사진 | 무용 | 윤성철 |
| | 소리 | 나윤영 |
| | 타악 | 연제호 |
| 기획 | | 전소희, 정윤선 |

공연예술교육

안숙선 창극아카데미



기획의도

- 청소년을 대상으로 양질의 창극 전문교육을 실시함으로써 창극에 대한 일반인의 관심을 모으고, 나아가 재능 있는 국악 예인 발굴·양성에 기여
- 창극 공연에 필요한 판소리 기초를 학습하고 창극 공연을 실제 만들어 보는 동시에, 전통예술을 소재로 한 통합예술(미적 체험) 활동을 병행함으로써 전통예술에 대한 흥미와 새로운 시각을 가질 수 있도록 유도

교육개요

- **교육명** : 2020 국립극장 안숙선 창극아카데미(통합형학습)
- **교육기간** : 2020. 11. 7(토)~12. 6(일), 매주 토 10:00~15:00(총 6차시)
※ 비대면 수료공연 : 각 수강생들의 상상표현 영상제출, 편집 후 송출
- **교육장소** : **(촬영·대면수업)** 별오름극장 / **(비대면수업)** 온라인 zoom, 1 : 1 피드백
- **대상·인원** : 초등학교 4학년~중학교 1학년 / 10명(선착순)
- **수강료** : 30,000원
- **집행예산** : 26,413,497원(*3231-300-210-01 국립극장운영 일반수용비)
45,300원(*3231-300-210-02 국립극장운영 공공요금및제세)
- **세입액** : 300,000원(*13-69-691 기타 잡수입)

세부프로그램

[통합반]

| 일자 / 차시 | 10:00~11:00 | | 11:00~12:00 | | 13:00~14:00 | | 14:00~15:00 | | 비고 |
|--|--|----------------|------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------|----------------------------|---------------------|-------------------|
| | A반 | B반 | A반 | B반 | A반 | B반 | A반 | B반 | |
| 11. 7(토) 1차시 (대면) | * 인사나누기 (자기소개, 얼굴악히기, 몸풀기, 마음열기) * 연극놀이 (의성어, 의태어 표현) (상좌다툼 작창하기) | | | | * 소리수업 (고고천변, 토끼화상) | | * 소리수업 (고고천변, 토끼화상) | | 사진, 영상촬영 |
| 11. 14(토) 2차시 (비대면) Zoom + 1:1 피드백 | * 동물 움직임 + KIT | * 음악장단 (특별) | * 음악장단 (특별) | * 동물 움직임 + KIT | * 판소리 기초 (특별) | * 1:1 피드백 | * 1:1 피드백 | * 판소리 기초 (특별) | (줌)이소희, 백운철 |
| 11. 21(토) 3차시 (대면) | * 안숙선 마스터클래스 | | * 소리수업 (고고천변, 토끼화상) | | * 소리수업 (고고천변, 토끼화상) | | * 장단 아카펠라 만들기 | | 사진, 영상촬영 |
| 11. 26(목) 중간점검 | * 1:1 피드백(B반)서정금, (A반)장지원 | | | | | | | | |
| 11. 28(토) 4차시 (비대면) Zoom + 1:1 피드백 | * 토끼화상 그리기 2(연극놀이) * 상상동물 그래픽 애니메이션 | | | | * 소리수업 (고고천변, 토끼화상) | * 소리수업 | * 소리수업 (상좌다툼) | * 소리수업 (상좌다툼) | (줌)백운철, 김병윤 |
| 12. 5(토) 5차시 (비대면) Zoom | * 각 동물의 상상 움직임표현 공연 대본 연습, 영상콘텐츠 내용 설명 | | | | * 소리-고고천변 (영상촬영) | | * 각 수강생들의 상좌 다툼 대목 영상촬영 | | (줌)백운철 (영상)윤유성 |
| 12. 6(일) 6차시 (비대면) Zoom | * 1:1 피드백 소리수업(10:00~11:30) * 가 편집분 영상 보기(11:30~12:00) * 영상보고 느낀점, 이야기 주고받기(12:00~14:00) | | | | | | | | |

강사진 및 스태프

| 구분 | 이름 | 구분 | 이름 |
|------|---------------------------------|------|----------|
| 판소리 | 안숙선, 서정금, 장지원 | 음악감독 | 윤혜진 |
| 연출 | 최여림 | 무용 | 최유리 |
| 작창 | 서정금(B반), 장지원(A반) | 기획 | 이수영, 홍열음 |
| 연극놀이 | 송재영, 김연준(애니메이션 그래픽), 박영주(창극 기초) | | |

외국인 국악아카데미(영상편)



기획의도

- 국내외 거주 외국인을 대상으로 전통예술교육 영상콘텐츠 서비스를 제공하여, 한정된 지역을 벗어나 한국 전통예술을 배움으로써 한국문화 친밀도 및 관심 제고
- 공연예술의 각 분야별(사물장구, 판소리, 한국무용) 기초교육 영상을 제작하여 향후 외국인 국악아카데미 기초교육 자료로 활용하고자 함

교육개요

- **교육명** : 2020 국립극장 외국인아카데미-영상편 <레츠국악>
- **개설강좌** : 사물놀이, 판소리, 한국무용
- **교육대상** : 한국 문화에 관심 있는 국내외 외국인
- **교육기간** : 2021. 1. 21(목)~3. 18(목) 매주 목요일마다 1편씩 총 9편 송출
- **교육방법** : 국립극장 유튜브 채널에 송출, 해외홍보문화원 세종학당 등 연계기관 채널 송출
- **집행예산** : 25,446,650원

강좌구성 및 세부 프로그램

| 분야 | 주제 | 제작편수 | 러닝타임 |
|------|-------------------------|------|---------------|
| 공통 | 각 분야별 교육소개 및 홍보영상 | 3편 | 4분 내외 |
| 한국무용 | 2차시 : 한국 춤의 종류와 기본동작 | 2편 | 1편당 10분 내외 |
| | 3차시 : 한국 춤의 소품과 기본동작 연결 | | |
| 판소리 | 2차시 : 판소리의 호흡법과 발성법 | 2편 | |
| | 3차시 : 판소리의 음계 | | |
| 사물장구 | 2차시 : 장구소개와 기본법, 그리고 타법 | 2편 | |
| | 3차시 : 별달거리 장단 | | |
| 합계 | | 9편 | |

강사진 및 스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | 이름 |
|-----|------|-----|----|----------|
| 강사진 | 사물놀이 | 연제호 | 기획 | 이수영, 홍열음 |
| | 판소리 | 문수현 | | |
| | 한국무용 | 유화정 | | |

오예 : 오늘의 예술, 5분 예술



기획의도

- 전통예술교육 영상 콘텐츠 서비스를 제공하여, 한정된 지역·계층을 벗어나 모든 사람들이 일상에서 전통예술교육을 누림으로써 전통예술 향유능력 증진
- 다양하고 흥미로운 콘텐츠를 제작하고 교육 채널(국립극장 SNS 등)을 운영하여 국립극장 예술교육에 대한 사회적 인지도 제고

교육개요

- **교육명** : 2020 국립극장 <오예 : 오늘의 예술, 5분 예술>
- **교육기간** : 2020. 7. 9(목)~12. 17(목)
- **교육대상** : 전통문화에 관심이 있는 성인, 청소년, 외국인 등
- **교육운영** : 국립극장 유튜브, 네이버TV 공식채널 내 영상 업로드
- **집행예산** : 39,701,990원

프로그램

| 구분 | 세부 영상 | 출 연 |
|--------|------------------|---------------------------|
| 창극편 | 창극 발전사 타임라인 | 국립창극단 김준수, 유태평양 단원 |
| | 백 투 더 퓨처 | |
| | 화려한 의상이 나를 감싸네 | |
| | 포스터 톨아보기 | |
| 국악관현악편 | 우리 음악은 처음이라서 | 국립국악관현악단 김보들샘, 김인수 단원 |
| | 피리와 친구들 | |
| | 우리가 잘 몰랐던 타악기 | |
| | 너와 나의 시간(間) | |
| 한국무용편 | 처음 뵈겠습니다 | 국립무용단 박혜지, 황태인, 이도윤 단원 |
| | 진.꿀.대(진짜 꿀팁 대방출) | |
| | 전설의 주사위게임 | |
| | 화려한 피날레, 당분간 안녕- | |

강사진 및 스태프

| 구분 | | 이름 | 구분 | 이름 |
|------|----------|---------------|----|----------|
| 단원강사 | 국립창극단 | 김준수, 유태평양 | 기획 | 전소희, 정윤선 |
| | 국립국악관현악단 | 김보들샘, 김인수 | | |
| | 국립무용단 | 박혜지, 황태인, 이도윤 | | |

공연예술특강



기획의도

- 이론적, 학술적 접근보다는 교양함양을 목표로 공연예술 전반에 입문할 수 있도록 돕는 방향성을 둠.
- 단순 강연이 아닌 토크콘서트 형식의 영상콘텐츠
- '집에서 즐기는 온라인 문화생활'의 확산에 맞춰 전통예술을 새롭게 알리는 역할을 할 수 있는 영상콘텐츠 제작, 일정기간 동안 온라인(유튜브, 네이버TV)에 게시하여 홍보효과 창출 및 대국민 서비스 제공

교육개요

- **교육명** : 2020 국립극장 <공연예술특강> - 공연예술 첫걸음, 오늘부터

| 구분 | 당초 계획 | | | 변경(운영) 내용 | | |
|----------|------------------------------|------------|-----------|-----------|--------------|-----------|
| | 1차 | 2차 | 3차 | 1차 | 2차 | 3차 |
| 기간 | 6. 19(금) | 8. 21(금) | 10. 23(금) | 6. 19(금) | 8. 21(금) | 10. 23(금) |
| | 19:30 | 19:30 | 19:30 | 18:30 | 18:30 | 16:00 |
| | ~21:00 | ~21:00 | ~21:00 | ~20:00 | ~20:00 | ~17:10 |
| 장소 | 별오름극장 | | | 별오름극장 | | |
| 내용 | 판소리 | 악기 / 공예 | 무용 | 판소리 | 악기 / 공예 | 무용 |
| 대상 | 공연예술에 관심 있는 일반인 30명 내외 | | | 내부직원 | 무관중 영상콘텐츠 | |
| 수강료 | 회당 10,000원 | | | 무료 | | |
| 소요 예산 | 12,761,144원 | | | | | |
| 예산 과목 | 3231-300-210-01 (국립극장 운영) | | | | | |

강좌구성

| 구분 | 일자 | 분야 | 강연자 | 이력 | 주제 / 내용(안) |
|----|--------|---------------|-----------------------------|--|--|
| 1 | 6. 19 | 판소리 | 강태관 (소리꾼, 트로트 가수) | · 중앙대학교 국악대학 연희예술학부 졸업 · 제36회 전주대사습놀이 판소리 일반부 장원 · 국립창극단 인턴단원 역임 | 〈판소리 외길 20년, 노래 유랑기〉 판소리로 시작해 기타리스트를 꿈꾸다가 트로트 가수까지의 인생역정, 노래가 함께하는 유랑기 |
| 2 | 8. 21 | 악기 · 공예 | 송경근 (대금 연주가, 대나무 공예가) | · 추계예술대학교 국악과 대금 전공 · 난계국악경연대회 관악부분 일반부 대상 · 월드뮤직그룹 공명 동인 · 공간서리서리 대표 · 장애인 사물놀이 띠띠 음악감독 | 〈소리와 공예 - 악기'송훈'으로 피어나다〉 새로운 소리, 새로운 악기, 새로운 빛을 찾는 과정 |
| 3 | 10. 23 | 무용 | 김미애 (무용가, 국립무용단) | · 한성대 무용학과 졸업 · 2003 PAF 춤 연기상 수상 · 2006 춤비평가상 무용 연기상 수상 · 2006 제14회 무용예술상 무용 연기상 수상 · 현 국립무용단 단원 | 〈춤과 함께〉 나의 춤이야기, 춤과 함께 산다는 것, 직업무용수란? 춤추며 놀기 |
| | | | 박기환 (무용가, 국립무용단) | · 한국예술종합학교 무용원 실기와 졸업 · 〈99일〉,〈Toher Sight Audition〉 안무 · 국립관현악단기획공연〈뛰다, 뛰다, 타다〉 조안무 · 제32회 동아무용콩쿠르 일반부 금상 수상 · 2015 문화부 장관상 수상 · 현 국립무용단 단원 | |

강사진 및 스태프

| 구분 | 이름 |
|-----|-------------------|
| 강사진 | 강태관, 송경근, 김미애·박기환 |
| 기획 | 이수영, 홍열음 |

어린이 예술학교



기획의도

- 코로나19 확산으로 인한 대면 교육의 어려움을 해소하기 위한 온라인 교육 운영
- 어린이 체험물 수요가 있는 방학시즌(8월)에 프로그램을 운영하여 어린이 문화예술 향유 능력을 신장하고, 이를 통한 예술 인구 저변 확대 및 미래 잠재 관객 개발에 기여

교육개요

- **교육명** : 2020 국립극장 여름방학 <어린이 예술학교>
- **교육기간** : 2020. 8. 12(수)~8. 15(토) / 4일 과정, 2개 반 운영
※ 시간 : 오전반 10:00~11:30 / 오후반 13:00~14:30
- **교육장소** : (수업진행) 별오름극장 / (교육) 온라인 zoom
- **교육대상** : 초등 3~4학년
- **수강료** : 30,000원
- **수강인원** : 총 40명
- **집행예산** : 10,630,140원
- **세입액** : 1,200,000원

| 프로그램명 | | 대상 | 기간 | 시간 | |
|-------|-----------|-------------|---------------------|----|------------------|
| 여름방학 | 넌 이름이 뭐니? | 초등 3-4학년 | 8. 12~8. 15 (4일) | 오전 | 10:00~11:30(90') |
| | | | | 오후 | 13:00~14:20(90') |

세부 프로그램

| 프로그램명 | 주제 | | 내용 |
|-----------|-----|---------------|---|
| 넌 이름이 뭐니? | 1차시 | 우리 땅 우리 자연 | • 우리나라 자연 이야기 - 식물에 관한 이야기인 <너도밤나무 이야기>를 영상으로 제작한 연극으로 만나본다. - 자연 소리를 상상해보며 다양한 악기를 활용하여 리듬과 소리를 만들어 발표한다. |
| | 2차시 | 너의 이름은? | • 고들빼기 이야기를 듣고 표현하기 - 상상놀이를 통해 역할극을 해본다. - 여러 가지 재료로 나만의 세상을 만들어 전시하고 서로 감상한다. |
| | 3차시 | 이야기 속으로! | • 공연 준비 - 이야기에 나오는 등장인물이 되어 다양하게 표현해본다. - 준비되어 있는 대본을 가지고 연습 해 본다. |
| | 4차시 | 이야기 극장 | • 우리들의 연극무대 - 온라인 프로그램을 통해 우리가 꾸민 세상을 연극 장면으로 발표한다. |

운영단체 및 스태프

| 구분 | 이름 |
|------|----------|
| 운영단체 | 드라마라운지 |
| 기획 | 정윤선, 전소희 |

PART

4

공연예술박물관 운영

1. 공연예술박물관 사업개요
2. 상설전시
3. 기획전시
4. 전시연계 프로그램
5. 소장자료 관리
6. 박물관 대외 교류협력
7. 디지털아카이브 구축
8. 공연예술자료실 운영



공연예술박물관 사업개요



설립목적

- 공연예술박물관은 공연예술 문화유산(cultural heritage)을 체계적으로 수집·보존함으로써 공연예술의 역사와 성과를 전승하고, 새로운 창작 및 연구의 기초를 제공하여 한국 공연예술의 발전에 기여
- 전시·교육·체험·출판·자료 등 콘텐츠 개발을 통해 국민의 문화향유 기회 확대와 삶의 질 향상에 그 목적이 있음

시설현황

- **위치** : 서울특별시 중구 장충단로 59 국립극장 별관
- **건축면적** : 1,293.53㎡ (391.29평, 지하1층, 지상2층. 단, 별오름극장 공간 제외)
- **연면적** : 2,851.52㎡ (862.58평)
- **주요시설** : 상설전시실(198평), 기획전시실(69평), 공연예술자료실(151평), 수장고(64평), 사무실(50평) 등

개관 추진과정

- **박물관 설립 기본계획** : 2007. 12
- **건축 리모델링 공사** : 2008. 5~12
- **전시설계 및 전시물 제작·설치** : 2009. 3~12
- **박물관 개관** : 2009. 12. 23

사업개요

공연예술박물관은 국내 최초의 공연예술 전문박물관으로서 2009년 12월 23일에 개관하였다.

상설전시는 한국 공연예술 역사의 흐름과 관련한 주요자료들과 작품, 무대의상, 무대 미니어처(miniature stage), 예술인들의 삶과 관련된 아카이브 자료 등을 전시하고 있으며, 무대 뒷이야기 체험코너가 마련되어 있다. 기획전시는 그 동안 <6.25 전쟁, 공연예술의 흔적과 기억>(2010), <한국과 스페인 인형극의 세계>(2010), <새로운 공간, 무대를 찾아서>(2011), <창작·무용·극·연극의 어울림 : 50년의 기억과 감동>(2012), <73. 10. 17. 국립극장, 남산시대를 열다>(2013), <오늘은 나의 무대 : 변신 프로젝트>(2014), <오늘은 나의 무대 2 : 보물상자 대탐험>(2015), <오늘은 나의 무대 3 : 빛의 숲 - 마술피리 프로젝트>(2016), 2018년에 <무대 위 새로운 공간의 창조, 무대디자인>이 개최되었으며 2020년에는 특별히 비대면 국면에 맞추어 영상 전시 <국립극장 70년, 미래 100년>이 제작되었다.

박물관의 전시연계 프로그램으로 초등학교를 대상으로 한 <공연교실>과 기획전시 연계 <무대디자인>, 중학생 대상 <무대제작 프로젝트>를 진행하였다. 또한, 코로나 19 감염증 확산으로 박물관 프로그램 참여가 어려워진 상황으로 인해 전시연계 영상 콘텐츠 <스테이지 톤>을 제작하였다.

공연예술박물관은 공연자료의 수집·보존을 위해 국립극장 전속예술단체 공연뿐만 아니라 국립극단, 국립합창단, 국립발레단, 국립오페라단, 국립현대무용단 등 국립예술단체의 공연자료를 지속적으로 수집하고 있으며, 외부 인사들로부터 기증을 받고 있다. 현재, 공연예술박물관은 공연영상·대본·사진·프로그램 자료 등 440,612점을 소장하고 있다. 자료의 영구보존 및 활용의 편의성을 높이기 위해 디지털 아카이브 사업을 추진하여 그 결과물을 온·오프라인(공연예술 디지털아카이브 홈페이지(<http://archive.ntok.go.kr>))을 통해 서비스하고 있다.

상설전시



소개

공연예술박물관 2층의 상설전시실은 우리나라 공연예술의 역사적 흐름을 한눈에 볼 수 있는 공연예술사 전시공간과 공연이 무대에 오르기까지의 과정을 보여주는 주제별 전시공간으로 구성되어 있다.

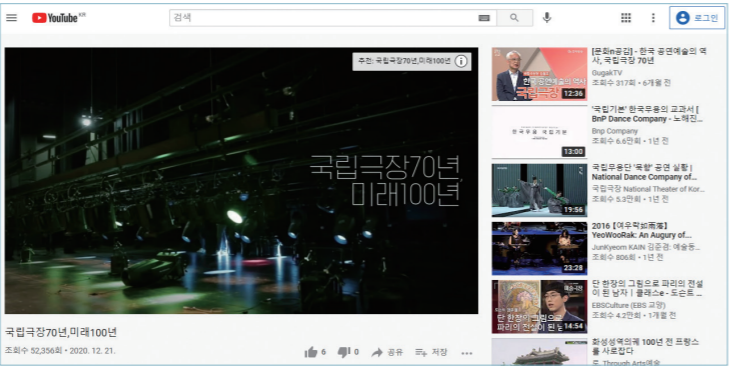
- 공연예술사 전시공간은 세 개의 시대별 공간으로 구성되어 있다. 제1공간(공연예술, 뿌리를 찾다)에서는 옛 벽화와 그림(탱화, 기산풍속도 등) 속에서 발견되는 공연예술의 기원을, 제2공간(공연예술, 꽃을 피우다)에서는 개화기 및 근대 공연예술에 관한 전시물(협률사, 동양극장, 권번, 조택원, 『가사호집』, 최승희, 한성준, 축음기, 실린더 음반, 『조선의 아악』, 햄릿 번역본, 동경학생예술좌 사진 등)을, 제3공간(공연예술, 숲을 이루다)에서는 국립극장의 설립(1950년)과 한국전쟁 전후의 공연예술 상황부터 현재까지의 공연예술의 흐름(판소리, 연극, 무용, 소극장운동, 관련 학회 활동, 국립극장 남산이전개관)을 살펴볼 수 있다. 그리고 개량된 가야금, 대금 등과 함께 무대를 돋보이게 하는 풋라이트, 믹싱콘솔, 무전기, 조명조리개, 무선 마이크 수신기, 마이크로폰 등도 전시되어 있다. 이 외에도 실제 조명과 음향 연출 및 공연이 가능한 체험무대에서 전시연계 프로그램을 운영하고 있다.

- 공연주제 전시공간은 무대의상, 예술인의 방, 무대 미니어처(miniature stage), 무대 뒤 이야기 체험코너로 구성되어 있다. 예술인의 방은 장르의 특성을 드러내고 예술가(서항석, 이근삼, 허규, 김기수, 황병기, 백대웅, 임성남)의 업적을 보여주는 연극·음악·무용의 방으로 각각 구성되어 있고, 실제 유품과 기증품을 활용하여 창작공간의 분위기를 연출하였다. 무대의상 코너에는 〈태〉, 〈귀족놀이〉, 〈브리타니쿠스〉, 〈공민왕비사, 파몽기〉 등의 공연에 사용된 의상들이 전시되어 있으며 무대 미니어처 코너에서는 〈노이즈 오프〉, 〈공자〉, 〈까미유 클로델〉, 〈청〉, 〈산불〉의 미니어처를 볼 수 있다. 무대 뒤 이야기 체험코너에서는 공연에 사용되었던 각종 무대소품이 전시되어 있으며, 공연의상을 입어볼 수 있는 체험코너가 마련되어 있다. 이밖에도 전시에 대한 구체적인 정보들을 확인할 수 있는 키오스크와 포토메일이 설치되어 있고, 시청각자료, 인터랙티브시스템을 이용한 모션인식 디지털 체험공간이 있으며, 스마트폰을 이용한 오디오안내를 받을 수 있어 관람의 즐거움을 더해주고 있다.

운영

- **관람시간**: 화요일~일요일 / 오전 10시~오후 6시
- **관람료**: 무료
 - ※ **휴관**: 1월 1일, 월요일

기획전시



소개

2020년 기획전시 <국립극장 70년, 미래 100년>은 국립극장 창설 70주년을 맞아해 한국공연예술의 중심이자 우리나라 유일의 제작극장인 국립극장의 공간 변화와 함께한 전속 및 이관단체의 공연 역사 속에서 탄생된 예술작품의 세계를 보여주고, 향후 새롭게 선보일 국립극장 해오름극장의 미래 모습을 영상으로 구현하여 대중들과 공유하고자 했다.

전시 구성

- 전시는 크게 3가지로 구성되었다. 첫 번째는 국립극장과 연동한 전시 영상이다. 영상은 사진 자료를 중심으로 국립극장 창설(부민관, 현 서울시의회) 시기를 다룬 1부, 서울한도와 명동시대(시공간, 현 명동예술극장)를 다룬 2부, 1973년부터 현재에 이르는 남산 국립극장을 다룬 3부로 구성되어 약 4분에 걸쳐 국립극장 70년을 압축적으로 회고할 수 있도록 제작되었다.
- 두 번째는 모바일 활용 영상체험 어플리케이션 프로그램이다. 해당 어플리케이션을 핸드폰에 설치하고 QR 코드를 스캔하면 국립극장 역사, 공간 안내를 비롯해 리모델링이 완료된 해오름극장의 3D 영상을 관람객이 직접 다양한 각도에서 감상할 수 있다.
- 세 번째는 유튜브 사전광고 영상이다. 전시 영상과 어플리케이션 프로그램을 효과적으로 홍보하기 위해 특별히 제작한 영상으로 시청자의 흥미 유발을 의도했다.

