2019 국립극장 연보







ANNUAL REPORT
NATIONAL THEATER OF
KOREA

국립극장
National Theater of Korea

2019

국립극장 연보

ANNUAL REPORT

NATIONAL THEATER OF KOREA

PART 1

004 일반현황

006 1. 연혁
007 2. 임무와 조직
008 3. 정원
009 4. 업무분장
014 5. 예산

PART 2

016 공연활동

018 1. 2019년도 주요공연실적
024 2. 국립극장 레퍼토리시즌
030 3. 전속단체 공연
033 3.1. 신작공연
070 3.2. 레퍼토리 공연
098 3.3. 상설공연
110 3.4. 지방공연
112 3.5. 해외공연
113 3.6. 국가 및 외부행사
114 3.7. 기타
118 4. 국립극장 기획공연
120 4.1. 국립극장 마당놀이
127 4.2. 여우樂(락)페스티벌
131 4.3. 해외초청작
138 5. 대관공연

PART 3

144 공연예술교육

148 1. 전통예술아카데미
151 2. 창극아카데미
154 3. 외국인 국악아카데미
157 4. 취미의 계절
159 5. 공연예술 특강
161 6. 어린이 예술학교
164 7. 교사직무연수
166 8. 예술가 '클릭'

PART 4

168 공연예술박물관 운영

170 1. 공연예술박물관 사업개요
172 2. 상설전시
174 3. 기획전시
176 4. 전시연계 프로그램
178 5. 소장자료 관리
180 6. 박물관 대외교류협력
182 7. 디지털아카이브 구축
184 8. 공연예술자료실 운영

PART 5

186 부록

188 1. 국립중앙극장 약사
192 2. 역대 극장장
193 3. 직원명단
197 4. 연도별 공연통계
198 5. 극장별 가동률
199 6. 공연장별 객석점유율
202 7. 연도별 대관실적
204 8. 무대예술전문인 자격검정 제도 현황
207 9. 공연예술박물관 운영 현황
208 10. 국립극장 시설공사 현황
211 11. 국립극장 무대시설

PART

1

일반현황

1. 연혁
2. 임무와 조직
3. 정원
4. 업무분장
5. 예산

Milestone

연혁

1950

1950. 4. 29	국립극장 창설(부민관 : 현 서울특별시의회 의사당) 및 전속단체 국립극단 창단
1952. 12. 15	대구문화극장 인수 개관
1957. 6. 1	국립극장 서울로 이관(구 명동예술회관)
1961. 10. 2	문교부에서 공보부로 이관
1962. 1. 15	국립창극단, 국립무용단, 국립오페라단 창단
1969. 3. 8	KBS로부터 교향악단 인수(국립교향악단으로 개칭)
1973. 5.	국립발레단, 국립합창단 창단
1973. 10. 17	장충동 국립극장 개관
1981. 8. 1	국립교향악단 KBS로 이관
1982. 5. 15	야외극장 개장
1990. 1. 3	문화부로 명칭 변경
1991. 2. 1	국립중앙극장으로 명칭 변경
1993. 3. 6	문화체육부로 명칭 변경
1995. 1. 1	국립국악관현악단 창단
1998. 2. 28	문화관광부로 명칭 변경

2000

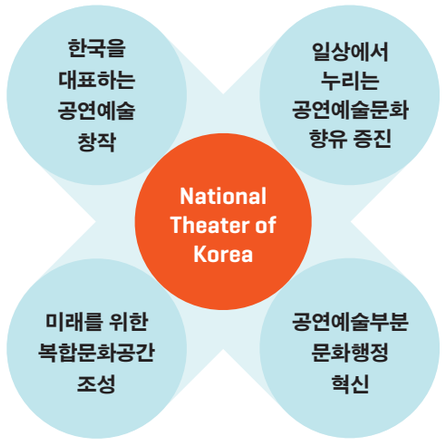
2000. 1. 1	책임운영기관 시행
2000. 2. 1	국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단 재단 법인화
2001. 5. 23	별오름극장 개관
2002. 6. 11	하늘극장 개관
2003. 4. 21	(재)국립극장 발전기금 설립
2004. 10. 29	해오름극장 새단장 완료 후 재개관
2006. 1. 1	책임운영기관 제3기 출범
2008. 2. 29	문화체육관광부로 개편
2008. 4. 30	KB국민은행청소년하늘극장 재개관
2009. 1. 1	책임운영기관 제4기 출범 '기업형'→'행정형' 책임운영기관으로 변경
2009. 12. 23	국립극장 공연예술박물관 개관

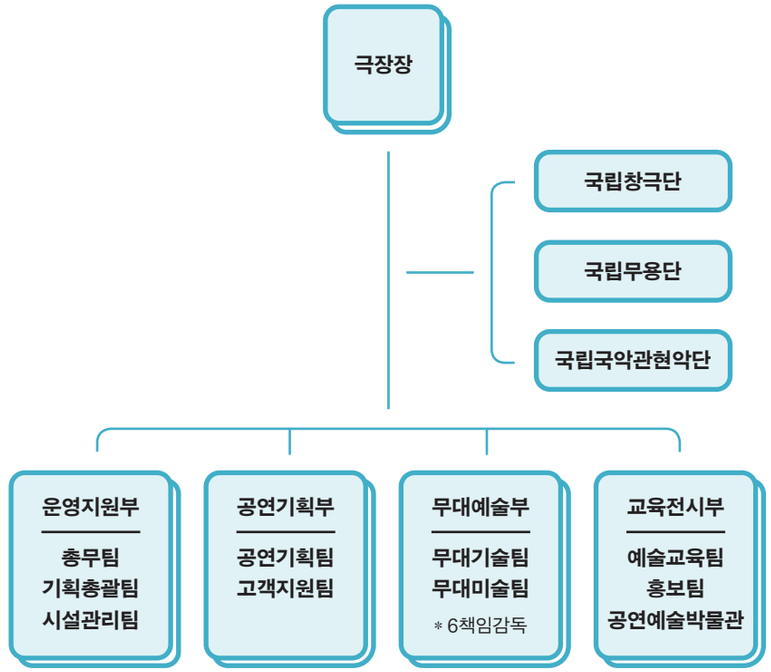
2010

2010. 4. 30	국립극단 법인화
2012. 1. 1	책임운영기관 제5기 출범
2014. 2. 19	달오름극장 재개관
2016. 10. 16	뜰아래 연습장 건립
2018. 9. 21	책임운영기관 제6기 출범

Mission & Organization

임무와 조직





정원

구분	직급	정원	현원
일반직(극장장)	일반직고위공무원 (일반임기제)	1	1
일반직	4급	4	4
	4·5급	–	–
	5급	8	6
	6급	20	15
	7급	17	28
	8급	22	12
	9급	11	10
	학예연구관	1	1
	학예연구사	4	4
	전문경력관 가군	1	1
	전문경력관 나군	1	2
	전문경력관 다군	1	1
	관리운영직군	3	3
합계		**94**	**88**

2019. 12. 31 기준

구분	직급	정원	현원
전속단체	예술감독	3	3
	기획단원	23	20
	단원	186	140
합계		**212**	**163**

※ 전속단체(정원) : 212명(국립창극단 70, 국립무용단 70, 국립국악관현악단 72)

업무분장

Management Support Dept.

부서명		분장업무
운영지원부	총무팀	1. 보안 및 관인 관수 2. 행정자료의 관리 및 기록물의 분류·수발·이관 등 3. 당직·민방위 및 비상계획(재난관리 포함) 업무 4. 감사·사정업무 5. 공무원 인사 및 평가 및 노무관리 6. 공무원 복무 및 후생복지 7. 조직과 정원 및 비정규직 관리 8. 규정 제·개정 업무 9. 민원 일반 및 행정정보공개제도의 운영 10. 예산의 집행(일반지출) 및 세입관리 11. 물품 및 국유재산 관리 12. 공무원 및 단원의 급여·연금 13. 극장 행사의 수립·시행 14. 다른 부 및 부내 다른 팀 소관 이외의 사항
	기획총괄팀	1. 연도별 업무계획 및 중·장기 발전전략의 수립·관리 2. 주요사업계획의 수립·조정 및 심사평가 3. 책임운영기관 일반사항 및 평가 4. 극장 운영자문위원회 운영 5. 전속단체 단원 인사·평가 및 노무관리 6. 공무원 및 전속단체 단원 교육훈련 7. 전속단체 단원 복무 및 후생복지 8. 조직진단 및 평가 9. 예산의 편성·심의 및 결산에 관한 사항 10. 국회·정당 관련 업무
	시설관리팀	1. 시설 중장기 발전계획 수립·시행 2. 청사 시설(건축, 기계, 전기, 통신, 소방, 영선, 청소·경비·주차·조경 등) 유지보수 및 용역관리 3. 차량 및 주차장 운영관리 4. 소방 및 안전관리(시설물)에 관한 사항 5. 방화 및 에너지 관리 6. 청사의 관리·방호 7. 체력단련실 운영

Artistic Program Management Dept.

부서명		분장업무
공연기획부	공연기획팀	1. 국립극장 중장기 공연계획 수립·시행 2. 국립극장 연간 공연계획 수립·시행 3. 전속단체 국가브랜드 공연작품 제작 4. 공연예술의 국내외 교류에 관한 사항 5. 전속단체 국가문화행사 지원에 관한 사항 6. 전속단체 역량강화 프로그램 개발 및 운영 7. 전속단체 공연자문협의회 운영 8. 공연 홍보물 제작 9. 마케팅 전략 개발 및 종합계획 수립·시행 10. 국립극장 후원·협찬 및 e-CRM 추진 11. 개인, 단체, 제휴, 해외 등 마케팅 추진 12. 야외행사 및 축제계획 수립·시행 13. (재)국립극장진흥재단 지원 14. 문화나눔 지원 15. 기타 기획공연 및 전속단체 공연에 관한 사항 16. 기타 마케팅에 관한 사항 17. 물리치료실 운영 18. 통계자료 관리 및 총괄·조정 19. 부내 예산·국회 등 행정일반 20. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항
	고객지원팀	1. 관람권·객석관리 및 고객편의제공 및 안내 2. 공연장 및 시설물 대관, 대관관리시스템 유지·운영 3. 공동주최 심사 및 계약 체결 4. 고객지원실 및 안내원실 운영 5. 어린이놀이방 등 고객서비스시설 운영 6. 기타 고객지원에 관한 사항(셔틀버스 운영 포함) 7. 고객만족도 제고에 관한 사항 8. 티켓예매결제시스템 유지·운영 9. 고객관계관리(CRM) 시스템 유지·운영

Technical / Stage Dept.

부서명		분장업무
무대예술부	무대기술팀	1. 무대예술 중장기 발전계획 수립·시행 2. 무대시설 유지관리계획 수립·시행 3. 무대기술 총괄관리 4. 무대기술분야 공연·행사 등의 디자인 및 공연장 운영 5. 특수효과·무대안전관리·무대설치계획서 관리 6. 대관공연장비사용료 및 기술료 부과 7. 무대물품구입 및 장비 유지관리 8. 기계·조명·음향·무대분야 책임감독 업무관리 9. 책임기계감독·무대기계 조작 및 유지관리 10. 책임조명감독·무대조명디자인 및 기기조작 유지관리 11. 책임음향감독·무대음향·영사 디자인 및 기기 조작·유지관리 12. 책임무대감독·무대연습·일정관리·진행·안전관리 13. 무대 제작요원 운영 14. 무대예술전문인 자격검정업무 등 무대예술전문인 양성 계획 수립·시행 15. 부내 국회, 예산 등 행정일반사항 16. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항
	무대미술팀	1. 무대미술 총괄관리 2. 무대미술분야 공연·행사 등의 디자인 운영 3. 공연·행사 등의 무대장치, 작화, 소품, 의상, 장신구 제작 및 관리 4. 공연용품 대여관리 5. 무대장치 폐기물 관리 6. 장치·의상분야 책임감독 업무관리 7. 책임장치감독·무대장치·작화·소품 제작 및 공연 전환·관리 8. 책임의상감독·무대의상·장신구 제작 및 공연 전환·관리

Education & Exhibition Dept.

부서명		분장업무
교육전시부	예술교육팀	1. 중장기 공연예술교육계획 수립·시행 2. 연도별 공연예술교육사업 추진 3. 사회교육 개발 및 운영에 관한 사항 4. 부내 예산·국회 등 행정일반 5. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항
	홍보팀	1. 홍보전략 개발 및 종합계획 수립·시행 2. 국립극장 언론보도 등 홍보 전반에 관한 사항 3. 극장 홍보물(월간 미르지, 연보, 홍보영상물 등) 제작·배포 4. 공식 소셜미디어 관리 및 운영(블로그, 페이스북, 유튜브 등) 5. 이미지통합전략(CIP) 추진 6. 국립극장 정보화 사업 수립 및 관리 7. 국립극장 홈페이지 운영관리 8. 기타 홍보에 관한 사항
	공연예술 박물관	1. 중장기 공연예술박물관운영 계획 수립·시행 2. 공연예술박물관 전시장 운영관리 3. 상설 및 기획전시 기획 4. 공연예술자료 수집·보존·연구 5. 공연예술자료 복사·열람·대여에 관한 사항 6. 공연예술 디지털아카이브 구축 및 서비스 7. 공연예술자료 표준 분류 개발·보완 8. 공연예술자료실 운영 9. 공연예술박물관 업무관련 국내외 교류

3 Resident Companies

부서명		분장업무
전속단체	국립창극단	1. 판소리를 바탕으로 가·무·악이 어우러진 한국적 총체 음악극 개발 2. 유능한 창극인의 발굴·육성과 새로운 레퍼토리의 개발 3. 판소리 및 창극의 대중화와 해외진출을 통한 국제화 4. 국립창극단의 정기·특별·기획·지방·해외 공연계획 수립 및 시행·홍보·관객 유치·마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립창극단 공연자문협의회 운영
	국립무용단	1. 전통 춤의 원형을 재현하여 민족 고유의 자산으로 계승 발전 2. 한국무용 창작 공연으로 한국무용 발전의 모태로서 역할 수행 3. 풍부한 레퍼토리를 통한 국가 문화사절 역할 수행 4. 국립무용단의 정기·특별·기획·지방·해외 공연 계획 수립 및 시행·홍보·관객 유치·마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립무용단 공연자문협의회 운영
	국립국악 관현악단	1. 한국 전통 음악의 대중화와 전통에 바탕을 둔 새로운 한국 음악 창출 2. 국악기 개량과 연주기법의 향상, 레퍼토리의 개발 보급 3. 국가 간 음악 교류를 통한 우리 음악의 세계화 실현 4. 국립국악관현악단의 정기·특별·기획·지방·해외 공연 계획 수립 및 시행·홍보·관객 유치·마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립국악관현악단 공연자문협의회 운영

Budget

예산

세입

단위 : 천원

항목	2020 예산	2019 예산	증감	
			증감액	%
건물대여료	**198,609**	**198,609**	–	–
국유재산사용료	98,609	98,609	–	–
공연장 대관료	100,000	100,000	–	–
기타관유물 대여료	**10,000**	**10,000**	–	–
장비사용료	10,000	10,000	–	–
기타재산수입	**8,500**	**8,500**	–	–
도서판매 인세	8,000	8,000	–	–
기타 이자수익	500	500	–	–
입장료 수입	**1,200,000**	**800,000**	–	–
관람권 판매	1,200,000	800,000	400,000	50
면허료 및 수수료	**25,800**	**25,800**	–	–
응시수수료	25,800	25,800	–	–
기타잡수입	**155,000**	**120,000**	–	–
공동주최분담금	20,000	10,000	10,000	100
프로그램 판매	25,000	10,000	15,000	150
녹화 및 기타 영업수입	110,000	100,000	10,000	10
기타	**152,102**	**265,126**	△113,024	△42.63
계	**1,750,011**	**1,428,035**	**321,976**	**22.54**

※ 2018~2020년 해오름극장 리모델링 공사 및 주차장 공사로 극장 내 공연 감소(대관 및 관람권판매 등 감소)

※ 기타 : 예산 통합 계수조정(본부)

세출

단위 : 천원

항목	2020 예산(A)	2019 예산(B)	증감	(A-B)
			증감액	%
주요사업비	49,520,000	58,467,000	△8,947,000	△15.3
국립극장 운영	27,413,000	27,373,000	40,000	0.1
지하주차장 건립	–	9,571,000	△9,571,000	△100
해오름극장 리모델링	21,229,000	20,635,000	594,000	2.9
정보시스템 운영(정보화)	878,000	888,000	10,000	△1.1
기본사업비	7,306,000	7,141,000	165,000	2.3
인건비	6,123,000	5,930,000	193,000	3.3
기본경비(총액인건비)	1,011,000	1,034,000	△23,000	△2.2
기본경비	172,000	177,000	△5,000	△2.8
계	**56,826,000**	**65,608,000**	**△8,782,000**	**△13.4**

Part

2

공연활동

1. 2019년도 주요공연실적
2. 국립극장 레퍼토리시즌
3. 전속단체 공연
   - 3.1. 신작공연
   - 3.2. 레퍼토리 공연
   - 3.3. 상설공연
   - 3.4. 지방공연
   - 3.5. 해외공연
   - 3.6. 국가 및 외부행사
   - 3.7. 기타
4. 국립극장 기획공연
   - 4.1. 국립극장 마당놀이
   - 4.2. 여우樂(락)페스티벌
   - 4.3. 해외초청작
5. 대관공연

1 2019년도 주요공연실적



National Theater of Korea

2019년도 공연실적(총괄)

구분			편	횟수	관람인원			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유 료	무료	계		
전속 단체	국립극장 레퍼토리시즌 기획공연		32	99	37,283	8,580	45,863	2,379,904	924,697
	지방공연		4	5	513	1,973	2,486	175,163	183,390
	해외공연		8	10	654	8,112	8,766	548,411	176,652
	국가 및 외부행사		2	2	-	948	948	28,647	30,000
	소계		**46**	**116**	**38,450**	**19,613**	**58,063**	**3,132,125**	**1,314,739**
극장 기획	국립극장 레퍼토리시즌	국립극장 마당놀이	2	35	15,399	2,425	17,824	586,113	484,438
		NT Live	4	17	6,520	319	6,839	122,230	109,071
	여우락페스티벌		4	5	2,774	552	3,326	392,842	57,203
	소계		**10**	**57**	**24,693**	**3,296**	**27,989**	**1,101,185**	**650,712**
대관공연			7	12	1,399	2,073	3,472	-	27,676
공연실적 합계			**63**	**185**	**64,542**	**24,982**	**89,524**	**4,233,310**	**1,993,127**

2019년 공연실적(전속단체)