운영

- **전시 기간** : 2020. 12. 21(금)~현재

전시연계 프로그램



<공연예술박물관 공연교실> 프로그램 운영

- ‘덜치의 꿈’을 주제로 5일 동안 진행되는 공연제작 과정 심화체험 프로그램
- 어린이들이 모둠 내에서 함께 대본을 직접 완성하고 공연을 만드는 과정을 통해 예술적 소양과 책임감과 협동심을 향상
- **운영기간** : 2020년 1월 / 총 5회, 참여인원 : 40명

<무대제작 프로젝트> 프로그램 운영

- ‘헨델과 그레텔’ 공연 중 3개의 장면에 어울리는 무대장치 제작 작품 분석, 디자인, 제작, 무대 세팅 및 발표 과정으로 체험해 봄으로써 공연예술 제작 원리를 이해할 수 있는 총 4회차 중학생 대상 심화프로그램 운영
- **운영기간** : 2020년 1월 / 총 4회, 참여인원 : 55명

기획전시 연계프로그램 <무대디자인> 어린이 체험프로그램

- 무대작화, 무대장치 모형(1~2월 / 총 4회, 45명)

<스태이지 튠> 온라인 전시연계 콘텐츠 제작

- 공연예술박물관의 특수성을 살린 장르 및 무대 장비를 주제로 애니메이션 제작
- 총 4종, 전통공연예술(산대), 무용(호두까기 인형), 연극(햄릿), 무대장비(무대조명·음향기기)
- **운영기간** : 2020년 12월 / 극장 유튜브 및 홈페이지 상영



소장자료 관리



· 공연예술박물관 소장자료 현황

| 종별 | 공연예술자료 | 도서자료 | 총계 |
|----|---------|--------|---------|
| | 440,612 | 23,146 | 463,758 |

· 국립극장 공연예술자료(내부)

| 구분 | 영상 | 음향 | 이미지 | 복합 | 디자인 | 서지 | 박물 | 기타 | 합계 |
|------|--------|--------|---------|--------|--------|-------|----|----|---------|
| 연극 | 1,106 | 271 | 25,458 | 4,234 | 4,592 | 1,240 | 0 | 0 | 36,901 |
| 무용 | 2,263 | 703 | 86,210 | 4,422 | 3,704 | 118 | 23 | 0 | 97,443 |
| 음악 | 7,193 | 5,169 | 162,510 | 12,068 | 6,663 | 977 | 24 | 0 | 194,604 |
| 연희 | 300 | 74 | 9,756 | 243 | 21 | 10 | 0 | 0 | 10,404 |
| 공연일반 | 783 | 253 | 29,098 | 1,718 | 131 | 48 | 2 | 0 | 32,033 |
| 교육 | 383 | 383 | 40,800 | 352 | 9 | 41 | 0 | 0 | 41,592 |
| 전시 | 33 | 33 | 330 | 74 | 3 | 0 | 0 | 0 | 442 |
| 행사 | 133 | 133 | 11,978 | 290 | 27 | 28 | 0 | 0 | 12,494 |
| 기타 | 563 | 563 | 13,458 | 563 | 25 | 52 | 0 | 15 | 14,699 |
| 합계 | 12,757 | 12,757 | 379,598 | 23,964 | 15,175 | 2,514 | 49 | 15 | 440,612 |

· 국립극장 도서자료

| 종류 | 철학 | 종교 | 사회과학 | 자연과학 | 기술과학 | 예술 | 언어 | 문학 | 역사 | 합계 |
|-------|-----|-----|-------|------|------|--------|-----|-------|-------|--------|
| 1,514 | 436 | 185 | 2,100 | 91 | 524 | 11,350 | 196 | 5,394 | 1,356 | 23,146 |

· 외부 수증자료

| 영상 | 음향 | 이미지 | 복합 | 디자인 | 서지 | 박물 | 기타 | 합계 |
|----|-----|-----|-------|-----|-------|-----|----|-------|
| 40 | 124 | 420 | 2,766 | 5 | 4,658 | 152 | 15 | 8,180 |

· 소장자료 복원 및 보존처리 현황

- 노후 대본 복원·보존처리
 - 1960~80년대 생산 대본 13건 2,046면 복원·보존처리, 1,912면 디지털화 완료
- 노후 포스터 복원·보존처리
 - 1960~80년대 생산 포스터 복원·보존처리 75건 150면 완료

박물관 대외 교류협력



개요

- 공연예술박물관은 공연예술 문화유산의 수집 및 보존, 자료의 교류협력을 강화하기 위하여 국립예술단체 및 아카이브 관계기관과 긴밀한 협력관계를 구축함
- 예술단체 협력망(자료수집) : 국립극단, 국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단, 국립현대무용단
- 관계기관 협력망(아카이브) : 국립극장, 국립국악원, 국립무형유산원, 국립아시아문화전당, 한국문화예술위원회

예술단체 협력망

- **국립예술단체와 업무협약 체결**
 - 국립공연예술단체와의 업무협약 체결을 통해 상호 자료교류 협력망 구축 강화
 - 공연예술자료의 지속적이고 안정적인 수집 및 보존 여건 마련
- **국립극장-국립예술단체 자료교류협력 업무협약체결 현황**
 - 국립극장-국립극단 업무협약체결(2011. 7. 12)
 - 국립극장-국립오페라단 업무협약체결(2011. 9. 2)
 - 국립극장-국립발레단 업무협약체결(2011. 9. 6)
 - 국립극장-국립합창단 업무협약체결(2011. 10. 25)
 - 국립극장-국립현대무용단 업무협약체결(2012. 2. 8)

국립예술단체 이관자료 통계

• 2020년 국립예술단체 자료교류협력을 통한 자료수집 : 총 3,058점

| 구분 | 영상 | 음향 | 홍보물(포스터, 리프릿 등) | 사진 | 소계(점) |
|--------|----|----|-----------------|-------|-------|
| 국립극단 | 12 | 0 | 31 | 0 | 43 |
| 국립오페라단 | 10 | 0 | 41 | 2,892 | 2,943 |
| 국립합창단 | 12 | 13 | 35 | 12 | 72 |
| 계 | 34 | 13 | 107 | 2,904 | 3,058 |

아카이브 관계기관 업무협력

- **공연예술 아카이브 관계기관 협력망 구축**
 - 공연예술 문화유산의 보존 및 활용을 강화하기 위한 관계기관 상호 협력체계 구축
- **참여기관** : 국립극장, 국립국악원, 국립무형유산원, 국립아시아문화전당, 한국문화예술위원회

추진현황

| 일자 | 주요내용 | 장소 | 비고 |
|--------------|------------------------|-----------|----|
| 2016. 12. 15 | 아카이브 관계기관 상호협력 합의 | 한국문화예술위원회 | |
| 2017. 02. 28 | 아카이브 관계기관 주요협력 내용 협의 | 국립극장 | |
| 2018. 11. 30 | 아카이브 네트워크(K-PAAN) 개통 | 국립무형유산원 | |
| 2018. 12. 13 | 공연예술 아카이브 관계기관 업무협약 체결 | 국립국악원 | |
| 2019. 12. 16 | 아카이브 관련 각 기관별 주요의제 설정 | 국립국악원 | |
| 2020. 07. 24 | 국립아시아문화전당 협력망 참여 협의 | 국립극장 | |

주요성과

- 아카이브 관계기관 협력회의 정례화 : 분기별 1회, 연 4회 운영 원칙
- 아카이브 공동 플랫폼 구축 : 자료검색 및 열람용 공동 홈페이지 시범구축
- 아카이브 분류체계 마련 : 소장자료의 연계성 강화 목적의 분류체계 협의
- 아카이브 네트워크 배너 구축 : 4개 기관 아카이브 홈페이지 공동 배너 설치
- 아카이브 네트워크(K-PAAN) 개통 : 4개 기관 아카이브 공동서비스 실시
 - ※ 접속경로 : <http://www.ihg.go.kr/k-paan/>
- 공연예술 아카이브 관계기관 업무협약 : 4개 기관 자료교류협력 업무협약 체결

디지털아카이브 구축



개요

- 공연예술박물관은 소장자료의 영구보존을 위한 디지털화 추진 및 자료의 검색·열람편의를 제공하기 위한 아카이브 홈페이지 및 아카이브시스템 등을 구축·운영함
- **디지털화 자료** : 총 17,812건
- **온라인 서비스** : 공연예술 디지털아카이브 홈페이지 <http://archive.ntok.go.kr>

디지털화 현황

- 디지털화 추진 현황(누계)

| (단위 : 건) | | | | | | | | | |
|----------|-------|-------|-------|-------|-----|-----|----|----|--------|
| 구분 | 영상 | 음향 | 이미지 | 복합 | 디자인 | 서지 | 박물 | 기타 | 계 |
| 연극 | 371 | 131 | 273 | 1,335 | 115 | 405 | 0 | 0 | 2,630 |
| 무용 | 749 | 334 | 366 | 1,447 | 82 | 14 | 0 | 0 | 2,992 |
| 음악 | 1,988 | 2,252 | 1,049 | 4,246 | 129 | 114 | 0 | 0 | 9,778 |
| 연회 | 41 | 35 | 45 | 62 | 2 | 2 | 0 | 0 | 187 |
| 공연일반 | 217 | 121 | 151 | 456 | 2 | 14 | 0 | 0 | 961 |
| 교육 | 216 | 4 | 224 | 124 | 1 | 4 | 0 | 0 | 573 |
| 전시 | 21 | 0 | 0 | 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| 행사 | 41 | 19 | 70 | 76 | 2 | 8 | 0 | 0 | 216 |
| 기타 | 139 | 4 | 52 | 190 | 4 | 38 | 0 | 3 | 430 |
| 계 | 3,783 | 2,900 | 2,230 | 7,960 | 337 | 599 | 0 | 3 | 17,812 |

온라인 서비스

- 공연예술 디지털아카이브 홈페이지 자료정보 제공 현황

| (단위 : 건) | | | | | | | | | |
|----------|--------|-------|-------|--------|-----|-------|----|----|--------|
| 구분 | 영상 | 음향 | 이미지 | 복합 | 디자인 | 서지 | 박물 | 기타 | 계 |
| 자료 정보 | 10,248 | 5,290 | 4,328 | 23,960 | 765 | 2,478 | 49 | 3 | 47,121 |

- 공연예술 디지털아카이브 홈페이지 : <http://archive.ntok.go.kr>
- 디지털아카이브 홈페이지 이용실적 : 154,216명 방문(4,744,005건 조회)

공연예술자료실 운영



개요

- 공연예술자료실은 1950년 국립극장 개관 이래, 다양한 공연예술 자료를 수집·정리·보존하고 있으며 소장 자료는 일정한 신청 절차를 거쳐 누구나 자유롭게 열람할 수 있다.
- **공연예술자료실 I** (공연예술박물관 1층)
공연영상, 음향, 사진, 대본, 프로그램 등 시청각자료 소장
- **공연예술자료실 II** (공연예술박물관 지하 1층)
단행본 및 정기간행물, 참고자료 등 도서자료 소장

현황

| 구분 | | | 시설내용 | 2020년 이용현황 |
|----------------|-------|----|---------------------------------------|-------------------|
| 공연예술 자료실 I | 면적 | | · 219㎡(58평) | 1,505명, 4,439점 |
| | 시설 | 서가 | · 일반서가 6대 | |
| | | 좌석 | · 시청각자료 이용석 12석 | |
| | | | · 노트북 이용석 4석 · 정보검색 및 원문DB 이용석 2석 | |
| | 관리 인원 | | · 1명 | |
| 공연예술 자료실 II | 면적 | | · 175㎡(52평) | 1,640명 3,342점 |
| | 시설 | 서가 | · 일반서가 14대 · 잡지서가 5대 · 기타서가 13대 | |
| | | 좌석 | · 자료이용석(노트북 이용 가능) 12석 | |
| | | | · 정보검색 및 원문DB 이용석 3석 | |
| | 관리 인원 | | · 2명 | |

PART

5

코로나19 대응

1. 코로나19 대응(종합)
2. 코로나19 세부 대응 현황
 - 2.1. 공연
 - 2.2. 교육
 - 2.3. 전시
 - 2.4. 기관



코로나19 대응(종합)

코로나19 대응(종합)

관객 안전을 최우선으로 한 대응조치

- 열화상카메라 구입 설치(3대, '20. 2월), 공연장 주기적 방역(소독)
- 관객 이동동선에 따른 방역조치 매뉴얼화, 객석 거리두기 시행
- 중대본 결정에 따른 공연연기·취소·공연재개를 예매시스템에 즉시 반영 등

비대면 프로그램 개발 및 운영

코로나19 확산 상황에도 공연 및 예술교육 사업 분야에 다양한 비대면 프로그램을 운영하여 관객들과의 소통 활성화

- 다양한 공연 영상콘텐츠 제작 및 상영
 - 국립극장 우수레퍼토리 공연실황 <가장가까운 국립극장>(6편)
 - 2020 <여우락 페스티벌> 온라인 생중계(12편)
 - 국립국악관현악단 영상콘텐츠 사업 <삼삼오樂>(5편)
 - 국립극장·국립현대미술관 공동제작 온라인 콘텐츠 <미술관에畫 여우樂>
 - 무장에 영상콘텐츠 <동행>(배리어 프리)
- 지속가능하고 안정적인 예술교육의 틀 마련
 - 기존 대면교육을 온라인 혼합형(창극아카데미, 전통예술아카데미) 및 원격교육(예술학교)으로 전환
 - 공연예술특강, 오예(5분예술) 등 온라인 전용 영상교육 실시
- 비대면 박물관 온라인 전시프로그램 운영
 - 국립극장 창설 70주년 사진전을 온라인 영상전시로 전환
 - 장르 및 무대장비를 주제로 한 애니메이션 제작후 유튜브 및 홈페이지에 게재

대국민 코로나 극복 지원

코로나19로 어려움을 겪고 있는 예술가를 지원하고

국민들에게 희망을 줄 수 있는 사업 운영

- 민간예술인 창작지원 공모 사업(함께 가는 길): 총 15편, 4천6백만원 지원
- 창작영상 콘텐츠 공모사업 <On 세상, The 가까이>
- 코로나 극복 노력에 감사하는 <덕분에 음악회>(온라인 중계)

코로나19 대응 비상 TF 운영

- 코로나19 대응 비상 TF 구성('20. 1월), 감염병 대응매뉴얼 작성 배포('20. 2월초)
- 중대본 결정에 따른 즉각 대응조치 마련 등 총 10차에 걸친 비상TF 운영('20. 1~8월) 이후 확대간부회의(주1회)와 통합운영('20. 9월~)

코로나 19
세부 대응 현황

| |
|----|
| 1 |
| 공연 |

공연 대응 현황

| 구분 | 공연명 | 공연기간 | 진행내역 | | | | 대응 과정 |
|----------|-----------|----------------|------|----|----|-------------|----------------|
| | | | 정상 | 취소 | 연기 | 온라인 (영상) | |
| 전속 단체 | 국립 창극단 | 춘향 | ○ | | | | |
| | | 아비. 방연 | ○ | | | | 3월 공연을 10월로 순연 |
| | | 트로이의 여인들 | ○ | ○ | | | 7회 중 3회 공연 중단 |
| | | 트로이의 여인들 : 콘서트 | | ○ | | | |
| | | 완창판소리 3월 | | ○ | | | |
| | | 완창판소리 4월 | | | ○ | | |
| | | 완창판소리 5월 | ○ | | | | |
| | | 완창판소리 6월 | | | ○ | | 10월 순연 |
| | | 완창판소리 9월 | | | ○ | | 21년 순연 |
| | | 완창판소리 10월 | ○ | | | | |
| | | 완창판소리 11월 | ○ | | | | |
| | | 완창판소리 12월 | | ○ | | | |
| | | 변강쇠 점찍고 옹녀 | ○ | | | | |
| | | 트로이의 여인들 | | ○ | | | |
| | | | | ○ | | | |

| 구분 | 공연명 | 공연기간 | 진행내역 | | | | 대응 과정 |
|----------|--------------|--------------------------|---------------|----|----|-------------|------------------|
| | | | 정상 | 취소 | 연기 | 온라인 (영상) | |
| 전속 단체 | 국립 무용단 | 설·바람 | 1. 24~1. 26 | ○ | | | 방역수칙을 지켜 부분연습 진행 |
| | | 산조 | 4. 18~19 | | ○ | | 이듬해, 해오름극장으로 순연 |
| | | 제의 | 6. 5~6. 7 | | ○ | | 수도권 대체공연장 대관, 순연 |
| | | 다섯 오 | 9. 17~20 | | ○ | | 이듬해, 동일 공연장으로 순연 |
| | | 가무악칠채 | 11. 20~22 | ○ | | | 방역수칙을 지켜 부분연습 진행 |
| | | 흙춤 | 11. 27~28 | ○ | | | 방역수칙을 지켜 개별연습 진행 |
| | 국립국악 관현악단 | 신년 음악회 | 1. 16 | ○ | | | |
| | | 정오의 음악회 3월 | 3. 11 | | ○ | | |
| | | 정오의 음악회 4월 | 4. 8 | | ○ | | |
| | | 엔통이의 동요나라 | 4. 22~5. 9 | | ○ | | |
| | | 정오의 음악회 5월 | 5. 20 | ○ | | | |
| | | 2020 겨레의 노래면 | 6. 17 | | | ○ | |
| | | 정오의 음악회 7월 | 7. 1 | | | ○ | |
| | | 덕분에 음악회 | 7. 14 | | | ○ | |
| | | 정오의 음악회 9월 | 9. 9 | | ○ | | |
| | | 정오의 음악회 10월 | 10. 7 | | | ○ | |
| | | 국악관현악과 한국 합창 : 시조 칸타타 | 10. 22 | ○ | | | 3월 공연을 10월로 순연 |
| | | 정오의 음악회 11월 | 11. 11 | ○ | | | |
| | | 2020 마스터피스 : 정치웅 | 11. 25 | ○ | | | 9월 공연을 11월로 순연 |
| | | 윈터 콘서트 | 12. 30~12. 31 | | ○ | | |

| 구분 | 공연명 | 공연기간 | 진행내역 | | | | 대응 과정 |
|----------|-------------|----------------------------|----------------------------|----|----|-------------|---|
| | | | 정상 | 취소 | 연기 | 온라인 (영상) | |
| 극장 기획 | 레퍼토리 시즌 | 춘풍이 온다 | 1. 1~1. 26 | ○ | | | |
| | | NT Live 한남자와두주인 | 2. 6~2. 9 | ○ | | | |
| | | NT Live 리먼트릴로지 | 2. 8 / 2. 12 / 2. 15~16 | ○ | | | |
| | | NT Live 한밤중에 개에게 일어난... | 2. 13~2. 15 / 2. 18~19 | ○ | | | |
| | | 70주년기념축하공연 | 4. 29 | | ○ | | 심각단계 격상에 따른 비상대응TF3차회의(3. 6) 및 취소조치(3. 10) |
| | | 플레이어스,마오II, 이름들 | 6. 5~6. 6 | | ○ | | 코로나19관련 출입국 제한에 따른 취소조치(5. 4) |
| | | 4&9 | 6. 12~6. 14 | | | ○ | 코로나19관련 출입국 제한에 따른 순연(5. 4) : 21. 6. 11~23 |
| | | NT Live 시라노 드베르주라크 | 10. 14~10. 17 | ○ | | | |
| | | NT Live 예르마 | 10. 16~10. 18 | ○ | | | |
| | | 명색이 아프레걸 | 12. 23~1. 24 | | | ○ | 국공립공연장 운영중단에 따른 개막연기 조치(12. 16) : 21. 1. 20~24 |
| | 여우락 페스티벌 | 삼합 | 7. 3~7. 4 | | | | ○ '20. 6. 14 수도권 공공 다중이용시설 무기한 운영 중단에 따른 비상대응 TF 7차, 8차 회의 (6. 12 / 7. 21), 온라인 실시간 생중계 조치 |
| | | 오소오소돌아오소 | 7. 5 | | | | ○ |
| | | 접신과흙흔 | 7. 7 | | | | ○ |
| | | | | | | | |

| 구분 | | 공연명 | 공연기간 | 진행내역 | | | | 대응 과정 |
|----------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|----------|-------------|---------------------------|
| | | | | 정상 | 취소 | 연기 | 온라인 (영상) | |
| 극장 기획 | 여우락 페스티벌 | 여우락밴드프로젝트 | 7. 8 | | | | ○ | |
| | | 들썩들썩수궁가 | 7. 11 | | | | ○ | |
| | | 웅 / 용 | 7. 11~7. 12 | | | | ○ | |
| | | 고수의신기류 | 7. 15~7. 16 | | | | ○ | |
| | | 나와,일로 | 7. 17 | | | | ○ | |
| | | 인생꽃갈네 | 7. 13~7. 14 | | | | ○ | |
| | | 포박사실 | 7. 21 | | | | ○ | |
| | | 대화 | 7. 23 | | | | ○ | |
| | | Great Cross | 7. 24~7. 25 | | | | ○ | |
| 공동 주최 | | 빨간바지 | 3. 27~3. 28 | | | | ○ | 온라인 실시간 생중계(8. 28~29) |
| | | 만선 | 4. 16~5. 2 | | | ○ | | 21. 5. 14~29로 연기조치(4. 22) |
| | | 베스트컬렉션 | 5. 8~5. 9 | | ○ | | | 9. 25~26로 연기후 취소조치(9. 7) |
| 합계 | | | | 정상 21편 | 취소 14편 | 연기 9편 | 영상 17편 | |

영상콘텐츠 사업

대외협력

| 협력기관 | 국가 | 공연실황명 | 상영일정 | 협력사업명 |
|--------------------|-----|--|---------------|------------------------------------|
| 주영한국문화원 | | 여우락페스티벌_인생 꽃 갈네 | 11. 13~11. 26 | 2020 K-뮤직 디지털 페스티벌 |
| | | 여우락페스티벌_들썩들썩 수궁가 | | |
| | | 여우락페스티벌_포박사실 | | |
| 한국문학번역원 | | 여우락페스티벌_웅용 | 9. 16~9. 22 | 방구석 페스티벌 |
| 국립현대미술관 | | 미술관에 올 여우락 | 6. 30~7. 25 | |
| (재)한국국제문화 교류진흥원 | 러시아 | 한-러 온라인 공연주간 국립국악관현악단 〈디아스포라〉 | 8. 14 | www.culture.ru 사이트 내 온라인 스트리밍 |
| 주홍콩한국문화원 | 홍콩 | 홍콩 코리아페스티벌 10주년 개막공연 국립국악관현악단 동시생중계 연주회〈동행〉 | 10. 3 | 주홍콩한국문화원 유튜브 실시간 동시중계 |
| 주영한국문화원 | 영국 | 2020 K-뮤직 디지털 페스티벌 〈여우락페스티벌_들썩들썩 수궁가〉 | 11. 13~11. 26 | 주영한국문화원 시리얼스 공식 유튜브 온라인 스트리밍 |
| | | 2020 K-뮤직 디지털 페스티벌〈여우락페스티벌_포박사실〉 | | |

공연 실황 전막 온라인 상영

| 사업명 | 전속단체 | 공연명 | 공연 연도 | 상영일 | 조회수(건) |
|----------------|----------|------------------------------------|-------|-------------------|--------|
| 가장 가까운 국립극장 | 국립창극단 | ‘패왕별희’ | 2019 | 3. 25(수)~4. 8(수) | 54,505 |
| | 국립무용단 | ‘묵향’ | 2017 | 4. 3(금)~4. 10(금) | 41,565 |
| | 국립창극단 | ‘심청가’ | 2018 | 4. 10(금)~4. 17(금) | 12,910 |
| | 국립국악관현악단 | ‘격률, 한국의 멋’ | 2019 | 4. 17(금)~4. 24(금) | 6,139 |
| | 국립무용단 | ‘향연’ | 2015 | 4. 24(금)~5. 1(금) | 82,435 |
| | 국립국악관현악단 | ‘양방언과 국립국악관현악단 -Into the Light’ | 2019 | 5. 1(금)~5. 8(금) | 7,210 |

업무현황 및 대응방안

공연 기획제작

현황

- **(기획공연)** 코로나19로 인한 공연 불확실성에 대한 대응방안 마련
 - 여우락 페스티벌 모든 공연(12편)의 실황 촬영을 준비, 온라인 실시간 생중계를 병행하여 공연 불가 상황에 대비
- **(국제교류)** '20년 상반기 해외초청작 2편의 취소 및 순연 조치
 - 첼리앵고슬랭 <플레이어스, 마오, 이름들>(20. 6. 5~6. 6) 공연취소
 - 타오댄스시어터 <4&9> 순연 : 당초 20. 6. 12~14 → 변경 21. 6. 13~15
- **(민간예술가지원)** 창작예술인 지원공모 및 공연사례 선지급 조치
 - 민간 창작예술인 지원 공모사업 <함께 가는 길> 시행
 - 극장 제작공연 외부출연진 및 제작진 계약금 선지급(50% 선지급)

문제점

- 비대면 공연형식의 단순화 및 고착화 : 온라인 공연 콘텐츠의 포화상태로 관객(시청자)들의 관심 감소 및 피로감 상승
- 코로나19 장기화로 인한 국제교류 단절 상태 고착화 우려
 - 전속단체 우수공연 해외진출 불투명 장기화
 - 해외 공연예술계의 전반적인 위축으로 초청가능한 해외공연 급감
- 공연취소에 따른 후속조치(계약해지 합의 등)로 인한 업무피로도 누적

대응방안

- 공연영상 콘텐츠 야외 상영, IPTV 상영 등 새로운 비대면 공연방식 개발 필요
- 해외초청작 선정시 불확실성(공연취소 등)에 신속·유연하게 대처할 수 있는 작품으로 선정(예 : 화물운송이 최소화 된 작품으로 선정)
- 공연취소 등 불확실성에 따른 후속조치 세부업무 매뉴얼화
- 궁극적으로는 관객들이 공연장을 다시 찾을 수 있도록 확실한 방역과 예방이 담보된 안전한 공연장 환경 구축 필요

현황

- 코로나19 이후 극장 외부환경 및 내부환경 변화에 따라 팀내(or 각 파트별) 업무방식의 변화
 - 코로나 19 확산 예방을 위한 국립문화예술시설 휴관 지침이 2주 단위로 시행됨에 따라 장기적인 측면에서의 마케팅이 아닌 단기적이고 소극적인 마케팅 방향으로 선회하여 업무 추진
 - 마케팅 효과와 더불어 고객정보수집이 용이한 마케팅 수단인지 아닌지의 여부를 판단하여 업무 진행
 - 공연 취소로 인한 마케팅 매물 비용이 발생할 것을 대비하여 시행계획 수립

공연 마케팅

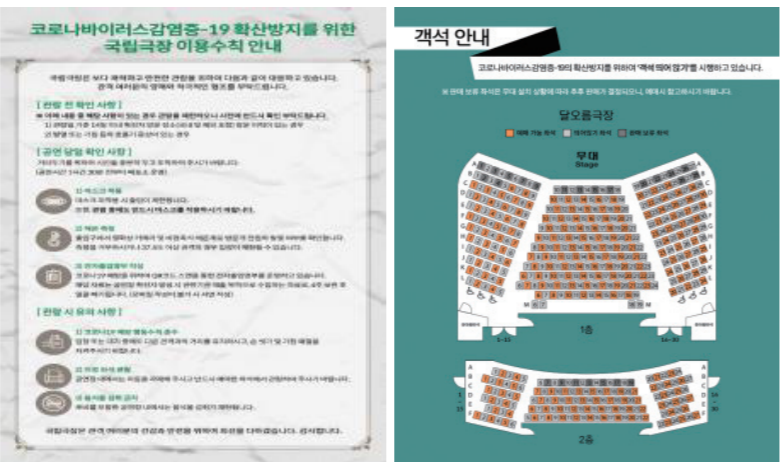
영상 콘텐츠 공모사업

| 사업명 | 기간 | 참가방법 | 시상 |
|-------------------|--------------------|---|--|
| On 세상, The 가까이 | 11. 11(수)~12. 2(수) | 시안 영상을 활용한 창작 영상 촬영 후 개인 SNS에 영상 게시 | 우수상 5편, 장려상 10편 시상금 및 선정작 온라인 게시 |

기타 대응

사회적 거리두기 단계별 방역 조치에 따른 탄력적 마케팅 전략 수립

- 시즌 전체 라인업은 먼저 공개하되 패키지를 포함한 모든 티켓을 2020년 12월 공연까지만 1차로 판매하여 코로나 19 장기화에 따른 공연 관람과 제작을 둘러싼 환경 변화에 탄력적으로 대응
- 재택근무 증가, 각종모임금지 등 사회적 거리 두기 단계별 방역조치에 따라 식음료를 포함한 다수의 실내외 시설 이용이 제한됨. 이에 따라 판촉활동도 온라인을 중심으로 시행하여 신규 관객 개발 및 저변 확대
- 코로나19 확산 방지를 위한 국립극장 이용수칙(마스크 착용, 체온 측정, 전자출입명부작성, 지정 좌석 관람 등) 사전 고지
- 객석 띄어 앉기 좌석배치도 신속 노출로 관객 예매 편의성 제고



좌측부터 국립극장 이용 수칙 안내, <트로이의 여인들> 좌석배치도

문제점

- 변화된 환경 및 업무방식으로 인해 발생하는 문제점, 애로사항, 개선필요사항 등
 - 시즌제 운영 취지에 맞춰 연간 공연 프로그램 발표와 동시에 티켓도 판매가 시작되어 패키지 티켓 취소 및 정산에 애로사항이 발생함
 - 대민접촉을 통한 전단배포, 충성 관객 대상 이벤트 등의 진행이 어려워 마케팅 수단에 제약이 생김

대응방안

- 해당 문제점에 대한 대응방안, 아이디어, 제안사항 등
 - 연간 프로그램은 발표하되, 공연 일정에 따라 티켓 판매 시점을 달리하여 20~21 시즌 티켓 판매 진행
 - 대민접촉 마케팅은 지양하고, 온라인 쌍방향 소통 채널을 개발하여 충성관객과의 친밀도 제고

국립창극단

전속단체

현황

- 코로나19 이후 극장 외부환경 및 내부환경 변화에 따라 팀내(or 각 파트별) 업무방식의 변화
 - **(제작)** 전염병 확산 등 불가항력적인 외부요인으로 공연 취소 빈도가 높아짐
 - **(관객)** 사회적 거리두기 시행으로 관객들이 관람 계획을 취소하거나, 기존 객석 절반만 이용할 수 있는 객석 띄어 앉기로 재예매를 진행하고 있음
 - **(지방공연)** 상황 예측 불가능성이 높아 계획했던 공연 취소 또는 연기로 이어짐
 - **(해외공연)** 국립창극단은 국가 간 전염병 전파 방지를 위해 계획했던 2개 도시 해외공연이 취소됨

문제점

- 변화된 환경 및 업무방식으로 인해 발생하는 문제점, 애로사항, 개선필요사항 등
 - **(제작)** 전염병 확산 등 불가항력적인 외부요인으로 공연 취소 빈도가 높아짐. 단기간·단일 공간·노동집약적 기존의 방식으로 연습 진행이 어려움. 제작진 대면 회의를 최소화하면서 초기제작, 공연평가, 간담회 과정을 축소 또는 취소하게 됨
 - **(관객)** 사회적 거리두기는 관객들의 심리적 위축 및 공연 관람 욕구 저하로 이어지고, 공연 관람 빈도 하락에 영향을 미침. 관객의 관여도 및 충성도를 높일 수 있는 관객 개발 사업들을 축소, 폐지해야 함
 - **(지방공연)** 국립창극단의 지방공연 비활성화로 지역 간 문화격차 해소 및 국민 문화 향유권 증진을 추진하기 어려움. 계획대로 진행하는 경우에도 공연을 초청한 지방 공연장에서 관객 모객에 어려움 발생
 - **(해외공연)** 전통공연예술의 대중화 및 세계화 구현에 차질이 생김

대응방안

- 해당 문제점에 대한 대응방안, 아이디어, 제안사항 등
 - **(제작)** 불가항력으로 공연 취소 시, 객원 출연자 및 제작진의 참여도에 따른 사례 중간 지급 기준에 대한 상호 호혜적인 사전 합의가 계약 작성 시에 필요함. 공연 연습 진행에 있어서 출연진과 제작진 모두 코로나 위험에 노출되지 않도록 방역 체계를 갖추. 기존의 연습 방식을 전체에서 부분 연습으로 최대한 전환하고, 효율적인 변경 연습 방식을 제작진과 협의해야 함
 - **(관객)** 공연의 현장성이 가지는 가치를 관객들에게 전달하기 위한 국립극장 차원의 캠페인으로 공연 관람 욕구를 높일 필요가 있음. 관객 개발 사업은 디지털 / 온라인 등 새로운 매체 방식으로 전환 검토
 - **(지방공연)** 지방공연이 가진 공익성을 고려, 포스트 코로나 시대에 추진하는 국립창극단 지방공연의 추가 재원을 중앙정부 예산 지원 가능할지 검토

전속단체

- **(해외공연)** 외국인에 대한 혐오, 사회적 갈등이 높아지면서 자국 중심주의, 자국 이기주의가 만연한 사회 분위기는 해외공연 축소로 이어질 수 있음. 국립창극단의 해외진출 및 국제협업에 부정적인 요인으로 작용, 예산과 이동성 모두 제한될 수 있음. 해외 주요 극장 및 공연예술기관 네트워크 및 협력을 강화하고, 학술행사, SNS, 미디어 등 다양한 매체를 통해 국가 간 문화교류가 가지는 사회적 가치에 대한 캠페인을 펼칠 필요가 있음. 전통공연예술의 해외공연 활성화가 지닌 국가 문화 브랜드 향상에 대한 국가 예산 투자에 대해 본부와 사전 협의할 필요가 있음

국립무용단

현황

- 코로나19 이후, 극장 외부 및 내부 업무 환경 변화
 - **(제작)** 전염병 확산 방지 지침에 따른 공연 취소 사례 발생
 - **(관객)** 사회적 거리두기 시행으로 관객들이 관람 계획을 취소하거나, 기존 객석 절반만 이용할 수 있는 객석 띄어 앉기로 재예매를 진행하고 있음
 - **(지방 / 해외공연)** 추진 중이던 지방 / 해외 공연 취소

문제점

- 변화된 환경 및 업무방식으로 인해 발생하는 문제점, 애로사항, 개선필요사항 등
 - 연습진행 중 공간 내 높은 밀집도, 빈번한 신체접촉 및 비말 차단이 어려운 무용 장르 특성 상 기존 방식대로의 연습 진행이 더 이상 불가능해 짐
 - 사회적 거리두기 지침에 따라 부분연습 전환으로 대응하고 있으나 무용수의 심리적 / 신체적 불안감과 잠재적인 감염 위험 대처에 부족한 현실
 - 연습밀도 및 집중도 분산에 따른 작품 완성도 확보 어려움 발생
 - 제작 진행 또는 완료 단계에서 공연이 취소됨에 따른 매물비용 증가
 - 작품에 참여하는 외부 제작진 사례비 지급 시 고려해야 할 외부적 요인이 발생했으나 그로 인한 공연 취소 시 사례 지급 규정이 정교하지 않아 제작진-극장 간 사례비 협상 어려움 발생
 - 객석 띄어앉기 또는 공연 취소로 ROI 목표치 달성 불가능

대응방안

- 해당 문제점에 대한 대응방안, 아이디어, 제안사항 등
 - 전염병 확산에 따른 공연 취소 가능성을 염두에 두고 현장 공연 및 실시간 중계, 녹화영상 중계 등 다양한 콘텐츠 제공 방식을 사전에 염두에 두고 작품 제작이 진행되어야 함
 - 전염병 감염 확산 우려 속에서 제작 및 연습에 참여해야 하는 단원과 제작진의 불안과 우려를 고려하여 연습 시 출연진 및 제작진 모두 전염병 감염 위험에 노출되지 않도록 극장 내 방역 체계를 공고히 하고, 작품 완성도를 확보할 수 있는 부분연습 진행 방식에 대해 제작진 및 출연진과 충분한 협의를 거쳐야 함

전속단체

- 전염병 등 외부적 요인으로 불가피하게 공연 취소 시, 외부 출연진 및 제작진의 참여도 또는 기여도에 따른 사례 지급 규정을 계약 체결 전 면밀히 협의하고 계약서 내 명문화하여 반영할 필요가 있음
- 감상에 있어 현장성 및 한정성을 특징으로 갖는 공연예술의 특성을 고려하여 공연 취소 시에도 관람객의 수요를 충족시킬 수 있는 콘텐츠 제공 방식에 대한 검토가 필요함. 디지털 매체를 통한 관람을 고려, 기존 영상제작 방식 및 제작의 틀에서 벗어나 새로운 영상 제작방식 및 제작비용 체계에 대해 논의할 필요가 있음(예: 촬영 각도 다각화, 영상 / 음원 등 제작 요소별 별도 촬영 및 사후 편집 정교화 및 그에 따른 영상 제작비용 추가 편성 등)

현황

- **(공연제작)** 2020년 계획 작품 15편 총 30회 공연예정이었으나 공연 취소 또는 일정변경으로 실제 작품 9편 총 9회 공연 진행 및 그 중 4편의 공연은 무관중 온라인 중계로 진행
- **(지방공연)** 2개 지역 3회 공연 취소
- **(해외공연)** 3개 국가 4개 도시 공연 취소, 1개 국가 무관중 공연 온라인 생중계

문제점

- 전세계 코로나19 팬데믹 상황 속 제작 대응 매뉴얼 필요
 - **(단체 운영)** 공연 진행 불확실성으로 연습 분위기 저하
 - **(관객)** 공연 진행 반복으로 관객 피로감 상승
 - **(창작자)** 공연 취소 및 온라인 콘텐츠 등 사례 및 저작권 협의 요구

대응방안

- **(공연제작)** 순연을 우선으로 출연진과 변경계약 합의 도출, 취소 시 계약해지 합의를 통한 불필요한 분쟁발생 방지, 대규모 합창단 협연 시 방역지침 준수 및 공연 시 합창단석 띄어앉기 시행
- **(관객대응)** 공연 취소 및 연기가 빈번한 상황 속에서 공연 진행여부의 불확실성을 줄이고자 공연 온라인 상영을 통한 안정적인 관람기회를 제공하고, 새로운 형태의 창의적 영상 콘텐츠 제작을 통해 국민 문화예술 향유 기회를 확대
- **(단체운영)** 개별 연습과 파트별 연습을 확대하는 등 밀집도 완화를 위해 효율적으로 단체 연습을 운영하고 단체 연습 시에는 관악 비말 방지판 설치 및 마스크 착용 조치, 통풍이 잘되는 하늘극장에서의 연습, 단원 재택근무 지침에 따른 복무관리 시행

고객지원

현황

- 코로나19 상황 공연 연기·취소, 생활방역 속 거리두기에 따른 공연 시 관객 감염예방 조치 및 객석 띄어 앉기 시행
 - **(관객 감염 예방 조치)** 공연안내원 4~5명 추가 인력 구성, 체온 체크 등
 - * ▶ 마스크 착용 확인 ▶ 손 소독 ▶ 발열 체크(열화상카메라 및 비접촉 체온계) ▶ 관객 질문서 작성 ▶ 극장 입장 후 거리두기 안내
 - * 안내원 마스크 착용, 매표소 페이스shield 착용 등 관객 접촉 최소화
 - **(객석 띄어 앉기)** 콜백 대응반 구성, 공연 연기·취소 및 환불절차 진행

문제점

- 코로나19 장기화에 따른 방역 강화 및 비접촉 서비스 확대 가운데, 면대면 관객 감염 예방 조치로는 한계가 있음. 특히 하늘극장은 공간 부족으로 임시천막 설치, 우천 시 관객불편 불가피 등 어려움이 있음
- 객석 띄어 앉기에 따른 좌석 수 감소로 관객 현장 공연 향유 기회 감소
- 대관 공연 시 거리두기에 따른 객석 수 제한으로 대관자 민원 발생 우려

대응방안

- **(관객 감염 예방)** 안전한 방역 관리를 위한 비대면 서비스 확대, 디지털·온라인에 익숙지 않은 어르신 등을 배려한 대면 서비스 동시 운영
 - IT 기술을 활용한 비대면 방역 시스템 운영(예 : 강서구 비대면 밀착 생활방역기 등)
 - 비대면·비접촉 서비스 확대(예 : 무인티켓발권기, MD 기념품 온라인판매 등)
 - 상시 방역관리를 위한 하늘극장 등 시설개선, 정기적 소독 등 시설관리 강화
- **(서비스)** 객석 제한, 온라인 공연 증가에 따른 CRM 등 시스템 및 매뉴얼 보완
- 향후 코로나19 상황에 따른 공연환경 및 고객층 변화 분석, 서비스 개선
 - * 5월 정오의 음악회 엔톡회원 예매관객 연령대 비교 : '19년 대비 '20년 20~40대 비율 증가
 - **(엔톡회원 예매율)** '19년 총 481명 중 77명(16%), '20년 총 457명 중 313명(68%)

| 연도 | 연령대 | 총계 | 10대 | 20대 | 30대 | 40대 | 50대 | 60대 | 70대 | 80대 |
|-------|--------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|-----|
| 2019년 | 관객수(명) | 77 | 0 | 3 | 5 | 12 | 25 | 26 | 5 | 1 |
| | 비율(%) | 100 | 0 | 3.9 | 6.5 | 15.6 | 32.5 | 33.8 | 6.5 | 1.3 |
| 2020년 | 관객수(명) | 313 | 0 | 17 | 65 | 57 | 79 | 57 | 38 | - |
| | 비율(%) | 100 | 0 | 5.4 | 20.8 | 18.2 | 25.2 | 18.2 | 12.1 | - |

- **(대관)** 띄어 앉기, 무관객 온라인 공연 등 대관형태 변화 반영, 대관운영방안 검토

2

교육

교육 대응 현황

| 구분 | 교육명(대상) | 교육기간 | 진행내역 | | | | 대응 과정 |
|-----------|--|----------------------------------|------|----|----|-------------|--|
| | | | 정상 | 취소 | 연기 | 온라인 (영상) | |
| 혼합형 교육 | 전통예술아카데미 (부제 : 집에서만나는 전통예술아카데미) (대상 : 중장년층) | 하반기 | | | | ○ | · 상·하반기 통합으로 교육 회차 축소운영, 3개 분야(무용, 소리, 타악)영상콘텐츠 제작하여 온라인 플랫폼(SNS)교육관리, 중장년 대상 교육임을 감안하여 온라인 교육 후 질의응답 및 대면 피드백 환류 실시(정원 45명) · 교육운영 : 비대면(영상 / 온라인)+ 대면교육(질의응답, 피드백 환류) |
| | 창극아카데미 (대상 : 초등~중등) | 11. 7~12. 6 | | | | ○ | · 입문반 운영취소, 하반기 운영은 신규(5명), 기수강생(5명) 선착순 모집, 혼합형(대면, 비대면 결합)교육으로 변경, 시범운영 |
| 원격 교육 | 어린이 예술학교 (대상 : 초등학생) | 8. 12~8. 15 | | | | ○ | · 초등학생 1~4학년 대상으로 화상회의 플랫폼을 이용한 실시간 온라인 교육 (정원40명, 각반 20명씩 분반운영) |
| 영상 교육 | 외국인국악 아카데미 (전국민 대상) | 하반기 | | | | ○ | · 한국문화에 관심 있는 국내외 거주 외국인을 대상으로 한국 전통예술 체험과 외국인국악아카데미 교육 연속성 등 고려, 3개 분야(사물장구, 판소리,한국무용)영상제작, 국립극장 유튜브채널 송출, 한국 전통예술 홍보 |
| | 공연예술특강 (대상 : 일반인) | 3회차 6. 19 / 8. 21 / 10. 23 | | | | ○ | · 교육생 안전과 바이러스 확산 방지를 위해 무 관중(영상촬영)교육으로 변경, 국립극장 유튜브송출, 전 국민대상 교육서비스 제공 |

업무현황 및 대응방안

현황

- 코로나19 예술교육 프로그램 운영
 - 혼합형 교육 개발·운영 : 안숙선 창극아카데미, 전통예술아카데미
 - (창극) 청소년 대상, 비대면(원격수업) / 대면 교육(11~12월, 10명)
 - (전통예술) 중장년 대상, 비대면(영상수업) / 대면 교육(11~12월, 45명)
 - 원격교육 개발·운영 : 어린이 예술학교(8. 12~15, 40명)
 - 영상콘텐츠 제작 : 외국인국악아카데미, 공연예술특강, 오예
 - (외국인) 국내외 외국인 눈높이에 맞는 영상수업(3개 주제, 총9편)
 - (공연예술특강) 일반인 대상, 영상수업(3개 주제, 총3편)
 - (오예) 입문자를 위한 기초전통예술, 영상수업(3개 주제, 총12편)
 - 방송교육(유튜브) 개발·운영 : 여우락(여우특)
 - (여우특) 깊이있는 이야기 속에 전통음악 연주, 실시간 영상수업(토크콘서트, 총1편)

문제점

- 코로나19 환경 속, 기존 면대면 예술교육 프로그램 운영 한계
 - 강의식이 아닌 실습 위주 교육으로 비대면 교육프로그램 진행 어려움
 - 극장 내 실습교육 특성*상 좌석 거리두기 보다 강화된 거리두기 필요
 - *무용, 창극 등 실습교육으로 교육생간 충분한 거리두기와 비밀 차단이 어렵고 교육 공간 내 창문이 없어 자연 환기가 불가능
- 영상콘텐츠 제작시 저작권 이용허락 어려움

대응방안(지속가능한 예술교육 시스템 개발+접근 확장성 제고)


- 대면 교육 프로그램에서 비대면 교육 프로그램 개발
 - (영상제작) 전통예술 교육 영상콘텐츠 제작(3개 주제 12편, 1편당 5분)
 - (원격수업) 여름방학 어린이 예술학교 원격교육용 프로그램 활용 원격수업 검토
- 블렌디드 러닝(Blended Learning)* 예술교육 프로그램 개발(창극아카데미 등)
 - * 블렌디드 러닝 : 혼합형 학습으로 보통 면대면 수업과 온라인 수업을 결합한 수업 형태
 - (비대면) 창극 이론(지식과 이해) 강의, 훈련과제 부과 등
 - (대면) 실습 및 수료공연 등(하늘극장, 야외공간 등 활용, 시간, 인원을 축소 교육)
- 국립극장 인적 / 물적 자원 활용할 수 있는 영상콘텐츠 제작(저작권)
 - (직업탐색 교육) 공연 기획 및 제작, 무대제작, 박물관 전시 등
 - (공연 연계) 전속단체 연계 해설이 있는 공연(+시연)

| 구분 | 교육명(대상) | 교육기간 | 진행내역 | | | | 대응 과정 |
|----------|--------------------------|----------|----------|----------|----------|-------------|---|
| | | | 정상 | 취소 | 연기 | 온라인 (영상) | |
| 영상 교육 | 오예 : 5분 예술 (대상 : 일반인) | 상하반기 | | | | ○ | · 일반인 대상 전통예술 맛보기영상콘텐츠 3개 분야(창극,국악기, 한국무용)를 제작하여 국립극장 유튜브 송출, 전 국민 대상 교육서비스 제공 |
| 방송 교육 | 여우특 (대상 : 일반인) | 7. 22(수) | | | | ○ | · 여우락 아티스트를 초빙하여 그들의 이야기(여기, 우리 음악 토크가 있다)를 들어보는 토크 콘서트를 실시간 생중계함으로써 여우락 페스티벌에 대한 관심 환기 및 전 국민대상 서비스 제공 |
| 대면 교육 | 예술가 클릭 | 5월~11월 | | ○ | | | · 코로나-19로 인한 교육부의 생활속 거리두기로의 전환과 연계한 전국 유·초·중등 등 단계적, 순차적 등교수업실시 발표가 있어 교육생 안전과 건강을 최우선으로 고려하여 교육프로그램 운영 취소 |
| | 국립극장 창극아카데미 (특별반) | 8월 | | ○ | | | · 코로나-19로 인한 교육생 안전과 건강을 최우선으로 고려하여 교육프로그램 운영 연기(12월) 및 취소 |
| | 교사직무연수 | 8월 | | ○ | | | · 코로나-19로 인한 교육생 안전과 건강을 최우선으로 고려하여 교육프로그램 운영 취소 |
| 합계 | | | 정상 0건 | 취소 3건 | 연기 0건 | 온라인 7건 | |

* 혼합형(Blended learning) 교육 : 비대면(영상 / 온라인)+대면 교육

** 원격교육 : 화상회의 플랫폼을 이용한 온라인교육

| 3 전시 | | 박물관 전시 대응 현황 | | | | | |
|-------|---|--------------|----------|------------------|----------|-----------|---|
| 구분 | 전시명(프로그램) | 기간 | 내역 | | | | 대응 과정 |
| | | | 정상 | 취소 (휴관) | 연기 | 온라인 | |
| 전시 | ‘무대 위 새로운 공간의 창조, 무대디자인’ | 1. 2~10. 31 | ○ | ○ | | | <ul style="list-style-type: none"> · 2019년 10월 개막 -코로나19로 실제 개관 일수가 적어 공동주최와의 협의를 통해 총 3회 연장 · 전시 관람 사전 예약 접수 및 현장 방역 조치 시행 · 2020년 10월 폐막 |
| | 국립극장 70년, 미래 100년 | 12. 21~계속 | | | | ○ | <ul style="list-style-type: none"> · 코로나19 지속에 따라 실제 전시실 공간을 운영하려던 2020년 기획전시 계획 수정, · 내부 논의를 통해 영상 전시로 전환 · 2020년 9월 전시 기본 계획 수립 · 2020년 12월 온라인 영상 전시 및 애플리케이션 공개 |
| | 상설전시 | 1. 2~계속 | ○ | ○ | | | <ul style="list-style-type: none"> · 코로나19 방역조치 단계에 따른 간헐적 운영 중단(휴관) 실시 · 개관 시에는 관람 사전 예약 접수 및 현장 방역 조치 시행 |
| 전시 연계 | 온라인 전시연계 영상콘텐츠 <스테이지 톨> : 산대 / 호두까기인형 / 햄릿 / 무대장비 | 12. 15~계속 | | | | ○ | <ul style="list-style-type: none"> · 대면 전시연계 프로그램을 온라인 전시연계 영상콘텐츠로 전환하여 제작·배포 |
| 합계 | | | 정상 2건 | 취소 (휴관) 2건 | 연기 0건 | 온라인 2건 | |

| 업무현황 및 대응방안 | | |
|--|--------------|--|
| <div>  <p>위로부터 홈페이지 영상, 모바일 앱 구성 화면, 유튜브 티저 영상</p> </div> | | |
| 현황 · (기획전시) 제한 운영 | | |
| 전시명 | 당초 일정 | 진행 현황 |
| ‘무대 위 새로운 공간의 창조, 무대디자인’ | 2020년 2월 폐막 | 2020년 10월 폐막 (코로나19로 인한 휴관이 잦아 3회 연장) |
| - (온라인 사전 예약 진행) 사전 예약을 통해 관람 관람인원 제한 - (방역 단계에 따른 휴관 조치) 코로나19 방역 단계 방침 준수를 위해 총 전시일수 373일 중 197일 휴관 - (관객 감염 예방 조치) 손 소독, 발열 체크, 관련 설문 작성 후 전시 관람 * 관람객 퇴거 후 정기적인 전시실 소독 실시 | | |
| · (온라인 전시) 제한 운영 | | |
| 전시명 | 당초 일정 | 진행 현황 |
| 국립극장 70년, 미래 100년 | 2020년 10월 개막 | 2020년 온라인 전시 및 애플리케이션 공개 |
| - (비대면 영상 전시 진행) 당초 전시실 공간을 활용하려던 계획을 변경해 온라인 전시로 방향 전환, 다수의 이용자를 확보한 플랫폼 유튜브로 영상 공개 - (애플리케이션 제작) 영상 전시와 연계한 애플리케이션을 개발해 디지털 환경에서 이용할 수 있는 콘텐츠 확보 | | |
| · 코로나19 상황 상설전시실 제한적 관람객 운영 - (홈페이지 사전예약) 1시간 10명으로 관람인원 제한 - (관객 감염 예방 조치) 손소독, 발열 체크, 관련 설문 작성 후 전시 관람 * 관람객 퇴거 시 정기적인 전시실 소독 실시 | | |

• 박물관 전시연계 프로그램 현황

| 교육명 | 당초 일정 | 진행 현황 |
|-------------------|-----------|-------|
| 기획전시 연계프로그램 무대디자인 | 1월~2월 | 일부 취소 |
| 공연교실 | 1월, 8월 | 일부 취소 |
| 무대제작 프로젝트 | 1월, 상·하반기 | 일부 취소 |
| 무대조명놀이 | 상·하반기 | 취소 |
| 공연예술전문가와 박물관 데이트 | 상·하반기 | 취소 |
| 도란도란 이야기꾸러미 | 상·하반기 | 취소 |
| 공연꾸러미 | 상·하반기 | 취소 |

- 코로나 19 상황 이후 상·하반기 정기 프로그램 운영 중단

문제점

- **코로나 19 확산에 따라 박물관 휴관 지속으로 박물관 기능 일부 원활하지 못한 상황**
: 상설·기획전시 관람 및 전시연계 프로그램 운영이 중단되고 재개 일정을 예측할 수 없게 됨
- **비대면 전시의 한계 및 고착화**: 실제 전시를 개최할 수 없어 중계 및 연계 온라인 전시 기획에 한계가 있으며 타 온라인 콘텐츠의 범람으로 접근성 저하
- **업무 피로도 상승**: 박물관 프로그램 운영 전망이 예측 불가능해짐에 따라 직원들의 정신적 피로 누적
- **사업비 상승**: 코로나19 장기화로 인한 원자재 값 상승, 전시업체 폐업 등으로 전시물 제작 비용 전반적으로 상승

대응방안

- **온라인 프로그램 활성화**: 대면 전시연계 프로그램을 온라인 전시연계 영상콘텐츠로 전환하여 총 영상 4개 제작·배포
- 학생과 일반인 대상으로 공연예술박물관 특수성을 살린 온라인 영상콘텐츠를 제작하여 극장 홈페이지, 유튜브 게재 및 유사기관 공문 발송
- **비대면 콘텐츠 다각화**: 야외 전시 개최, 가상 박물관 구축 등 새로운 비대면 전시 방식 개발 및 다각화
- **매뉴얼 대응으로 업무 피로 감소**: 방역 단계에 따른 국립극장 업무 매뉴얼 활용 및 부서 내 사전 대응 방안 계획 수립으로 직원들의 피로 최소화 모색
- **유연한 전시 기획**: 박물관 사이트 업그레이드, 다양한 전시기법 조사 및 적용 등으로 전시 변화와 더불어 민간 업체와의 상생 방안 강구



〈스테이지 툰〉산대



〈스테이지 툰〉햄릿



마스크 착용 확인 및
손소독관리
(상설전시실)



발열 확인 후 출입자
명부 관리
(상설전시실)

기관 대응 현황

코로나19 예방을 위한 고객지원

대응 매뉴얼 수립 운영

공연 취소 및 연기 확정 시

- 콜백 대응반 구성, 기본방침 수립 및 사전 스크립터 작성, 결정사항 고객 안내
- 예매자 전액 환불조치(수수료도 면제)를 위한 파트별 콜백 절차 진행

- (티켓) 홈페이지, 타에매처 등 해당공연 판매 중지 처리 및 공지사항 게시, 카드결제 관객 대상 환불 진행
- (CRM) 리스트 추출 및 안내 문자 발송
- (콜센터) 가상계좌 결제관객 대상 전화안내, 환불 진행
- (MD, 패키지) 패키지 예매 관객 대상 전화안내, 콜백 진행

- 파트별 실시간으로 진행 상황 공유, 민원 및 특이사항 등 신속한 해결
- 콜백 일일 조치사항 극장 전체 공유
- 공연 당일 현장 창구 운영(민원 총괄·티켓마스터 각 1명), 당일 찾아올 수 있는 고객 응대

객석 '띄어 앉기' 공연 시행 결정 시

- 콜백 대응반 구성, 기존 예매자 일괄 취소 조치
- 예매자 전액 환불조치를 위한 파트별 콜백절차 진행(공연 취소 시와 동일)
- 객석 띄어 앉기 재판매 절차(공연 재등록, 좌석배치도 재작성, 티켓재판매) 진행

- 안내원 근무지침 마련, 방역 관리 및 예방 교육 반복 실시
- 안전한 관람환경을 위하여 안내원 인력 확대(4~5명) 운영, 거리두기 방역지침에 따른 관객 예방조치 시행
 - 입장 전 관람객 발열 확인
 - 관람객 전원 마스크 착용, 손 소독 안내 및 확인
 - 확진자 발생 시 역학조사를 위하여 출입자 명부 관리(전자출입명부 도입, '20. 7월~)
 - 관람객 공연장 이동 및 대기 시 거리두기(최소 1m 이상) 안내