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 창극단	신창극시리즈3 〈시〉	1. 18~1. 26	8	하늘	1,436	344	1,780	149,810	35,193
	〈패왕별희〉	4. 5~4. 14	9	달오름	3,279	883	4,162	608,366	96,569
	〈심청가〉	6. 5~6. 16	11	달오름	3,077	909	3,986	164,799	84,856
	〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	8. 30~9. 8	9	달오름	2,978	676	3,654	119,885	82,831
	〈패왕별희〉	11. 9~11. 17	8	예술의전당 CJ토월	5,255	534	5,789	208,280	151,515
	국립극장 〈완창판소리〉(3월)	3. 30	1	하늘	289	117	406	32,496	18,863
	국립극장 〈완창판소리〉(4월)	4. 20	1	하늘	397	30	427		
	국립극장 〈완창판소리〉(5월)	5. 25	1	하늘	413	32	445		
	국립극장 〈완창판소리〉(6월)	6. 22	1	하늘	234	48	282		
	국립극장 〈완창판소리〉(9월)	9. 21	1	하늘	355	36	391	46,013	24,461
	국립극장 〈완창판소리〉(10월)	10. 26	1	하늘	357	19	376		
	국립극장 〈완창판소리〉(11월)	11. 23	1	하늘	340	51	391		
	국립극장 〈완창판소리〉(12월)	12. 28	1	하늘	404	36	440		
	소계(국립창극단 13편)		**53**		**18,814**	**3,715**	**22,529**	**1,329,649**	**494,288**

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 무용단	명절기획시리즈 〈설·바람〉	2. 5~2. 6	2	달오름	792	176	968	130,487	16,720
	〈시간의 나이〉	3. 15~3. 17	3	LG 아트센터	1,555	517	2,072	75,641	43,854
	〈넥스트 스텝 II〉	4. 25~4. 27	3	달오름	679	381	1,060	69,552	12,812
	〈묵향〉	6. 29~6. 30	3	예술의전당	2,420	860	3,280	88,679	106,991
	명절기획시리즈 〈추석·만월〉	9. 13~9. 15	3	하늘	906	288	1,194	105,697	19,207
	〈회오리〉	10. 3~10. 5	3	LG 아트센터	1,378	500	1,878	99,044	34,500
	소계(국립무용단 6편)		**17**		**7,730**	**2,722**	**10,452**	**569,100**	**234,084**
국립 국악 관현 악단	〈2019 양방언과 국립국악관현악단 – Into the Light〉	3. 21	1	롯데 콘서트홀	1,063	118	1,181	75,517	31,955
	어린이 음악회 〈엔통이의 동요나라〉	5. 2~5. 18	15	하늘	3,743	951	4,694	78,602	44,831
	〈2019 내셔널 & 인터내셔널〉	6. 11	1	롯데 콘서트홀	704	359	1,063	45,551	18,369
	〈2019 3분 관현악〉	10. 24~10. 25	2	달오름	623	225	848	50,518	14,958
	〈2019 격格, 한국의 멋〉	11. 26	1	롯데 콘서트홀	665	259	924	31,046	16,451
	2019 국립국악관현악단 〈윈터 콘서트〉	12. 19~12. 20	2	하늘	823	67	890	66,689	29,342
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 (3월)	3. 6	1	하늘	427	18	445	74,622	22,197
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 (4월)	4. 10	1	하늘	432	23	455		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 (5월)	5. 22	1	하늘	454	23	477		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 (6월)	6. 26	1	하늘	415	46	461		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 (9월)	9. 4	1	하늘	450	18	468	58,610	18,221
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 (10월)	10. 9	1	하늘	462	10	472		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 (11월)	11. 6	1	하늘	478	26	504		
	소계(국립국악관현악단 13편)		**29**	**–**	**10,739**	**2,143**	**12,882**	**481,155**	**196,324**

2 국립극장 레퍼토리시즌

National Theater of Korea



2018-2019 국립극장 레퍼토리시즌

개요

- **일시** : 2018. 9. 5~2019. 6. 30
- **장소** : 국립극장 달오름극장, 하늘극장, 예술의전당, LG아트센터, 롯데콘서트홀 등
- **주최** : 국립극장
- **주관** : 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단 외

추진방향

- “긴 호흡 진중한 걸음, 국립극장이 만들어가는 우리 전통의 오늘과 내일”
- 2018-2019 국립극장 레퍼토리시즌은 신작 19편, 레퍼토리 6편, 상설공연 15편, 총 40편의 공연으로 구성되었다. 이번 시즌은 해오름극장 리모델링과 지하주차장 공사가 동시 진행되면서 이전 시즌에 비해 시즌 공연 공간 운영이 자유롭지 못한 상황으로, 달오름 극장과 하늘극장을 중심으로 예술의전당, LG아트센터, 롯데콘서트홀을 동시에 활용하면서 공연프로그램의 내실화와 다변화를 꾀할 예정이다.

특징

- 2018-2019 국립극장 레퍼토리 시즌은 해오름 리모델링 및 지하주차장 공사 본격화에 따르는 공연 공간 운영에 많은 제약을 딛고 달오름극장과 하늘극장을 중심으로 중극장 레퍼토리 개발에 주력하면서 시즌운영 다변화 및 내실화를 꾀하였다. 국립창극단 〈패왕별희〉, 신창극시리즈 2 〈우주소리〉, 신창극시리즈3 〈시〉를 달오름과 하늘에서 선보이며 형식, 소재 등에서 보다 과감하고 다양화된 창극을 제작하였다. 대극장 중심으로 작품을 선보여온 국립무용단은 〈더 룸〉, 〈가무악칠채〉, 〈넥스트 스텝 II〉, 명절기획 〈추석·만월〉, 〈설·바람〉 등 새로운 중극장 레퍼토리 개발 및 확대에 힘썼다. 국립국악관현악단은 4편의 관현악 시리즈 중 달오름에서 공연하는 〈2018 마스터피스-황병기〉 이외의 3편을 롯데콘서트홀에서, 〈윈터 콘서트〉, 〈엔통이의 동요나라〉 등 기획공연을 하늘극장에서 공연하면서 극장별로 기획 특성을 명확히 했다.
- 국립극장은 레퍼토리시즌의 전국적 확산과 지역극장과의 새로운 협업모델 구축을 목표로 2017년 대전예술의전당과 울산문화예술회관과 업무협약을 맺고 이번 시즌에도 공동프로그램을 구성했다. 국립창극단 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉를 울산문화예술회관 무대에 올렸으며 대전예술의전당에서 2018년 9월 초연된 연극 〈백치〉는 기획단계에서부터 대전 초연과 서울 공연을 함께 추진해 지역극장의 제작공연을 서울에서 동시에 선보임으로써 서울 국립극장과 지역극장 간의 새로운 교류·협력 모델을 제시하였다.
- 다양화된 시즌패키지, 공연 중심 혜택 제공과 청소년 관람기회 확대하였는데 기존 프리패키지를 ‘프리패키지-다다익선’, ‘프리패키지-청춘’으로 이원화하고, 블라인드 패키지인 ‘시크릿 패키지’를 새롭게 선보이는 등 이전보다 파격적이고 공격적인 구성으로 선보였다.

프로그램

단체	구분	편수	작품명
국립창극단	신작	3	〈신창극시리즈 2-우주소리〉 〈신창극시리즈 3-시〉 〈패왕별희〉
	레퍼토리	3	〈심청가〉 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉(예술의전당) 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉(울산문화예술회관)
	상설	8	〈완창판소리〉 〈송년판소리〉
국립무용단	신작	5	명절기획시리즈 〈추석 만월〉 〈설 바람〉, 〈더 룸(The RoOm)〉 〈가무악칠채〉 〈넥스트 스텝 II〉
	레퍼토리	2	〈시간의 나이〉 〈묵향〉
국립국악관현악단	신작	4	관현악시리즈II 〈다시 만난 아리랑-엇갈린 운명, 새로운 시작〉 〈윈터 콘서트〉 관현악시리즈III 〈양방언과 국립국악관현악단-Into the Light〉 관현악시리즈IV 〈내셔널&인터내셔널〉
	레퍼토리	2	관현악시리즈 I 〈2018 마스터피스-황병기〉 어린이음악회 〈엔통이의 동요나라〉
	상설	7	〈정오의 음악회〉
국립극장 기획	신작	5	NT Live 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉 〈줄리어스 시저〉 〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉 〈누가 버지니아 울프를 두려워 하랴?〉 국립극장 마당놀이 〈춘풍이 온다〉
	신작 (초청)	1	대전예술의전당 〈백치〉
총계		**40**	**신작 18편, 레퍼토리 7편, 상설 15편**



2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌

개요

- **일시** : 2019. 8. 30~2020. 7. 1
- **장소** : 국립극장 달오름극장, 하늘극장, 예술의전당, LG아트센터, 롯데콘서트홀 등
- **주최** : 국립극장
- **주관** : 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단 외

추진방향

- "국립극장 개관 70주년을 맞이하는 2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌, 전통과 새로움이 공존하는 국립극장"
- 2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌은 신작 16편, 레퍼토리 10편, 상설공연 15편, 총 41편의 공연으로 구성했다. 또한 2020년 국립극장 개관 70주년을 기념한 전속단체 신작과 국립예술단체의 특별 초청프로그램을 구성하여 시즌을 풍성하게 꾸몄다. 전통적인 색깔이 두드러지는 레퍼토리 작품의 재연을 통해 국립극장의 70주년 역사를 돌아보는 한편, 새로운 신작 제작을 통해 국립극장의 현재를 확인하고, 나아가 국립극장의 미래의 방향성을 제시하고자 하였다.

특징

- 국립극장 레퍼토리 시즌제를 시작한 이래 국립극장 3개 전속단체는 작품성과 예술성을 검증받은 레퍼토리를 축적해왔으며 2019-2020시즌에는 기존 레퍼토리를 다듬고 발전시켜 재연하는 작품들을 중심으로 구성하였다. 특히 이번 시즌에는 전통적인 특징을 동시대적인 감각으로 풀어내 호평을 받았던 작품들을 오랜만에 선보이는 것이 특징이다.
- 2020년 국립극장 개관 70주년을 기념해 전속단체는 국립극장의 역사와 역할의 의미를 담아낸 신작을 제작한다. 국립창극단 〈춘향전〉, 국립무용단 〈산조〉, 국립국악관현악단 〈시조 칸타타〉 〈2020 겨레의 노래뎐〉을 준비하였다. 또한 70주년을 맞이해 프랑스 출신의 젊은 연출가 쥘리앵 고슬랭의 〈플레이어스〉 〈마오2〉 〈이름들〉, 중국 타오 댄스 시어터의 〈4&9〉를 초청하였다. 해외 명성 있는 연출가 및 안무가의 초청 공연을 통해 향후 국립극장과의 협업 가능성을 타진하고자 하였다.
- 2019-2020시즌 패키지는 종류를 단순화 하여 관객으로 하여금 선택과 집중이 가능하도록 했다. 지난 시즌에 처음으로 시도해 큰 호응을 얻었던 '시크릿 패키지'와 '프리패키지-청춘'은 각 패키지의 장점을 극대화시켜 구성했다. 외부공연장 공연에 한해서 운영하던 '화려한 외출'패키지를 3개 전속단체의 외부공연장 공연으로까지 통합, 확대하여 총 5개 공연으로 선별해 40%할인을 제공하는 패키지를 새롭게 구성했다.

프로그램

단체	구분	편수	작품명
국립창극단	신작	1	〈춘향〉
	레퍼토리	3	〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉 〈패왕별희〉 〈아비. 방연〉
	상설	8	〈완창판소리〉 〈송년판소리〉
국립무용단	신작	1	〈산조〉
	레퍼토리	4	명절기획시리즈 〈추석·만월〉 〈설·바람〉 〈회오리〉 〈제의〉
국립국악관현악단	신작	6	관현악시리즈 Ⅰ 〈3분 관현악〉 관현악시리즈 Ⅱ 〈격格, 한국의 멋〉 관현악시리즈 Ⅲ 〈국악관현악과 한국 합창 : 시조 칸타타〉 관현악시리즈Ⅳ 〈2020 겨레의 노래뎐〉 〈윈터 콘서트〉 〈신년 음악회〉
	레퍼토리	1	어린이 음악회 〈엔통이의 동요나라〉
	상설	7	〈정오의 음악회〉
국립극장 기획	신작	8	NT Live 〈리어왕〉 〈디 오디언스〉 〈한 남자와 두 주인〉 〈리먼 트릴로지〉 해외초청작 〈플레이어스〉 〈마오2〉 〈이름들〉 타오 댄스 시어터 〈4&9〉
	레퍼토리	2	NT Live 〈한밤중에 개에게 일어난 의문의 사건〉 국립극장 마당놀이 〈춘풍이 온다〉
총계		**41**	**신작 16편, 레퍼토리 10편, 상설 15편**

3 전속단체 공연

3.1 신작공연
3.2 레퍼토리공연
3.3 상설공연
3.4 지방공연
3.5 해외공연
3.6 국가 및 외부행사
3.7 기타

전속단체 공연실적(총괄)

구분		편	횟수	관람인원			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
				유료	무료	계		
전속 단체	신작	9	29	10,064	2,812	12,876	1,227,537	272,369
	레퍼토리	8	55	21,312	5,235	26,547	940,626	568,585
	상설공연	15	15	5,907	533	6,440	211,741	83,743
	지방공연	4	5	513	1,973	2,486	175,163	183,390
	해외공연	8	10	654	8,112	8,766	548,411	176,652
	국가 및 외부행사	2	2	-	948	948	28,647	30,000
	소계	**46**	**116**	**38,450**	**19,613**	**58,063**	**3,132,125**	**1,314,739**

3-1

신작공연

구분	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 창극단	**〈시〉**	1. 18~1. 26	8	하늘	1,436	344	1,780	149,810	35,193
	〈패왕별희〉	4. 5~4. 14	9	달오름	3,279	883	4,162	608,366	96,569
소계			**17**		**4,715**	**1,227**	**5,942**	**758,176**	**131,762**
국립 무용단	**명절기획시리즈 〈설·바람〉**	2. 5~2. 6	2	하늘	792	176	968	130,487	16,720
	〈넥스트 스텝 II〉	4. 25~4. 27	3	달오름	679	381	1,060	69,552	12,812
소계			**5**		**1,471**	**557**	**2,028**	**200,039**	**29,532**
국립 국악 관현 악단	**〈2019 양방언과 국립국악관현악단 – Into the Light〉**	3. 21	1	롯데 콘서트홀	1,063	118	1,181	75,517	31,955
	〈2019 내셔널 & 인터내셔널〉	6. 11	1	롯데 콘서트홀	704	359	1,063	45,551	18,369
	〈2019 3분 관현악〉	10. 24~10. 25	2	달오름	623	225	848	50,518	14,958
	〈2019 格格, 한국의 멋〉	11. 26	1	롯데 콘서트홀	665	259	924	31,046	16,451
	2019 국립국악관현악단 〈윈터 콘서트〉	12. 19~12. 20	2	하늘	823	67	890	66,689	29,342
소계			**7**		**3,878**	**1,028**	**4,906**	**269,321**	**111,075**

국립창극단 신작

Poetry

시



개요

- **일시** : 2019. 1. 18(금)~1. 26(토)(9일간 8회) / 평일 20시, 주말·공휴일 15시
- **장소** : 국립극장 하늘극장
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : R석 40,000원, S석 30,000원
- **관람인원** : 1,780명(유료 1,434명)
- **객석점유율** : 93.9%(유료객석점유율 75.7%)
- **집행예산** : 149,810,151원
- **세입액** : 35,193,300원

기획의도

- 젊은 창극 창작자 발굴 및 새로운 양식의 창극을 개발 하고자 하는 '신창극시리즈'의 세 번째 작업으로, '시(詩)'를 창극의 소재로 선택함. 노벨문학상 수상 작가 파블로 네루다의 시를 작품의 소재로 삼음.
- 판소리의 아니리와 소리를 작창감독 이자람과 창극 배우들이 공동 창작하고, 카입이 사운드와 편곡 면에서 다채로운 색깔을 입힘.
- 동시대 관객들이 공감할 수 있는 모든 것을 상상력의 원천으로 삼아 창극이 새로운 장르와 결합해 지평을 넓힐 수 있다는 것을 입증함.

예술감독

김성녀

출연진

- 총 4명 : 국립창극단 창악부 1명, 객원배우 3명

구분	이름
국립창극단	유태평양
객원 (배우)	장서윤
	양종욱
	양조아

창작진

구분	이름
극본·연출	박지혜
공동작창	이자람, 장서윤, 유태평양
작창감독	이자람
사운드	카입
무대·조명·의상디자인·미술감독	여신동
음향디자인	지영
조연출	연태흠

기획 제작진

구분		이름
국립창극단	책임PD	권태연
	PD	신민경·이서정
	총무	이혜원
제작지원(AD)		서동연

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	김성겸
	마케팅	차경연, 홍지원		티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미
				하우스 운영	이선옥, 박지현

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	엄인섭
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김순복
	무대안전관리	김동욱		장치	강승구, 송낙원, 박일천, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 이 준, 김성우, 최성훈, 김정규, 최천수, 조재현
	무대감독	정대교			
	조명	구승현, 이계준, 주영석, 원재성, 김홍석, 김종락, 김성찬, 김소량, 김태곤, 박문민, 이정환		작화	김유리, 박순용
	음향	지영, 지병환, 이재식, 이상현, 유시환, 이한누리, 선혜지		소품	정복모, 채수형, 김태옥, 박사라
				장신구	신종현, 김은경
	영상	박지용, 신동민, 김상우		의상	조근하, 김효영, 김재순

국립창극단 신작

패왕별희

Farewell My Concubine



개요

- **일시** : 2019. 4. 5(금)~4. 14(일)(10일간 9회) / 화·수·목·금 20시, 토·일 15시(월 공연 없음)
- **장소** : 국립극장 달오름극장
- **소요시간** : 2시간 30분(중간휴식 15분 포함)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 35,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 4,162명(유료 3,279명)
- **객석점유율** : 96.3%(유료점유율 75.9%)
- **집행예산** : 608,366,157원
- **세입액** : 96,569,100원

기획의도

- 국립극장 레퍼토리시즌 이후 소재와 장르의 경계와 한계 없이 다양한 창극을 선보여 왔던 국립창극단은 중국고전을 소재로 한 신작을 제작하여 창극을 범아시아로의 예술로 확장을 꾀하고자 함.
- 대만 최고의 배우이자 연출가로 활동하고 있는 우싱궈(吳興國)와 국립창극단이 약 2년간 공을 들인 작품으로, 국내에 동명의 영화로 잘 알려진 경극 희곡 '패왕별희'를 소재로 한 신작.
- 청각 중심인 창극과 시각 중심의 경극의 조화를 미학적으로 구현한 작품으로, 이자람이 작창과 음악감독을 맡고 세계적인 아티스트인 예진텐(Tim Yip)이 의상디자이너로 참여해 예술적 가치를 높임.