출입시 마스크착용 확인
및 손소독



비접촉체온계 발열 확인



출입자 명부 관리

코로나19 예방을 위한 안전한

관람 환경 조성

- 관람시 객석 띄어 앉기 및 거리두기 시행을 위한 극장 환경 조성
 - 객석 띄어 앉기, 관객 예방 조치를 위한 공간 조성, 거리두기 안내문 및 유도 스티커 등 제작 및 부착
- 공연장 모든 구역, 주요 출입구 방역 실시 및 소독제 및 마스크 비치



객석 띄어 앉기

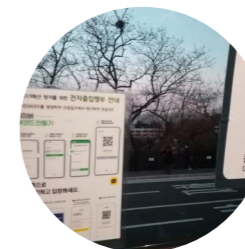


서틀버스 방역



소독용 발판

- 고객중심의 신속하고 편리한 방역운영을 위한 촘촘한 서비스 제공 및 시스템 개선



서틀버스 내 방역 안내



전자출입명부
(KI-PASS) 도입



비대면
체온측정시스템 도입

공연장 및 교육프로그램

방역조치

- 다중 이용시설에 대한 소독·방역 강화
- 매 공연 전 전문업체 소독
- 감염예방 물품 공연장 배치
- 예방수칙 철저(발열검사, 손소독제 이용, 마스크사용, 객석띄어앉기 등)
- 공연 또는 교육프로그램 취소시, 사전 안내 및 콜백 대응반 운영 등

사무실 및 구내식당 방역조치

- 감염병의 확산 방지를 위한 한시적 재택근무 실시
- 예방수칙 철저(출근시 발열검사, 손소독제 이용, 마스크사용 등)
- 매주 사무실 소독 등
- 구내식당 이용시 2부제 실시(팀별, 단원별 1 / 2 순환 이용)



출근시 발열검사
(단원 연습실)



출근시 발열검사
(각 사무실)



식당 내.외부 이용자
(구내식당 입구)



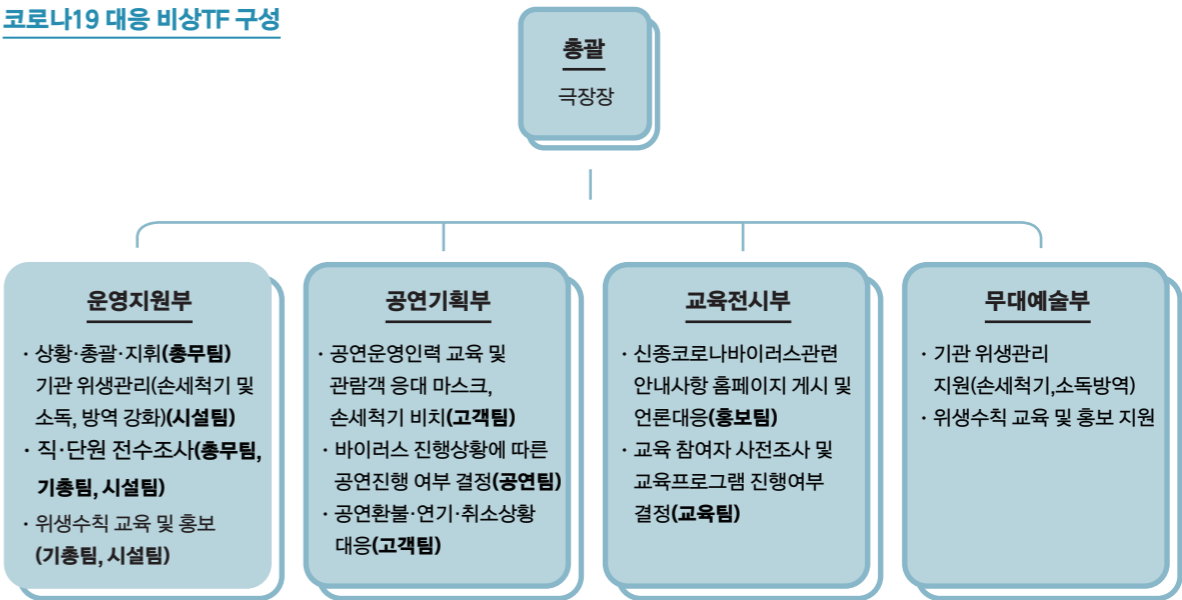
사무실 소독

공사 현장 근로자 방역조치

- 공사현장 근로자 의심환자 파악 및 마스크 착용 점검
- 공사현장 출입구 및 작업현장 손소독제 비치 여부 등 확인
 - 출입자에 대한 예방수칙 준수(발열검사 등)

참고

코로나19 대응 비상TF 구성



- ※ 비상TF 대책회의 : 극장장 및 각 팀장급 이상
- ※ 운영기간 : 위기단계 “경계”(2020. 1. 28)~상황종료시까지

코로나19 비상TF 운영 현황

| 구분 | 일자 | 주요내용 |
|-------|-------|---|
| 1차 회의 | 1. 28 | <ul style="list-style-type: none"> • 위기경보단계 “경계”(1. 28) • 비상TF 대책 회의 <ul style="list-style-type: none"> - 국립극장 대응매뉴얼 작성 및 공유(1. 29) • 극장 내 종사자 전수조사(공사현장근로자 포함) • 열화상카메라 구입, 공연장 소독, 방역물품구입 등 • 감염예방 관련 안내문 게시 등 홍보 강화 • 안내원교육 및 공연취소대비 세부지침 마련 <ul style="list-style-type: none"> ※ 매주 2회(화,목) 비상 대책회의 ※ 일일상황보고 및 방역물품 보고 |
| 2차 회의 | 2. 24 | <ul style="list-style-type: none"> • 위기경계경보 “심각”(2. 23) • 3월 공연 순연 결정 및 방역조치 강화 |
| 3차 회의 | 3. 9 | <ul style="list-style-type: none"> • 4월 공연 순연 및 70주년 기념식 축소 결정 • 전속단원 재택근무 실시 |

| 구분 | 일자 | 주요내용 |
|--------|------------|---|
| 4차 회의 | 3. 13 | · 극장 내 종사자 재택근무(3분의 1범위내) 실시 ※ 사회적 거리두기 : 4. 20~5. 5(16일간) |
| 5차 회의 | 5. 8 | · 중대본‘생활 속 거리두기’로의 전환(5. 6~) - ‘생활 속 거리두기’ 극장 세부지침 마련 및 시행 · 공연재개에 따른 ‘객석띄어앉기’ 실시 · 직단원 재택근무 종료 |
| 6차 회의 | 5. 29 | · 6월공연 무기한 연기 및 여우락페스티벌 기자간담회 취소 · 무대자격검정시험 실시(방역절차 준수) · 공연예술박물관 상설전시 중단 및 공연예술특강 결정 보류 ※ ‘수도권 모든 공공 다중이용시설 운영중단’(6. 14까지) |
| 7차 회의 | 6. 12 | · 국립국악관현악단 〈겨레의 노래〉 무관중 공연(녹화) · 완창판소리 〈김수연의 수궁가〉 2020~2021 레퍼토리로 순연 · 교육프로그램 및 박물관 전시 중단 |
| 8차 회의 | 7. 21 | · 기획공연 재개(2020~2021 레퍼토리시즌 공연 실시) · 여우락 페스티벌 공연 온라인 중계 · 공연장 “객석띄어앉기” 진행(~12월말까지) · 대관 공고 예정(7월말) · 교육프로그램 대면 또는 비대면 실시 검토 및 공연예술박물관 운영 재개 |
| 9차 회의 | 8. 18 | · “서울·경기 사회적 거리두기 2단계 격상(8. 16)” - 유연·재택근무 등을 통해 근무인원 제한(전 인원의 1 / 2) - 점심시간 교차제 운영 - 공연·교육프로그램 취소 및 공연예술박물관 사전예약제 실시 |
| 10차 회의 | 8. 31 | · “수도권 사회적 거리두기 2단계 조치강화(8. 28)” - 교육프로그램 대면교육 취소 및 온라인 진행 - 공연예술박물관 전시실, 자료실 운영중단 - 부서별 1 / 2이상 유연 등 재택근무 |
| 11차 회의 | ‘21. 1. 22 | · “코로나19 확진자 발생에 따른 비상 TF” - (1차 접촉자) 자가격리자에 준한 재택근무(14일간) 실시 - (2차 접촉자) 코로나 검진 후, 결과 음성이면 정상근무 - (3차 접촉자) 교육전시부 팀장 등 필수요원 외 재택근무 - 중구보건소(현장 조사) 및 방역 등 소독 철저 |

재난·복구

업무현황 및 대응방안

현황

- 2019년12월 중국 우한에서 처음 발생한 이후 중국 전역과 전 세계로 확산된 코로나바이러스(SARS-CoV-2)에 의한 호흡기 감염질환이 유행함에 따라 국립극장 비상TF 구성 및 운영
- 국립극장 비상TF 운영 현황

| 구분 | 내용 | 비고 |
|------------|---|---|
| ’20. 1. 28 | · 비상TF회의(1차) - 자체 대응반 구성 및 일일상황보고 (1. 29~종료시) | 매주 2회(화,목) 대책회의 |
| ’20. 2. 24 | · 비상TF회의(2차) - 3월 공연 잠정연기결정 - 직·단원 및 외부출입자 체온체크 및 예방수칙 준수 | 코로나19 감염병 재난 위기경보 격상(경계→심각) 발령 |
| ’20. 3. 6 | · 비상TF회의(3차) - 4월 공연 연기 결정 - 전속단원 재택근무(3. 9~3. 13) | |
| ’20. 3. 13 | · 비상TF회의(4차) - 전직원 대상 재택근무 (1 / 3 범위내, 3. 17~별도명령시) | 사회적 거리두기 : 4. 20~5. 5(16일간) |
| ’20. 5. 7 | · 비상TF회의(5차) - 생활 속 거리두기(5. 6~): 기본수칙 지키기 | 생활 속 거리두기 전환에 따른 세부지침 알림 |
| ’20. 5. 29 | · 비상TF회의(6차) - 6월 공연 취소 - 무대자격검정시험 철저한 방역절차 준수 후 시행 | 중대본 “수도권 모든 공공 다중이용시설 운영 6. 14까지 중단” 발표 |

추진내용

- 밀집·접촉도 완화를 위해 유연근무 적극 활용
- 직·단원 및 외부출입자 건강상태 점검
 - 극장내 모든 출입자 체온체크 및 예방수칙 준수
- 구내식당 이용시 기본수칙 지키기
 - 시간별 이용, 대화하지 않기 및 한줄로 앉아 식사하기

대응방안

- 복무 유의사항 숙지
 - 불요불급한 모임, 동호회 활동, 행사, 회식 등 자제
 - 불가피한 여행시 경로, 목적지, 비상연락망 공유 등
 - 자진신고, 자가격리 등 생활수칙 준수 등
- 사무실 밀집도 완화를 위해 업무 수행에 지장이 없는 범위에서 순환·교대 원격근무 실시
- 직단원 출퇴근시 발열체크 및 외부인 출입제한 조치 강화
 - 책임자 지정을 통해 모든 직원의 발열체크(일 2회) 의무화
 - 우편물 및 택배 등은 안내실에서 받아 가도록 창구 일원화

현황 및 문제점

- 코로나19 범정부 지침에 따라 극장이 휴관되어 공연취소 및 순연, 교육일정 취소 및 연기 등 극장일정을 예측할 수 없게 됨.
- 극장 사업 전반에 대한 의견수렴 창구인 고객센터서비스평가단 운영일정을 계획할 수 없게 되어 대응방안 필요
 - * **타 기관 현황**: 예술의 전당, 경기아트센터(2020년 모니터링단 운영), 세종문화회관(미운영)
- 법정 의무교육 운영시 「생활 속 거리두기 실천」을 위한 교육 운영 지침 등을 준수하여 온라인 등을 통해 비대면 교육으로 대체 운영

대응방안

- 코로나19 상황에 맞춰 모니터링 활동 변화 모색
 - **(온라인 활동 강화)** 포스트 코로나 시대 흐름에 맞춰 영상화 공연 및 교육·전시 등의 신규사업 의견청취 및 아이디어 발굴에 초점을 맞춰 온라인 모니터링 활동 강화
 - **(정부지침 준수)** 오프라인 모니터링 활동의 경우 정부지침, 코로나19 상황 등에 따라 유연하게 일정 적용하여 운영
 - **(비대면 운영)** 오리엔테이션, 발대식 등 소모임, 집단모임 등을 자제하고 비대면 서면방식을 활용하여 운영
- 실시간 온라인 교육, 이러닝 학습 등으로 대체 가능한 교육과정 또는 비대면·온라인 방식 적극 활용

※ 비대면 법정 의무교육 실시 현황

| 구분 | 교육명 | 방법 | 실시현황(온라인교육 방법) | 교육기간 |
|----|--------|-----|------------------------------------|--------------|
| 1 | 청렴교육 | 비대면 | i-나루>나라배움터>국정철학.과제 (청렴연수원 사이버교육센터) | 연중 |
| 2 | 아동학대예방 | 비대면 | 아동학대 예방교육 사이트 | 연중 |
| 3 | 적극행정 | 비대면 | i-나루>나라배움터>국정철학.과제 | '20. 6. 30까지 |
| 4 | 장애인식개선 | 비대면 | i-나루>나라배움터(문체부) | '20. 7. 31까지 |
| 5 | 폭력예방교육 | 비대면 | i-나루>나라배움터(문체부) | 연중 |

※ 하반기 실시 예정 : 종교차별예방, 안보통일교육, 국정철학교육

현황

- 코로나19 이전 극장 정기소독 1년(5회) → 매주 1회 소독으로 방역작업 강화
- 공무직, 공사현장 근로자 매일 건강상태 체크 및 공사 관련 등 외부인 미팅 시 마스크 착용 의무화

문제점

- 사무실내 향시 에어컨 가동으로 주기적인 환기 필요
- 미화팀에서 극장 전체 소독 작업까지 하면서 업무 과중

대응방안

- **(공연장 관리)** 코로나19 관련, 공연기간에 공연장 전체 소독 매일 실시
 - * 공연장 소독은 소독 전문에 의뢰 매일 소독 실시
- **(공사장 관리)** 공사장 감염병* 예방을 위한 현장관리 철저
 - * 공사장 내 코로나-19 예방을 위한 작업자 발열체크 및 소독 등 일일 현황 점검

기관 시설

부록

1. 국립중앙극장 역사
2. 역대 극장장
3. 직원명단
4. 연도별 공연통계
5. 극장별 가동률
6. 공연장별 객석점유율
7. 연도별 대관실적
8. 무대예술전문인 자격증 교부 현황
9. 공연예술박물관 운영 현황
10. 국립극장 시설공사 현황
11. 국립극장 무대시설



국립중앙극장 역사

| | |
|--------------|--|
| 1948. 12 | 문교부가 공보처로부터 흥행허가권을 인수하고, 국립극장 설치에 관한 법령을 작성, 법제처를 거쳐 국무회의 통과 |
| 1949. 10. 21 | 국립극장 운영위원회 구성 - 위원장 : 유치진 - 위원 : 9명 - 당연직 : 문교부장관, 문화국장, 치안국장 - 위촉직 : 민경식, 안석주, 채동선, 박헌봉, 유치진, 서항석을 임명 |
| 1949. 12 | 국립극장 설치를 대통령령으로 공포 - 부민관(현 서울특별시 의회건물)을 청사로 확정 |
| 1950. 1. 19 | 직속협의기구로서 신극협의회 발족 - 전속극단으로 신희과 극협설치 |
| 1950. 4. 26 | 제8차 국회본회의에서 국립극장 설치법과 동 극장 특별회계법 통과 |
| 1950. 4. 29 | 국립극장 개관 |
| 1950. 5. 8 | 국립극장 설치법 공포(법률 제142호) - 국립극장을 서울시에 1개소 설치 |
| 1952. 5. 14 | 정부가 환도할 때까지 국립극장을 대구에 두기로 국무회의에서 의결 |
| 1954. 1. 12 | 국립극장 설치법 중 개정(법률 제303호) - 국립극장은 문교부장관이 직할하고 서울시와 각 도에 설치할 수 있도록 함 |
| 1957. 6. 1 | 전속국립극단 발족 |
| 1961. 10. 2 | 국립극장 설치법을 개정(법률 제745호)하여 공보부로 편입 |
| 1961. 11. 7 | 시민회관의 개관으로 시공관을 국립극장으로 전용 |
| 1962. 1. 15 | 국립극장 직제를 개정 및 전속단체 설치령 공포(각령 제379호) |
| 1962. 1. 5 | 국립오페라단, 국립창극단, 국립무용단 창단 |
| 1963. 12. 5 | 국립극장 설치법 개정공포(법률 제1478호) - 국립극장에 극장장을 두고 국립극장 운영위원회를 설치 |
| 1964. 9. 21 | 국립극장 직제를 폐지하고 중앙국립극장직제로 개칭(대통령령 제1937호) - 극장장은 행정 이사관으로 보임 - 극장장을 보좌하기 위하여 행정서기관을 사무장으로 보임 - 사무장 밑에 서무담당, 연예담당, 경리담당을 두되 서무담당은 행정주사로 연예담당은 연예 관보로, 경리담당은 재경주사로 보임 |
| 1969. 3. 8 | 국립교향악단 창단 |
| 1973. 5 | 국립발레단 창단 |
| 1973. 7. 14 | 극장직제공포(대통령령 제6770호) 중앙국립극장직제 제정 - 문화공보부장관 소속으로 두되 극장장은 이사관 또는 부이사관으로 보임 - 사무국장은 부이사관으로 보임 - 서무과, 공연과, 무대과를 둠 - 공무원 정원 : 128명(별정직 22, 일반직 17, 기능직 35, 고용원 54) |

| | |
|--------------|---|
| 1973. 8. 26 | 명동에서 장충동 신청사 준공 이전 |
| 1973. 10. 17 | 중앙국립극장 개관 |
| 1974. 7. 18 | 국립합창단 창단 |
| 1977. 10. 8 | 직제개정(대통령령 제8721호) - 공무원 정원 : 134명(극장시설 운영요원 6명 증원) |
| 1981. 8. 1 | 국립교향악단 KBS 이관 |
| 1981. 11. 2 | 직제일부 개정(대통령령 제10589호) - 극장장은 이사관·부이사관 또는 별정직 2급상당 또는 3급상당으로 보임 - 서무과장은 서기관, 무대과장은 별정직 국가공무원, 공연과장은 서기관 또는 4급상당 별정직 국가공무원으로 보임 |
| 1987. 12. 31 | 직제일부 개정(대통령령 제12341호) - 공무원 정원 : 155명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 37, 고용직 77) |
| 1989. 6. 17 | 직제 개정(대통령령 제12733호) 고용직(77명)을 기능직으로 직종 변경 |
| 1990. 1. 3 | 문화공보부를 문화부로 명칭 개정(대통령령 제12895호)하면서 중앙국립극장을 문화부 소속기관으로 함 |
| 1991. 2. 1 | 국립중앙극장으로 명칭 변경 |
| 1993. 3. 6 | 문화체육부와 그 소속기관 직제 개정(대통령령 제13869호) - 공무원 정원 : 157명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 116) |
| 1993. 10. 7 | 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제13989호) - 공무원 정원 : 156명(기능직 1명 감소) |
| 1994. 5. 4 | 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제14249호) - 공무원 정원 : 153명(기능직 3명 감소) |
| 1995. 1. 1 | 국립국악관현악단 창단(단장 1명, 단원 47명) |
| 1997. 3. 30 | 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15308호) - 공무원 정원 : 148명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 107) |
| 1997. 7. 7 | 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15421호) - 공무원 정원 : 147명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 106) |
| 1998. 2. 28 | 문화관광부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15722호) - 공무원 정원 : 145명(별정직 23, 일반직 17, 기능직 105) |
| 1999. 1. 29 | 책임운영기관의설치·운영에관한법을 공포(법률 제5711호) |
| 1999. 5. 24 | 문화관광부와 그 소속기관 직제(대통령령 제16346호) 및 동 시행규칙 (문화관광부령 제22호)을 일부 개정 - 2000. 1. 1부터 공무원 정원을 75명으로 조정(기능직 70명 감축) |
| 1999. 7. 29 | 책임운영기관의설치·운영에관한법률시행령 공포(대통령령 제16490호) - 2000. 1. 1부터 시행되는 책임운영기관에 국립중앙극장을 포함(총정원의 한도 75명) |

| | |
|--------------|---|
| 1999. 12. 28 | 문화관광부와 그 소속기관 직제를 일부 개정(대통령령 제16636호) - 2000. 1. 1부터 문화관광부 소속기관 정원에서 국립중앙극장 정원 삭제 |
| 2000. 1. 13 | 문화관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙을 일부 개정(문화관광부령 제33호) - 공무원 정원 : 75명(계약직 1, 별정직 23, 일반직 16, 기능직 35) |
| 2000. 4. 29 | 국립극장 50주년 |
| 2000. 8. 19 | 문화관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙을 일부 개정(문화관광부령 제42호) - 행정지원과, 공연운영과, 무대예술과로 명칭 변경 |
| 2001. 5. 23 | 별오름극장 개관 |
| 2002. 6. 11 | 하늘극장 개관 |
| 2003. 10. 17 | 국립극장 남산이전 30주년 |
| 2004. 10. 29 | 해오름극장 새단장 개관 |
| 2005. 4. 29 | 달오름극장 새단장 개관 |
| 2005. 9. 16 | 국립중앙극장 기본운영규정 개정 - 조직개편 : 3부(기획조정부, 운영지원부, 공연제작부) 4예술감독, 7책임기술감독 |
| 2006. 12. 20 | 국립중앙극장 기본운영규정 개정 - 조직개편 : 3부 1단(운영지원부, 공연기획단, 공연제작부, 진흥부), 4전속단체 |
| 2007. 12. 17 | 하늘극장 새단장(리노베이션) 공사발주 |
| 2008. 4. 30 | KB국민은행청소년하늘극장 재개관 |
| 2009. 2. 27 | 국립중앙극장 기본운영규정 개정 - 조직개편 : 3부 1단(운영지원부, 공연기획단, 공연제작부, 전시교육사업부), 4전속단체 - 진흥부를 전시교육사업부로 명칭 변경 - 진흥부의 진흥팀 및 공연예술자료관팀을 진흥교육팀 및 공연예술자료팀으로 변경 - 공연기획단의 공연사업팀을 홍보마케팅팀으로 명칭 변경 |
| 2009. 11. 11 | 공연연습 등의 '다목적 문화공간 산아래' 건립 |
| 2009. 12. 14 | 국립중앙극장 기본운영규정 개정 - 조직개편 : 4부 1박물관(공연기획부, 마케팅홍보부, 무대예술부, 운영지원부, 공연예술박물관), 4전속 단체 - 공연기획단을 공연기획부로 격상(1팀을 3팀으로 확대) - 공연기획단 단장(5급)을 부장(4급)으로 직급 격상 및 선임부서로 조정 - 극장기획공연과 전속단체공연 담당부서를 별도 분리 - 홍보마케팅팀을 마케팅홍보부로 격상 - 박물관장(5급) 직제 신설, 2팀 배치 |
| 2009. 12. 23 | 한국 최초 공연예술박물관 개관 |
| 2010. 2. 11 | 문화체육관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙 일부 개정(문화 체육관광부령 제57호) - 공무원 정원 : 96명(계약직 1, 별정직 29, 일반직 및 기능직 66) |

| | |
|---------------|---|
| 2010. 2. 22 | 국립중앙극장 기본운영규정 개정 - 정원조정 : 5명 증원(서기관 또는 별정직 4급상당 1명, 행정사무관 1명, 학예연구관 1명, 학예연구사 1명, 행정주사 또는 별정직 6급상당 1명) - 일반직 정원 : 29명 → 34명 - 규정심의위원회 폐지, 업무분장 일부 조정 등 |
| 2010. 3. 16 | 국립중앙극장 기본운영규정 개정 - 국립중앙극장 전속단체 중 국립극단 삭제 |
| 2010. 4. 29 | 국립극장 60주년 |
| 2010. 4. 30 | 국립극단 법인화 |
| 2010. 5. 7 | 국립극장 60주년 기념행사 및 공연예술박물관 전면 개관 |
| 2012. 9. 5 | 2012-2013 국립극장 레퍼토리시즌 개막(개막작 창극단 〈수궁가〉) |
| 2013. 5. 13 | 달오름극장 개보수 공사 발주 |
| 2013. 7. 23 | 남산이전 40주년기념 기획전시 「73. 10. 17 국립극장, 남산시대를 열다.」 |
| 2014. 2. 19 | 달오름극장 재개관 |
| 2014. 12. 26 | 전속단체 공연연습장 건립공사 착수(실시설계 완료 : 인·허가 포함) |
| 2015. 1. 1 | 전속단체 공연연습장 건립 착공 |
| 2016. 10. 16 | 전속단체 공연연습장 건립 준공 |
| 2016. 11. 24. | 국립극장 해오름 리모델링 설계공모 심사 및 당선작 선정 |
| 2017. 3. 3 | 국립극장 해오름 계획설계 자문위원회 개최 |
| 2017. 3. 24 | 국립극장 해오름 기본설계 완료 |
| 2017. 8. 8 | 국립극장 지하주차장 건립 설계 공모 당선작 선정 |
| 2017. 12. 28 | 국립극장 해오름 실시설계 완료 |
| 2018. 4. 1. | 국립극장 해오름 리모델링 착공 |
| 2018. 11. 26. | 국립극장 지하주차장 건립공사 착공 |
| 2019. 7. 10. | 국립극장 '여우락 페스티벌' 10주년 |
| 2019. 10. 25 | 공연예술박물관 개관 10주년 기념전시 |
| 2020. 5. 29 | 국립극장 지하주차장 건립공사 준공 완료 |

역대 극장장

| | | |
|-----|-----|---------------|
| 1대 | 유치진 | 49. 10~51. 10 |
| 2대 | 서항석 | 52. 12~61. 9 |
| 3대 | 김창구 | 62. 1~62. 5 |
| 4대 | 이용상 | 62. 5~62. 10 |
| 5대 | 황기오 | 62. 10~63. 3 |
| 6대 | 김득성 | 63. 3~63. 5 |
| 7대 | 김진영 | 63. 5~63. 11 |
| 8대 | 윤길구 | 63. 11~66. 4 |
| 9대 | 이홍수 | 66. 4~67. 1 |
| 10대 | 김창구 | 67. 1~67. 7 |
| 11대 | 이용상 | 67. 7~69. 8 |
| 12대 | 이성철 | 69. 8~69. 11 |
| 13대 | 김원호 | 69. 11~70. 9 |
| 14대 | 김창구 | 70. 9~76. 2 |
| 15대 | 윤치오 | 76. 2~76. 4 |
| 16대 | 박희양 | 76. 4~76. 11 |
| 17대 | 윤치오 | 76. 11~77. 12 |
| 18대 | 박호준 | 77. 12~78. 11 |
| 19대 | 엄정흠 | 78. 11~80. 4 |
| 20대 | 정연구 | 80. 4~81. 8 |
| 21대 | 허 규 | 81. 8~89. 1 |
| 22대 | 전영동 | 89. 1~90. 1 |
| 23대 | 윤 탁 | 90. 1~92. 2 |
| 24대 | 김진무 | 92. 2~93. 3 |
| 25대 | 김광락 | 93. 3~93. 12 |
| 26대 | 이한홍 | 93. 12~96. 12 |
| 27대 | 이길용 | 97. 1~98. 3 |
| 28대 | 남인기 | 98. 3~99. 6 |
| 29대 | 최진용 | 99. 6~99. 12 |
| 30대 | 김명곤 | 00. 1~05. 12 |
| 31대 | 신선희 | 06. 1~08. 12 |
| 32대 | 임연철 | 09. 1~11. 12 |
| 33대 | 안호상 | 12. 1~17. 9 |
| 34대 | 김철호 | 18. 9~현재 |