예술감독

유수정

출연진

• 총 37명 : 국립창극단 창악부 19명, 기악부 5명, 객원배우 2명, 객원무용수 5명, 객원악사 6명

구분		이름	구분		이름
국립 창극단 창악부	우희	김준수	객원(배우)	항우	정보권
	범증 / 사공	허종렬		어린항우	이우진
	맹인노파	김금미	객원(무용수)	무용수1 / 병사 / 마부	이원식
	유방	윤석안		무용수2 / 병사	김봉수
	여치	이연주		무용수3 / 병사	김유식
	장량	유태평양		무용수4 / 병사	장동호
	한신	최용석		무용수5 / 병사	조한진
	번쾌	이광원	국립 창극단 기악부	아쟁	박희정
	항장 / 백성	박성우		피리	이성도
	항백	최호성		거문고	최영훈
	팽월 / 백성	이시웅		고수	조용수
	경포 / 백성	조영규		대금	이원왕
	야경꾼 / 초병	이영태	객원(악사)	비파 / 철현금	박주희
	야경꾼 / 초병 / 백성	김형철		타악	전계열
	야경꾼 / 초병	우지용		해금	최태형
	야경꾼 / 초병 / 백성	남해웅		가야금	김민영
	여병사 / 백성 / 새	나윤영		타악	도경한
	여병사 / 백성 / 새	김유경		신시사이저	안다영
	여병사 / 백성 / 새	이소연			

창작진

구분	이름	구분	이름
연출	우싱궈	의상슈퍼바이저	이시내
극본·안무	린슈웨이	소품슈퍼바이저	이경표
작창·음악감독	이자람	대본번역·윤색	손지봉, 강영매
작곡	이자람, 손다혜	조연출·통역	박정요
협력연출	정종임	조연출	이세림
의상·장신구디자인	예진텐(Tim Yip)	전문통역	우유정
무대디자인	창웨이웬	음악조감독	김정민

구분	이름	구분	이름
조명디자인	마선영	리허설보	추포쳉
영상디자인	조수현	무술지도	쉬홍춘
음향디자인	지영	무대조감독	오월청
효과음디자인	최혜원	의상디자인보	해롤드웡
분장디자인	채송화		

기획 제작진

구분		이름
국립창극단	책임PD	권태연
	PD	신민경·이서정
	총무	이혜원
제작지원(AD)		김연지

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	김성겸
	마케팅	차경연, 홍지원		티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미
				하우스 운영	이선옥, 박지현

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	엄인섭
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	강승구, 송낙원, 박일천, 이명교, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 김선우, 최성훈, 김정규, 최천수, 조재현
	무대감독	오상영			
	기계	전선택, 정현철			
	조명	구승현, 이계준, 주영석, 원재성, 김홍석, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 김태곤, 박문민, 이정환		작화	박순용
	음향	지영, 이재식, 이상현, 유시환, 이한누리, 선혜지		소품	정복모, 채수형, 김태옥
				장신구	신종현, 김은경
	영상	지병환, 김상우		의상	조근하, 김효영, 김재순

설·바람



개요

- **일시** : 2019. 2. 5(화)~2. 6(수) / 15시(2일간 2회)
- **장소** : 국립극장 하늘극장
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 30,000원
- **관람인원** : 968명(유료 792명)
- **객석점유율** : 98.2%(유료객석점유율 80.3%)
- **집행예산** : 130,487,320원
- **세입액** : 16,719,700원

기획의도

- 명절 연휴를 맞아 가족·연인·친구 등과 함께 모여 부담 없이 즐길 수 있는 소품들을 선별해 선보이는 명절기획시리즈를 기획함.
- 전통과 민속춤을 계승하는 한편 그것을 기반으로 새로운 신작을 창작함으로써 동시대의 관객이 감동할 수 있는 작품을 개발하고자 함.
- 2018년 〈추석·만월〉 공연 시 제작했던 소품 2편과 신규 소품 4편을 선보임으로써 제작비 절감 및 새로운 관객 창출을 꾀하고자 함.

예술감독

김상덕

출연진

- 총 55명 : 국립무용단 41명, 국립창극단 1명, 객원 13명

구분	이름
국립무용단	김현숙, 김현주, 김원경, 윤성철, 장현수, 박재순, 김미애, 김은영, 김영미, 문지애, 정관영, 정길만, 박영애, 이현경, 이세범, 조수정, 최원자, 정소연, 이소정, 정현숙, 김은이, 박기환, 엄은진, 김회정, 박미영, 전정아, 이민영, 조현주, 이의영, 황용천, 송설, 조용진, 송지영, 이석준, 이재화, 박혜지, 황태인, 조승열, 박수윤, 박소영, 최호종
국립창극단	민은경(사회)
객원	– 신일·한량무_이정석(거문고), 황진아(거문고), 이아람(대금), 황민왕(소리), 김슬지(아쟁), 전계열(장구) – 평채소고춤·북의 시나위_박다열(북), 이상영(장구), 이창훈(꽹과리), 김용훈(징), 성휘경(태평소) – 미인도_황이레(거문고), 김홍식(고수)

창작진

구분	이름
연출·음악감독	정종임
안무	신일_장현수, 한량무_황용천, 평채소고춤_정관영, 당당_송지영, 북의 시나위_김상덕, 미인도_윤성철(재구성·안무)
작곡	신일·한량무_이정석, 당당_손다혜
무대디자인	남경식
조명디자인	원재성
의상디자인	김지원
음향디자인	지병환
분장	소인경 아트폼
녹음연주	당당_최휘선, 이지언, 김태정

기획 제작진

구분		이름
국립무용단	책임PD	이재금
	PD	박은영
	AD	이승민
	총무	변승희
	프로젝트 매니저	강수진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	김성겸
	마케팅	안지선, 이상		CRM	김혜정
				티켓 운영	정연정, 박양미, 오윤지

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	엄인섭
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱		장치	강승구, 송낙원, 이명교, 박일천, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 이 준, 김선우, 최성훈, 김정규, 최천수, 조재현
	무대감독	목호찬			
	조명	구승현, 이계준, 주영석, 원재성, 김홍석, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 김태곤, 박문민, 이정환		작화	박순용
	음향	지영, 지병환, 이재식, 이상현, 유시환, 이한누리, 선혜지		소품	정복모, 채수형, 김태옥, 박사라
				장신구	신종현, 김은경
	영상	박지용, 신동민, 김상우		의상	조근하, 김효영, 김재순

국립무용단 신작

넥스트 스텝 II



개요

- **일시** : 2019. 4. 25(목)~4. 27(토) / 목·금 20시, 토 15시(3일간 3회)
- **장소** : 국립극장 달오름극장
- **소요시간** : 70분(중간휴식 포함)
- **관람료** : R석 30,000원, S석 20,000원
- **관람인원** : 1,060명(유료 679명)
- **객석점유율** : 78.9%(유료객석점유율 50.5%)
- **집행예산** : 69,552,380원
- **세입액** : 12,812,300원

기획의도

- 국립무용단 소속 무용수들의 안무 역량을 키우고, 개발하는 안무가 육성 프로젝트로 기획된 작품으로 안무 접근법에 대한 리서치 및 교육 프로그램을 중심으로 프로젝트를 선행하며, 안무가 선정 후 제작 단계별 자문 프로그램을 강화하여 작품의 완성도를 높이고자 함.
- 2017-2018 국립극장 레퍼토리시즌에서 선보인 〈넥스트 스텝 I 〉의 우수작으로 선정된 〈가무악칠채〉 공연이 확장되어 2018-2019 국립극장 레퍼토리시즌 정규 프로그램으로 공연됨. 2017-2018 시즌이 프로젝트 시작 단계로서 프로젝트의 의의와 성격을 강조했다면, 2번째 시즌을 맞이하여 확장 가능성을 염두에 두고 개별 작품에 보다 집중된 홍보를 하고자함.
- 작품의 완성도를 종합적으로 평가하여 향후 전문 안무가로서의 발전 가능성을 모색하고자 함. 또한 관객 반응에 따라 국립무용단의 중소규모 레퍼토리 작품 개발, 국립무용단 레퍼토리로서의 발전 가능성을 꾀하고자 함.

예술감독

김상덕

출연진

• 총 12명 : 국립무용단 11명 객원 1명

작품명	구분	이름
봄(프렝땅)	국립무용단	김은영, 문지애, 김은이, 박미영, 이인영, 조현주, 이의영
무무	국립무용단	김미애, 조용진, 황태인, 조승열
	객원	박우재(거문고)

창작진

구분	이름	구분	이름
안무	봄(프렝땅)_박기량, 무무_황태인	**의상디자인**	여백선옥
음악감독·작곡·연주	봄(프렝땅)_이호윤, 무무_박우재	**조명디자인**	원재성
자문	고선웅, 장인주	**분장**	소인경 아트폼
무대디자인	이태양		

기획 제작진

구분		이름
국립무용단	책임PD	이재금
	PD	박은영, 김영숙
	AD	이승민
	총무	강수진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	김성겸
	마케팅	최성민, 정선미, 예성훈, 이상		CRM	박세미
				티켓 운영	정연정, 박양미, 오윤지, 김재경

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	엄인섭
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	강승구, 송낙원, 이명교, 박일천, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 김선우, 최성훈, 김정규, 최천수, 조재현
	무대감독	목호찬			
	기계	전선택, 정현철			
	조명	원재성, 김성찬, 김종락, 박문민, 구승현, 이계준, 고소현, 김소량, 김태곤, 이정환		작화	박순용
	음향	지영, 이한누리, 이상현, 유시환, 선혜지		소품	정복모, 채수형, 김태옥, 박사라
	영상	지병환, 김상우		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순

양방언과 국립국악관현악단 - Into the Light

Yang Bangean with NOK – Into the Light



개요

- **일시** : 2019. 3. 21(목) 20시(1일간 1회)
- **장소** : 롯데콘서트홀
- **소요시간** : 110분(중간휴식 20분)
- **관람료** : R석 5만원, S석 3만원, A석 2만원
- **관람인원** : 1,181명(유료 1,063명)
- **객석점유율** : 100%(유료객석점유율 90.0%)
- **집행예산** : 75,517,100원
- **세입액** : 31,955,300원

기획의도

- 2018 평창 동계올림픽 개폐회식 음악감독을 맡아 인정받은 크로스오버 음악가 양방언과의 협업을 통해 기존 국악 관객은 물론 타 음악장르의 관객에게도 소구할 수 있는 대형 교향곡을 선보이고 한국을 대표하는 음악단체로서의 국립국악관현악단의 위상을 높이고자 함.
- 단순한 단일곡 위촉이 아닌 다악장 구조로 한 곡 안에서 뚜렷한 기승전결을 통해 다채로운 국악관현악의 매력을 느낄 수 있는 30분 분량의 교향곡을 위촉하여 연주함으로써 국악관현악의 새로운 전범을 제시함.
- 1부에서 교향곡 '아리랑 로드-디아스포라'를 선보이고 2부에서 양방언의 기존 대표 레퍼토리를 국악적으로 편곡하여 연주함으로써 관객의 다양한 요구를 충족시킬 수 있도록 다채롭게 구성함.
- 작곡가와 단체와 사전 워크숍을 통해 곡에 따른 작곡자의 의도를 반영하여 기존 국악관현악의 편성(50-60명)에서 67인조 오케스트라로 확대 편성하고, 저음 아쟁, 생황, 저피리, 대피리 등 개량 국악기로 적극 보강하여 보다 극적인 음향을 구현함.

프로그램

[1부] '아리랑 로드-디아스포라'(위촉 작곡 양방언) * 위촉 초연

〈1악장 디아스포라〉(디아스포라 diaspora : 정치적, 종교적 이유로 고향을 떠나 헤매는 사람들)
타의에 의해 강제로 터전을 버리고 떠나야 하는 사람들, 디아스포라. 교향곡을 아우르는 테마가 제시된다.

〈2악장 선고(宣告)〉
어느 추운 날, 블라디보스토크 역에 모여 스탈린의 강제이주 명령을 듣는 사람들. 그동안 살아왔던 고향을 떠나 중앙아시아로 이주할 것을 선고받는 이들의 참혹하고 어두운 심상이 그려진다.

〈3악장 시베리아 횡단 철도〉
끝없는 지평선을 하염없이 달리는 시베리아 횡단 철도. 삭막한 기차에 실려 희망도 없이 고통 속에 고향을 떠나는 사람들의 커다란 불안과 비탄이 미니멀 기법으로 그려진다. 마치 무대 위로 철마가 지나가는 듯 생생한 묘사가 압권이다.

〈4악장 아리랑 하모니〉
사람들은 두고 온 고향을 떠올리며 '아리랑'을 부르며 서로를 위로한다.

〈5악장 잃어버린 아리랑〉
고려인들이 불렀던 것으로 알려져 있으나 선율이 소실되고 가사만 전해지는'아리랑'이 새로 선율이 작곡되어 간결하지만 힘이 있는 선율로 펼쳐진다.

〈6악장 아리엔느의 실과 아리랑〉
많은 사람들의 영혼이 켜켜이 쌓이면서 승화를 이루어, 꿈에 그리는 고국으로 혼으로라도 귀환하기를 바라는 마음이 아리랑과 어우러져 그려진다.

〈7악장 피날레〉
디아스포라의 메인테마가 다시 한 번 음악적으로 확장되어 대미를 장식한다.

[2부] 국악과 월드 뮤직, 새로운 빛 속으로

- **플라멩코 기타 솔로곡 '금지된 장난'**(플라멩코 기타 오키진)
  영화 '금지된 장난'의 메인테마로 섬세하고 장난스러운 선율로 많은 이들의 사랑을 받아온 음악이다. 뛰어난 실력으로 인정받고 있는 오키 진의 내공을 확인할 수 있는 곡이다.
- **아리랑**(피아노 양방언, 플라멩코 기타 오키진, 소금 김한백, 타악 이유진, 김인수)
- **야상월우(夜想月雩)**(피아노 양방언, 얼후 지아 펭 팡, 생황 위재영)
  일본 애니메이션 '십이국기' 삽입곡으로 아름다운 요괴가 달그림자 아래에서 얼후를 연주하는 장면을 섬세하게 그려낸 곡. 대금과 생황 등 국악기가 포함된 구성으로 새로 편곡하여 연주한다.
- **바람의 약속**(피아노 양방언, 얼후 지아 펭 팡, 국립국악관현악단)
  아시아 대륙에 불어오는 전설과 기적이 실린 바람을 상상하며 작곡한 곡. 희망과 빛으로 가득한 미래를 바라며 작곡한 곡을 얼후와 관현악단, 피아노가 합세하여 연주한다.
- **Kitty's First Step**(피아노 양방언, 국립국악관현악단)
  한국 온라인 게임 'ASTA' 삽입곡으로 고양이가 가벼운 발걸음으로 날마다 낯선 곳을 헤매는 서글픈 풍경을 묘사하고 있다. 국립국악관현악단은 물론 양방언의 피아노 연주가 함께 연주한다.
- **Black Pearl**(피아노 양방언, 국립국악관현악단)
  제주도 해녀의 이야기를 다룬 다큐멘터리 영화 '물숨'의 메인 테마곡. 바다 깊숙한 곳에 가라앉은 검은 진주를 찾아 자맥질을 계속하는 해녀들의 가혹하면서도 몽환적인 드라마를 그려내고 있다.
- **Flower of K & 디아스포라**(전 출연진)
  2003년도에 작곡된 곡으로 한국의 사랑스러운 여성들을 주제로 하고 있다. 그동안 다양한 편성으로 연주되어 왔으나 본격적으로 관현악단이 연주하는 것은 이번이 처음이다. 플라워 오브 케이와 교향곡 디아스포라의 테마가 녹아든 곡으로 유려하면서도 열정적인 피날레가 공연을 마무리한다.

예술감독

문형희(대행)

출연진

• 총 71명 : 국립국악관현악단 49명 , 객원연주 22명

구분	이름	구분	이름
지휘(1)	최수열(객원)	**가야금(8)**	문양숙, 임현, 최용희, 김미경, 서희선, 한향희, 송희선, 채윤정
협연(3)	양방언_피아노, 오키 진_플라멩코 기타, 지아 펭 팡_얼후	**거문고(6)**	오경자, 이현경, 김성미, 손성용, 마현경, 김민주(객원)
소금(1)	김한백	**소아쟁(2)**	강애진, 허유성
대금(7)	문형희, 박경민, 권성현, 이용구, 이재원, 장광수, 김병성	**대아쟁(7)**	여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진, 김슬지(객원), 안정은(객원)
피리(18)	강주희, 김민아, 조화상, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 김보들샘, 오경준(객원), 김민경(객원), 김기재(객원), 심재근(객원), 김동민(객원), 배상중(객원), 임정호(객원), 김수연(객원), 김은비(객원), 이승민(객원)	**타악(5)**	이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수
해금(12)	안수련, 허은영, 장재경, 노연화, 이은경, 지현정, 이경은, 변아영, 김찬미(객원), 이세미(객원), 박시현(객원), 이소미(객원)	**양금(1)**	안진(객원)

창작진

구분	이름
작곡	양방언
편곡 및 국악오케스트레이션	계성원

기획 제작진

구분		이름
국립국악관현악단	책임 PD	오지원
	PD	우다슬, 홍지원
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	배새롬

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	김성겸
	마케팅	최성민, 박슬기		티켓 운영	박양미, 정연정, 오윤지, 김재경

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	엄인섭
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	음향	지영, 지병환, 이재식, 이상현, 유시환, 이한누리, 선혜지		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순

내셔널 & 인터내셔널



개요

- **일시** : 2019. 6. 11(화) 20시(1일간 1회)
- **장소** : 롯데콘서트홀
- **소요시간** : 100분(중간휴식 20분)
- **관람료** : R석 5만원, S석 3만원, A석 2만원
- **관람인원** : 1,063명(유료 704명)
- **객석점유율** : 97.8%(유료객석점유율 64.8%)
- **집행예산** : 45,551,128원
- **세입액** : 18,369,000원

기획의도

- 1995년 창단 이후 지속적으로 국제교류 사업을 펼쳐오며 동서양의 다양한 작곡가, 연주자들과의 협업을 통해 경계를 넘나드는 음악을 창작해 온 국립국악관현악단의 지난 25여년의 결실을 확인하고 새로운 가능성을 발견할 수 있는 공연.
- 국립국악관현악단의 위촉 작품 위주로 선정하되 한국을 대표하는 작곡가와 중국, 미국 등 세계를 무대로 활동하는 해외 작곡가의 작품을 균형 있게 배치. 동서양을 막론하고 현재 동시대를 대표하는 작품을 선정하여 연주.
- 임준희 작곡의 '심향(心香)', 토머스 오즈번 작곡의 'Haru(하루)'와 같이 좋은 평을 받은바 있는 국립국악관현악단의 위촉작을 선곡하고, 수정 및 보안을 통해 작품의 완성도를 높임. 동시에 탕젠핑 작곡의 '춘추(春秋)'를 국악관현악으로 편곡하여 연주하고, 김대성 작곡의 위촉곡을 연주하여 레퍼토리와 신곡의 균형을 맞춤.
- 관현악단의 연주와 음악에 집중할 수 있는 공연을 제작하기 위하여 기발표된 작품 중 선곡하여 더욱 완성도 높은 고품격 공연을 선보임. 공연 전, 관객들에게 깊이 있는 공연의 자료를 제공하여 이해도를 높였음.
- 김성진 신임 예술감독과 국립국악관현악단의 첫 공연. 예술감독과 단원의 시너지를 통해 앞으로 악단의 방향과 색채를 맞춰갈 수 있는 계기를 마련함.