직원명단

| 극장장 | 일반직고위공무원 | 김철호 | | | | | |
|--------------------|----------|------|-----|-----|-----|-----|------|
| (2020. 12. 31, 현재) | | | | | | | |
| 운영지원부 | | | | | | | |
| 부장 | 부이사관 | 이기정 | | | | | |
| 총무팀장 | 사무관 | 이재애 | | | | | |
| 직원 | | 김미화 | 김경희 | 정혜나 | 전혜정 | 권영선 | 신영재 |
| | | 이수미 | | | | | |
| 기획총괄팀장 | 사무관 | 여청구 | | | | | |
| 직원 | | 김영란 | 송은영 | 문승호 | 이예은 | 김윤정 | 김정분 |
| 시설관리팀장 | 사무관 | 홍의석 | | | | | |
| 직원 | | 유진솔 | 윤준호 | 강태식 | 김지훈 | 홍지영 | 주희원 |
| | | | | | | | |
| 공연기획부 | | | | | | | |
| 부장 | 서기관 | 선재규 | | | | | |
| 공연기획팀장 | 전문경력관 가군 | 이동현 | | | | | |
| 직원 | | 권태연 | 이재금 | 이 민 | 최경미 | 심우용 | 김여진이 |
| | | 박세미 | 박시현 | 안지선 | 오수정 | 조화연 | 최성민 |
| | | 박슬기 | 송기현 | 예성훈 | 이승민 | 이승일 | 장민정 |
| | | 전혜담 | 한수민 | | | | |
| 고객지원팀장 | 사무관 | 김혜현 | | | | | |
| 직원 | | 양종모 | 김현자 | 유은숙 | 이지윤 | 김은희 | 김재경 |
| | | 박양미 | 변혜진 | 오윤지 | 이종민 | 이현정 | 정연정 |
| | | 권옥정 | 양시영 | 김민성 | 김성희 | 서재광 | 오석원 |
| 무대예술부 | | | | | | | |
| 부장 | 서기관 | 고상순 | | | | | |
| 무대기술팀장 | 사무관 | 김호성 | | | | | |
| 책임조명감독 | 6급 | 구승현 | | | | | |
| 책임기계감독 | 6급 | 손후윤 | | | | | |
| 책임조명감독 | 7급 | 오상영 | | | | | |
| 책임음향감독 | 7급 | 지영 | | | | | |
| 직원 | | 목호찬 | 이계준 | 이정행 | 주영석 | 윤상연 | 박지용 |
| | | 원재성 | 정대교 | 양정원 | 정현철 | 김동욱 | 지병환 |
| | | 김홍석 | 이재식 | 김종락 | 한기창 | 이상현 | 김성식 |
| | | 문마리아 | 유시환 | 김진영 | 박지영 | 김성찬 | 김소량 |

| 무대예술부 | | | | | | | |
|--------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 직원 | | 이한누리 | 이정환 | 선헤지 | 김순복 | 김민웅 | 김남언 |
| | | 장혜진 | 한광희 | 이지은 | 정현탁 | 김동건 | 홍소라 |
| | | 고동근 | | | | | |
| 무대예술부 | | | | | | | |
| 무대미술팀장 | 사무관 | 전선택 | | | | | |
| 책임장치감독 | 6급 | 강승구 | | | | | |
| 책임의상감독 | 6급 | 신종현 | | | | | |
| 직원 | | 정복모 | 채수형 | 이명교 | 송낙원 | 조근하 | 박일천 |
| | | 김유리 | 김효영 | 강규한 | 박순용 | 홍재민 | 김은경 |
| | | 박현이 | 김향원 | 정성원 | 최성훈 | 김선우 | 김정규 |
| | | 조재현 | 윤지현 | 이주선 | 신슬기 | 정준우 | |

| 교육전시부 | | | | | | | |
|----------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 부장 | 서기관 | 강성구 | | | | | |
| 예술교육팀장 | 사무관 | 김성진 | | | | | |
| 직원 | | 이종연 | 이수영 | 전소희 | 정윤선 | 홍열음 | |
| 홍보팀장 | 사무관 | 박용완 | | | | | |
| 직원 | | 안수연 | 이양님 | 장우상 | 구슬 | 우다슬 | 차경연 |
| | | 정선영 | 유정수 | 정일석 | 전강인 | 강은빈 | 박은비 |
| 공연예술박물관장 | 학예연구관 | 최석영 | | | | | |
| 직원 | | 이주현 | 하을란 | 설인재 | 민덕홍 | 주선영 | 김수정 |
| | | 최은지 | 송현나 | 이수윤 | 유수민 | 김도연 | 한빛 |
| | | 이윤희 | 조혜원 | 손수린 | | | |

| (재)국립극장 진흥재단 | |
|--------------|-----|
| 사무국장 | 김신아 |
| 직원 | 심은이 |
| | 유숙 |

| 전속단체 직원명단 | | | | | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|
| 국립창극단 | | | | | | | |
| (2020. 12. 31, 현재) | | | | | | | |
| 단원현황 | | | | | | | |
| 예술감독 | 유수정 | | | | | | |
| 창악부장 | 김차경 | | | | | | |
| 기악부장 | 조용수 | | | | | | |
| 수석 | 허종열 | 정미정 | | | | | |
| 부수석 | 남해웅 | 나윤영 | 허애선 | 최영훈 | | | |
| 기획단원 | 오지원 | 이주미 | 정혜련 | | | | |
| 총무 | 이혜원 | | | | | | |
| 일반단원 | 김금미 | 김미진 | 김유경 | 김준수 | 김지숙 | 김형철 | 민은경 |
| | 박성우 | 서정금 | 오민아 | 우지용 | 유태평양 | 윤석안 | 이광복 |
| | 이광원 | 이소연 | 이시웅 | 이연주 | 이영태 | 조영규 | 조유아 |
| | 최용석 | 최호성 | 박희정 | 이성도 | 이원왕 | | |

| 국립무용단 | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 단원현황 | | | | | | | |
| 예술감독 | 손인영 | | | | | | |
| 훈련장 | 김미애 | 송설 | 박혜지 | | | | |
| 수석 | 윤성철 | 장현수 | | | | | |
| 부수석 | 김현숙 | 김원경 | 박재순 | 정길만 | | | |
| 기획단원 | 신민경 | 박은영 | 김영숙 | | | | |
| 총무 | 강수진 | | | | | | |
| 일반단원 | 김영미 | 김은영 | 김은이 | 김현주 | 김희정 | 노문선 | 문지애 |
| | 박기량 | 박기환 | 박미영 | 박소영 | 박수윤 | 박영애 | 박준명 |
| | 박지은 | 송지영 | 엄은진 | 이도윤 | 이민영 | 이석준 | 이세범 |
| | 이소정 | 이요음 | 이윤정 | 이의영 | 이재화 | 이태웅 | 이현경 |
| | 장윤나 | 전정아 | 정관영 | 정세영 | 정소연 | 정현숙 | 조수정 |
| | 조승열 | 조용진 | 조현주 | 최원자 | 최호종 | 황용천 | 황태인 |
| | | | | | | | |

국립국악관현악단

| 단원현황 | | | | | | | |
|---------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| 예술감독 | 김성진 | | | | | | |
| 부지휘자 | 이승현 | | | | | | |
| 악장 | 여미순 | | | | | | |
| 악보 / 악기 | 배새롬 | 이재석 | | | | | |
| 수석 | 강주희 | 김영미 | 문양숙 | 박경민 | 오경자 | 이승호 | 최병숙 |
| 부수석 | 강애진 | 권성현 | 서은희 | 연제호 | 이현경 | 임현 | 최훈정 |
| 기획단원 | 채인영 | 정선미 | 홍지원 | | | | |
| 총무 | 안은아 | | | | | | |
| 일반단원 | 김미경 | 김병성 | 김보들샘 | 김예슬 | 김인수 | 김한백 | 김형석 |
| | 노연화 | 마현경 | 문형희 | 박기영 | 변아영 | 서보람 | 서희선 |
| | 손성용 | 송희선 | 안수련 | 위재영 | 이경은 | 이상준 | 이유진 |
| | 이은경 | 이재원 | 장광수 | 장재경 | 정재은 | 조화상 | 지현정 |
| | 채윤정 | 최용희 | 한향희 | 허유성 | 허은영 | 현경진 | |

연도별 공연통계

공연현황

| (단위 : 천원) | | | | | | | |
|-----------|-----|-----|---------|---------|---------|--------------|-------------|
| 연도별 | 편 | 횟수 | 관람객(명) | | | 소요예산 (천원) | 세입액 (천원) |
| | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 2016년 | 237 | 824 | 215,071 | 150,296 | 365,367 | 5,441,747 | 4,441,684 |
| 2017년 | 240 | 691 | 161,879 | 85,207 | 247,630 | 5,691,398 | 4,546,886 |
| 2018년 | 100 | 290 | 89,853 | 29,646 | 119,499 | 5,116,539 | 3,477,378 |
| 2019년 | 63 | 185 | 64,542 | 24,982 | 89,524 | 4,233,310 | 1,993,127 |
| 2020년 | 45 | 119 | 24,688 | 3,698 | 28,386 | 3,566,514 | 719,160 |

관람객 현황

| (단위 : 명) | | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------|------------|----------|----------|----------|----------|--------------|--------------|---------|
| 연도별 | 정기 공연 | 특별기획 공연 | 공동주최 공연 | 지방 공연 | 해외 공연 | 초청 공연 | 대관 공연 | 국가 및 외부공연 | 학술 및 전시행사 | 계 |
| 2016년 | - | 141,950 | 40,338 | 8,650 | 17,352 | 12,508 | 107,150 | 37,419 | - | 365,367 |
| 2017년 | - | 108,606 | 15,469 | 6,858 | 7,051 | 12,122 | 95,513 | 1,193 | - | 246,812 |
| 2018년 | - | 94,304 | - | 8,920 | 5,621 | - | 9,261 | 1,393 | - | 119,499 |
| 2019년 | - | 73,852 | - | 2,486 | 8,766 | - | 3,472 | 948 | - | 89,524 |
| 2020년 | - | 27,022 | 362 | 683 | - | - | 319 | - | - | 28,386 |

세입현황

| (단위 : 천원) | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|---------|---------|-----------|
| 연도별 | 공연수입 | 토지·건물 대여료 | 관유물 대여료 | 기타 | 계 |
| 2016년 | 2,238,926 | 1,123,956 | 104,591 | 524,684 | 3,992,156 |
| 2017년 | 2,460,883 | 960,439 | 126,268 | 236,550 | 3,784,140 |
| 2018년 | 1,996,196 | 57,350 | 11,064 | 252,320 | 2,316,930 |
| 2019년 | 1,641,260 | 30,743 | 5,833 | 391,693 | 2,069,529 |
| 2020년 | 865,211 | 51,758 | 2,020 | 314,384 | 1,233,373 |

극장별 가동률

가동률

| 연도 | 장소 | 사용불가일수 | | 사용가능일수 (C) C=365-A-B | 가동일수(D) | | | | | | 계 | 가동율 (D / C)×100 |
|------|-----|-----------------|-----------------------|----------------------------|----------|----------|-----|----------|----------|-----|-----|--------------------|
| | | 정기 휴관 (A) | 무대점검 및 시설보수 (B) | | 자체공연 | | | 대관공연 | | | | |
| | | | | | 공연 일수 | 무대 연습 | 소계 | 공연 일수 | 무대 연습 | 소계 | | |
| 2016 | 해오름 | 52 | 4 | 310 | 136 | 103 | 239 | 35 | 24 | 59 | 298 | 96 |
| | 달오름 | 52 | 12 | 302 | 93 | 57 | 150 | 94 | 41 | 135 | 285 | 94 |
| | 별오름 | 52 | 2 | 312 | 22 | 12 | 34 | 155 | 44 | 199 | 233 | 75 |
| | 하늘 | 52 | 11 | 303 | 55 | 51 | 106 | 86 | 21 | 107 | 213 | 70 |
| 2017 | 해오름 | 52 | 0 | 313 | 90 | 81 | 171 | 87 | 28 | 115 | 286 | 91 |
| | 달오름 | 53 | 15 | 297 | 47 | 52 | 99 | 125 | 31 | 156 | 255 | 84 |
| | 별오름 | 53 | 4 | 308 | 50 | 14 | 64 | 163 | 35 | 198 | 262 | 84 |
| | 하늘 | 53 | 5 | 307 | 49 | 41 | 90 | 85 | 36 | 121 | 211 | 68 |
| 2018 | 해오름 | 363 | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 100 |
| | 달오름 | 174 | 1 | 190 | 90 | 89 | 179 | 0 | 0 | 0 | 179 | 94 |
| | 별오름 | 95 | 0 | 270 | 182 | 7 | 189 | 32 | 7 | 36 | 255 | 94 |
| | 하늘 | 120 | 0 | 245 | 92 | 67 | 159 | 30 | 9 | 39 | 198 | 81 |
| 2019 | 해오름 | 365 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 달오름 | 135 | 55 | 165 | 87 | 73 | 160 | 4 | 1 | 5 | 165 | 100 |
| | 별오름 | 365 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 하늘 | 176 | 60 | 129 | 45 | 70 | 115 | 9 | 5 | 14 | 129 | 100 |
| 2020 | 해오름 | 366 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 달오름 | 366 | 52 | 46 | 78 | 90 | 168 | 0 | 0 | 0 | 168 | 63 |
| | 별오름 | 366 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 하늘 | 52 | 44 | 270 | 22 | 96 | 118 | 4 | 3 | 7 | 125 | 46 |

공연장별 객석점유율

달오름극장

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 관람객(명) | | | 유효좌석수 | | 객석점유율(%) | | |
|-----------|-------------------------------------|-----------------------------|----------|--------|-------|------------|-------|----------|----------|----|----|
| | | | | 유료 | 무료 | 계 | 좌석수 | 총 좌석수 | 유료 | 무료 | 전체 |
| 국립 창극단 | 〈춘향〉 | 4. 14~5. 24 | 10 | 1,645 | 296 | 1,941 | 204 | 2,040 | 81 | 14 | 95 |
| | 〈아비.방언〉 | 10. 30~11. 8 | 9 | 1,601 | 244 | 1,845 | 210 | 1,890 | 85 | 13 | 98 |
| | 〈트로이의 여인들〉 | 12. 3~12. 6 | 4 | 717 | 78 | 795 | 205 | 820 | 87 | 10 | 97 |
| 국립 무용단 | 〈가무악철재〉 | 10. 20~10. 21 | 3 | 589 | 38 | 627 | 211 | 633 | 93 | 6 | 99 |
| 극장 기획 | 〈춘풍이 온다〉 | 1. 1~1. 26 | 23 | 9,617 | 1,775 | 11,392 | 519 | 11,937 | 80 | 15 | 95 |
| | NT Live 〈한 남자와 두 주인〉 | 2. 6~2. 9 | 4 | 1,217 | 39 | 1,256 | 431 | 1,724 | 71 | 2 | 73 |
| | NT Live 〈리먼 트릴로지〉 | 2. 8, 2. 12, 2. 15~2. 16 | 4 | 1,136 | 148 | 1,284 | 431 | 1,724 | 66 | 8 | 74 |
| | NT Live 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉 | 2. 13~2. 15, 2. 18~2. 19 | 5 | 1,959 | 25 | 1,984 | 431 | 2,155 | 91 | 1 | 92 |
| | NT Live 〈시라노 드베라주라크〉 | 10. 14~10. 17 | 4 | 863 | 24 | 887 | 223 | 892 | 97 | 2 | 99 |
| | NT Live 〈에르마〉 | 10. 16~10. 18 | 3 | 588 | 33 | 621 | 223 | 669 | 88 | 5 | 93 |
| | 여우락페스티벌 - 〈삼합(三合)〉 | 7. 3~7. 4 | 2 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈굿스테이지(2)- 접신과 흡혼〉 | 7. 7 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈들썩들썩 수궁가〉 | 7. 11 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈나와,일로(一路)〉 | 7. 17 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 관람객(명) | | | 유효좌석수 | | 객석점유율(%) | | |
|-------------|---------------------------------------|-------------|----------|--------|-------|------------|-------|----------|----------|----|----|
| | | | | 유료 | 무료 | 계 | 좌석수 | 총 좌석수 | 유료 | 무료 | 전체 |
| 극장 기획 | 여우락페스티벌 - 〈포박사실〉 | 7. 21 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈대화〉 | 7. 23 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| 공동 기획 | 국립극장 창설 70주년 기념공연 국립오페라단 〈빨간바지〉 | 8. 28~8. 29 | 2 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| 달오름 계(17편) | | | 78 | 19,932 | 2,700 | 22,632 | 3,088 | 24,484 | 81 | 11 | 92 |

하늘극장

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 관람객(명) | | | 유효좌석수 | | 객석점유율(%) | | |
|------------|--|-------------|----------|--------|-----|------------|-----------|------------|----------|----|----|
| | | | | 유료 | 무료 | 계 | 유효 좌석수 | 유효 총좌석수 | 유료 | 무료 | 전체 |
| 국립 창극단 | 2020 상반기 국립극장 완창판소리(5월)- 〈정순임의 흥부가〉 | 5. 23 | 1 | 181 | 14 | 195 | 207 | 207 | 86 | 7 | 94 |
| | 2020 하반기 국립극장 완창판소리(10월)- 〈김영자의 심청가〉 | 10. 24 | 1 | 154 | 20 | 174 | 207 | 207 | 74 | 10 | 84 |
| | 2020 하반기 국립극장 완창판소리(11월)- 〈김수연의 수궁가〉 | 11. 21 | 1 | 230 | 5 | 235 | 245 | 245 | 94 | 2 | 96 |
| 국립 무용단 | 명절기획시리즈 〈설 바람〉 | 1. 24~1. 26 | 3 | 1,026 | 178 | 1,204 | 407 | 1,221 | 84 | 15 | 99 |
| 국립 관현악단 | 〈정오의 음악회-5월〉 | 5. 20 | 1 | 211 | 12 | 223 | 239 | 239 | 88 | 5 | 93 |
| | 〈정오의 음악회-7월〉 | 7. 1 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 〈정오의 음악회-10월〉 | 10. 7 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 관람객(명) | | | 유효좌석수 | | 객석점유율(%) | | |
|-------------|---------------------------------------|---------------|----------|--------|-----|------------|-----------|------------|----------|----|----|
| | | | | 유료 | 무료 | 계 | 유효 좌석수 | 유효 총좌석수 | 유료 | 무료 | 전체 |
| 국립 관현악단 | 〈정오의 음악회-11월〉 | 11. 11 | 1 | 196 | 13 | 209 | 239 | 239 | 82 | 5 | 87 |
| | 여우락페스티벌 - 〈굿스테이지(1)- 오소오소 돌아오소〉 | 7. 5 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈여우락밴드 프로젝트〉 | 7. 8 | 1 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈용 / 용〉 | 7. 11~7. 12 | 2 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈마스터&마스터-고수의 신기류〉 | 7. 15~7. 16 | 2 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈인생 꽃갈네〉 | 7. 13~7. 14 | 2 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| | 여우락페스티벌 - 〈Great Cross〉 | 7. 24~7. 25 | 2 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| 대관 공연 | 여민동락020 생생문화재 화통콘서트 | 11. 7 | 2 | - | 248 | 248 | 176 | 352 | 0 | 70 | 70 |
| | 2020 제1회 대한민국 문화재 여기집 대제전 | 11. 15 | 1 | 4 | 67 | 71 | 190 | 190 | 2 | 35 | 37 |
| | 목면산59 | 11. 26~11. 27 | 2 | | | 무관중 온라인 | | | | | |
| 하늘극장(17 편) | | | 25 | 2,002 | 557 | 2,559 | 1,910 | 2,900 | 69 | 19 | 88 |

별오름극장

| 구분 | 공연명 (공연내용) | 공연 기간 | 공연 횟수 | 관람객(명) | | | 유효좌석수 | | 객석점유율(%) | | |
|-------------|---------------|---------------|----------|--------|----|-----|-----------|------------|----------|----|-----|
| | | | | 유료 | 무료 | 계 | 유효 좌석수 | 유효 총좌석수 | 유료 | 무료 | 전체 |
| 국립 무용단 | 〈흙춤〉 | 11. 27~11. 28 | 3 | 90 | 12 | 102 | 34 | 102 | 88 | 12 | 100 |
| 별오름극장(1 편) | | | 3 | 90 | 12 | 102 | 34 | 102 | 88 | 12 | 100 |

연도별 대관실적

대관승인공연

| 구분 년도 | | 신청건수 | 승인건수 | 대관료수입(천원) | 비고 |
|--------|-----|------|------|-----------|----|
| 2016년도 | 해오름 | 20 | 20 | 328,029 | |
| | 달오름 | 52 | 33 | 141,853 | |
| | 기타 | 134 | 88 | 257,552 | |
| | 소계 | 206 | 141 | 727,434 | |
| 2017년도 | 해오름 | 34 | 17 | 286,619 | |
| | 달오름 | 124 | 57 | 205,784 | |
| | 기타 | 115 | 81 | 214,633 | |
| | 소계 | 273 | 155 | 10,287 | |
| 2018년도 | 해오름 | 0 | 0 | 0 | |
| | 달오름 | 5 | 0 | 0 | |
| | 기타 | 30 | 26 | 74,415 | |
| | 소계 | 35 | 26 | 74,415 | |
| 2019년도 | 해오름 | 0 | 0 | 0 | |
| | 달오름 | 9 | 4 | 7,535 | |
| | 기타 | 4 | 3 | 20,141 | |
| | 소계 | 13 | 7 | 27,676 | |
| 2020년도 | 해오름 | 0 | 0 | 0 | |
| | 달오름 | 0 | 0 | 0 | |
| | 기타 | 9 | 7 | 10,287 | |
| | 소계 | 9 | 7 | 10,287 | |

대관공연현황

| 연도별 | 장소별 | 편수 | 일수 | 횟수 | 관람객(명) | | | 객석 점유율(%) | 비고 |
|------|-----|-----|-----|-----|--------|--------|---------|-----------|---------------------------|
| | | | | | 유료 | 무료 | 계 | | |
| 2016 | 해오름 | 20 | 35 | 41 | 20,319 | 20,201 | 40,520 | 68 | |
| | 달오름 | 33 | 76 | 86 | 13,654 | 11,403 | 25,057 | 65 | |
| | 기 타 | 88 | 238 | 348 | 20,979 | 20,594 | 41,573 | 54 | |
| | 소계 | 141 | 349 | 475 | 54,952 | 52,198 | 107,150 | 62 | |
| 2017 | 해오름 | 17 | 26 | 29 | 11,541 | 14,703 | 26,244 | 68 | |
| | 달오름 | 57 | 109 | 126 | 17,386 | 14,915 | 32,301 | 59 | |
| | 기타 | 81 | 242 | 289 | 17,220 | 19,478 | 36,698 | 73 | |
| | 소계 | 155 | 377 | 444 | 46,147 | 49,096 | 95,243 | 66.6 | |
| 2018 | 해오름 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 달오름 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 기타 | 26 | 59 | 65 | 4,657 | 4,604 | 9,261 | 45 | |
| | 소계 | 26 | 59 | 65 | 4,657 | 4,604 | 9,261 | 45 | |
| 2019 | 해오름 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 달오름 | 3 | 3 | 3 | 672 | 627 | 1,299 | 88 | |
| | 기타 | 4 | 9 | 9 | 727 | 1,446 | 2,173 | 55 | |
| | 소계 | 7 | 12 | 12 | 1,399 | 2,073 | 3,472 | 64 | |
| 2020 | 해오름 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 달오름 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 기타 | 3 | 4 | 5 | 4 | 315 | 319 | 54 | |
| | 소계 | 3 | 4 | 5 | 4 | 315 | 319 | 54 | 승인7건 중 코로나19로 4건 취소 |

무대예술전문인 자격증 교부 현황

자격검정 제도 개요

- **자격명칭** : 무대예술전문인
- **자격종류** : 무대기계·무대조명·무대음향
- **자격부여** : 문화체육관광부 지정 검정기관의 검정시험에 합격한 자에 대하여 문화체육관광부장관 명의의 자격증 부여
- **의무배치** : 객석 500석 이상 공연장 중 국가 및 지방자치단체, 특별법인이 설립 운영하거나 그 경영을 위탁한 공연장
- **의무배치 시기** : 2005. 1. 1(위반시 과태료 부과)

검정기관 지정·운영

검정기관

- **지정기관** : 국립중앙극장(무대예술전문인자격검정위원회)
- **주요업무** : 실무경력자에 대한 실무경력인정 및 검정합격 인정, 검정업무 수행, 표준교재 개발 및 보급, 문제은행 운영, 무대예술분야 용어 표준화 작업 등
- **검정경비** : 검정관련 경비는 응시자의 수수료 부담을 원칙으로 하고 문제출제, 위원회 운영 및 교재 개발 등에 대해서는 국고지원

제22회 무대예술전문인 자격검정시험 시행

- **자격검정 1차 필기시험**
 - 일시 및 장소 : 2020. 6. 7(일) / 서울 성남중·고등학교, 국립극장
 - 응시인원 및 1차 합격자

| 구분 | 무대기계 | 무대조명 | 무대음향 | 계 |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 응시자수 | 329 | 447 | 943 | 1,719 |
| 합격자수 | 98 | 175 | 525 | 798 |
| 합격률 | 29.8% | 39.1% | 55.7% | 46.4% |

- **자격검정 2차 실기시험**
 - 일시 및 장소 : 2020. 7. 28(화)~8. 13(목) / 국립극장 달오름극장
 - 응시현황 및 최종 합격자

| 구분 | 무대기계 | 무대조명 | 무대음향 | 계 |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 응시자수 | 181 | 227 | 539 | 947 |
| 합격자수 | 75 | 95 | 114 | 284 |
| 합 격 률 | 41.4% | 41.8% | 21.2% | 29.9% |

※ 제 1~22회 무대예술전문인 자격검정시험 시행 : 합격자 5,329명 배출

무대예술 자격검정위원회 운영

제11기 무대예술전문인 자격검정위원회 운영

- **구성 및 임기** : 10명 / 2020. 4. 19~2022. 4. 18(임기 2년)
- **추천·위촉** : 검정기관장의 추천으로 문화체육관광부장관이 위촉
- **주요업무**
 - 자격검정의 방향 설정 및 시행계획에 관한 사항
 - 자격검정시험에 관한 사항
 - 무대예술전문인 교육에 관한 사항
 - 실무경력 인정 및 검정합격 인정과 관련된 사항
 - 기타 자격검정업무 추진 관련 제반사항