프로그램

[1부]

- **국악관현악 '심향(心香)'**(작곡 임준희)
  국악관현악 '심향心香'은 '2018 마스터피스-황병기' 공연에서 국립국악관현악단의 위촉으로 발표된 곡이다. 임준희 작곡가가 황병기의 가야금 독주곡 '침향무沈香舞'를 오마주한 작품으로 황병기가 남긴 예술적 미학과 철학, 숭고한 정신을 기리고자 하였다. '심향'은 '마음의 향기'라는 뜻으로 황병기의 청정한 음악과 삶을 통해 현 시대 사람들에게 그가 남긴 마음의 향기와 여운을 전하는 의미를 담고 있다. 황병기가 음악을 통해 세상에 던져온 질문을 마음에 품고 '향'을 음악적으로 형상화하되 원곡의 제전적, 주술적 의미를 새롭게 재해석했다. 신라시대 불상들이 향을 피우고 춤을 추면서 삶의 희열과 열반을 노래하는 이미지를 다채로운 악기들의 음향 조합과 극적 긴장감의 변화를 통해 새로운 관현악 곡으로 재창조하였다. '향'이 퍼지는 음악적 파문과 여운의 형상화를 위하여 양금·비브라폰·글로켄슈필 등 다양한 색채적 타악기들을 사용했고, 소금·훈·생황 등을 통해 음향이 공기 중에 퍼져나가는 이미지를 효과적으로 표현하였다.
  2018년 초연 시에는 원곡의 특징을 최대한 살려 '합주 협주곡' 형태로 연주했다면, 이번 공연에서는 수정 작곡을 통해 음향을 더 다채롭게 구성하고, 형식을 확대하여 창작곡의 색이 더 드러난 연주를 선보인다. 특히 곡의 마지막 부분에 '침향무' 주제를 관현악으로 변주 전개하며 절정을 이루는 부분을 추가하여 전체 음악적 흐름의 도달점인 해탈의 경지를 강화하였다.

- **비파 협주곡 '춘추(春秋)'**(작곡 탕젠핑, 편곡 홍정의) * 국악관현악 편곡 초연
  공자의 탄신 2545주년을 기념하여 작곡된 비파 협주곡 '춘추'는 중국에서 20세기를 대표하는 비파 협주곡으로 인정받은 곡이다. 곡의 제목인 '춘추'는 '봄과 가을'이라는 계절적 의미와 함께, 공자가 살았던 고대 문화시대를 의미한다. 이 곡은 유교 경전 '예기禮記'의 '악기樂記' 편에 언급되는 '대악여천지동화 대례여천지동절(大樂與天地同和 大禮與天地同節, 성대한 음악은 천지와 하나 되고, 융숭한 예는 천지의 질서와 같다)'의 사상을 바탕으로 중국 민족음악의 정신적 본질을 담고 있다.
  중국 민족이 이룬 문화적 성취에 대한 찬사를 담았는데, 웅장한 기세의 음악과 함께 어우러지는 소박하고 애틋한 선율이 인상적이다. 중국 전통연곡의 형식과 서양 고전음악의 구조를 접목하였는데 '중국고전십대명곡' 중 하나인 '매화삼롱梅花三弄'의 5도 음정을 사용한 것이 특징이다.
  작곡가 탕젠핑이 직접 추천한 위위안춘은 세계무대에서 활동 중인 중국의 비파 연주자로 국내에서 접할 기회가 많지 않은 고난도의 비파 연주가 기대된다. '춘추'는 중국 민족악기로 구성된 관현악을 위해 작곡된 곡이나 이번에 국악기의 음향적 색채감이나 구성적 역할을 살린 국악관현악 곡으로 편곡되었다. 편곡은 창극과 음악극, 밴드 음악 등 다양한 장르에서 활약 중인 젊은 작곡가 홍정의가 하였다.

[2부]

- **국악관현악 환상적 무곡 '금잔디'**(위촉 작곡 김대성) * 위촉 초연
  위촉 신곡 '금잔디'를 작곡한 김대성은 해방 공간기(1945-1948) 작곡가의 활동에 관심을 갖고 월북 작곡가 리건우의 가곡 '금잔디'를 중심으로 지영희의 경기도당굿 중 '올림채장단' 등을 직접 채보하여 소재로 사용, 작품을 완성했다. 가곡 '금잔디'는 1948년 발행된 김소월의 시를 가사로 한 리건우의 가곡집 〈금잔디〉 수록곡 중 하나로, 동시대 활동하였던 작곡가 김순남의 가곡과 함께 해방 공간기 민족음악의 양대 산맥을 이룬다.
  김대성은 요동지역의 고구려 산성을 답사하던 중 한 송이의 꽃을 발견하고 험난한 역사를 견뎌온 고대의 고구려인과 현대의 민중을 연결하는 매개체로 설정하여 작곡했다. 전반부에서 고구려 산성의 모습과 민족이 겪어온 시련을 굿거리풍의 서정적인 가락으로 표현하고, 후반부에서는 판소리 '호걸제'에서 영감을 받아 한민족의 역동적인 힘과 대륙의 기상을 그려낸다.
  국립국악관현악단은 이번 공연에서 위촉 신곡 국악관현악 '금잔디'를 통해 새로운 국악관현악의 방향을 제시하고자 한다. 앞으로도 '금잔디'와 같이 대중들에게 익숙한 가창곡(민요, 가곡, 동요 등)을 주제로 10분 이내의 소품을 지속적으로 위촉하여 레퍼토리를 다양화할 예정이다.

- **국악관현악과 해금, 바이올린을 위한 이중 협주곡 '소리그림자 No.2'**(작곡 강준일)
  강준일 작곡의 국악관현악과 해금, 바이올린을 위한 이중 협주곡 '소리그림자 No.2'는 2004년 민화국악관현악단에 의해 위촉 발표된 작품으로 국립국악관현악단이 '교향악 축제'(2013), '작곡가시리즈3-강준일'(2014)에서 연주한 바 있다. 이 곡은 동서양의 대표적 찰현악기인 해금과 바이올린, 두 대의 악기가 국악관현악과 협연한 최초의 곡으로 두 악기의 공통점과 차이점이 잘 드러난다. 연주기법과 음역, 운지법에서 과감한 시도가 돋보이는데, 국악에서 주로 쓰이는 겹박자 계열(6/8, 9/8, 12/8)과 서양에서 주로 쓰이는 홑박자 계열(3/4, 4/4)을 곡 전반에 고루 사용하는 등 국악과 서양의 관현악법을 모두 채용했다. 제시부-전개부-재현부의 소나타 형식 협주곡으로 소금, 대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고 등은 내림가장조(A♭ Major)를 사용하고 소아쟁, 대아쟁, 두 협연악기 등은 다장조(C Major)를 사용하는 복조성, 복선법을 사용하고 있다.
  해금과 바이올린은 '소리그림자'라는 제목처럼 각각 주인공과 존재의 투영, 실체와 그림자의 상반된 관계를 그려내며 어우러지고, 애절하고 차가운 음색이 교차하는 것이 특징이다. 정상에 오른 두 연주자, 한국예술종합학교 전통예술원 교수로 재직 중인 정수년과 서울대학교 음악대학 교수로 재직 중인 이경선이 함께 하는 새로운 조합으로 이전 연주와는 색다른 매력을 선사한다.

- **국악관현악 'Haru(하루)'**(작곡 토머스 오즈번)
  국립국악관현악단이 '무위자연' 공연에서 토머스 오즈번 작곡가에게 위촉하였던 국악관현악 'Haru(하루)'는 하루에 일어나는 일을 '해 뜨는 아침' '한낮의 폭풍우' '황혼' '보름달' 4악장으로 구성한 곡이다. 주기週期, cycle를 자연에서 가장 근본적이면서도 흥미로운 측면이라고 여긴 작곡가는 이 곡에서 하루의 주기를 주제로 담고 있다. 음악적으로는 타악 파트의 다양한 연주 기법이 두드러지며, 국악기의 전통 연주법을 사용하면서도 새로운 소리를 만들어내려고 한 작곡가의 노력이 돋보인다.
  초연 이후 재연주에 대한 요청이 많았으며, 서사성이 뛰어난 아름다운 곡으로 호평 받았다. 한국에서 장기간 머물며 한국 악기와 음악을 배우고 연주자들과 일대일로 작업, 다양한 작품을 작곡한 오즈번은 국악에서 사운드 특히 음과 음 사이의 공간에 관심을 갖고 탐구를 해오고 있다.
  1악장 '해 뜨는 아침'에서는 하늘이 점차 밝아지다가 마침내 태양이 수평선 너머로 떠오르기까지의 기대감을 보여주고, 2악장 '한낮의 폭풍우'는 비가 쏟아지며 폭풍우가 찾아온다. 3악장 '황혼'은 해가 넘어가고 어둑해진 하늘을 그리며, 정월대보름 축제에서 영감을 받은 4악장 '보름달'은 달을 바라보는 장면을 묘사하기 위해 수심 어린 음악으로 시작한다. 그러다 멀리서 축제의 음악이 들려오고, 활기찬 축제에 다가가며 점차 음악소리가 커진다. 이번 공연을 위해 작곡가는 악기별 특성을 더욱 극적으로 표현하도록 수정하였고 일부 부분은 새로 작곡하였다. 특히 마지막 악장 '보름달'을 더욱 화려하고 풍성하게 표현하여 곡의 종지부를 장식하였다.

예술감독

김성진

출연진

- 총 76명 : 국립국악관현악단 67명, 객원 9명

구분	이름	구분	이름
지휘(1)	김성진	**거문고(6)**	오경자, 이현경, 김성미, 마현경, 신민재(인턴), 정하은(인턴), 엄세형(객원)
협연(3)	정수년_해금, 이경선_바이올린, 위위안춘_비파	**소아쟁(2)**	강애진, 허유성
소금(1)	김한백	**대아쟁(9)**	최병숙, 여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진, 박경진(인턴), 오하라(인턴), 이주희(인턴)
대금(8)	문형희, 박경민, 권성현, 이용구, 이재원, 장광수, 김병성, 김대곤(인턴)	**타악(8)**	이승호, 연제호, 이유진, 김인수, 김태형(인턴), 변혜경(인턴), 유태상(인턴), 조수민(인턴)
피리(11)	강주희, 김민아, 조화상, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 김보들샘, 김규현(인턴), 최소리(인턴), 한지수(인턴) ,임정호(인턴)	**양금(1)**	최휘선(인턴)
해금(11)	안수련, 허은영, 김영미, 장재경, 노연화, 서은희, 이은경, 이경은, 변아영, 고수정(인턴), 이세미(인턴), 전상연(객원)	**첼로(2)**	장효정(객원), 오세희(객원)
가야금(8)	문양숙, 임현, 최용희, 김미경, 서희선, 한향희, 송희선, 채윤정	**콘트라 베이스(2)**	서영일(객원), 황보민주(객원)

창작진

구분	이름	구분	이름
작곡	강준일, 김대성, 임준희, 탕젠핑, 토머스 오즈번	**편곡**	홍정의

기획 제작진

구분		이름
국립국악 관현악단	책임 PD	오지원
	PD	홍지원, 김어진이
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	배새롬, 손다혜(인턴)

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	김성겸
	마케팅	최성민, 박슬기		CRM·티켓 운영	박세미
				티켓 운영	정연정, 오윤지, 김재경

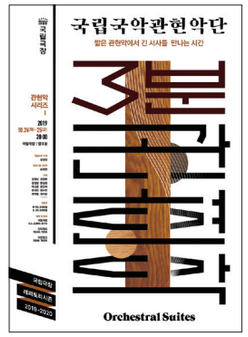
국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	(공석)
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	음향	지영, 이재식, 이한누리		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순

국립국악관현악단 신작

Orchestral Suites

3분 관현악



개요

- **일시** : 2019. 10. 24(목)~10. 25(금) 20시(2일간 2회)
- **장소** : 국립극장 달오름
- **소요시간** : 80분(중간휴식 20분)
- **관람료** : R석 5만원, S석 3만원
- **관람인원** : 848명(유료 623명)
- **객석점유율** : 94.2%(유료객석점유율 69.2%)
- **집행예산** : 50,517,520원
- **세입액** : 14,958,400원

기획의도

- 짧은 호흡이 대중의 주요 문화 콘텐츠 흐름이 되면서 기존 묵직하고 긴 호흡의 관현악곡이 아닌 짧지만 작품 속 기승전결을 담을 수 있는 소품 레퍼토리 개발 및 확보를 위해 기획함.
- 평소 공연에 소품(서곡, 간주곡, 앵콜곡 등)을 자주 연주할 수 있는 기회가 많았음에도 불구하고 관현악단에서 확보하고 있는 레퍼토리가 많지 않아 평소 프로그램 구성 시 아쉬움이 있었음. 공연 시 활용할 수 있는 예술성과 대중성을 겸비한 5분 내외의 소품을 개발하고자 함.
- 기존 위촉방식에서 벗어나 '시간'을 소재로 삼아 위촉. 새로운 문화를 소비하는 방식이 이처럼 '짧지만 깊이 있게' 변화하는 반면, 국악관현악 작품의 스타일은 이러한 시류와의 발맞춤보단 기존 방식을 탈피하지 못하고 있음을 착안해 국악관현악 작품의 변화를 꾀하고자 했음.
- 기존 관현악단이 신곡을 위촉해왔던 작곡가의 평균연령이 50대 임을 고려해, 평균연령 33세의 10명의 젊은 작곡가를 선정하여 기존 관현악에 어려움을 느꼈던 작곡가에게 기회를 부여하고, 새로운 창작자를 개발하여 국악관현악 발전에 기여하였음. 한층 젊은 시선과 감각이 국악관현악의 새로운 패러다임을 제시해 대중과 언론의 호평을 받음.
- 공연종료 후 단원과 관객 대상으로 설문조사를 진행하여 높은 관심을 받은 작품을 장편 국악관현악곡으로 확장해 연주 기회를 제공하고자 함. 이는 단발성의 프로젝트를 벗어나 국악관현악의 발전과 관객의 취향에 맞는 작품 개발로 국악관현악의 관객 확장을 도모하고 함.

프로그램 * 전곡 위촉 초연

[1부]

- **서곡**
  - **'조율'**(작곡 최덕렬)
    첫 곡 '조율'의 조는 '돕다'라는 뜻의 조助이기도 하고, '비추다'라는 의미의 조照이기도 하다.
    한마디로 악기들이 서로 소리를 도와 조율助하고, 그 존재를 조명照해준다는 의도가 담긴 곡이다.
    그래서 작곡가는 거문고, 피리, 해금, 타악기는 물론 대피리, 생황과 같은 특수악기들의
    '짧은 독주'를 통해 국악 관현악이라는 음향공동체가 다양한 악기와 소리로 구성되어 있음을 보여준다.
    〈3분 관현악〉 무대의 시작을 여는 곡인만큼 축제적인 분위기도 담겨 있다.

- **협주곡**
  - **어느 예술가의 초상 | 1악장 생황 협주곡 '신기루와 폐허'**(작곡 장민석)
    위대하다고 생각하던 예술가의 이면을 보고 실망한 젊은 예술가가 그로 인해 구도의 여정을 떠나는
    내용을 담고 있다. 장민석은 그러한 예술가를 망망대해와도 같은 초원으로 내보낸다. 그래서
    초원하면 떠오르는 몽골의 분위기와 색조를 소리에 가미했으며, 절대적인 존재에 대한 존경이
    신기루처럼 사라질 때의 허무함을 악장의 마지막에 나타나도록 했다. 생황은 이러한 분위기를
    좌우하는 중요한 악기로 사용된다.

  - **어느 예술가의 초상 | 2악장 거문고 협주곡 '그 안의 불꽃'**(작곡 김현섭)
    젊은 예술가의 내면에 일어나고 있는 강한 불꽃을 거문고를 통해 표현한다. 거문고는 현악기로
    태어났지만, 술대를 이용해 현을 강하게 내려칠 때는 숨겨놓던 타악기의 이면을 드러내는
    타현打絃악기이기도 하다. 작곡가는 강하게 타오르거나, 작은 불씨처럼 피어나는 불꽃의 형상을
    거문고의 특성으로 묘사한다. 그 불꽃은 젊은 예술가가 품고 있는 창작에 대한 열정을 상징한다.

  - **어느 예술가의 초상 | 3악장 해금 협주곡 '끝없이 하늘 끝으로'**(작곡 김영상)
    작품 속 젊은 예술가는 갈등과 고뇌의 여정에서도 승화를 꿈꾸고 있다. 해금은 이상으로 향하는
    신호와도 같다. 그래서 해금은 관현악의 화음과 어우러지기도 하고, 때로는 음향적으로 배반하며 이
    세상에 있으면서도 피안의 세계를 바라보는 젊은 예술가의 이상향에 대한 꿈과 욕망을 표현한다.

  - **어느 예술가들의 순환 | 4악장 생황, 거문고, 해금 3중 협주곡 '정화'**(공동창작 장민석, 김현섭, 김영상)
    젊은 예술가는 결국 꿈꾸던 이상향에 도달한다. 젊은 예술가의 방황(생황), 창작 욕망(거문고),
    이상향에 대한 꿈(해금)이 한데 모여 결론을 위한 음악적 해소가 이뤄지는 악장이다. 각자의 개성을
    살린 파트로 쌓아올린 '공동 창작물'인만큼 이 악장에서도 세 작곡가의 개성을 느낄 수 있다.

[2부]

- **합주곡**
  - **'목멱산'**(작곡 장석진)
    총 3악장으로 구성된 작품으로 '목멱산'이란 국립극장이 자리한 남산의 옛 이름이다. 남산의 자연을
    음화音畵에 담은 듯한 곡은 1악장 '구름정원', 2악장 '산에 오르다', 3악장 '목멱산'으로 구성되어,
    마치 세 폭의 병풍을 보는 듯하다. 작곡가가 가장 신경을 많이 쓴 부분은 각 악장이 지닐 '밀도 있는
    완성도'이다. 악장마다 약 3분의 분량을 갖춘 이 곡이 설령 훗날 연결된 형태가 아니라, 분리된
    악장으로 연주된다 할지라도 한곡 한곡이 갖는 높은 완성도를 보여주고 싶다는 것이었다. 그러면서도
    '남산'의 풍경이라는 하나의 서사를 공유하며 긴 호흡으로 연결된 다는 특징이 녹아 있게끔 했다.
    대체적으로 해금, 아쟁, 가야금 등 현악 파트를 두 개의 성부로 구성하여 화음의 입체감을 표현했고,
    동·서양의 여러 타악기들을 8개의 파트로 분류·구성하여 음향의 역동성을 더했다.

  - **'윤슬'**(작곡 최지운)
    '윤슬'은 햇빛에 비치어 반짝이는 잔물결을 일컫는다. 영산회상의 '타령'의 너울거리고 평안한
    분위기를 모티프 삼아 윤슬의 영상미를 담았다. '타령' 선율이 여러 조각으로 나뉘고, 조각들이
    불규칙하게, 혹은 여러 성부와 독주·중주 형태로 나온다. 전반부에서 작은 조각과 짧은 호흡으로
    등장하던 모티프는 후반에 재등장하는데, 이때는 원곡이 더 많이 느껴지도록 했다.

  - **'판타스마(Fantasma)'**(작곡 양승환)
    하이브리드적인 유연성을 토대로 한국음악과 여러 예술의 이접과 실험을 도모하는 것은 그의
    특징 중 하나. '판타스마Fantasma'는 환상(환영), 귀신(유령)을 뜻한다. 지속되는 8분의 6박자
    리듬이 신비하고 몽환의 분위기를 연출하며, 서도지방의 시김새가 선율들에 살아 있다. 이 곡을
    확장·발전하게 된다면 무당의 심리상태와 접신하는 과정을 표현하고 싶다고 한다.

  - **'백일몽'**(작곡 정수연)
    A-B-C-A' 구조로, 현대인의 일상(A)에서 여러 모티프가 악기별로 움직이며 긴장감을 연출하고,
    백일몽(B)은 전원적이며 서정적인 선율로 흘러간다. 짧지만 달콤하던 낮잠에서 깨어나 현실로
    넘어오는 경계선을 그린 에피소드(C-A')에서 방금 전의 꿈은 잊을 수 없는 그 무엇으로, 이
    대목에선 장단감과 음향의 재미를 살렸다.

  - **'마지막 3분, 무당의 춤'**(작곡 이고운)
    '3분'이라는 시간 앞에 "딱 한 가지에만 모든 에너지에 집중 투여하겠다"라고 생각했다는 이고운은
    영상적 이미지를 그려내는 데에 탁월하다는 평을 받는 작곡가이다. 이번 작품은 남은 자를 위로하고,
    축제의 판을 강렬하고 신명나게 묘사한다. 특히 타악기들은 무당이 뿜어내는 카리스마를 그려내며,
    선율들은 작곡가가 풀어내고 싶은 '오늘날의 무가巫歌'를 표현하고 있다.

  - **'취(吹)하고 타(打)하다'**(작곡 김창환)
    작곡가는 축제의 분위기를 묘사하기 위해 무속음악에 사용되는 취타吹打 선율·장단을 해체하여
    작품에 녹여 넣었다. 취타 선율은 이 작품의 중심이다. 느리게 시작한 첫 대목에서도 화려한 취타
    선율이 호흡하고, 빠르게 흐르는 굿거리장단에서도 취타 선율이 분위기를 끌어간다. 음악 을 통해
    표출될 수 있는 흥의 원리가 잘 살아 있는 곡이다.

예술감독

김성진

출연진

• 총 64명 : 국립국악관현악단 60명, 객원 4명

구분	이름
지휘(1)	김성진
내부협연(3)	위재영_생황, 오경자_거문고, 변아영_해금
소금(1)	김한백
대금(8)	박경민, 권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 김병성, 김대곤(인턴), 임정민(객원)
피리(12)	강주희, 최훈정, 조화상, 김형석, 이상준, 김민아, 김보들샘, 김규현(인턴), 최소리(인턴), 임정호(인턴), 한지수(인턴), 오경준(객원)
해금(10)	김영미, 서은희, 안수련, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 이세미(인턴), 고수정(인턴)
가야금(6)	문양숙, 임현, 최용희, 김미경, 한향희, 송희선
거문고(5)	이현경, 손성용, 김성미, 마현경, 정하은(인턴)
소아쟁(2)	강애진, 허유성
대아쟁(6)	여미순, 최병숙, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진
타악(7)	이승호, 연제호, 김인수, 유태상(인턴), 변혜경(인턴), 김태형(인턴), 조수민(인턴)
양금(1)	최휘선(인턴)
콘트라베이스(2)	신동성(객원), 정선재(객원)

창작진

구분	이름
프로그램 디렉터	송현민
작곡	김영상, 김창환, 김현섭, 양승환, 이고운, 장민석, 장석진, 정수연, 최덕렬, 최지운

기획 제작진

구분		이름
국립국악 관현악단	책임 PD	오지원
	PD	김어진이, 홍지원
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	손다혜(인턴)

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	이선옥(대행)
	마케팅	최성민, 박슬기		CRM·티켓 운영	박양미
				티켓 운영	김재경, 정연정, 오윤지

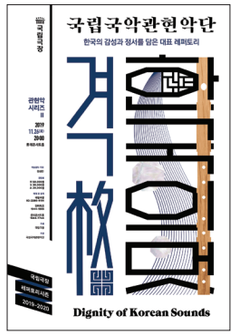
국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	전선택
	기술행정	이정행		미술행정	이명교
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	홍재민, 박일천, 송낙원, 강규한, 김항원, 정성원, 김선우, 최성훈, 최천수, 조재현
	무대감독	목호찬			
	기계	손후윤, 정현철, 김병용			
	조명	이계준, 김성찬, 김태곤, 이정환, 구승현, 주영석, 고소현, 박문민, 김소량		소품	정복모, 채수형, 윤지현
				장신구	신종현, 김은경
	음향	지영, 유시환, 이한누리, 선혜지, 김민웅		의상	김효영, 김재순
	영상	한기창, 김상우			

국립국악관현악단 신작

격格, 한국의 멋

Dignity of Korean Sounds



개요

- **일시** : 2019. 11. 26(화) 20시(1일간 1회)
- **장소** : 롯데콘서트홀
- **소요시간** : 110분(중간휴식 20분)
- **관람료** : R석 5만원, S석 3만원, A석 2만원
- **관람인원** : 924명(유료 665명)
- **객석점유율** : 86.4%(유료객석점유율 62.1%)
- **집행예산** : 31,046,130원
- **세입액** : 16,450,700원

기획의도

- 국립국악관현악단이 선보였던 음악을 중심으로 한국의 감성과 정서를 담은 깊이 있는 사운드를 선곡해 선보이는 무대.
- 대중성과 예술성을 인정받았던 〈베스트 컬렉션〉 〈마스터피스〉에 이은 국립국악관현악단의 새로운 시리즈 공연. 하나의 주제로 곡을 구성했던 기존 시리즈와는 달리 〈격格, 한국의 멋〉은 한국인이라면 꼭 들어야 할 필수 곡목을 선정해 오롯이 국악관현악을 즐길 수 있는 레퍼토리로 구성.
- 국립국악관현악단의 단원들이 24년간 연주해 온 관현악곡 중 가장 한국적이고 악단의 정신을 잘 표현해낸 곡 중 다시 연주하고 싶은 곡을 1차 선정. 이후 국악 전문가로 구성된 선곡자문위원단이 2차 선정해 작품의 전문성과 완성도 높은 국악관현악곡을 재발견하고 레퍼토리를 활성화하고자 함.
- 국립국악관현악단이 위촉 초연한 곡이 선정되어 악단의 정체성과 색채를 잘 반영하는 무대가 되었고, 또한 관현악부터 기악, 성악 협연까지 국악관현악의 다양한 매력을 선사해 관객들에게 다채로운 즐거움을 선사해 만족도가 높았음.
- 공연과 연계된 관객아카데미 '격이 있는 청음회'를 개최. 작곡가(김성국, 임준희)들과 함께 공연에서 연주될 곡을 음원으로 감상하고, 관현악 총보를 보며 해설을 듣는 시간을 마련. 공연에 대한 이해도를 높이고 청음회를 통해 티켓 판매까지 연계홍보를 진행하였음.

프로그램

[1부]

- **국악관현악을 위한 관현악 소묘 '내 나라, 금수강산..'**(작곡 강준일 | 위촉 초연 2014년 3월 국립국악관현악단 '작곡가 시리즈3')
  시대 변화에 주목해오던 작곡가 강준일이 급진적인 세계화로 나아가는 조국의 미래에 대한 염려와 좋은 방향으로 나아가길 바라는 기원을 담아 만든 곡이다. 시적인 제목이 암시하듯 작곡가 특유의 감수성이 느껴진다. 형식적인 부분을 살펴보면 말년에 이른 대작곡가의 기법이 아카데믹하게 쌓여 있는 보고(寶庫)와도 같다. 국악관현악 편성에 서양 악기가 추가된 조합으로, 작곡가가 직접 꾸린 악기 편성이 돋보인다. 악기 간의 화성이 아닌 음향적 분배를 고려해 새로운 음향으로 확장할 수 있는 어법을 고민한 흔적이 엿보인다. 국립국악관현악단 단원이 다시 연주하고 싶은 곡으로 매번 꼽는 곡이기도 하다.

- **대금 협주곡 '풀꽃' *개작 초연**(작곡 김대성, 대금 협연 김정승 | 초연 2005년 9월 국립국악관현악단 특별 연주회 '창조되는 국악-국립극장 창작곡 공모 당선작 연주회', 2004년 국립극장 창작곡 공모전 당선작)
  '풀꽃'은 작곡가 김대성이 미국의 이라크 침공에 대해 아픈 마음을 갖고 평화를 기원하는 마음으로 작곡한 곡으로, 이라크인의 의지를 '풀꽃'처럼 질긴 생명력으로 표현하기 위해 아프리카 장단과 사하라 지역 선율을 바탕으로 한국음악 요소를 조화시켜 만든 작품이다. 아프리카 토속민의 즉흥음악 리듬 위에 우리나라 음계를 대입해 전통음악의 느낌이 드러나도록 변형했다. 악장의 구분이 없는 단악장의 곡으로 템포나 조성, 주제 선율의 변화와 반복의 형태를 보여주며 구조적인 완성도를 높였다. 악기 편성도 서양 악기를 적극 사용해 관현악의 저음역대를 풍부하게 만들었다. 전통과 현대 요소를 자연스럽게 잘 조화시켜 하나의 음악을 만들어낸 것이다. 작곡가는 이번 공연을 위해 '풀꽃'을 14년 만에 개작해 '격格, 한국의 멋'에서 발표한다. 초연 이후 그동안 발전해온 국악관현악 편성과 주법을 반영하고, 작곡가의 동시대적인 창작세계를 더했다. 이번 공연에는 우리나라 대표 대금 연주자인 한국종합예술학교 교수 김정승이 협연자로 참여한다.

[2부]

- **국악관현악 '공무도하가'**(작곡 김성국 | 위촉 초연 2012년 9월 '국립국악관현악단 新, 들림')
  국립국악관현악단의 4대 예술감독을 지낸 황병기 명인이 마지막으로 위촉한 곡 중 하나로 2012년 '新, 들림'에서 초연됐다. 이 곡의 제목이자 모티프가 된 '공무도하가'는 고대로부터 내려오는 시(詩)다. 시의 화자인 여인은 사랑하는 사람을 잃고 공후를 연주하는 비통한 심정을 노래로 표현한다. 애절함과 그리움을 담은 주제와 선율이 부드럽게 순환되며 반복된다. 곡이 전개되며 거대한 성량의 합주 도중 나오는 가야금·대금·피리·타악기 등의 독주가 홀로 남은 자의 슬픔과 불안을 대변한다. '공무도하가'는 '물'을 사랑, 이별, 죽음으로 표현하며 리듬감 있는 선율과 박진감이 특징이다. 극적인 요소가 풍성한 곡으로, 국립국악관현악단의 색채를 잘 담아낸 곡으로 알려져 있다. 김성국 작곡가의 강점인 서정적인 주제 선율이 작품 전체를 지배해나가는 구조로, 초연 당시 관객의 가슴을 애처롭게 물들였다는 평가를 받았다. 국립국악관현악단 단원이 선정한 곡으로 구성된 '베스트 컬렉션(2015)'에 오를 만큼 연주자에게도 예술적 영감을 주는 곡이다.

- **국악관현악 교향곡 '아리랑 로드-디아스포라'**(작곡 양방언 | 위촉 초연 2019년 3월 '양방언과 국립국악관현악단-Into the Light')
  2019년 3월 '양방언과 국립국악관현악단-Into the Light' 공연에서 선보인 국악관현악 교향곡이다. 7악장으로 구성된 40분가량의 원작을 15분으로 집약해 연주할 예정이다. 교향곡 '아리랑 로드-디아스포라'는 스토리의 전개와 발단, 절정에 이르는 흐름을 뚜렷하게 드러내고 있다. 음악의 흐름이 유기적으로 이어지면서도 각 악장을 단독으로 연주할 수 있을 정도의 완결성을 지닌 것이 특징이다. 40여 분간 이어지는 교향곡은 20세기 초 시베리아 대륙의 황량함을 불러낸 듯 선명한 묘사를 통해 관객에게 공감각적 감동을 전한 바 있다. 이번 공연에서는 7악장의 원곡 중 1악장 '디아스포라', 2악장 '선고', 3악장 '시베리안 횡단 철도', 5악장 '잃어버린 아리랑'과 7악장 '디아스포라-인투 더 라이트'를 연결해 연주한다. 강제 이주를 당한 사람들이 겪은 세월을 그대로 짚어가듯 섬세하면서도 서사적인 표현이 인상적인 무대가 될 것이다.

- **국악칸타타 '어부사시사'**(작곡 임준희, 성악 협연 김나리(정가), 스칼라 중창단(바리톤, 중창) | 위촉 초연 2010년 10월 '국악칸타타 어부사시사')
  조선시대 문학의 최고봉을 주제로 한 국악칸타타 곡이다. '어부사시사'는 사계절에 걸쳐 각각 10연을 한 장으로 총 40수의 시조로 이루어져 있다. 윤선도의 시조 '어부사시사'에 담긴 우리 조상이 누린 어부 생활의 흥취와 생명에 대한 찬미, 아름다운 자연과 동화된 삶을 음악으로 형상화했다. 벨칸토 창법의 서양 성악 어법과 함께 우리나라 전통 소재를 적극 활용한 점이 특징이다. 전통 정가의 골 깊은 농담(濃淡) 변화를 성악 어법으로 차용했고, 우리나라 각 지방에서 불리던 뱃노래의 선율 윤곽과 리듬을 현대적으로 재해석해 합창과 관현악에 사용했다. 전통음악과 서양음악의 융합을 위해 수묵화에서 먹이 화선지에 스며들듯 한음 한음이 스며드는 듯한 기법을 보여준다. 이 곡은 2010년 초연 후 지난 10년간 국립국악관현악단 '파트 오브 네이처'(2011) '무위자연'(2016) '2018 마스터피스-황병기'(2018) 등 여러 무대에서 연주된 인기 레퍼토리다. 17세기 윤선도의 시조를 21세기 우리 소리로 재현해 관객과 소통한다.

예술감독

김성진

출연진

- 총 88명 : 국립국악관현악단 66명, 객원 22명

구분	이름
지휘(1)	김성진
외부 협연(18)	김정승_대금, 김나리_정가, 스칼라중창단(16)_바리톤, 중창
소금(1)	김한백
대금(8)	박경민, 권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 김대곤(인턴), 이주언(객원), 임정민(객원)
피리(12)	강주희, 최훈정, 조화상, 김형석, 위재영, 이상준, 김민아, 김보들샘, 김규현(인턴), 최소리(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴)
해금(11)	김영미, 서은희, 안수련, 장재경, 노연화, 이은경, 지현정, 이경은, 변아영, 고수정(인턴), 이세미(인턴)
가야금(8)	문양숙, 임현, 최용희, 서희선, 김미경, 한향희, 송희선, 채윤정
거문고(7)	오경자, 이현경, 손성용, 김성미, 마현경, 신민재(인턴), 정하은(인턴)
소아쟁(2)	강애진, 허유성
대아쟁(9)	최병숙, 여미순, 정재은, 박기영, 서보람, 현경진, 박경진(인턴), 오하라(인턴), 이주희(인턴)
타악(8)	이승호, 연제호, 김인수, 김예슬, 김태형(인턴), 변혜경(인턴), 유태상(인턴), 조수민(인턴)
양금(1)	최휘선(인턴)
콘트라베이스(2)	신동성(객원), 정선재(객원)

창작진

구분	이름
작곡	강준일, 김대성, 김성국, 양방언, 임준희

기획 제작진

구분		이름
국립국악 관현악단	책임 PD	오지원
	PD	김어진이, 홍지원
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	손다혜(인턴)

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	이선옥(대행)
	마케팅	최성민, 박슬기		CRM·티켓 운영	박양미
				티켓 운영	김재경, 정연정, 오윤지

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	전선택
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	이명교
	음향	지영, 이상현, 이한누리, 김민웅		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순

국립국악관현악단 신작

윈터 콘서트

Winter Concert



개요

- **일시** : 2019. 12. 19(목)~12. 20(금) 20시(2일간 2회)
- **장소** : 국립극장 하늘
- **소요시간** : 90분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 5만원
- **관람인원** : 890명(유료 823명)
- **객석점유율** : 98.2%(유료객석점유율 90.8%)
- **집행예산** : 66,689,270원
- **세입액** : 29,341,500원

기획의도

- 크리스마스 시즌의 공연으로서 국악기와 서양악기가 함께하는 관현악단의 연주로 국악관현악 뿐만 아니라 대중 음악, 영화 음악, 재즈 등 다양한 장르를 선보이는 연말 특별 공연으로 기획함.
- 2018년 국립극장 대표 연말공연인 '국립극장 제야음악회'를 대체하는 새로운 공연으로 기획, 성황리에 종료됨. 2019년은 '윈터 콘서트' 공연만의 특별한 콘셉트를 구축하여 국립국악관현악단의 시즌 공연으로 확고히 자리 잡고자 하였음.
- 공연의 제작·홍보·마케팅 등 전반적인 면에서 2019년 1월에 있을 '신년 음악회'와 연계하여 한 해의 끝과 시작을 국립국악관현악단의 공연으로 연결될 수 있도록 진행하여 각 공연의 특징을 부각, 근시일내 진행되는 단점을 보완함.
- 동 기간 달오름극장에서 진행되는 중·장년층이 주 관객층인 마당놀이와 차별화, 남녀노소 누구나 즐길 수 있는 공연으로 설정. 젊은 관객층부터 중·장년층까지 공감할 수 있는 레퍼토리를 구성하여 관객의 폭 넓은 연령대 확보함.
- 소수 관객의 사연을 낭독하던 기존 프로그램에서 전체 관객과 소통하며 관객들이 공연에 적극적으로 참여할 수 있도록 변경하여 진행. 크리스마스의 느낌을 반영한 포토존을 설치하는 등 관객 대상 이벤트를 확대함.