제11기 검정위원 명단

| 분 야 | 성 명 | 현 직 | 비고 |
|-------|-----|----------------------|-----|
| 무대일반 | 김인준 | 국민대학교 연극영화과 교수 | |
| | 김동균 | 공연장안전지원센터 센터장 | |
| | 오성호 | 메타기획컨설팅 퍼블릭 본부장 | |
| 무대기계 | 전성종 | 청강문화산업대학 무대미술과 교수 | |
| | 원영동 | 블루스퀘어 무대기술팀장 | |
| 무대조명 | 나한수 | 서울예술대학교 공연연극학부 교수 | |
| | 박남석 | (사)한국조명가협회 이사장 | |
| 무대음향 | 이수용 | 사운드코리아 ENG 연구소장 | |
| | 박임서 | 세종문화회관 공연예술본부 무대기술팀장 | 위원장 |
| 당 연 직 | 고상순 | 국립극장 무대예술부장 | |
| 간 사 | 김호성 | 국립극장 무대기술팀장 | |

자격검정합격인정 및 실무경력인정 심의

- **검정합격인정** : 57명 신청 / 48명 인정
- **실무경력인정** : 111명 신청 / 102명 인정

문제은행 관리프로그램 재구축 사업 추진

- 공정한 문제 출제를 위한 정보보안 강화
- 유연하고 확장이 쉬운 시스템 기반 마련
- 효율적인 문제출제 및 관리 업무지원 기능 고도화 등

자격증 배출현황

온라인 원서접수 시스템 구축 및 운영(5~7월)

- 기존 방문 및 우편접수 방식을 온라인 원서접수 방식으로 개선
- 제출 서류 간소화로 수험생 중심의 편의 제공, 접수관련 데이터 관리 및 활용용이, 수작업으로 발생하는 오류감소 등 업무의 효율성 제고

| 구분 | 등급 | 무대기계 | 무대조명 | 무대음향 | 계 |
|-------|----|------|------|------|-----|
| 2017년 | 1 | 10 | 7 | 17 | 34 |
| | 2 | 18 | 13 | 14 | 45 |
| | 3 | 30 | 21 | 112 | 163 |
| | 소계 | 58 | 41 | 143 | 242 |
| 2018년 | 1 | 24 | 9 | 18 | 51 |
| | 2 | 10 | 12 | 20 | 42 |
| | 3 | 24 | 35 | 157 | 216 |
| | 소계 | 58 | 56 | 195 | 309 |
| 2019년 | 1 | 14 | 16 | 10 | 40 |
| | 2 | 18 | 21 | 16 | 55 |
| | 3 | 107 | 39 | 192 | 338 |
| | 소계 | 139 | 76 | 218 | 433 |
| 2020년 | 1 | 17 | 19 | 14 | 50 |
| | 2 | 13 | 23 | 15 | 51 |
| | 3 | 63 | 77 | 91 | 231 |
| | 소계 | 93 | 119 | 120 | 332 |

연도별 공연예술박물관 관람실적

| 연도 | 상설전시 | 기획전시 | 합계(명) |
|------|--------|--------|--------|
| 2016 | 24,457 | 13,300 | 37,757 |
| 2017 | 20,098 | - | 20,098 |
| 2018 | 12,783 | - | 12,783 |
| 2019 | 2,814 | 5,559 | 8,373 |
| 2020 | 452 | 1,688 | 2,140 |

※ 2017~2018년 기획전시는 해오름 리모델링으로 인한 기획전시실 사무공간 대체로 미개최

연도별 공연예술 디지털 아카이브

구축 통계

| 연도 | 구분 | 영상자료 | 음향자료 | 이미지자료 | 계(점) |
|------|----|------|-------|--------|--------|
| 2016 | | 55 | 543 | 29,669 | 30,267 |
| 2017 | | 64 | 2,093 | 29,996 | 32,153 |
| 2018 | | 243 | - | 33,699 | 33,942 |
| 2019 | | 13 | - | 33,000 | 33,013 |
| 2020 | | 194 | 31 | 540 | 765 |

※ 2020년 수량체계 변경으로 인하여 (점) 수에서 (건) 수로 변경

연도별 공연예술자료실 이용 현황

| 연도별 | 공연예술자료실 I | | 공연예술자료실 II | |
|------|-----------|---------|------------|---------|
| | 인원(명) | 이용자료(점) | 인원(명) | 이용자료(점) |
| 2016 | 2,523 | 1,055 | 2,915 | 5,429 |
| 2017 | 2,538 | 1,878 | 3,075 | 4,704 |
| 2018 | 2,728 | 3,580 | 3,130 | 4,570 |
| 2019 | 2,754 | 5,129 | 3,265 | 5,342 |
| 2020 | 1,505 | 4,439 | 1,640 | 3,342 |

국립극장 시설공사 현황



국립극장 해오름 리모델링

사업개요

- **사업기간**: 2016. 1~ 2021. 10
- ※ (16년) 기본계획연구용역 및 기본설계, (17년) 기본 및 실시설계 / 공사, (21년) 공사완료 및 재개관
- **총사업비**: 653억(공사비 603억 / 설계비 15억 / 감리비 32억 / 부대비 3억)
- **공사범위**: 해오름극장, 관리동, 기계동(연면적 28,345㎡ / 지상5층, 지하1층)

추진방향

- 리모델링 목적에 부합하는 설계·시공 관리
- 공사로 인한 휴관기간 최소화하며, 2021년 재개관할 수 있도록 사업추진일정 관리
- 공사 중에 달오름·하늘극장의 공연불편 최소화
- 안전 및 환경관리에 만전을 기해 관람객 불편 최소화

추진현황

- 2017. 3 계획설계 자문위원회 개최
- 2017. 3 건축심의(조건부 가결)
- 2017. 3 기본설계 완료
- 2017. 10 기재부 총사업비 조정(498억원, 당초 대비 증, 55억원)
- 2017. 11 총사업비 실시설계 적정성 검토
- 2017. 12 총사업비 조정(497억원, 당초 대비 증 54억원) 및 실시설계 완료
- 2017. 12 해오름 리모델링 본공사 시행
- 2018. 4 선행공사(식당이전 및 임시사무실 조성) 준공 및 본공사 착공
- 2019. 9 조달청 설계변경 사전타당성 검토 완료
- 2019. 12 기재부 총사업비 조정(658억원, 증 186억원)
- 2020. 11 기재부 사업기간 및 총사업비 조정(654억원, 증 1억원, 증 1년)
- 2021. 1 본공사 준공

지하주차장 건립



개요

- **건립목적**: 부족한 주차공간 확충 및 지상은 문화광장과 어우러지는 녹지공간 조성(녹지율 확충), 이용객 편의를 위한 휴게 공간 조성
- **건립위치 및 주차현황**: 별관 주차장 / 당초 384대 → 변경 583대
- **건립규모**: 연면적 11,029㎡ / 지하 2층, 지상 1층
- **사업기간**: 2017년~2019년(설계: '17년~'18년, 공사: '18년~'19년)
- **총사업비**: 약 167억원
- ※ 설계용역비 620,800천원

추진경과

- 2016 지하주차장 건립 예산확보
- 2017. 02~04 건립 기본계획 검토용역 추진
- 2017. 06~08 설계공모 및 설계용역 추진
- 2017. 09~2018. 11 설계용역 및 실시계획인가 완료, 공사착공

추진현황

| | |
|-----------------------|--|
| - 2017. 2. 20~4. 30 | 기본계획 검토용역 추진 |
| - 2017. 4. 4~4. 13 | 지반 지질조사 용역 추진 |
| - 2017. 6. 2~7. 6 | 국가 공공건축 사업계획 사전검토 신청 및 의견 통지 |
| - 2017. 6. 20 | 건립 추진계획 및 현상 설계공모 시행계획 보고 |
| - 2017. 7. 20 | 현상 설계공모 심사위원회 개최계획 보고 |
| - 2017. 8. 8 | 설계공모 작품심사 및 결과보고 |
| - 2017. 8. 10 | 건립 설계용역 추진보고 |
| - 2017. 9. 25 | 기본설계 착수 |
| - 2017. 10. 18 | 착수보고회 개최 및 결과보고 |
| - 2017. 11. 10 | 기술자문위원회 개최 및 결과보고 |
| - 2017. 11. 20 | 관계부서(서울시 공원조성과) 방문, 협의 |
| - 2017. 11. 24~12. 19 | 현상설계공모안 대비 공사비 절감 및 주차 효율 향상 회의 개최(4회) |
| - 2018. 1. 26 | 건립 설계설명회 개최 |
| - 2018. 2. 2 | 공원 및 교통영향평가 심의안건 제출 |
| - 2018. 3. 28~4. 26 | 공원 및 교통영향평가 심의 |
| - 2018. 5. 9~7. 10 | 공원 및 교통영향평가, 굴토심의 완료 |
| - 2018. 8. 09~8. 17 | 지하주차장 건립공사 발주계획 보고 및 발주 |
| - 2018. 9. 10~11. 22 | 실시계획인가 승인 및 문화재 시굴조사, 설계용역 완료 |
| - 2018. 11. 26 | 건축공사 착공 |
| - 2020. 5. 29 | 준공 완료 |

해오름극장**국립극장 무대시설 <2020년 무대시설>****가. 무대**

| 구분 | 내용 | 비고 |
|-------------|------------------------|----------------|
| 무대면적 | 48m×28m 1,200㎡(363평) | |
| 무대높이 | 지하 2층, 지상 9층(무대기준 39m) | |
| 객석 | 오케스트라피트 객석 | 76석 |
| | 1층 객석 | 656석, 이동 좌석 9석 |
| | 2층 객석 | 248석 |
| | 3층 객석 | 223석 |
| | 계 | 1,212석 |

해오름극장 프로시니엄의 크기는 17m×12m로 무대는 48m×28m 1,200㎡(363평)의 넓이에 무대에 14m×4m 크기의 리프트 4석을 포함하고 있다.

주 무대 리프트의 특징은 무대면을 기준으로 상승 행정 거리 1.2m, 하강 행정거리 5.3m를 0~6m / min의 속도로 동작할 수 있다.

무대상부의 장치봉은 78식으로 구성, 장치봉의 기능뿐만 아니라 조명봉의 기능도 가능하게 하여 어떠한 장르의 공연에도 유연하게 대처할 수 있게 하였다.

그 외에 무대 전면에 설치된 연주승강무대(Orchestra Lift 17.6m×4m)는 연주자 탑승 면에서 무대 면까지 3.6m의 거리를 0~6m / min의 속도로 이동이 가능하며, 연주자 50여명을 수용할 수 있고, 연주 승강 무대 공간 외에 뒤쪽으로 별도의 연주 공간(14m×4m)이 악단 편성을 작품에 맞게 구성 할 수 있게 배려하여 다양하고 풍부한 연주가 가능하도록 하였다.

또한 연주승강무대 하부공간에 이동식 객석(76석)이 마련되어있어 필요시

연주승강무대를 객석으로 전환, 객석의 확장이 가능하도록 하였다.

음향반사판을 이용하여 국악, 클래식 공연 및 연주회, 합창 공연시 자연음향으로 공연이 가능할 수 있도록 홀 잔향을 조절할 수 있는 음향 흡음커튼(50개)등

을 설치하여 수준 높은 공연이 되도록 구성하였다.

상부의 장치봉의 조작은 자동화 시스템을 이용 프로그램으로 운영되어 개별 및

그룹 동작이 가능하고 0~90m / min의 속도의 신속한 무대전환을 통해 정확한

무대연출이 구현되도록 하였으며, 이러한 다양한 무대조작은 무대기계 조정실에서

컴퓨터 제어시스템과 통신네트워크를 통해 안전을 확인한 후 작동이 되도록 신호 및

표시체계가 계통화 되어, 신속하고 안전한 공연진행을 확보하였다.

무대 기계 상부 설비(Fly facility)

| 명칭 | 수량 |
|---|-----|
| 방화막(Safety Curtain) | 1 |
| 행사, 음향반사판 연장 배튼 (Main Batten, Fly Bar) | 1 |
| 무대 상, 하수 조리개 (Tormentors) | 2 |
| 머리막(Head Curtain) | 6 |
| 다리막(House Leg) | 6 |
| 장치봉(Batten, Fly Bar)) | 78 |
| 백색 하늘막(White Cyclorama) | 1 |
| 흑색 하늘막(Black Cyclorama) | 1 |
| 측면 장치 봉(Side Batten) | 2 |
| 천장 음향반사판 (Acoustical Shell-Ceiling) | 5 |
| 측면 음향반사판 (Acoustical Shell-Side Wall) | 8 |
| 후면 음향반사판 (Acoustical Shell-Back Wall) | 1 |
| 측면 조명 사다리 (Side Light Ladder) | 10 |
| 원 포인트 호이스트 (One Point Hoist) | 5 |
| 캐노피 음향반사판 (Acoustic Canopy) | 1 |
| 전면 그리드아이언(Apron Grid Iron) (설비 부분) | 1 |
| 그리드아이언(Grid Iron) (설비 부분) | 1 |
| 측면 그리드아이언(Side Grid Iron) (설비 부분) | 1 |
| 계 | 137 |

하부 설비(Stage facility)

| 명칭 | 수량 |
|--|-----|
| 연주 승강무대(Orchestra Lift) | 1 |
| No.1 이동 객석(Seat Wagon) (연주승강무대(Orchestra Lift)) | 1 |
| No.2 이동 객석(Seat Wagon) (연주승강무대(Orchestra Lift)) | 2 |
| 연주 승강무대 전동 난간 (Orchestra Electric Balustrade) | 1 |
| 승강무대(Stage Lift) | 4 |
| 하부 승강무대 안전 난간 (Stage Fence System) | 8 |
| 승강무대 안전센서 (Life Safety Edge) | 1 |
| 2중 회전무대 (Double Turntable Type) | 1 |
| 객석-무대 이동 계단식 승강무대 (Stage Front Stair Life) | 2 |
| 계 | 21식 |

무대 기계

| 구분 | 규격 | 수량 | 비고 |
|-------------------------|--------------------------------------|-----|--|
| 방화막 | 18m×13m | 1식 | Winch-Weight Type |
| 행사, 음향반사판 연장 배튼 | 23m | 1식 | Winch-Type(허용 중량 : 1.2t) |
| 조리개 | 3.5m×13m | 2식 | Manual Type |
| 머리막 | 5m×23m | 6식 | |
| 다리막 | 5m×15m | 6식 | |
| 장치봉 23m | | 78식 | Winch-Type(허용 중량 : 0.7t) |
| 하늘막 | 23m×15m | 2식 | Winch-Type(흑색, 백색) |
| 측면장치봉 | 18m | 2식 | Winch-Type(허용 중량 : 0.6t) |
| 음향반사판 | 16.8m / 14.6m×12m | 13면 | Winch-Type |
| 측면 조명 사다리 | 12m×3.6m | 10식 | Winch-Type(Up / Down) 수동타입(Sliding) |
| 무대 상부 이동형 원 포인트 호이스트 | 1 Ponit | 5식 | Winch-Type(허용 중량 : 0.25t) |
| 캐노피 음향반사판 | 16,280L×3,930W | 1식 | Chain Hoist Type(고정형) |
| 전면 그리드 아이언 | | 1식 | 설비부분 |
| 그리드 아이언 | | 1식 | 설비부분 |
| 측면그리드아이언 | | 1식 | 설비부분 |
| 연주승강무대 | 17.5m×3.98m | 1식 | Link Type(허용 중량 : 10t) 50인승 |
| 2중 회전무대 | Out Side : ø 13m, In Side : ø 10m | 1식 | Friction Type |
| 승강무대 | 14m×4m | 4식 | Link Type(허용 중량 : 15t) |
| 승강무대 안전 난간 | 3.2m | 8식 | 무대 Lift 하부 설치 |
| No.1 이동 객석 | 9.47m×3.88m | 1식 | Free Wheel Type |
| No.2 이동 객석 | 4.8m×3.26m | 2식 | Free Wheel Type |
| 연주승강무대 전동 난간 | 1.5m×2.6m | 1식 | Rack-Pinion Gear Type |
| 객석-무대 이동 계단식 승강무대 | 0.89m×1.23m | 2식 | 휠체어 이동 가능 |
| 무대기계 조작반 | 프로그램 운전 | 1식 | 제어실 위치 |

기타 무대 시설

| 구분 | 내용 |
|---------------------|---------------------|
| 프로시니엄 높이(P.A.H) | 12m |
| 프로시니엄 너비(P.A.W) | 12.6m~17m |
| 무대 깊이(전면 영점선~하늘막) | 22.6m |
| 무대 높이(무대~그리드) | 33.5m |
| 무대 너비(상수~하수 쪽) | 48m |
| 무대 바닥 면~무대 천장 높이 | 39m |
| 무대 깊이(무대~후 무대) | 23.75m |
| 무대 깊이(오케스트라피트~후 무대) | 27.7 |
| 객석 면~무대 면 높이 | 1m |
| 연주용 피아노(Piano) | STEINWAY D-274 : 2대 |

나. 조명

해오름극장의 조명시설로는 전원용량 1600A의 ACB가 설치되어 있으며 무대, Gallery 등에도 별도의 분전반이 있어 다양하고 효율적인 작업이 가능하다. 조명 Console은 MA Lighting사의 Grand MA2 2대와 NPU를 구비하여 대형 창극, 뮤지컬, 오페라 등을 수용할 수 있으며 Back-Up 기능 또한 준비되어 안정성을 확보하였다. Dimmer Unit는 Strand사의 EC21 Power-Thru Module 576회로, 일반 Module 192회로로 구성 총 768회로가 설치되어 효율적인 작업이 가능하며, 특히 Power-Thru Module은 By-Pass기능이 있어 Moving Light, Fog Machine, Dry-Ice Machine을 비롯한 다양한 효과장비에 대한 관리 및 운용에 탁월하다. 조명기 설치가능 구역으로는 Follow Pin Spot실, Ceiling 3개소, Technical Gallery, 객석 Balcony 2층과 3층, 객석 측면 2개소, 좌우 측면 투광실 2개소, 무대 상부가 있고 무대 측면에는 Up / Down, Front / Rear로 이동이 가능한 조명용 Ladder 10개가 설치되어 있다. 타 공연장과의 특이점은 3층 객석 위로 말발굽 형태의 Technical Gallery가 있어 빛의 사각을 최대한 줄일 수 장점이 있다. 또한 무대 상부는 모두 비어있는 걸이대로서 조명 디자이너의 의도대로 4층 Gallery에 준비된 360회로, 24개의 DMX Port를 이용하여 원하는 위치에 조명기 설치 가능하며 회로 수량도 필요한 만큼만 배선할 수 있어 효율적이다. 그리고 위의 조명기 설치 구역뿐만 아니라 무대 바닥, 무대 벽면의 다양한 위치에 조명 회로 및 DMX Port가 있어 무대 곳곳에 다양한 장비를 설치할 수 있다. CYC Light는 LED-BAR 형식으로 Chroma-Q사 Studio Force II 48을 이용하여 원하는 위치에 원하는 수량을 설치하여 다양한 공연에 활용할 수 있다. 객석 조명은 색온도 3200K이며 RDM 방식의 LED로 전체 객석 조명을 공연에 맞게 원하는 대로 제어할 수 있어 효과적이다.

조명 설비

| 구분 | 품명 | 형식 | 수량 |
|----------------------------------|---|---|-------|
| 조명 조정실 (CONSOLE) | 조명조종콘솔 GRAND MA2 Light | · 6 Port×DMX512 : 3,072CH | 2대 |
| | 인터컴 | · 공연진행용 - 유선인터컴 | 1식 |
| 조광기 실 (DIMMER UNIT) | Strand EC21 | · 일반 Module - 192회로 · Power-Thru Module - 576회로 · 5Kw | 768회로 |
| 4층 투광실 (Follow Room) | Follow Spot Light Zoom Profile Spotlight | · 3Kw Xenon Follow Spot | 4대 |
| | | · ADB DN 205(2kW / 10~22°) | 10대 |
| 객석 갤러리 (Technical Gallery) | Zoom Profile Spotlight | · ADB DN 205(2kW / 10~22°) | 20대 |
| 1번 객석 천장조명실(0 CL) | Zoom Profile Spotlight | · ADB DS 205(2kW / 13~36°) | 20대 |
| 2번 객석 천장조명실(1 CL) | Zoom Profile Spotlight | · ADB DN 205(2kW / 10~22°) | 24대 |
| 3번 객석 천장조명실(2 CL) | Zoom Profile Spotlight | · ADB DN 205(2kW / 10~22°) | 16대 |
| 2층 객석 발코니 | Zoom Profile Spotlight | · ADB DW 105(1.2kW / 15~38°) | 15대 |
| 3층 객석 발코니 | Zoom Profile Spotlight | · ADB DW 105(1.2kW / 15~38°) | 15대 |
| 객석 좌측면 조명 걸이 대 (FSL) | Zoom Profile Spotlight | · Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°) | 18대 |
| 객석 우측면 조명 걸이 대 (FSR) | Zoom Profile Spotlight | · Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°) | 18대 |
| 좌측면 투광실 (PCSL) | Zoom Profile Spotlight | · Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°) | 10대 |
| 우측면 투광실 (PCSR) | Zoom Profile Spotlight | · Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°) | 10대 |
| 무대 좌측면 조명 걸이대 (L.Side-Ladder) | Zoom Profile Spotlight | · Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°) | 20대 |
| 무대 우측면 조명 걸이대 (R.Side-Ladder) | Zoom Profile Spotlight | · Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°) | 20대 |
| CYC Light | LED Bar(1.2M) | · Chroma-Q Studio Force II | 63대 |
| 디머 및 신호 (Dimmer & DMX) | 갤러리(1~6 Gallery) | · 360 Dimmer & 24 DMX | |
| | 실링(0~2 Ceiling) | · 98 Dimmer & 5 DMX | |
| | 사이드 실링(Side Ceiling) | · 28 Dimmer & 2 DMX | |

| 구분 | 품명 | 형식 | 수량 |
|---------------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 디머 및 신호 (Dimmer & DMX) | 객석 측면(Front Side) | · 48 Dimmer & 4 DMX | |
| | 객석 발코니(2~3F Balcony) | · 42 Dimmer & 6 DMX | |
| | 무대 바닥(Stage Pocket) | · 59 Dimmer & 10 DMX | |
| | 무대 벽(Wall Box) | · 36 Dimmer & 4 DMX | |
| 일반 조명기 (General Light) | | · Marumo Fresnel 1.5Kw | 120대 |
| | | · ETC Source - 4(750W / 36°) | 25대 |
| | | · ETC Source - 4(750W / Zoom) | 55대 |
| | | · Par64 CP-61, 62 | 80대 |
| | | · Par46 | 80대 |
| 기타 (REMARK) | 전력(Power) | · 전력 : 3 ø 4W, 1600A, 60Hz | |
| | | · 전원연결방식 : C형 콘넥터 | |
| | 별도 전력(Special Power) | · 무대 좌우측 : 3 ø 4W, 50A | |
| | | · 갤러리 4층 좌우측 : 3 ø 4W, 50A | |
| | | · 무대 분전반 : 3 ø 4W, 300A | |

특수 장비

| 품명 | 규격 | 수량 | 비고 |
|-----------------|-----------------------------------|-----|------|
| 1. Moving Light | ClayPaky Alpha Profile 1500 | 40대 | 공용장비 |
| | ClayPaky Alpha Wash 1500 | 10대 | 〃 |
| | ClayPaky Alpha Wash 1200 | 10대 | 〃 |
| | ROBE Robin 1200 LED Wash | 15대 | 〃 |
| | GLP Impression X4L LED Wash | 20대 | 〃 |
| | Look Solution Viper 2.6 | 4대 | 〃 |
| 2. FOG Machine | Look Solution Unique 2.1(Haze) | 2대 | 〃 |
| | Kay Shine A550 EF(Haze) | 2대 | 〃 |
| | Martin Atomic 3000 | 2대 | 〃 |
| 3. Strobe | High End System Data Flash AF1000 | 3대 | 〃 |

다. 음향

· 비 확성 자연음향공연과 전기음향을 사용한 확성 공연까지 가능한 극장

음향 반사판 사용기준으로 약 1.7초의 잔향시간을 목표로 비 확성 자연음향 공연이 가능하도록 하였다.

또한, 측벽 반사음, 천장 반사음의 흡음·제어가 가능하도록 어쿠스틱 배너를 설치하여 전기음향을 사용한 확성 공연도 가능하도록 설비되었다.

· 다양한 공연 장르를 소화 할 수 있도록 무대음향 인프라 확충

해오름극장 무대음향시설은 관현악, 무용극, 창극 뿐 만이 아니라 연극, 뮤지컬 등 여러 다양한 공연 장르를 소화 할 수 있도록 설계되었으며, 1층 객석 뒤 중앙에 마련된 약 15㎡(4.5평) 크기의 음향부스는 144채널의 입력과 출력을 갖춘 디지털 믹싱콘솔 2식, 48채널 입력과 32개의 출력을 갖춘 디지털 믹싱콘솔을 함께 사용하여 최적의 음향을 제공할 수 있도록 설계 되었다.

무대음향 운용에 필요한 안정적인 무대음향전원이 무대 곳곳에 배치되어 있으며, 다양한 디지털 음향 규격(MADI, DANTE, AVB-MILAN, TwinLAN, Optocore 등)으로 음향장비를 설치·구성할 수 있도록 기본 시설이 완비되어 있다.

· 기존 2, 3채널·스테레오 전면 확성 시스템을 능가한 입체음향이 구현 가능한 극장

대부분의 공연장은 전면 2, 3채널의 스테레오 스피커 시스템으로 구성되어있다. 이 스테레오 방식의 음향시스템은 양쪽으로 나뉜 스피커와 객석 정 가운데 정삼각형을 형성하는 중심위치가 최적의 음향을 들을 수 있는 위치(Sweet Spot)이며, 이 위치를 벗어날수록 균형있는 음향밸런스와 음상이미지를 감상 할 수 없게 된다.

이러한 공연장 음향시스템은 이 최적의 감상위치(Sweet Spot)가 한정되어 있으며, 객석 측면으로 이동 할 수 록 스테레오 이미지를 잃게 되어 음상이미지가 없는 모노(Mono) 음원이나 측면 음상의 음원만을 감상하게 된다.

이를 물리 음향적으로 개선할 수 있도록 ‘이머시브 하이퍼리얼 사운드(Immersive Hyperreal Sound)’라는 기술이 접목된 대형 멀티어레이 공연음향 시스템을 구비하여 해오름극장은 어느 객석 위치에서도 음향의 사각지역이 없을 뿐 아니라 균형 있는 음상이미지를 구현 · 제공 가능하도록 하였다.

또한, 객석 천장위의 9대의 효과 스피커, 객석 1,2,3층의 총 48대의 서라운드 효과 스피커는 관객에게 다채로운 입체음향을 제공 하도록 설비되었다.