프로그램

- **오프닝 '남도아리랑'**(작곡 백대웅, 편곡 배새롬)
  '남도아리랑'은 한국의 남도지역에 속하는 전라도의 '진도아리랑'과 경상도의 '밀양아리랑'을 하나로 묶어 주제를 제시하고 이를 변주하는 형식으로 전개된다. 귀에 착착 감기는 아리랑의 가락이 뼈대를 잡아가고, 선율을 떠받치는 활기찬 타악기의 리듬이 살을 붙인다. 무속 장단과 재즈풍의 스윙 등 여러 리듬을 활용하여 절로 흥이 나는 이 곡은 아리랑 가락의 변화무쌍한 면모와 작곡가 특유의 감각적인 상상력을 동시에 맛볼 수 있다.

- **스페셜 게스트 I '이희문과 놈놈'**(편곡 이지수, * 청춘가 | 피리 강주희, 건반 조훈, 드럼 박서주, 베이스 이재하)
  경기민요 특유의 창법에 파격적인 의상과 독특한 퍼포먼스를 더해 대체 불가 아이콘으로 자리 잡은 '이희문과 놈놈(김주현, 조원석)'의 신명나는 무대. 사랑 타령 계통의 통속민요로 서도 민중의 흥과 감성이 잘 묻어 있는 서도민요 '난봉가', 방아를 찧으며 인생의 깊이를 되새기는 '방아타령'에서 발췌한 '이리렁성 저리렁성'을 선보인다. 또한 근대 이후 유행했던 통속민요로 가는 세월과 인생의 덧없음을 한탄하는 '청춘가'는 실내악 편성으로 새롭게 편곡하여 오로지 '윈터 콘서트'에서만 만날 수 있는 무대가 될 것이다.

- **영화음악 '러브 액츄얼리**(Love Actually)'(편곡 이지수)
  로맨틱 코미디 영화 '러브 액츄얼리'는 2003년 개봉된 이후 크리스마스를 대표하는 영화로 자리 매김했다. 영국 런던을 배경으로 크리스마스를 맞은 사람들의 러브 스토리를 옴니버스 형식으로 그렸으며, 이번 공연에서 'All You Need Is Love' 등 익숙한 영화의 OST를 국악기가 더해진 음색으로 들을 수 있다. 사랑에 상처받은, 사랑하지만 말하지 못했던, 사랑에 확신하지 못했던 우리 모두의 마음을 따뜻하게 해줄 순간을 놓치지 말자.

- **스페셜 게스트 II '테이'**(편곡 이지수)
  브라운관과 뮤지컬 무대를 종횡무진하며 활약 중인 테이의 무대이다. 2004년 데뷔와 동시에 그를 발라드의 황태자로 자리매김하게 한 데뷔곡 '사랑은... 향기를 남기고'와 길을 잃고 방황하는 이가 돌아오기를 바라는 마음을 담은 밴드 이글스(Eagles)의 명곡 '데스페라도(Desperado)'를 선보인다. 한여름 더위를 잊고자 만들었던 냇 킹 콜(Nat King Cole)의 대표적인 크리스마스 노래 '더 크리스마스 송(The Christmas Song)'까지! 관객들의 마음을 부드럽게 녹여줄 테이와 국악관현악의 만남이 기대된다.

- **피날레 '성탄연곡'**(작·편곡 이지수)
  한 해를 마무리할 때가 왔음을 알리는 음악, 크리스마스 캐럴! 사랑하는 이들과 함께 한겨울 따뜻하고 설레는 분위기를 자아내는 캐럴 메들리를 감상하며 잊지 못할 추억을 간직해보자. 우리에게 친숙한 캐럴 '루돌프 사슴코''고요한 밤 거룩한 밤''징글벨''천사들의 노래가' 등으로 크리스마스를 미리 만나게 될 것이다.

예술감독

김성진

출연진

- 총 56명 : 국립국악관현악단 34명, 객원 22명

구분	이름
지휘(1)	이승훤
협연(4)	테이_노래, 이희문과 놈놈(김주현, 조원석)_노래
소금(1)	김한백
대금(6)	박경민, 권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 이주언(객원)
피리(6)	강주희, 최훈정, 조화상, 김형석, 위재영, 김보들샘
해금(6)	서은희, 안수련, 장재경, 허은영, 지현정, 이경은
가야금(4)	문양숙, 임현, 서희선, 채윤정
거문고(4)	오경자, 이현경, 김성미, 마현경
소아쟁(1)	허유성
대아쟁(2)	여미순, 최병숙
타악(4)	이승호, 연제호, 김인수, 김예슬
양금(1)	최휘선(객원)
드럼(1)	박서주(객원)
베이스기타(1)	이재하(객원)
건반(1)	조훈(객원)
호른(2)	박지용(객원), 김아름(객원)
트럼본(1)	권영민(객원)
베이스트럼본(1)	홍현석(객원)
비올라(3)	정경빈(객원), 이동현(객원), 나근우(객원)
첼로(3)	노선정(객원), 이지은(객원), 김다솔(객원)
콘트라(2)	노승한(객원), 박혜윰(객원)
루돌프(1)	조성민(객원)

창작진

구분	이름
음악감독	이지수
연출·영상·대본	김형석
편곡	이지수, 김진환, 서예지, 김대윤, 배새롬
기타	'성탄연곡'중 영상_남지우

기획 제작진

구분		이름
국립국악관현악단	부지휘자	이승훤
	책임 PD	오지원
	PD	홍지원, 김어진이
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	배새롬

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	이선옥(대행)
	마케팅	최성민, 박슬기		CRM·티켓 운영	박양미
				티켓 운영	김재경, 정연정, 오윤지

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	전선택
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	이명교
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	강규한, 강승구, 송낙원, 홍재민, 정성원, 최천수
	무대감독	목호찬			
	기계	손후윤, 정현철, 김병용			
	조명	원재성, 김홍석		작화	박순용
	음향	이상현, 이한누리, 김민웅		소품	정복모, 채수형, 윤지현
	영상	지병환, 김상우, 한기창		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순

3-2

레퍼토리 공연

구분	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 창극단	〈심청가〉	6. 5~6. 16	11	달오름	3,077	909	3,986	164,799	84,856
	〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	8. 30~9. 8	9	달오름	2,978	676	3,654	119,886	82,831
	〈패왕별희〉	11. 9~11. 17	8	예술의전당 CJ토월	5,255	534	5,789	208,280	151,515
소계			**28**		**11,310**	**2,119**	**13,429**	**492,965**	**319,202**
국립 무용단	〈시간의 나이〉	3. 15~3. 17	3	LG아트센터	1,555	517	2,072	75,641	43,854
	〈묵향〉	6. 29~6. 30	3	예술의전당	2,420	860	3,280	88,679	106,991
	명절기획시리즈 〈추석·만월〉	9. 13~9. 15	3	하늘	906	288	1,194	105,697	19,207
	〈회오리〉	10. 3~10. 5	3	LG아트센터	1,378	500	1,878	99,044	34,500
소계			**12**		**6,259**	**2,165**	**8,424**	**369,061**	**204,552**
국립 국악 관현 악단	2019 국립국악관현악단 어린이 음악회 〈엔통이의 동요나라〉	5. 2~5. 18	15	하늘	3,743	951	4,694	78,602	44,832
소계			**15**		**3,743**	**951**	**4,694**	**78,602**	**44,832**

심청가

Shimcheong-ga



개요

- **일시** : 2019. 6. 5(수)~6. 16(일)(12일간 11회) / 화·수·금 20시, 목·주말·공휴일 15시
- **장소** : 국립극장 달오름
- **소요시간** : 150분(중간휴식 15분 포함)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 35,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 3,986명(유료 3,077명)
- **객석점유율** : 81.4%(유료객석점유율 62.9%)
- **집행예산** : 164,799,120원
- **세입액** : 84,856,900원

기획의도

- 국립극장 레퍼토리시즌 이후 국립창극단은 판소리 다섯 바탕의 현대화작업을 목표로 수궁가·춘향가·적벽가·흥보가를 창극으로 선보였으며 그 마지막 주자인 심청가에 도전, 2018년 4월 초연해 호평 받은 작품을 재공연함.
- 한국적 드라마를 풀어내는 데 탁월한 손진책 연출가와 대명창 안숙선이 5시간이 넘는 판소리 사설 중 가장 미학적으로 뛰어난 부분만 발췌하여 2시간여로 압축, 판소리 자체가 창극이 되는 공연을 선보임.
- 군더더기 없는 정갈한 무대에 한국적인 미가 돋보이는 디자이너 차이킴의 한복 의상이 어우러지며 시청각적으로 고품격 공연을 선보임.

예술감독

유수정

출연진

- 총 37명 : 국립창극단 예술감독 1명, 창악부 19명, 기악부 5명, 객원배우 7명, 객원악사 5명

구분		이름	구분		이름
예술감독	도창(더블)	유수정	**객원 (배우)**	도창(더블)	안숙선
국립 창극단 창악부	어린 심청 / 여인들	민은경		선인들 / 상두꾼	유기영
	황후 심청 / 화초들	이소연		선인들 / 상두꾼	강태관
	심봉사	유태평양		오자서1 / 선인들 / 상두꾼	최광균
	뺑덕 / 화초들 / 여인들	김금미		화초들 / 여인들	송나영
	곽씨부인 / 화초들 / 여인들	김미진		상궁1 / 화초들 / 여인들	안미선
	선인들 / 상두꾼	우지용		상궁2 / 화초들 / 여인들	조준희
	장승상댁 / 화초들 / 여인들	정미정	**국립 창극단 기악부**	아쟁	박희정
	옥황상제 / 선인들 / 상두꾼	조영규		피리	이성도
	화주승 / 선인들 / 상두꾼	이광복		거문고	최영훈
	도사공 / 선인들 / 상두꾼	최용석		고수	조용수
	왕 / 오자서2 / 선인들 / 상두꾼	김준수		대금	이원왕
	선인들 / 상두꾼	이시웅	**객원 (악사)**	가야금	김민영
	선인들 / 상두꾼	박성우		타악	도경한
	이비1 / 화초들 / 여인들	김지숙	**객원 (악사)**	해금	원나경
	화초들 / 여인들	나윤영		장고(더블)	김태영
	화초들 / 여인들	김유경		장고(더블)	전계열
	이비2 / 화초들 / 여인들	허애선		신시사이저	안다영
	화초들 / 여인들	서정금			
	화초들 / 여인들	조유아			

창작진

구분	이름	구분	이름
대본·연출	손진책	**조연출**	연태흠, 김수진
작창·도창	안숙선	**음악조감독**	최영훈(단원)
음악감독	이태백	**조명프로그래머**	장재원
안무	고흥균	**조명어시스턴트**	신동선

구분	이름	구분	이름
무대디자인	이태섭	**무대협력디자인**	박은혜
조명디자인	김창기	**분장**	박효정, 오혜련, 오하나, 최혜지
영상디자인	김장연	**자막번역검수**	김엘리사
의상·장신구디자인	김영진	**자막편집 및 오퍼레이터**	장주희
소품디자인	이경표	**프롬프터 운영**	이나경, 홍서영
분장디자인	박효정		

기획 제작진

구분		이름
국립창극단	책임PD	권태연
	PD	신민경·이주미
	총무	김향은

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	김성겸
	마케팅	오수정, 박성연		티켓 운영	정연정, 박양미, 오윤지
				하우스 운영	이선옥, 박지현

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	(공석)
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	박일천, 정성원, 김선우, 최성훈, 강승구, 송낙원, 이명교, 강규한, 홍재민, 김항원, 김정규, 최천수, 조재현
	무대감독	양정원			
	기계	전선택, 정현철			
	조명	원재성, 김홍석, 박문민, 이정환, 구승현, 주영석, 이계준, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 김태곤		작화	박순용
				소품	정복모, 채수형, 김태옥
	음향	지영, 이상현, 이재식, 유시환, 이한누리, 선혜지		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순
	영상	지병환, 김상우			

변강쇠 점 찍고 옹녀

Madam Ong



개요

- **일시** : 2019. 8. 30(금)~9. 8(일)(10일간 9회) / 화·수·목·토·일 15시, 금 20시
- **장소** : 국립극장 달오름
- **소요시간** : 125분(중간휴식 15분 포함)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 35,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 3,654명(유료 2,978명)
- **객석점유율** : 90%(유료객석점유율 73.0%)
- **집행예산** : 119,885,570원
- **세입액** : 82,831,100원

기획의도

- 2014년 초연 이후 6년 연속 재공연이라는 기록으로 흥행성과 작품성이 모두 검증된 '국민 창극', 국립창극단 스테디셀러로서의 자리를 굳히고자 함.
- 6년차 공연을 맞이해 젊은 주역을 새롭게 캐스팅하고 음악 보완, 무대·영상·조명 등 미장센을 수정해 한층 명랑하고 밝은 기운을 더하는 방향으로 변화를 모색함.
- 국립창극단 레퍼토리 중 가장 인기 있는 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉를 2019-2020 시즌의 첫 작품으로 배치, 더 많은 대중에게 친근하게 다가가며 동시대 관객이 원하는 창극이 무엇인지를 함께 고민해보고자 함.

예술감독

유수정

출연진

• 총 40명 : 국립창극단 예술감독 1명, 창악부 21명, 기악부 5명, 객원배우 5명, 객원악사 8명

구분		이름	구분		이름
예술감독	대방여장승, 선주처, 아낙네	유수정	**국립 창극단 창악부**	초동, 수련생, 아낙네, 원산·강경인	조유아
국립 창극단 창악부	옹녀(더블)	이소연		포청, 투전2, 만복대신령, 황해장승, 반상회장승4	최용석
	변강쇠(더블)	최호성	**객원 (배우)**	엿장수, 각설이	윤충일
	변강쇠(더블)	유태평양		옹녀(더블)	김주리
	옹녀모	김차경		순정할배, 촛대봉신령	강태관
	대방장승, 널지기2	허종열		아낙네, 신년3, 원산·강경인, 수련의2, 초동	안미선
	함양장승, 야간놈1, 반상회장승1	우지용		묵자	조용의
	청석골남장승, 널지기5, 반상회장승2	이영태	**국립 창극단 기악부**	아쟁	박희정
	청석골여장승, 아낙네, 원산·강경인	나윤영		피리	이성도
	여비서장승, 수련의1, 신년2, 초동, 아낙네, 원산·강경인	김유경		대금	이원왕
	초동, 널지기4, 야간놈2, 구경2, 충청장승	김준수		고수	조용수
	송봉사, 반상회장승3, 야간놈3, 원산·강경인	김형철		거문고	최영훈
	해남장승, 지팡이, 원산·강경인	남해웅	**객원 (악사)**	25현, 12현 가야금	김민영
	의녀, 초동, 아낙네, 원산·강경인	민은경		해금	최태영

구분		이름	구분		이름
국립 창극단 창악부	저승차사, 널지기5, 노고산신령	박성우	**객원 (악사)**	모듬북, 특수타악	전계열
	호색할매, 이정표장승, 수련의3, 아낙네	서정금		타악	강민수
	아낙네	김미나		타악	정광윤
	널지기3, 어물전십장, 새우젓십장, 천왕봉신령, 경기장승	윤석안		타악	추지훈
	나무신령, 거창장승, 널지기1, 신년1, 아낙네, 구경1	이광복		타악(더블 / 5회)	김한샘
	천서방, 투전1, 남원장승	이광원		타악(더블 / 4회)	도경한

창작진

구분	이름	구분	이름
극본·가사·연출	고선웅	**영상디자인**	이원호
작창·작곡·음악감독	한승석	**조명디자인**	류백희
안무	박호빈	**음향디자인**	지영
의상디자인	이승무	**조연출**	서정완
무대디자인	김충신	**음악조감독**	강민수

기획 제작진

구분		이름
국립창극단	책임PD	신민경
	PD	이주미·정혜련
	총무	김향은

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장(대)	이선옥
	마케팅	오수정, 박성연		티켓마스터	정연정, 오윤지, 김재경
				하우스 운영	이선옥, 박지현

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	전선택
	기술행정	이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	강규한, 김항원, 정성원, 김선우, 김정규, 조재현, 강승구, 송낙원, 박일천, 홍재민, 최성훈, 최천수
	무대감독	오상영, 양정원			
	기계	손후윤, 정현철, 김병용		작화	박순용
	조명	원재성, 김종락, 김소량, 박문민, 구승현, 이계준, 주영석, 김홍석, 고소현, 김성찬, 김태곤		소품	정복모, 채수형, 김태옥, 윤지현
				장신구	신종현, 김은경
	음향	지영, 유시환, 이재식, 이상현, 이한누리, 선혜지		의상	조근하, 김효영, 김재순
	영상	한기창, 지병환, 김상우			

Farewell My Concubine

패왕별희



개요

- **일시** : 2019. 11. 9(토)~11. 17(일)(9일간 8회) / 화·수·목·금 20시, 토·일 15시
- **장소** : 예술의전당 CJ토월극장
- **소요시간** : 2시간 30분(중간휴식 15분 포함)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 35,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 5,789명(유료 5,255명)
- **객석점유율** : 99.7%(유료객석점유율 90.5%)
- **집행예산** : 208,280,191원
- **세입액** : 151,515,100원

기획의도

- 2018-2019 시즌 초연 당시 호평 받았던 화제작을 반 년 만에 다시 무대에 올려 관심을 이어가고, 국립창극단 레퍼토리로의 안착과 도약을 기대함.
- 국립창극단이 경극에서 활동하는 해외 제작진과 협업해 작품의 완성도를 높인 레퍼토리 재공연을 통해 창극의 해외 진출 가능성을 모색하고자 함.
- 예술의전당 CJ토월극장 재공연을 통해 창극 관객의 저변 확대에 기여하고자 함. 또한 제작진과 배우들이 직접 작품의 제작 과정과 의도, 무대 뒤 이야기를 전하는 '관객과의 대화'를 진행, 관객과 소통하고 공연에 관한 이해를 높임.

예술감독

유수정

출연진

• 총 38명 : 국립창극단 창악부 20명, 기악부 5명, 객원배우 2명, 객원무용수 5명, 객원악사 6명

구분		이름	구분		이름
국립 창극단 창악부	우희	김준수	객원 (배우)	항우	정보권
	범증 / 사공	허종렬		어린항우	이우진
	맹인노파	김금미	객원 (무용수)	무용수 / 한나라 병사 / 마부	이원식
	유방	윤석안		무용수 / 한나라 병사	장동호
	여치	조유아		무용수 / 한나라 병사	김민석
	장량	유태평양		무용수 / 한나라 병사	최종원
	한신	최용석		무용수 / 한나라 병사	권기현
	번쾌	이광원	국립 창극단 기악부	아쟁	박희정
	항장 / 백성	박성우		피리	이성도
	항백	최호성		거문고	최영훈
	팽월 / 백성	이광복		고수	조용수
	경포 / 백성	조영규		대금	이원왕
	야경꾼 / 초병	이영태	객원 (악사)	양금	송승은
	야경꾼 / 초병 / 백성	김형철		타악	전계열
	야경꾼 / 초병	우지용		해금	최태형
	야경꾼 / 초병 / 백성	남해웅		가야금	김민영
	여병사 / 새	나윤영	객원 (악사)	타악	도경한
	여병사 / 한나라 병사 / 새	김유경		신시사이저	최보성
	여병사 / 한나라 병사 / 새	이소연			
	한나라 병사	오민아			

창작진

구분	이름	구분	이름
연출	우싱궈	영상디자인	조수현
극본·안무	린슈웨이	음향디자인	지영
작창·음악감독	이자람	분장디자인	김종한
작곡	이자람, 손다혜	조연출	한유주
협력·연출	정종임	전문통역	우유정, 이창훈

구분	이름	구분	이름
의상·장신구디자인	예진텐(Tim Yip)	음악조감독	김정민
무대디자인	창웨이웬	무대조감독	오월청
조명디자인	마선영		

기획 제작진

구분		이름
국립창극단	책임PD	신민경
	PD	정혜련·이주미
	총무	김향은

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장(대)	이선옥
	마케팅	오수정, 박성연		티켓 운영	정연정, 오윤지, 김재경

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	전선택
	기술행정	이정행		미술행정	이명교
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	강승구, 송낙원, 박일천, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 김선우, 최성훈, 김정규, 최천수, 조재현
	무대감독	오상영			
	기계	손후윤, 정현철, 김병용			
	조명	주영석, 김홍석, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 김태곤, 박문민, 이정환		작화	박순용
				소품	정복모, 채수형, 윤지현
	음향	지영, 이재식, 이상현, 유시환, 선혜지, 김민웅		장신구	신종현, 김은경
	영상	지병환, 한기창, 김상우		의상	조근하, 김효영, 김재순

시간의 나이



개요

- **일시** : 2019. 3. 15(금)~3. 17(일) / 금 20시, 토·일 15시(3일간 3회)
- **장소** : LG아트센터
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 30,000원, A석 20,000원
- **관람인원** : 2,072명(유료 1,555명)
- **객석점유율** : 87.5%(유료객석점유율 65.7%)
- **집행예산** : 75,641,162원
- **세입액** : 43,854,100원

기획의도

- 국립극장과 샤요국립극장이 공동제작한 국립무용단 레퍼토리 〈시간의 나이〉는 프랑스 대표적인 안무가 조세 몽탈보와의 협업으로 완성된 프로젝트로써 역동적이고 다채로운 한국의 문화를 춤에 담아내 국내는 물론 해외 무용계의 호평 및 주목을 받아온 작품.
- 2016년 국내 초연 이후 지속적으로 국내 및 해외 무대에 소개되며 국립무용단 대표 레퍼토리로 자리매김 한 작품을 2년 만에 선보이는 이번 공연은 현대공연예술계 주목할 만한 작품들을 선보여 온 LG아트센터에서 진행됨으로써, 한국 무용의 미래를 선도하는 국립무용단만의 독보적 컨템퍼러리 작품으로 대외 인지도를 강화하며 국립무용단의 관객층을 확대하고자 함.
- 레퍼토리 재공연을 통해 작품의 완성도 및 관객의 호응 나아가 향후 국내외 다른 극장 및 축제 등의 초청 가능성을 동시에 높이고자 함.

예술감독

김상덕

출연진

- 총 23명 : 국립무용단 23명

구분	이름
국립무용단	김현주, 장현수, 김미애, 김영미, 정길만, 박영애, 노문선, 이현경, 이세범, 이소정, 김은이, 박기환, 박미영, 박기량, 박지은, 황용천, 김병조, 송지영, 이재화, 박혜지, 이요음, 황태인, 최호종

창작진

구분	이름
안무·무대·영상 디자인	조세 몽탈보(José Montalvo)
조안무	윤성철, 조엘 이프리그(Joëlle Iffrig)
안무지도	장현수, 김미애, 사빈 노블(Sabin Novel), 푸아드 아마니(Fouad Hammani), 메를랑 니아캄(Merlin Nyakam)
기술감독	뱅상 파올리(Vincent Paoli)
조명 디자인	질 뒤랑(Gilles Durand), 뱅상 파올리(Vincent Paoli)
음악	마이클 니만(Michael Nyman), 아르망 아마르(Armand Amar), 모리스 라벨(Maurice Ravel)
타악지도 및 라이브 타악 구성	신찬선
영상자문	실뱅 드케(Sylvain Decay), 파스칼 미네(Pascal Minet)
컴퓨터 그래픽 디자인	실뱅 드케(Sylvain Decay), 클리오 자바니(Clio Gavagni), 미셸 장 몽탈보(Michel Jaen Montalvo)
영상촬영 및 컴퓨터 그래픽	모노크롬
영상인용	〈휴먼(HUMAN)〉얀 아르튀스 베르트랑_굿플래닛 파운데이션
의상 디자인	한진국
의상 제작	현대의상_정아트, 살풀이/부채춤/진쇠춤_신의상실
분장	소인경 아트폼
영상출연	박진형, 정이상, 윤서희
통역	김성태, 김성재

기획 제작진

구분		이름
국립무용단	책임PD	이재금
	PD	박은영
	AD	이승민
	총무	강수진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	김성겸
	마케팅	안지선, 이상		티켓 운영	장연정, 박양미, 오윤지, 김재경

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	엄인섭
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱		장치	박일천, 김정규, 최천수, 조재현, 송낙원, 강규한, 홍재민, 김항원, 정성원, 김선우
	무대감독	정대교			
	조명	원재성, 김홍석, 김종락, 김성찬, 김태곤, 박문민		소품	정복모, 채수형
	음향	지병환, 이상현, 이한누리, 선혜지		장신구	김은경
	영상	박지용		의상	김재순

묵향



개요

- **일시** : 2019. 6. 29(토)~6. 30(일) / 토 15시·19시, 일 15시(2일간 3회)
- **장소** : 예술의전당 오페라극장
- **소요시간** : 60분(중간휴식 없음)
- **관람료** : R석 70,000원, S석 50,000원, A석 30,000원
- **관람인원** : 3,280명(유료 2,420명)
- **객석점유율** : 70.9%(유료객석점유율 52.3%)
- **집행예산** : 88,678,670원
- **세입액** : 106,990,700원

기획의도

- 군자의 덕을 엿볼 수 있는 산조가락 위의 정제된 전통춤과 모던한 무대미술의 조화로 한국무용의 정제된 세련미를 보여주는 작품.
- 2013년 12월 초연 이후 매년 국내외 무대에서 재공연되며 관객과 평단의 호평을 받았으며 2019년 4월 유럽 3개국(덴마크·헝가리·세르비아) 투어를 성공적으로 마치며 한국 춤의 아름다움을 세계적으로 알림.
- 짧은 제작 기간 내에 완성도가 입증된 국립무용단의 대표 레퍼토리를 선보여 관객의 기대치를 충족시키고 한국무용 대중화에 힘쓰고자 함.

예술감독

김상덕

출연진

• 총 35명 : 국립무용단 35명

구분	이름
국립무용단	김현숙, 김현주, 김원경, 박재순, 김미애, 김은영, 김영미, 문지애, 박영애, 이현경, 조수정, 최원자, 이소정, 정현숙, 김은이, 박기환, 엄은진, 김회정, 장윤나, 전정아, 이민영, 이의영, 황용천, 송설, 조용진, 송지영, 이석준, 이재화, 박혜지, 이요음, 황태인, 조승열, 박수윤, 박소영, 최호종

창작진

구분	이름	구분	이름
안무	윤성주	**조명디자인**	주영석
연출	정구호	**음향디자인**	지영
지도	김희정, 조용진	**분장디자인**	박효정
음악편집	피정훈	**캘리그라피**	강병인
영상제작	최종범		

기획 제작진

구분		이름
국립무용단	책임PD	이재금
	PD	김영숙, 박은영
	총무	강수진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장				
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	김성겸
	마케팅	최자연, 예성훈		CRM	박세미
				티켓 운영	오윤지, 정연정, 김재경

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	(공석)
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용			
	무대감독	정대교		장치	홍재민, 강승구, 김항원, 정성원, 김선우, 최천수
	조명	주영석, 김홍석, 김소량, 이정환, 김태곤, 박문민, 원재성, 김성찬		작화	박순용
				소품	정복모, 채수형
	음향	지영, 이재식, 이상현, 이한누리, 선혜지		장신구	신종현, 김은경
	영상	지병환, 한기창		의상	조근하, 김효영

추석·만월



개요

- **일시** : 2019. 9. 13(금)~9. 15(일) / 15시(3일간 3회)
- **장소** : 국립극장 하늘극장
- **소요시간** : 100분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 3만원
- **관람인원** : 1,194명(유료 906명)
- **객석점유율** : 96.4%(유료객석점유율 73.1%)
- **집행예산** : 105,696,500원
- **세입액** : 19,207,200원

기획의도

- 명절 연휴를 맞아 가족, 연인, 친구 등과 함께 부담 없이 즐길 수 있는 소품들을 선별해 구성한 명절기획시리즈를 기획함.
- 전통의 의미를 되새겨 볼 수 있는 소품들을 발굴·재구성해 동시대 관객들에게 선보임으로써 한국무용을 대표하는 국립무용단의 역할을 강화하고, 전통을 토대로 새로운 신작을 창작해 국립무용단만의 전통 춤 레퍼토리를 지속적으로 개발하고자 함.
- '2018-2019 국립극장 레퍼토리시즌' 명절기획시리즈 공연을 통해 제작했던 소품 5편과 신규 소품 3편을 선보임으로써 제작비 절감 및 새로운 관객 창출을 꾀하고자 함.

예술감독

김상덕

출연진

- 총 50명 : 국립무용단 43명, 객원7명

구분	이름
국립무용단	김현숙, 김현주, 김원경, 윤성철, 장현수, 박재순, 김미애, 김은영, 문지애, 정길만, 노문선, 박영애, 이현경, 이세범, 조수정, 최원자, 이소정, 정현숙, 김은이, 박기환, 엄은진, 김회정, 박미영, 장윤나, 전정아, 박기량, 이민영, 이의영, 박지은, 황용천, 송설, 조용진, 송지영, 이석준, 이재화, 박혜지, 이요음, 황태인, 조승열, 박준명, 박수윤, 박소영, 최호종
객원	안대천(재담), 선영욱(재담), 이상영(장구), 이창훈(꽹과리), 김용훈(징·열두발), 박다열(북), 성휘경(태평소)

창작진

구분	이름
연출	김명곤
안무	북의 시나위_김상덕, 고무악_박재순, 한량무_황용천
재구성 및 지도	기도·사랑가·장고춤_장현수, 진도강강술래_김미애, 소고춤_윤성철
무대디자인	이태섭, 박은혜
의상디자인	김지원
영상디자인	신성환
분장디자인	박효정

기획 제작진

구분		이름
국립무용단	책임PD	권태연
	PD	박은영, 김영숙
	총무	강수진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	-
	마케팅	정선미, 예성훈		CRM	박양미
				티켓 운영	오윤지, 정연정, 김재경

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	전선택
	기술행정	이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	강승구, 홍재민, 정성원, 최천수, 송낙원, 박일천, 강규한, 김항원, 김선우, 최성훈, 김정규, 조재현
	무대감독	목호찬			
	기계	손후윤, 정현철, 김병용		작화	박순용
	조명	주영석, 김홍석, 구승현, 이계준, 원재성, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 김태곤, 박문민, 이정환		소품	정복모, 채수형, 김태옥, 윤지현
	음향	이재식, 유시환, 이한누리, 선혜지, 김민웅		장신구	신종현, 김은경
	영상	지병환, 한기창, 김상우		의상	조근하, 김효영, 김재순

회오리



개요

- **일시** : 2019. 10. 3(목)~10. 5(토) / 목·토 15시, 금 20시(3일간 3회)
- **장소** : LG아트센터
- **소요시간** : 80분(중간휴식 없음)
- **관람료** : R석 50,000원, S석 30,000원, A석 20,000
- **관람인원** : 1,878명(유료 1,378명)
- **객석점유율** : 79.3%(유료객석점유율 58.2%)
- **집행예산** : 99,044,157원
- **세입액** : 34,499,800원

기획의도

- 2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌의 프로그램으로 국내외 무대에서 완성도를 인정받은 대표 레퍼토리로 구성, 초연 이후 다수의 재공연과 프랑스 칸댄스페스티벌의 개막작으로 초청된 바 있는 〈회오리〉를 업그레이드해 선보임.
- 네 번째 국내 재공연을 맞아 젊은 단원 위주로 캐스팅에 변화를 주어 작품의 새로운 활력을 불어넣음.
- 핀란드를 대표하는 안무가 테로 사리넨의 안무 및 음악감독 장영규가 이끄는 비빙의 라이브 연주 등 작품의 큰 흐름을 유지하면서 세부적으로 안무를 다듬어 선보이고자 함.
- 일본 가나가와예술극장의 초청공연(2019년 10월 25일~27일)에 앞서 진행되는 공연인 만큼, 작품의 완성도를 높여 해외 극장 및 축제 등의 초청 가능성을 타진하고 국립무용단 우수레퍼토리로서의 위상을 공고히 하고자 함.

예술감독

김상덕

출연진

• 총 24명 : 국립무용단 20명, 객원 4명

구분	이름
국립무용단	김미애, 노문선, 이소정, 김은이, 박기환, 장윤나, 박지은, 황용천, 송설, 조용진, 송지영, 이석준, 이재화, 박혜지, 이요음, 황태인, 조승열, 박준명, 박소영, 최호종
연주(비빙)	박순아(가야금), 나원일(피리), 이승희(소리), 천지윤(해금)

창작진

구분	이름
안무	테로 사리넨(Tero Saarinen)
음악감독	장영규
연주	비빙 (박순아, 나원일, 이승희, 천지윤)
조명 및 무대 디자인	미키 쿤투(Mikki Kunttu)
의상	에리카 투루넨(Erika Turunen)
조안무	김미애, 헨드리키 헤이킬라(Hendrikki Heikkila)

기획 제작진

구분		이름
국립무용단	책임PD	권태연
	PD	김영숙, 박은영
	총무	강수진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장(대)	이선옥
	마케팅	정선미, 예성훈		CRM	박양미
				티켓 운영	오윤지, 정연정, 김재경

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	전선택
	기술행정	이정행		미술행정	이명교
	무대감독	양정원		장치	강승구, 김항원, 김정규, 조재현, 송낙원, 박일천, 강규한, 홍재민, 정성원, 김선우, 최성훈, 최천수
	조명	원재성, 김홍석, 김종락, 김성찬, 고소현, 김태곤, 박문민, 이정환			
	음향	이상현, 지영, 이재식, 이한누리, 김민웅		소품	정복모, 채수형, 김태옥, 윤지현
	영상	한기창, 지병환		의상	조근하, 김효영

N-TONG's Kids Concert

어린이 음악회 <엔통이의 동요나라>



개요

- **일시** : 2019. 5. 2(목)~5. 18(토) / 평일 11시, 주말 및 공휴일 14시(17일간 15회)
- **장소** : 국립극장 하늘
- **소요시간** : 60분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 2만원
- **관람인원** : 4,694명(유료 3,743명)
- **객석점유율** : 75.8%(유료객석점유율 60.4%)
- **집행예산** : 78,601,644원
- **세입액** : 44,831,500원

기획의도

- 〈땅 속 두더지, 두디〉 , 〈아빠사우루스〉에 이어 기획된 국립국악관현악단의 어린이 대상 프로그램으로 대중적으로 친숙한 동요를 국악으로 재구성하여 선보임으로써 어린이들과 가족 관객이 자연스럽게 국악을 접할 수 있는 계기를 제공하고자 함.
- 공연 중 국악기 고유의 음색을 체험할 수 있도록 배우들이 악기의 특성을 소개하는 장면을 넣고, 아는 노래를 따라 부르고 싶어 하는 어린이 관객의 관람 특성에 맞춰 함께 부를 수 있는 곡을 집중 배치하는 한편 관현악단의 음악회라는 특성도 잃지 않도록 감상할 수 있는 연주곡도 공존하는 작품으로 선보임.
- '아빠의 얼굴' '섬집 아기' 등 오랫동안 사랑받아온 동요와 '다섯 글자 예쁜 말' '뚤레 뚤레' 등 최근 창작되어 사랑받고 있는 신동요가 어우러져 어린이 관객은 물론 함께 관람하는 학부모까지 만족할 수 있는 공연으로 제작함.
- 초연 당시 부족하였던 스토리 라인(부모님의 전형적인 성역할, 주인공의 심리상태 설명)을 보완하며, 탈을 쓰고 연기하는 출연진의 고충을 덜어줄 수 있는 방향으로 의상 수정. 일부 좌석의 시야방해를 해결하고 활용도가 적었던 볼풀 등의 무대장치를 변경하며, 영상을 사용하여 관객들의 공연 이해를 도울 예정임. 이외에도 연기자들의 창(소리) 장면 삽입, 음악 수정 등을 통하여 공연의 완성도를 높이고자 함.