음향 설비

| 구분 | 품목 | 규격 | 형식 | 수량 |
|-----------|--|-------------------------------------|--|----|
| 음향 조정실 | 음향콘솔 (SOUND BOARD) | YAMAHA Rivage PM-10 (DIGITAL) | · 입력 채널(Input CH) : 144채널 · 출력 매트릭스(MATRIX) : 36채널 · 그룹 출력 및 AUX 출력 : 72채널 | 2대 |
| | | YAMAHA PM-5D-RH (DIGITAL) | · 입력 채널(Input CH) : 48채널 · 출력 매트릭스(MATRIX) : 8채널 · 그룹 출력 및 AUX 출력 : 24채널 | 1대 |
| | 음향콘솔 스테이지박스 (STAGE BOX FOR SOUND BOARD) | YAMAHA RPro622 | · 입력 채널(Input CH) : 64채널 · 출력 매트릭스(MATRIX) : 32채널 | 1대 |
| | 스피커 프로세서 (LOUD SPEAKER PROCESSOR) | L-ACOUSTICS P1 | · 입력 채널(Mic Input CH) : 4채널 · 아날로그 입, 출력 : 각 4채널 · AES / EBU 입, 출력 : 각 2개(4채널) · EQ / Delay | 1대 |
| | | MEYERSOUND GALAXY 816 | · 입력 채널(Input CH) : 8개 · 출력 매트릭스(MATRIX) : 16개 | 1대 |
| 앰프실 | 입체음향구현장치 (IMMERSIVE SPATIAL AUDIO PROCESSOR) | L-ACOUSTICS L-ISA PROCESSOR | · MADI 입력 : 96채널 · MADI 출력 : 64채널 · Digital I / O | 2대 |
| | | L-ACOUSTICS LA 4X | · SCENE Line Array #1 (Main L SPEAKER)DSP AMP · 4 In / 4 Out | 3대 |
| | | L-ACOUSTICS LA 4X | · SCENE Line Array #5 (Main R SPEAKER)DSP AMP · 4 In / 4 Out | 3대 |
| | 디지털 신호 제어 파워앰프 (DSP POWER AMP) | L-ACOUSTICS LA 12X | · SCENE Line Array #2 (Center L SPEAKER)DSP AMP · 4 In / 4 Out | 3대 |

| 구분 | 품목 | 규격 | 형식 | 수량 |
|-----|--------------------------------------|-----------------------|---|-----|
| 앰프실 | 디지털 신호 제어 파워앰프 (DSP POWER AMP) | L-ACOUSTICS LA 12X | · SCENE Line Array #3 (Center C SPEAKER)DSP AMP · 4 In / 4 Out | 3대 |
| | | L-ACOUSTICS LA 12X | · SCENE Line Array #4 (Center R SPEAKER)DSP AMP · 4 In / 4 Out | 3대 |
| | | L-ACOUSTICS LA 12X | · SCENE Line Array Down Fill #2, #3 (Center L, C SPEAKER)DSP AMP · 4 In / 4 Out | 1대 |
| | | L-ACOUSTICS LA 4X | · SCENE Line Array Down Fill #4 (Center R SPEAKER)DSP AMP · 4 In / 4 Out | 1대 |
| | | L-ACOUSTICS LA 12X | · SUBWOOFER SPEAKER DSP AMP · 4 In / 4 Out | 2대 |
| | | L-ACOUSTICS LA 4X | · FRONT FILL SPEAKER DSP AMP · 4 In / 4 Out | 1대 |
| 무대 | 메인 스피커 (LOUD SPEAKER) | L-ACOUSTICS KARA i | · SCENE Line Array #1(Main L) · Frequency Range : 55Hz ~ 20kHz · 2Way LINE ARRAY · SPL : 141dB | 12개 |
| | | L-ACOUSTICS KARA i | · SCENE Line Array #5(Main R) · Frequency Range : 55Hz ~ 20kHz · 2Way LINE ARRAY · SPL : 141dB | 12개 |
| | | L-ACOUSTICS K-2 | · SCENE Line Array #2(Center L) · Frequency Range : 35Hz ~ 20kHz · 3Way LINE ARRAY · SPL : 147dB | 7개 |
| | | L-ACOUSTICS K-2 | · SCENE Line Array #3(Center C) · Frequency Range : 35Hz ~ 20kHz · 3Way LINE ARRAY · SPL : 147dB | 7개 |
| | | L-ACOUSTICS K-2 | · SCENE Line Array #4(Center R) · Frequency Range : 35Hz ~ 20kHz · 3Way LINE ARRAY · SPL : 147dB | 7개 |
| | | | | |

| 구분 | 품목 | 규격 | 형식 | 수량 |
|----|--|-----------------------|---|------|
| 무대 | 메인 스피커 (LOUD SPEAKER) | L-ACOUSTICS KARA | · SCENE Line Array Down Fill #2(Center L) · Frequency Range : 55Hz ~ 20kHz · 2Way LINE ARRAY · SPL : 141dB | 2개 |
| | | L-ACOUSTICS KARA | · SCENE Line Array Down Fill #3(Center C) · Frequency Range : 55Hz ~ 20kHz · 2Way LINE ARRAY · SPL : 141dB | 2개 |
| | | L-ACOUSTICS KARA | · SCENE Line Array Down Fill #4(Center R) · Frequency Range : 55Hz ~ 20kHz · 2Way LINE ARRAY · SPL : 141dB | 2개 |
| | | L-ACOUSTICS KS28 | · SUBWOOFER SPEAKER · Low FREQ. limit(-10dB) : 25Hz · Speaker Diameter(Driver) : 18inch · SPL : 143dB | 8개 |
| | | L-ACOUSTICS 5XT | · FRONT FILL SPEAKER · Frequency Range : 95Hz ~ 20kHz · SPL : 119dB | 16개 |
| | | MEYER SOUND UPM-1P | · SURROUND SPEAKER · Frequency Range : 70Hz ~ 18kHz · SPL : 108dB, Peak : 118dB | 48개 |
| | 음향콘솔 스테이지박스 (STAGE BOX FOR SOUND BOARD) | MEYER SOUND UPA-1P | · CELING EFFECTOR SPEAKER · Frequency Range : 80Hz ~ 18kHz · SPL : 125dB, Peak : 133dB | 9개 |
| | | YAMAHA RPio622 | · 입력 채널(Input CH) : 64 채널 · 출력 매트릭스(MATRIX) : 32 채널 | 3대 |
| | 무선마이크 (WIRELESS MIC SYSTEM) | SENNHISER EM-3732 | · RF Frequency : 470MHz ~ 698MHz | 48채널 |
| | | SHURE MW4D | · RF Frequency : 925MHz ~ 932MHz | 8채널 |

| 구분 | 품목 | 규격 | 형식 | 수량 |
|----|------------------------------|------------------------|--|-----|
| 무대 | 유선 마이크 (WIRED MICROPHONE) | SHURE SM57 | · Dynamic Mic · Frequency Response : 50Hz ~ 15kHz | 25개 |
| | | SHURE SM58 | · Dynamic Mic · Frequency Response : 50Hz ~ 15kHz | 15개 |
| | | SHURE SM98A | · Condenser Mic · Frequency Response : 40Hz ~ 20kHz · MAX. SPL : 145dB | 12개 |
| | | SCHOEPS MK-4 | · Condenser Mic · Frequency Response : 20Hz ~ 20kHz · MAX. SPL : 145dB | 29개 |
| | | DPA 4099 | · Condenser Mic · Frequency Response : 20Hz~20kHz · Sensitivity : 6 mV / Pa | 10개 |
| | | NEUMANN U89IMT | · Condenser Mic · Frequency Response : 20Hz~20kHz · 5 Directional Patterns · Sensitivity : 8mV / Pa · MAX. SPL : 110dB | 10개 |
| | | SENNHEISER MKH416P48U3 | · Short Gun Condenser Mic · Frequency Response : 40Hz~20kHz · Sensitivity : 25mV / Pa · MAX. SPL : 128dB | 8개 |
| | | SENNHEISER e614 | · Condenser Mic · Frequency Response : 40Hz~20kHz · Sensitivity : 3mV / Pa · MAX. SPL : 139dB | 8개 |
| | 마이크스탠드 (MICROPHONE STAND) | BOOM TYPE | · T Type | 77개 |
| | | JABARA TYPE | · Floor Type | 39개 |

라. 영상

· 변화의 요소가 많은 무대영상 운영에도 대응 가능한 다양한 인프라 확충

해오름 무대영상시스템은 어떠한 장르의 가변적인 공연에도 대응할 수 있도록 영상 송출·제어용으로 광(Multi SC Type), 동축(6C), UTP(Cat 6) 선로와 무대영상 전용의 전원 선로가 구성되어 있으며, 모든 인프라를 무대 1층 뿐 아니라 오케스트라 피트, 무대 상층 갤러리, 전후면 투사실까지 효율적으로 배치하여 최적의 영상 작업 환경이 되도록 설계되었다.

다양한 영상 인프라는 영상송출실의 간선 시스템을 통해 필요한 무대 곳곳의 영상 패널로 분배·전송이 가능하다.

외부 방송국의 중계 녹화방송·생중계 방송이 가능 하도록 방송전용 광복합 케이블, 각종 비디오포맷 대응 가능한 비디오전용 동축케이블, 통신을 위한 인터컴 케이블 등의 설비를 무대, 객석에서 부터 지층 방송중계실까지 설치하여 편의를 제공하고 있다.

· 실시간 가변 영상모니터링 구현이 가능한 극장

공연진행용 카메라 시스템은 선명하고 깨끗한 FHD고화질 디지털 시스템으로 객석, 무대상부 등에 설치된 11대의 카메라와 필요에 따라 추가 설치된 카메라의 화면을 선택하여 무대감독과 기계 조정실에서 실시간 모니터링 하도록 설계되었으며 상황실, 조명, 음향 조정실과 분장실외 기타 부속실과 로비 모니터 등으로도 전송 된다.

· 기존의 투사방식에서 진보된 LED방식의 공연 해설 시스템 구축

공연해설용 LED 시스템은 2.4m*3.36m 크기로 무대 프로시니엄 좌우측에 공연장 내부 인테리어를 해치지 않도록 매립되어 있다.

암전이 가능한 해상도 960*1344, 도트피치 2.5mm 사양의 LED 디스플레이 시스템은 공연 해설용 자막 시스템과 공연용 동영상으로도 사용 가능하도록 설계되어 있다.

영상 설비

| 구분 | 품목 | 형식 | 수량 |
|--------------------|------------------|--|----|
| 투사장비 (전극장 공용) | 빔프로젝터 | · DLP 프로젝터(PANASONIC DW-PT17K2) - 17,000 ANSI | 2대 |
| | | · LCD 프로젝터(PANASONIC EX-16K) - 16,000 ANSI | 1대 |
| | | · LCD 프로젝터(SANYO PLC-XF47) - 15,000 ANSI | 3대 |
| 영상스크린 (전극장 공용) | 이동형 스크린 | · 400인치 급(이동형) | 1식 |
| | | · 200인치 급(이동형) | 1식 |
| 영상효과장비 (전극장 공용) | APPLE New MacPro | · Intel XeonW 12Core / 96G RAM / 2TB SSD | 1대 |
| | APPLE MacBookPro | · Intel i9core 2.4Mhz / 64G RAM / 2TB SSD | 1대 |
| | APPLE MacPro | · Intel Xeon / 16G RAM / 512 SSD | 2대 |
| 영상스위치 | 영상 스위처 | · 8 SDI인풋 8 SDI 아웃풋, 음성신호 혼합기능 | 1대 |
| | Metrix 스위처 | · SDI 40인풋 40아웃풋, 컨트롤패널 추가설치 | 1대 |
| | Metrix 스위처(공연용) | · DVI 8인풋 8아웃풋 Seamless Switching | 2대 |
| 공연해설용 | LED디스플레이시스템 | · 크기 2.4m*3.36, 해상도 960*1344, 도트피치 2.5mm, 안전가능 | 2대 |
| CCTV카메라 | 무대전면 카메라 | · FHD 해상도, 팬틸팅 제어, 저조도 감응 | 1대 |
| | 무대전면 IR 카메라 | · FHD 해상도, 적외선 영상용 | 1대 |
| | 객석상황 카메라 | · FHD 해상도, 팬틸팅 제어, 저조도 감응 | 1대 |
| | 무대하부 카메라 | · FHD 해상도, 적외선 영상 겸용 | 3대 |
| | 연주자 승강무대 카메라 | · FHD 해상도, 적외선 영상 겸용 | 1대 |
| | 무대상부 구동부 카메라 | · FHD 해상도, 적외선 영상 겸용 | 4대 |
| | 지휘자 카메라(공연용) | · FHD 해상도, 팬틸팅 제어, 저조도 감응 | 1대 |
| 외부 중계 송출망 | 중계차용 송출망 | · 중계차용 Hybrid Fiber Optic 시스템 | 6식 |
| 영상녹화기 | 공연 영상 녹화기 | · SSD 레코딩 | 1식 |

달오름극장

| 구분 | 내용 | | 비고 |
|------|----------------|-------------------------|----|
| 무대면적 | 17.4m×28m 418㎡ | | |
| 무대높이 | 15.2m | | |
| 객석 | 1층 일반 | 350석(장애인석 : 6석 포함) 332㎡ | |
| | 2층 일반 | 142석 138㎡ | |
| | 발코니 | 20석 | |
| | 계 | 512석 470㎡ | |

가. 무대

달오름극장은 2013년에 새롭게 리모델링 하여 2014년에 다시 문을 연, 최신설비를 갖춘 512석 규모의 중극장이다. 무대는 12m×6.7m의 프로시니엄과 10m×2m 크기의 주무대 승강무대 2식, 32식의 장치봉을 보유하고 있다. 주무대 승강무대는 상승, 하강 시 행정거리 1.6m를 0~6.4 / min의 속도로 동작할 수 있으며 하강 시에는 승강무대 상부면이 무대면과 수평을 이루도록 되어있다. 앞뒤로 나란히 설치 되어있는 주무대 승강무대는 한정된 크기의 무대를 다양한 공간으로 활용할 수 있게 해주어 여러 종류의 연주회나 공연 등을 폭넓게 수용할 수 있다. 장치봉은 최신시설의 자동화 시스템으로 개별 및 그룹으로 구동하도록 설계 되어있으며, 0~60m / min의 속도로 정밀하고 신속하게 작동하여 완벽한 무대효과를 구현할 수 있다. 무대 상부와 객석 상부에는 안개효과를 낼 수 있는 장치가 설치되어있어 공기정화 및 습도조절이 가능하며, 공연 시에는 다양한 특수효과로 사용할 수 있어 환상적인 공연을 관객에게 제공할 수 있도록 한다.

무대기계

| 구분 | 설비기계 | 수량 | 비고 |
|----------------------|-------------------|----|----|
| 상부설비(Fly Facility) | 면막(Main Curtain) | 1 | |
| | 하늘막(Cyclorama) | 1 | 백색 |
| | 장치봉(Batten) | 32 | |
| | 조명봉(Light Batten) | 7 | |
| 하부설비(Stage Facility) | 승강무대(Lift) | 2 | |
| 계 | | 43 | |

| 구분 | 규격 | 수량 | 비고 |
|-------------|--------------------|-----|---------------------|
| 조 작 반 | 자동식 | 1식 | |
| 승강무대 | 10m×2m(20㎡) | 2식 | 승·강 14초 / 유압 |
| 면막 | 7m×14m(98㎡) | 1장 | 0~60m / Min / 직물 |
| 하늘막(백) | 8m×15m(120㎡) | 1장 | 0~60m / Min |
| 장치봉 | 1.5인치 2열 파이프 / 15m | 31식 | 0~60m / Min |
| | | 1식 | 0~30m / Min, 객석 장치봉 |
| 조명봉 | 1.5인치 2열 파이프 / 15m | 6식 | 0~60m / Min |
| | | 1식 | 0~30m / Min, 객석 조명봉 |
| 다리막(LEG) | 5m×8m(40㎡) | 6조 | |
| 머리막(BORDER) | 15m×3m(45㎡) | 6장 | |

기타 무대시설

| 구분 | 내용 | 구분 | 내용 |
|-----------------|-------|----------------|---------------------|
| 프로시니엄 높이(P.A.H) | 6.7m | 무대~무대탑 | 15.2m |
| 개구너비(P.A.W) | 12m | 무대깊이 | 17m |
| 영점선~하늘막 | 11.7m | 무대~객석 | 0.655m |
| 무대~트러스 | 14.5m | 연주용 피아노(Piano) | STEINWAY B-211 : 1대 |
| 무대너비 | 28m | | |

나. 조명

달오름극장의 Console은 MA Lighting사의 Grand MA2 Light 1대, On-Pc + Wing-Command 1대가 설치되어 다양한 공연은 물론 Back-Up 기능까지 확보하였고 Dimmer Unit는 Strand사의 CD80SV Dimmer 336개가 설치되어 있다. 또한 Ushio 1kw Fallow Spot Light 2대와 구역 별 ERS, Fresnel, 일반조명기가 설치되어 있으며 무대상부 6개의 조명병의 회로는 가변적으로 이동사용 가능하며 신호제어 용 DMX Port 가 무대구역 별 매설되어 있어 효율적인 조명작업이 가능하다. 1개의 Upper Horizon, 1개의 Lower Horizon, 무대 좌,우 각 4개의 조명타워를 활용할 수 있다.

조명설비

| 구분 | 설비기계 | 형식 | 수량 |
|--------------------------|---|-----------------------------------|----------------|
| 조명조정실 (CONSOLE) | 조명조정콘솔 - Grand MA2 Light & OnPC(Command Wing) | · 4096ch | 1대 |
| | | · 공연진행용 - 유선인터컴 | 1식 |
| 조광기실 (DIMMER UNIT) | Strandlighting CD80SV | · Dual 5Kw | 168개 총336ch |
| 객석천장 부분조명 (APRON) | Spotlight | · Marumo Fresnel Spot - 1.5kW | 12대 |
| 객석천장 조명실 (2CL) | Zoom Profile Spotlight | · ETC Source-4(Zoom / 15~30°) | 28대 |
| 객석천장 조명실 (3CL) | Follow Spotlight | · USHIO XPS- 1003SR(XENON-1kW) | 2대 |
| | Zoom Profile Spotlight | · ETC Source-4(Zoom / 15~30°) | 20대 |
| 2층객석 좌측조명 (2 FSL) | Ellipsoidal | · ETC Source-4(575W / 36°) | 6대 |

| 구분 | 설비기계 | 형식 | 수량 |
|-------------------------|-------------------|--|-------|
| 2층객석 우측조명 (2 FSR) | Ellipsoidal | · ETC Source-4(575W / 36°) | 6대 |
| 무대 (STAGE) | 천장부분조명기(SUS) | · Sus 1번~4번 Marumo Fresnel Spot - 1.5Kw | 각 12대 |
| | 상단배경막 조명기(UH) | · 500W×60등 | 1식 |
| | 하단배경막 조명기(LH) | · 300W×48등 | 1식 |
| | Side Tower 8SET | · ETC Source-4(575W / 36°) | 16대 |
| | Special Light | · ETC Source-4(575W / 26°, 36°) | 32대 |
| | | · ETC Source-4(Zoom / 25~50°) | 20대 |
| | | · Par64 CP-61, 62 | 60대 |
| | | · Par46 | 32대 |
| 기타 (REMARK) | 전력(Power) | · 전력 : 3 ∅ 4W, 60Hz, 800A | |
| | | · 별도전력 : 3 ∅ 4W, 225A | |
| | | · 전원연결방식 : C형 콘넥타 | |
| | RD전원(C형) | · 30A | 52개 |
| | DMX Port Position | · 무대 상·하수, 천정, 발코니 | 1식 |

다. 음향

달오름극장 무대음향시설은 96채널의 입력과 48채널의 출력을 갖춘 디지털 믹싱콘솔이 설치되어 중소극장의 규모이지만 다양한 장르 및 대형공연에도 충분히 대응할 수 있도록 디지털 콘솔 시스템이 마련되었다. 또한, 입체음향을 구현할 수 있는 장비를 통해 고품질의 입체음향을 제공한다.

음향설비

| 구분 | 설비기계 | 규격 | 형식 | 수량 |
|-----------------------|---|-----------------------------|---|------|
| 음향부스 (SOUND BOOTH) | 음향콘솔 (SOUNDMIXING CONSOLE) | DIGICO (DIGITAL) SD10 | · 마이크 입력(Mic Input) 96EA · 그룹, AUX 출력 : 48개 | 1대 |
| | 스피커 프로세서 (Loud Speaker Processor) | MEYER SOUND Galileo616 | · Input : 6ch, digital(AES / EBU)가능 24-bit resolution, 96 kHz sample rate · Output : 16CH · Main LoudSpeaker Management | 1대 |
| | | XTA DP-226 | · Input : 6CH · Output : 16CH · Frequency Resp. ±0.5dB 20Hz - 20kHz, Dynamic Range >110dB 20Hz - 20kHz. · Subwoofer Management(Mixer+Timax) | 1대 |
| | | OUTBOARD TIMAX2 | · Input : 16CH · Output : 16CH · Sound FX Playback · Surround Speaker Management | 1대 |
| | 녹음기 (RECORDER) | TASCAM (CD-RW2000) | · CD Disc · 2Ch Input · CUE, AUTO STOP | 1 EA |
| | CD 플레이어 (CD PLAYER) | DENON C-680 | · 2tr Output · Programable · CUE, AUTO STOP | 2 EA |
| | 에펙트 (EFFECT) | YAMAHA SPX-990 | · Multi Effector / 1U / 4.6kg · Optical In / Output | 1 EA |
| 무대 (Stage) | 스피커 (Loud Spekaer) | MEYER SOUND UPA-1p | · Main LoudSpeaker Systems · 2Way · 100°×40°, 60Hz-18kHz, 133dB, 35kg | 12대 |
| | | MEYER SOUND 700HP | · Subwoofer Loudspeaker · 30 Hz - 125 Hz ±4 dB · 139dB, 92.53kg | 2대 |
| | | MEYER SOUND UPM-1P | · Under Balcony Loudspeaker · Frequency Range : 70Hz - 18kHz · SPL : 108dB, Peak : 118dB | 4대 |
| | | MEYER SOUND UPM-1P(Wall-FX) | · Surround FX Loudspeaker · Frequency Range : 70Hz - 18kHz · SPL : 108dB, Peak : 118dB | 12대 |

| 구분 | 설비기계 | 규격 | 형식 | 수량 |
|---------------|------------------------------------|--|---|-----|
| 무대 (Stage) | 스피커 (Loud Spekaer) | Electro-Voice ELX112P (Ceiling-FX) | · Ceiling FX Loudspeaker(90° × 50°) · Frequency Range : 50Hz ~ 20kHz · Peak : 132dB | 4대 |
| | | YAMAHA MSP5 | · CueMonitor Loudspeaker · SM DESK Monitor Speaker | 1대 |
| | 마이크 (MICROPHONE) | SHURE SM57 | · Dynamic Mic · Frequency Response : 50Hz ~ 15kHz | 5개 |
| | | SHURE SM58 | · Dynamic Mic · Frequency Response : 50Hz ~ 15kHz | 5개 |
| | | SHOEPS MK-4 | · Short Gun Condenser Mic · Frequency Response : 40Hz ~ 20kHz · Sensitivity : 25mV / Pa · MAX. SPL : 128dB | 2개 |
| | | SENNHEISER MKH416 P48 | · Short Gun Condenser Mic · Frequency Response : 40Hz ~ 20kHz · Sensitivity : 25mV / Pa · MAX. SPL : 128dB | 2개 |
| | | SENNHEISER MKE 2-3-5 | · Lavalier(PIN) Mic · Frequency Response : 20Hz ~ 20kHz · Sensitivity : 10mV / Pa · MAX. SPL : 130dB | 16개 |
| | 무선마이크 (WIRELESS MIC SYSTEM) | SENNHEISER EM3732- II L | · RF Frequency : 470MHz ~ 698MHz · Frequency Range : 40Hz ~ 20kHz | 8개 |
| | | SENNHEISER SK5212 | · RF Frequency : 470MHz ~ 698MHz · Frequency Range : 40Hz ~ 20kHz | 16개 |
| | 유선인터컴시스템 (LINE INTERCOM SYSTEM) | CLEAR-COM MS-704 | · Communication System · Sound, Light, Light(Follow Pin), Subtitle Room, SM Desk, Stage L,R... | 1식 |
| | 마이크스탠드 (MICROPHONE STAND) | BOOM TYPE | · T Type | 10개 |
| | | JABARA TYPE | · Floor Type | 10개 |
| | 정구선 박스 (JUNCTION BOX) | CANARE 16J12N12 | · 16Ch | 2개 |
| | 멀티마이크케이블 (MULTI MIC CABLE) | CANARE 16RJ50 | · 16Ch | 2개 |

라. 영상

달오름극장은 외부 중계차 녹화시 중계에 도움이 되는 HD-SDI용 광케이블(5채널)을 매설하여 깨끗한 중계망을 구축하고 있다.
 각 극장의 공연진행용 카메라 시스템은 HD고화질 디지털 시스템을 구축하여 선명하고 깨끗한 화면을 송출하여 공연진행을 돕고 있으며 로비 모니터를 통하여 송출하고 있다.

영상설비

| 구분 | 설비기계 | 규격 | 형식 | 수량 |
|-----|-----------|--------------------------|---|------|
| 영상실 | 외부 중계 송출망 | HD-SDI 중계차용 디지털 광케이블 | · GEPCO사의 Hybrid Fiber Optic 시스템 | 5채널 |
| | 공연해설용 장비 | 5000안시 프로젝터 80인치급 블랙 스크린 | · SANYO 5000안시 프로젝터 · 시야각 우수한 80인치급 블랙 스크린 | 각 2조 |

별오름극장

| 구분 | 내용 |
|------|----------------|
| 무대면적 | 9.5m×5.4m, 51㎡ |
| 무대높이 | 7.9m |
| 객 석 | 74석 |

가. 무대

무대기계

| 구분 | 설비기계 | 형식 | 수량 |
|------|-------------|-----|-----|
| 무대기계 | 조명걸이대 | 고정식 | 17조 |
| | 장치봉(BATTEN) | 수동식 | 1개 |
| | 머리막(BORDER) | 고정식 | 1장 |
| | 다리판(LEG) | 고정식 | 1조 |

나. 조명

별오름극장의 조명시설에는 Strand사의 530i 콘솔 1대, CD80SV Dimmer 96개가 설치되어있고 ERS, Fresnel 등 일반 조명기를 활용할 수 있으며 천장그리드에 조명회로를 효율적으로 배치하여 최적의 조명작업 환경이 구축되어 있다.

조명설비

| 구분 | 설비기계 | 형식 | 수량 |
|-------------------------------|-----------------------|------------------------------|-----|
| 조명조정실(CONSOLE) Dimmer Unit | Strandlighting 530i | · 1000ch / SUB : 30 4port | 1대 |
| | Strandlighting CD80SV | · 5.5Kw | 96개 |
| 무대 (STAGE) | Spotlight | · Fresnel Spot - 1.5kW | 30대 |
| | PAR Light | · PAR64 CP-62 | 30대 |
| | PAR Light | · PAR46 | 16대 |
| | Profile Spotlight | · ETC Source - 4(575W / 26°) | 22대 |
| | | · ETC Source - 4(575W / 36°) | |
| | | · ETC Source - 4(575W / 50°) | 8대 |
| 기타 (REMARK) | 전력(Power) | · 전력 : 3 ∅ 4W, 220V, 150kW | |
| | | · 전원연결방식 : C형 콘넥터 | |

다. 음향

별오름극장은 소규모의 실험무대를 충분히 운용할 수 있도록 32채널 입력, 6개 채널의 출력을 갖춘 아날로그 콘솔 및 기본인프라 시설이 완비 되었으며, 충분한 저음을 제공할 수 있도록 객석 밑으로 저음보강용 스피커가 설치 되어있다.

음향설비

| 구분 | 품명 | 규격 | 형식 | 수량 |
|-----|-------------------------------------|--------------------------|---|----|
| 음향실 | 음향콘솔 (SOUND MIXING CONSOLE) | MIDAS VENICE F32 | · 마이크 입력(Mic Input) : +20dB~-70dB · 그룹 출력 : 8개 · AUX 출력 : 6개 | 1대 |
| | 그래픽 이퀄라이저 (GRAPHIC EQUALIZER) | YAMAHA Q2031B | · 31-Band Graphic Equalizer · 6 / 12dB Boost / Cut | 4개 |
| | CD 플레이어 (CD PLAYER) | DENON D6000 | · 1bit D / A Converter · 8 - Time Oversampling Digital filter · Optical Digital Output | 1대 |
| | 에펙트 (EFFECT) | YAMAHA SPX-990 | · Digital Effect System · 80 Effect Preset Parameters | 2개 |
| | MD 플레이어 (MD PLAYER) | DENON DN- M1050R | · Mini Disc · 2Ch Input · CUE, AUTO STOP | 1대 |
| | 마이크 (MICROPHONE) | SHURE SM58 | · Dynamic Mic · Frequency Response : 50Hz - 15kHz | 5개 |
| 무대 | 스피커 (SPEAKER) | MEYER SOUND UPA-1P | · Frequency Range : 80Hz - 18kHz · SPL : 125dB, Peak : 132dB | 2개 |
| | | MEYER SOUND 650P | · Frequency Range : 28Hz - 100Hz · Driver 2×18inch · SPL : 126dB, Peak : 136dB | 2개 |
| | | JBL EON15 | · Frequency Range : 80Hz - 18kHz · 2Way · SPL : 115dB | 2개 |

하늘극장

무대 공간 시설제원

| 구분 | 내용 | | 비고 |
|-------|--|------|---------|
| 무대 형태 | 원형무대(arena stage) | | |
| 무대 면적 | 주 무대 : 직경 15m의 원형무대(177㎡) | | |
| 무대 치수 | 무대~트러스 : 9m / 무대깊이 : 18m 무대너비 : 15m / 조정실~건물벽 : 35m 프로젝터~스크린 : 29m | | 지상고 13m |
| 객 석 | 고정석 | 543석 | |
| | 이동석 | 183석 | |
| | 장애인석 | 6석 | |
| | 계 | 732석 | |

무대 공간 시설제원

| 구분 | 내용 |
|---------------|---------------------|
| 분장실 | 제1분장실 : 41㎡ |
| | 제2분장실 : 33㎡ |
| | 제3분장실 : 68㎡ |
| 매표실 및 물품보관소 | 21㎡ |
| 기계실 / 조명, 음향실 | 1층 : 51㎡ / 2층 33㎡ |
| 카 페 | 15㎡ |
| 로 비 | 42㎡ |
| 관객출입구 및 통로 | 남측 : 18㎡ / 서측 : 18㎡ |
| 창 고 | 35㎡ |
| 전시실 | 35㎡ |
| 계 | 410㎡ |

가. 무대

하늘극장은 16개의 기둥으로 40m 은빛 돔형 천장을 떠받치는 전형적인 원형 무대로 6면체의 격벽은 유리블럭으로 전동차음막이 자연채광을 조절하면서 공연시간에 따른 변화와 환상적인 자연광의 효과를 어떠한 위치의 객석에서도 볼 수 있으며, 9면체의 격벽은 자연스러운 음향 환경을 고려하여 타공 음향패널이 부착되어 있다. 2층에 마련된 2조의 전동 스크린은 공연자막 및 영상 연출에 관객의 시각선이 방해 받지 않도록 배려하였다.

특히, 은빛 돔 천장 일부(ø 16m)를 개폐 할 수 있어 하늘을 배경으로 하는 자연과 어울리는 연출이 가능하며, 무대 천장에는 원형 철골 구조물을 이용한 무대조명, 음향, 장치 등의 작업을 위한 통로가 마련되어 있다.

무대바닥은 원형 나무 무대바닥으로 시설하여 다양한 무대장치의 고정 및 설치가 가능하며, 무용수 등 출연자의 안전을 고려한 2중 무대바닥으로 고무매트를 적층 시공하여 충격을 완화할 수 있는 구조로 되어 있다.

2층 일부는 연주공간, 무대공간, 간이 객석공간 등 여러 가지 변화를 가진 공간으로 활용할 수 있다.

하늘극장은 원형극장의 구조로, 무대공간과 객석공간이 밀접하여 물리·음향적으로 발생하는 음향시차와 음상일치를 해결하기 위해 객석의 위로 ‘딜레이 필 스피커’와 무대 정중앙으로 ‘센터스피커’가 안전하게 설치되어 있다. 또한, 48채널의 입력과 24채널의 출력을 갖춘 디지털믹싱 콘솔이 설치되었다.

무대시설

| 구분 | 품명 | 규격 | 수량 |
|----|-------------------------------|--|------------|
| 조명 | 조명콘솔(Lighting Console) | · MA Lighting Grand Ma 1 Light 2048ch | 2대 |
| | 딤머유닛트 (Dimmer Unit) | · Strand Lighting CD80SV · Module : 5.5kW | 1식 288개 |
| | 조명기(Light) | · PAR64 / 1kW | 60대 |
| | 조명기(Light) | · ETC Source-4 750w | 30대 |
| | 조명기(Light) | · Plano Convex 1.5kw | 30대 |
| | Follow Spot | · USHIO XPS-1003SR(XENON-1kW) | 2대 |
| | Moving Light | · ClayPaky Alpha Profile 1200 - ARC | 10대 |
| | | · ELATION Artiste Monet - LED Profile | 15대 |
| | | · GLP Impression X4L - LED Wash | 6대 |
| | | · JB Lighting A7 - LED Wash | 6대 |
| | 기타 (Remark) | · 전력 : 3ø 4W, 630A, 60Hz · 전원연결방식 : C형 콘넥터 | |
| | | · RD전원 30A C형 | 44개 |
| | | · 별도 전력(Special Power) : 3ø 4W, 400A | |
| 음향 | 믹싱콘솔(Sound Mixing Console) | · Yamaha M7CL | 1대 |
| | 스피커 (Stage Speaker) | · Meyer Sound CQ-2 | 7대 |
| | | · Meyer Sound 700HP | 4대 |
| | | · JBL EON 15" | 2대 |
| | CD 플레이어(MD Deck) | · Denon C-680 | 1대 |
| | MIC | · Shure SM58 | 5대 |
| 영상 | 이동용 전원박스 (Transfer Power Box) | · Legrand Connector(16A) legrand Connector(32A) : 1조 | 2개 |
| | 무대전원함 (Stage Power) | · MAIN 75A SUB 20A / Legrand Connector(16A) legrand Connector(32A) : 3조 | 3개소 |
| | 프로젝터 | · SANYO XT - 35K(5000안시) | 2대 |
| | 자막용 스크린 | · 200인치급 전동스크린 | 2조 |

장치·소품·의상·장신구 보유현황

| 구분 | 수량 |
|-----|-----------|
| 장치 | 60여점 |
| 소품 | 7,000 여점 |
| 의상 | 7,700 여벌 |
| 장신구 | 3,600 여점 |
| 계 | 18,360 여점 |

무대장치용 덧마루 현황

| 품 명 | 규 격 | 총 수량 |
|---------------|----------------------------------|------|
| 받침틀(PLATFORM) | 15cm×30.3cm×45.5cm(0.5자×1자×1.5자) | 100 |
| 덧마루(PLATFORM) | 30.3cm×75.7cm(1자×2.5자) | 15 |
| | 30.3cm×90.9cm(1자×3자) | 20 |
| | 30.3cm×106.1cm(1자×3.5자) | 20 |
| | 30.3cm×121.2cm(1자×4자) | 20 |
| | 30.3cm×136.4cm(1자×4.5자) | 15 |
| | 30.3cm×151.5cm(1자×5자) | 15 |
| | 30.3cm×166.7cm(1자×5.5자) | 15 |
| | 30.3cm×181.8cm(1자×6자) | 30 |
| | 30.3cm×212.1cm(1자×7자) | 15 |
| | 30.3cm×242.4cm(1자×8자) | 15 |
| | 30.3cm×272.7cm(1자×9자) | 15 |
| | 60.6cm×60.6cm(2자×2자) | 10 |
| | 60.6cm×90.9cm(2자×3자) | 20 |
| | 60.6cm×121.2cm(2자×4자) | 8 |
| | 60.6cm×181.8cm(2자×6자) | 4 |
| | 60.6cm×272.7cm(2자×9자) | 10 |
| | 90.9cm×90.9cm(3자×3자) | 20 |

| 품 명 | 규 격 | 총 수량 |
|---------------|------------------------|------|
| 덧마루(PLATFORM) | 90.9cm×181.8cm(3자×6자) | 30 |
| | 90.9cm×272.7cm(3자×9자) | 30 |
| | 121.2cm×181.8cm(4자×6자) | 27 |
| | 121.2cm×272.7cm(4자×9자) | 30 |
| | 181.8cm×181.8cm(6자×6자) | 20 |
| | 181.8cm×272.7cm(6자×9자) | 20 |
| 계 | 24종 | 524 |

무대장치용 막 현황

| 구분 | 품명 | 규격 | 수량 |
|-----|-------------------|------------------------|----|
| 무대막 | 흑막(black curtain) | 25×10.8m / velour | 1 |
| | 흑막(black curtain) | 25×10m / velour | 1 |
| | 흑사막(black scrim) | 26×12m / charkstooth | 1 |
| | 흑사막(black scrim) | 25×11.5m / charkstooth | 1 |
| | 백사막(white scrim) | 25×12m / charkstooth | 1 |
| | 백사막(white scrim) | 23×9m / charkstooth | 1 |
| | 흑막(black curtain) | 15×7m / velour | 2 |
| | 흑사막(balck scrim) | 14×7m / charkstooth | 2 |
| | 백사막(white scrim) | 14×7m / charkstooth | 2 |
| | | | |
| 계 | | | 12 |

무대장치용 제작 장비 현황

| 구분 | 품명 | 규격 | 수량 |
|------|---------------------------|-------------------------------------|----|
| 제작장비 | 판넬 재단기(panel saw) | 대륙 DRS-450 / 3.75kw / slinding | 1 |
| | 판넬 재단기(panel saw) | 계양 HC-16 / 3.7kw / 405mm / slinding | 1 |
| | 테이블 재단기(table saw) | Dewalt DW745 / 250mm | 1 |
| | 각끌기계(mortiser) | 동방 DBM-21A / 3400rpm 1.5kw / 공압식 | 1 |
| | 자동 각끌기계(mortiser) | 대륙 DCL-355 / corner locking / 공압식 | 1 |
| | 자동대패(thicknesser) | 코스타 CT-381 | 1 |
| | 탁상드릴(bench drill) | 우성 WSD19 / 2~19mm | 1 |
| | 띠톱(band saw) | HB600R / 24인치 | 1 |
| | 실톱(scroll saw) | CM목공기 CBJ-505 | 1 |
| 기타 | 재봉기(sewing machine) | Sunstar KM-640BL / 1침 / 산업용 | 1 |
| | 재봉기(sewing machine) | Sunstar KM235B-7S / 4500spm / 산업용 | 1 |
| | 크레인 저울(crane scale) | 1000-HCSA / 최대1t 최소500g / 유선 | 1 |
| | 핸드팔렛트럭(hand pallet truck) | 쌍용리프트 DF-25S / 2.5T | 1 |
| 계 | | | 13 |

무대시설보강(2018년)

| | | | | (단위 : 천원) |
|--------------------------------|--------|-------------------------------|--|-----------|
| 연도별 | 구분 | 사업명 | 세부내역 | 소요예산 |
| | | | | |
| 2018 | | 무대기계시설 | · 달오름극장 무대기계시설 연간 유지보수 | 5,500 |
| | | | · 해오름극장 상부 PLC 파워교체 및 점검 1식 | 660 |
| | | 무대음향시설 | · 음향 녹음용 노트북컴퓨터 2대 구매 | 7,315 |
| | | | · 음향콘솔 운용 버전업그레이드 카드 3개 구매 (YAMAHA Dante MV16-AUD2) | 3,300 |
| | | 무대조명시설 | · 조명장비 연동 네트워크 허브 1대 | 370 |
| | | | · 디머시스템 점검 및 보수정비 작업 | 9,200 |
| | | | · 무대조명용 무빙라이트 26대 구매 | 322,000 |
| | | | (1500W PROFILE 16대, WASH 10대) | |
| | | 무대영상시설 | · 달오름극장 영상스크린 1식 구매 | 9,430 |
| | | | · 무대영상용 스크린 보관자재 2식 구매 | 1,540 |
| · 빔프로젝터용 ET-DT75LE20 줌렌즈 1대 구매 | | | 4,840 | |
| · 빔프로젝터용 필터 2개 구매 | | | 5,500 | |
| · 비디오 스위처 1대 구매 | | | 1,386 | |
| | 무대시설관리 | · 무대의상실 이동용 케이스 7개 구입 | 20,230 | |
| | | · 무대장비 적재용 유압리프트 2대 구매 | 4,850 | |
| | | · 무대장비보관용 콘테이너 / 냉난방기 각 8대 구매 | 28,976 | |
| | | · 이동식 공구박스 세트 1대 구매 | 605 | |
| | | · 장치제작 관련 공구류(에어임팩 등) 1식 구매 | 1,496 | |
| | 무대안전관리 | · 안전화, 안전모 등 구입 1식 | 788 | |
| | | · 무대안전교육 시스템 구축 1식 | 1,580 | |
| 계 | | | | 429,566 |

무대시설보강(2019년)

| | | | | (단위 : 천원) |
|---------------------------|--------|--------------------|---|-----------|
| 연도별 | 구분 | 사업명 | 세부내역 | 소요예산 |
| 2019 | | 무대기계시설 | · 달오름극장 무대기계시설 연간 유지보수 | 10,000 |
| | | | · 달오름극장 무대제어시스템 보수 및 보안점검 | 10,120 |
| | | 무대음향시설 | · 음향 시스템 개선 관련 스피커 등 구입 | 244,000 |
| | | | · 디지털 무전기 등 구입 | 49,969 |
| | | 무대조명시설 | · 디머시스템 점검 및 보수정비 작업 | 9,200 |
| | | | · 무대조명용 무빙라이트 15대 구매 (LED MOVING SPOT LIGHT) | 153,450 |
| | | 무대영상시설 | · 공연영상 매트릭스 스위처 2대 구매 | 3,960 |
| | | | · 공연영상 재생용 컴퓨터 구입 2 구매 | 14,614 |
| | | 무대시설관리 | · 기계 운용 관련 공구류(임팩트 렌치)등 구입 | 2,299 |
| | | | · 무대감독실 이동용 테이블 4개 구입 | 3,613 |
| · 무대장치 이동용 전동리프트 2대 구매 | | | 8,028 | |
| · 제작 관련 공구류(테이블쏘 등) 1식 구매 | | | 4,515 | |
| · 의상 장신구 보관 케이스 5개 구입 | | | 6,050 | |
| · 의상 이동식 다리미 3대 등 구입 | | | 6,941 | |
| | 무대안전관리 | · 무대 작업용 안전모 구입 1식 | 8,152 | |
| | | · 무대 작업용 안전화 구입 1식 | 506 | |
| | | · 무대안전교육 시스템 구축 1식 | 824 | |
| | | 계 | | |

무대시설보강(2020년)

| (단위 : 천원) | | | | |
|--------------------|--------|-----|---------------------------------|---------|
| 연도별 | 구분 | 사업명 | 세부내역 | 소요예산 |
| 2020 | 무대기계시설 | | · 3개 공연장 정기 안전검사 | 12,500 |
| | | | · 달오름극장 무대기계시설 연간 유지보수 | 10,588 |
| | | | · 달오름극장 무대기계 설비 성능 개선 | 100,000 |
| | 무대음향시설 | | · 달오름극장 인프라 증설 공사 | 4,000 |
| | | | · 디머시스템 점검 및 보수정비 작업 | 10,940 |
| | 무대조명시설 | | · 조명기 운용 관련 장비(DMX AB Switch)구입 | 4,180 |
| | | | · 조명기 운용 관련 장비(UPS)구입 | 3,682 |
| | | | · 조명용 호이스트 시스템 개선 | 9,922 |
| | | | · 공연제작 운용 관련 장비(기중차단기 등) 구입 | 6,793 |
| | | | · 공연 운영 관련 영상장비 등 구입 | 24,130 |
| | 무대영상시설 | | · 영상 장비(RF모듈레이터) 구입 | 4,912 |
| | | | · 프로젝터용 렌즈 1식 구입 | 7,420 |
| | | | · 달오름극장 무대막 구입 | 11,759 |
| | 무대시설관리 | | · 무대제작 관련 소형 목공기계류 1식 구입 | 32,392 |
| | | | · 무대제작 관련 목공기계(CNC라우터) 구입 | 44,840 |
| | | | · 무대제작 관련 목공기계(CNC레이저) 구입 | 19,000 |
| | | | · 공연의상 관리용 건조기 구입 | 1,690 |
| | | | · 공연용품 운반용 전동견인 트렉터 구입 | 3,130 |
| · 무대 작업용 안전화 구입 1식 | | | 6,512 | |
| 무대안전관리 | | | | |
| 계 | | | | 318,390 |

이동무대 보유현황

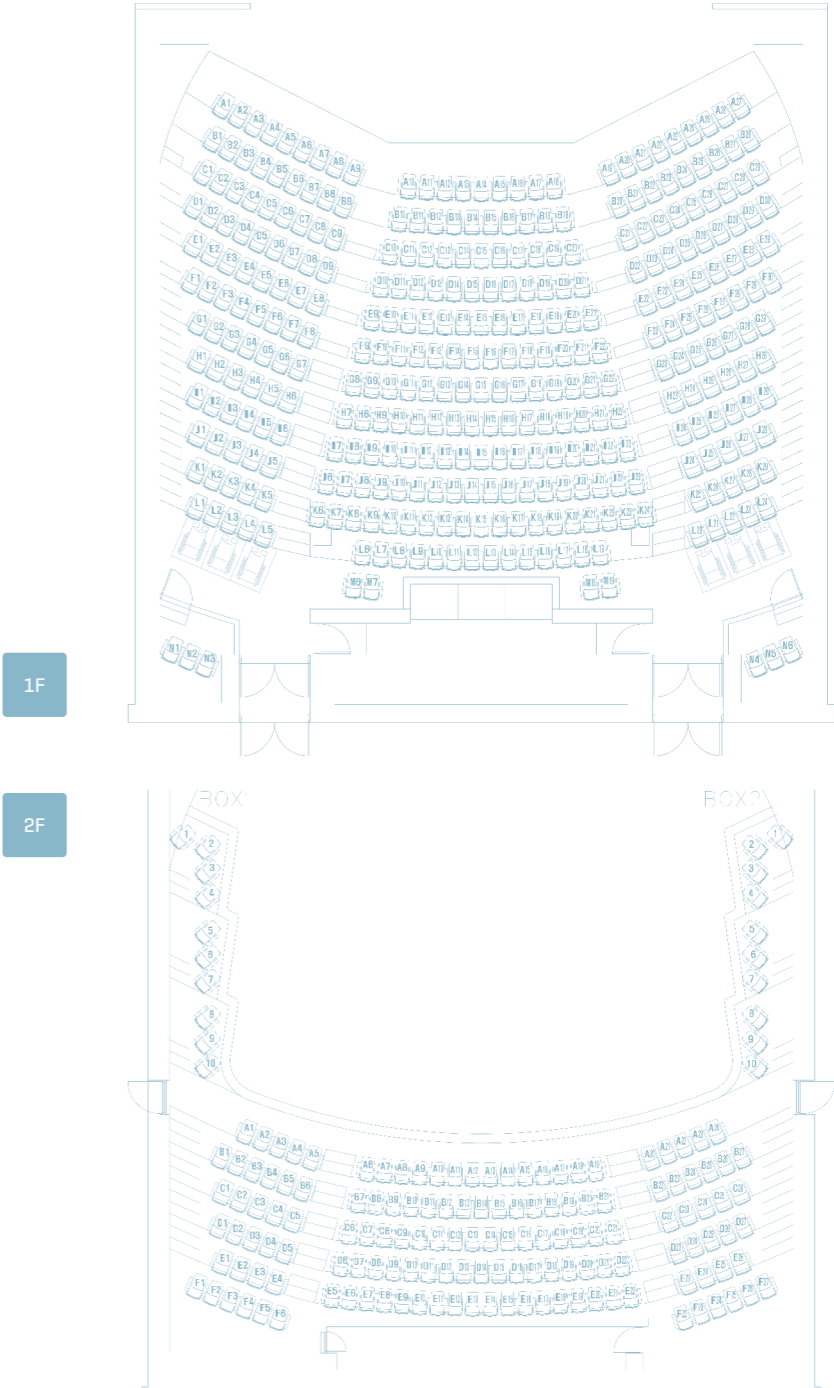
찾아가는 국립극장 공연장비

| 구분 | 품명 | 규격 | 수량 | 용도 |
|---|--|--|-----------|----|
| 이동무대 (PORTABLE STAGE CUSTOM THEATRE PACKAGE) | 무대바닥판 (CUSTOM DECKS) | 194㎡ (58평) 15.9M×12.2M×0.9~1.4M 흑색, 4'×8'(122cm×244cm) | 1식 65장 | - |
| | 무대바닥판 지지대 (SUPPORT ASSEMBLY) | 83cm~134cm | 21개 | |
| | 손잡이달린 계단 (STAIRWAY SET) | 6단 / 0.9×1.4M | 6개 | |
| | 무대바닥판 운반대 (DECK TRANSPORT) | 13판 | 5개 | |
| 합창단석 (PORTABLE FOLD & ROLL CHORAL RISER) | 합창단석 (FOLD & ROLL CHORAL RISER) | 100인용 3단 / 조립식 | 1식 8개 | - |
| | 지휘대 발판 (DECK FOR CONDUCTOR'S PODIUM) | 4'×4' (1.22×1.22M) | 1개 | |
| | 지휘대 발판지지대 (SUPPORT FOR CONDUCTOR PODIUM) | 4'×4'×12" (1.22×1.22×0.3M) | 1개 | |

해오름극장 좌석배치도 (2018년~리모델링 진행중)

달오름극장 좌석배치도

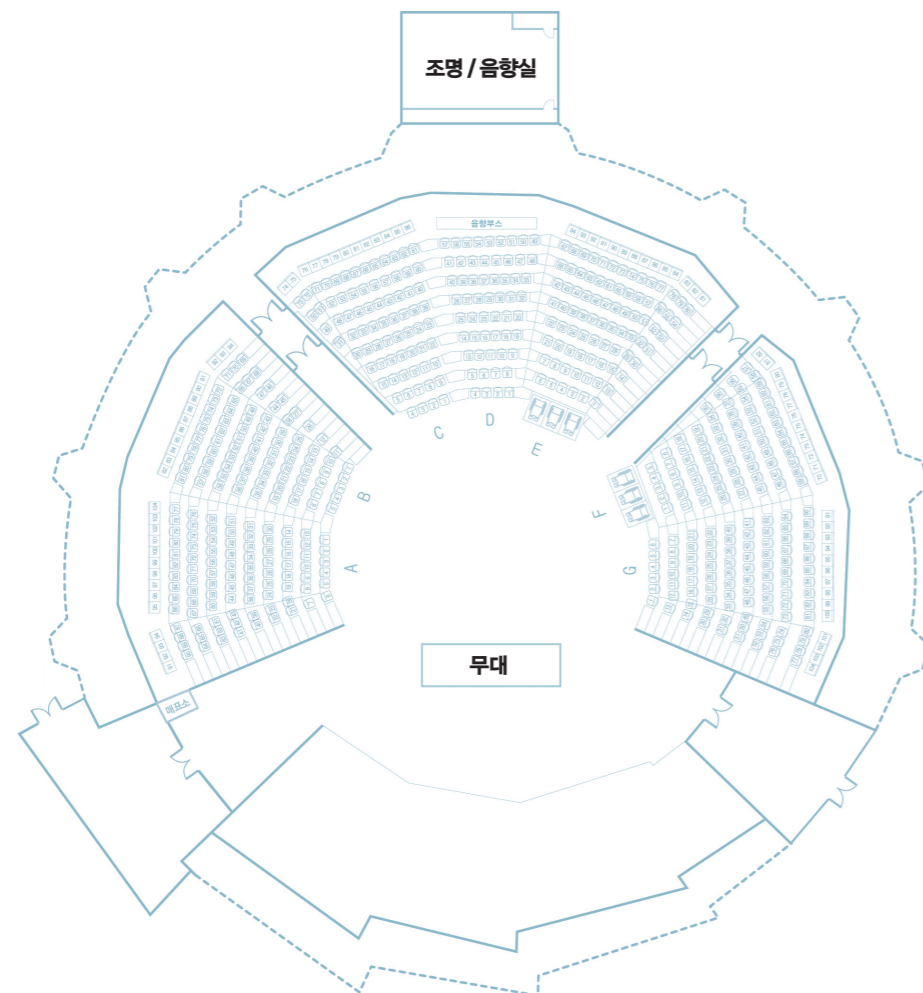
1층:344석 / 장애인석:6석 / 2층:162석
총512석



하늘극장 좌석배치도

좌석: 621석 / 장애인석: 6석

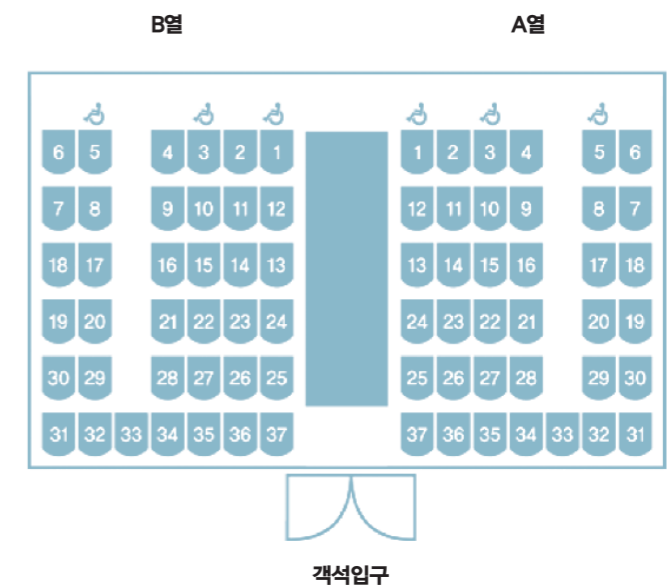
총 627석



별오름극장 좌석배치도

A열: 37석 / B열: 37석

총 74석



| | |
|--------|----------------------|
| 발행일 | 2021년 8월 6일 |
| 발행처 | 국립중앙극장 |
| 주소 | 서울특별시 중구 장충단로 59 |
| 웹사이트 | www.ntok.go.kr |
| 전화 | 02-2280-4114 |
| 디자인 | sihowork |
| 발간등록번호 | 11-1371032-000005-10 |
| ISSN | 2287-5247 |

〈국립극장 연보〉에 실린 글과 사진의 권한은 국립극장에 있으며 허락없이 복제할 수 없습니다.
이 연보에 관한 자세한 내용은 국립중앙극장 교육전시부 홍보팀(TEL. 02-2280-5828) 또는
공연예술자료실((TEL. 02-2280-4025)에서 제공합니다.