프로그램

동생이 태어난 후 더욱 바빠진 부모님이 섭섭하기만 한 6살 어린이 교은이는 혼자 쓸쓸하게 노래를 부르며 시간을 보낸다. 교은이의 노랫소리를 듣고 신비한 존재인 노래 친구 엔통이, 까칠이 엔통이, 까르르 엔통이가 교은이를 찾아온다. 교은이와 엔통이들은 함께 즐거운 동요 여행을 떠나고 신나는 음악을 통해 부모님의 사랑과 자기 자신의 소중함을 깨닫게 된다.

예술감독

김성진

출연진

• 총 19명 : 국립국악관현악단 13명, 국립창극단 2명, 객원 4명

구분	이름
소금(1)	박경민
대금(1)	장광수
피리(1)	최훈정
태평소(1)	김형석
해금(2)	안수련(악장), 허은영
가야금(2)	최용희, 송희선
거문고(1)	손성용
대아쟁(1)	현경진
타악(2)	이승호, 김인수
건반(1)	배새롬
배우(6)	아빠역 이시웅(국립창극단), 엄마역 서정금(국립창극단), 엔통이역 지석민(객원), 까르르 엔통이역 신유진(객원), 까칠이역 서어진(객원), 교은이역 심소라(객원)

창작진

구분	이름	구분	이름
작곡 및 음악감독	함현상	**안무**	정현숙, 엄은진(국립무용단)
구성 및 연출	정종임	**무대디자인**	김대한
극본	이가현	**조명디자인**	송영견
조연출	서정완	**의상·장신구·소품디자인**	유미진
분장	안혜영	**영상디자인**	강순현

기획 제작진

구분		이름
국립국악 관현악단	책임 PD	오지원
	PD	홍지원, 김어진이
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	배새롬, 손다혜(인턴)

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	김성겸
	마케팅	최성민, 박슬기		CRM	박세미
				티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	(공석)
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	강규한, 정성원, 김정규, 조재현, 강승구, 송낙원, 박일천, 홍재민, 김항원, 김선우, 최성훈, 최천수
	무대감독	오상영			
	기계	전선택, 정현철			
	조명	고소현, 김소량, 이정환, 구승현, 이계준, 김성찬, 김소량, 김태곤		작화	박순용
	음향	지영, 이상현, 이재식, 유시환, 이한누리, 선혜지		소품	정복모, 채수형, 김태옥, 박사라
	영상	지병환, 김상우		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순

3-3

상설공연

구분	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 창극단	〈완창판소리〉 3월	3. 30	1	하늘	289	117	406	32,496	18,863
	〈완창판소리〉 4월	4. 20	1	하늘	397	30	427		
	〈완창판소리〉 5월	5. 25	1	하늘	413	32	445		
	〈완창판소리〉 6월	6. 22	1	하늘	234	48	282		
	〈완창판소리〉 9월	9. 21	1	하늘	355	36	391	46,012	24,461
	〈완창판소리〉 10월	10. 26	1	하늘	357	19	376		
	〈완창판소리〉 11월	11. 23	1	하늘	340	51	391		
	〈완창판소리〉 12월	12. 28	1	하늘	404	36	440		
소계			**8**		**2,789**	**369**	**3,158**	**78,508**	**43,324**
국립 국악 관현 악단	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 3월	3. 6	1	하늘	427	18	445	74,622	22,197
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 4월	4. 10	1	하늘	432	23	455		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 5월	5. 22	1	하늘	454	23	477		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 6월	6. 26	1	하늘	415	46	461		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 9월	9. 4	1	하늘	450	18	468	58,610	18,222
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 10월	10. 9	1	하늘	462	10	472		
	국립국악관현악단 〈정오의 음악회〉 11월	11. 6	1	하늘	478	26	504		
소계			**7**		**3,118**	**164**	**3,282**	**133,232**	**40,419**

국립창극단 상설공연

The Complete Performance of Pansori

2019 국립극장 상반기 완창판소리



개요

- **일시** : 2019. 3. 30(토), 4. 20(토), 5. 25(토), 6. 22(토) / 15시
- **장소** : 국립극장 하늘극장
- **관람료** : 전석 20,000원
- **관람인원** : 1,560명(유료 1,333명)
- **객석점유율** : 90.9%(유료객석점유율 77.7%)
- **집행예산** : 32,496,100원
- **세입액** : 18,670,400원

예술감독

유수정

기획 제작진

구분		이름
국립창극단	책임PD	권태연
	PD	신민경, 이주미
	총무	이혜원, 김향은
무대스태프	국립극장 무대예술부	
공연기획부	부장	이양희
공연기획팀	팀장	이동현
	마케팅	오수정, 전혜담
고객지원팀	팀장	김성겸
	티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미

기획의도

- 국립극장 〈완창판소리〉는 30년이 넘는 시간 동안 최초, 최장, 최고의 타이틀을 가지고 전국 각지의 명창들이 시간제한이 없이 전곡 완창을 할 수 있는 공연으로 가장 한국적인 색깔과 정서를 보여줄 수 있는 대표적 공연임.
- 판소리 전문가의 해박하고 쉬운 해설을 제공하고, 사설집을 판매함으로써 판소리에 대한 일반 관객의 이해와 만족도를 높이고자 함.
- 2019 상반기 완창판소리는 2명의 국립창극단 내부단원과 2명의 객원 명창으로 창자를 선정하였음. 특히 강산제 춘향가와 심청가를 압축해 부르는 버전과 생략 없이 그대로 부르는 버전을 번갈아가며 선보여, 강산제 유파에 대해 심도 있게 집중탐구할 수 있도록 구성함.

프로그램

- **3월, 방수미의 춘향가_김세종제** : 창자 방수미, 고수 김태영, 전준호
- **4월, 최진숙의 춘향가_김세종제** : 창자 최진숙, 고수 최영길, 이태백, 유태평양
- **5월, 오민아의 심청가_강산제** : 창자 오민아, 고수 박근영, 최효동
- **6월, 최호성의 심청가_강산제** : 창자 최호성, 고수 조용수, 임현빈

국립창극단 상설공연

The Complete Performance of Pansori

2019 국립극장 하반기 완창판소리



개요

- **일시** : 2019. 9. 21(토), 10. 26(토), 11. 23(토), 12. 28(토) / 15시
- **장소** : 국립극장 하늘극장
- **관람료** : 전석 20,000원(12월 송년판소리 30,000원)
- **관람인원** : 1,688명(유료 1,456명)
- **객석점유율** : 94.6%(유료객석점유율 86.2%)
- **집행예산** : 46,012,340원
- **세입액** : 24,461,000원

예술감독

유수정

기획 제작진

구분		이름
국립창극단	책임PD	신민경
	PD	이주미, 정혜련
	총무	김향은
무대스태프	국립극장 무대예술부	
공연기획부	부장	선재규
공연기획팀	팀장	이동현
	마케팅	오수정, 전혜담
고객지원팀	팀장(대)	이선옥
	티켓 운영	정연정, 오윤지, 김재경

기획의도

- 국립극장 〈완창판소리〉는 30년이 넘는 시간 동안 최초, 최장, 최고의 타이틀을 가지고 전국 각지의 명창들이 시간제한이 없이 전곡 완창을 할 수 있는 공연으로 가장 한국적인 색깔과 정서를 보여줄 수 있는 대표적 공연임.
- 2019 하반기 완창판소리에는 예능보유자(신영희·안숙선), 전수교육조교(김일구) 등 당대 최고의 명창을 창자로 선정, 국립극장 〈완창판소리〉의 위상을 격상시키고자 함. 활발하게 활동하는 50대 후반의 명창을 비롯해 70·80대 대명창의 공력 있는 소리로 다양한 바탕을 들을 수 있는 기회 제공함.

프로그램

- **9월, 신영희의 흥부가_만정제** : 창자 신영희, 고수 김청만, 신규식
- **10월, 이난초의 춘향가_김세종제** : 창자 이난초, 고수 김청만, 이태백
- **11월, 김일구의 적벽가_박봉술제** : 창자 김일구, 고수 김청만, 이태백
- **12월, 안숙선의 수궁가_정광수제** : 창자 안숙선, 분창 이선희, 남상일, 서정민, 고수 김청만, 조용수, 조용복

국립국악관현악단
상설공연

Midday Concert

정오의 음악회



개요

- **일시** : 2019. 3. 6(수), 4. 10(수), 5. 22(수), 6. 26(수) / 11시(4일간 4회)
- **장소** : 국립극장 하늘
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 2만원
- **관람인원** : 1,838명(유료 1,728명)
- **객석점유율** : 96.3%(유료객석점유율 90.6%)
- **집행예산** : 74,621,610원
- **세입액** : 22,197,000원

기획의도

- 국립국악관현악단 대표 상설 공연의 위상을 높이고 유료 객석점유율을 높은 수준으로 유지하기 위해 이번 시즌을 맞아 일부 코너를 소폭 개편하고 관객과의 교감을 높이는 공연으로 재편성함.
- 낮 시간대 활용이 비교적 자유로운 주부, 중장년 및 학교 내 체험 학습으로 다양한 공연을 관람하는 학생 단체를 대상으로 하는 국악 입문 공연으로 국악을 처음 접하는 관객부터 국악 애호가까지 다양한 관객층을 두루 섭렵하며 국악 저변 확대를 꾀함.
- 악단의 창작 역량을 높이고 새로운 창작자(지휘, 작곡) 발굴을 위하여 매달 새로운 객원 지휘자, 신진 작편곡자를 선정하여 협업 기회를 제공하고 향후 연속적으로 작업 할 수 있는 계기 마련.
- 일부 코너 소폭 개편으로 공연의 완성도를 끌어올림
  - **코너의 일부 개편을 통한 충성 관객 확대**
    - □ **'정오의 노래'**[개편] : 2018 하반기 공연 시 오프닝 순서였던 '정오의 팝송'을 소폭 개편하여, 곡 선정의 범위를 넓혀 동요와 가곡, 민요 등 관객에게 익숙한 가창곡을 국악관현악으로 편곡하여 들려줌으로써 국악의 음색에 친숙해지는 시간을 제공함.
    - □ **'정오의 협연'**[기존] : 국립국악관현악단 단원과 악단의 협연 연주로 갈고 닦아온 단원들의 기량을 선보일 수 있는 코너. 가야금 협주곡, 대금 협주곡 등 다양한 협주곡을 연주하는 무대.
    - □ **'정오의 어울림'**[기존] : 해설자 박정자의 시낭송과 산조의 결합무대, 한국무용, 창극, 재즈 등 다양한 분야와 국악의 어울림을 만날 수 있는 무대.
    - □ **'정오의 스타'**[기존] : 대중가수, 스타 소리꾼 등 대중적으로 인기 있는 뮤지션과 국악관현악단의 협연으로 색다른 음악을 즐길 수 있는 무대.
    - □ **'정오의 초이스'**[기존] : 지휘자가 월별 주제에 맞는 관현악을 선곡하여 연주하며 선곡의 이유와 감상 포인트를 관객에게 직접 설명하는 시간.
  - **배우 박정자의 특색 있는 해설** : 2018년 해설을 맡아 좋은 반응을 얻었던 배우 박정자가 해설을 맡아, '정오의 어울림' 코너에서 시낭송을 선보이고 관객의 눈높이에서 해설하는 등 관객과의 교감을 확대하는 공연으로 구성함.
  - **공연 전후 이벤트 강화로 관객 충성도 제고** : '정오의 사연' 엽서 이벤트를 지속 운영, 관객이 월별 주제와 관련된 사연을 남기면 해설자가 공연 중에 읽어주는 시간을 통해 '참여형 공연'을 꾀함. 또한 6월 공연 시, 2018-2019 시즌 정오의 음악회 7회 공연을 모두 관람한 관객을 선정하여 이벤트 선물을 증정하고 충성 관객층을 넓힘.

프로그램

- 3월 6일(지휘 박상후, 해설 박정자, 대본 박근희)
  - **정오의 노래** : 통일을 위한 반달 환상곡(작곡 김대성)
  - **정오의 협연** : 대금 협주곡 '뷰티풀 디파처(Beautiful Departure)'(작곡 계성원, 대금 협연 문형희, 박경민, 권성현, 이용구, 이재원, 장광수, 김병성, 김한백)
  - **정오의 어울림** : 시와의 어울림 '여행길에서'(작시 이해인, 낭독 박정자, 소금 김한백, 건반 배새롬)
  - **정오의 스타** : 대중가수 장필순
  - **정오의 초이스** : 국악관현악 '흥타령 주제에 의한 노래꽃'(작곡 박한규)

- 4월 10일(지휘 심상욱, 해설 박정자, 대본 박근희)
  - **정오의 노래** : '모리화' '남도아리랑' '고향의 봄' 연곡
  - **정오의 협연** : 아쟁 협주곡 '상상'(작곡 오혁, 소아쟁 허유성, 대아쟁 정재은)
  - **정오의 어울림** : 춤과의 어울림 '산수묵죽(山水墨竹)'(국립무용단 조수정)
  - **정오의 스타** : 대중가수 V.O.S.(박지헌, 최현준, 김경록)
  - **정오의 초이스** : 국악관현악 '청청(淸靑)'(작곡 조원행)

- 5월 22일(지휘 김영절, 해설 박정자, 대본 박근희)
  - **정오의 노래** : 동심의 세계(편곡 계성원)
  - **정오의 협연** : 가야금 협주곡 '뱃노래'(작곡 황의종, 편곡 박위철, 가야금 서희선)
  - **정오의 어울림** : 판소리와의 어울림 '심청가'(창자 국립창극단 김미나, 고수 국립창극단 조용수)
  - **정오의 스타** : 대중가수 은희
  - **정오의 초이스** : 국악관현악 '향'(작곡 오윤일)

- 6월 26일(지휘 임교민, 해설 박정자, 대본 박근희)
  - **정오의 노래** : '그리운 금강산' '비목' '희망의 나라로' 연곡
  - **정오의 협연** : 거문고 협주곡 '춤'(작·편곡 김대성, 거문고 오경자)
  - **정오의 어울림** : 재즈와의 어울림(* 서막, 갈망의 외침 | 작곡·협연 한웅원, 가야금 김미경, 해금 노연화, 타악 연제호 / * Afro Blue, 뱃노래 | 작곡 John Coltrane, 편곡 한웅원, 태평소 김민아, 타악 연제호, 김태형, 조수민, 변혜경)
  - **정오의 스타** : 국립창극단 유태평양
  - **정오의 초이스** : 국악관현악 '태산'(작곡 임교민)

예술감독

문형희(대행 / 3월), 김성진(4월~6월)

출연진

- 총 217명
- 3월 6일: 총 50명(국립국악관현악단 45명, 객원 5명)

구분	이름
지휘(1)	박상후(객원)
외부 협연(2)	박정자_해설, 장필순_노래
내부 협연(8)	문형희, 박경민, 권성현, 이용구, 이재원, 장광수, 김병성, 김한백_대금
소금(1)	김한백
대금(7)	문형희, 박경민, 권성현, 이용구, 이재원, 장광수, 김병성
피리(8)	강주희, 김민아, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 김보들샘, 임정호(객원)
해금(8)	안수련, 허은영, 장재경, 노연화, 서은희, 이은경, 지현정, 이경은
가야금(6)	문양숙, 최용희, 김미경, 서희선, 한향희, 송희선
거문고(4)	오경자, 이현경, 김성미, 마현경
소아쟁(2)	강애진, 허유성
대아쟁(4)	여미순, 정재은, 박기영, 서보람
타악(5)	이승호, 연제호, 이유진, 김예슬, 김인수
양금(1)	최휘선(객원)
건반(1)	배새롬

- 4월 10일: 총 53명(국립국악관현악단 45명, 객원 8명)

구분	이름
지휘(1)	심상욱(객원)
외부 협연(4)	박정자_해설, V.O.S.(박지헌, 최현준, 김경록)_노래
내부 협연(2)	허유성_소아쟁, 정재은_대아쟁
소금(1)	김한백
대금(6)	문형희, 권성현, 이재원, 이용구, 장광수, 김병성
피리(7)	김민아, 조화상, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 김보들샘
해금(8)	허은영, 장재경, 노연화, 서은희, 이은경, 지현정, 이경은, 변아영
가야금(6)	임 현, 최용희, 김미경, 한향희, 송희선, 채윤정
거문고(5)	오경자, 이현경, 김성미, 손성용, 마현경
소아쟁(1)	강애진
대아쟁(4)	여미순, 박기영, 서보람, 현경진
타악(4)	연제호, 이유진, 김예슬, 김인수
양금(1)	최휘선(객원)
건반(1)	배새롬
기타 악기(2)	장석원(객원)_드럼, 김용원(객원)_베이스 기타

- 5월 22일: 총 53명(국립국악관현악단 38명, 객원 15명)

구분	이름
지휘(1)	김영절(객원)
외부 협연(4)	박정자_해설, 김미나_소리, 조용수_고수, 노래_은희
내부 협연(1)	서희선_가야금
소금(1)	김한백
대금(6)	문형희, 권성현, 이재원, 이용구, 김병성, 김대곤(객원)
피리(8)	강주희, 김민아, 조화상, 위재영, 이상준, 김보들샘, 오경준(객원), 임정호(객원)
해금(8)	김영미, 장재경, 노연화, 서은희, 이은경, 지현정, 이경은, 변아영
가야금(5)	문양숙, 임현, 김미경, 한향희, 채윤정
거문고(5)	오경자, 이현경, 김성미, 마현경, 문예지(객원)
소아쟁(2)	강애진, 허유성
대아쟁(4)	최병숙, 여미순, 정재은, 박기영
타악(4)	연제호, 이유진, 주선우(객원), 조인경(객원)
양금(1)	최휘선(객원)
기타 악기(3)	송안지(객원)_건반, 박서주(객원)_드럼, 김용원(객원)_베이스 기타

- 6월 20일: 총 61명(국립국악관현악단 55명, 객원 6명)

구분	이름
지휘(1)	임교민(객원)
외부 협연(3)	박정자_해설, 한웅원_건반, 유태평양_소리
내부 협연(8)	오경자_거문고 김미경_가야금, 노연화_해금, 김민아(태평소), 연제호_타악, 김태형(인턴)_타악, 조수민(인턴)_타악, 변혜경(인턴)_타악
소금(1)	김한백
대금(6)	문형희, 박경민, 권성현, 이재원, 장광수, 김병성
피리(9)	강주희, 조화상, 위재영, 최훈정, 이상준, 최소리(인턴), 김규현(인턴), 임정호(인턴), 한지수(인턴)
해금(8)	안수련, 김영미, 장재경, 서은희, 이은경, 변아영, 이세미(인턴), 고수정(인턴)
가야금(6)	임 현, 최용희, 서희선, 한향희, 송희선, 채윤정
거문고(5)	이현경, 김성미, 마현경, 정하은(인턴), 신민재(인턴)
소아쟁(2)	강애진, 허유성
대아쟁(4)	최병숙, 박기영, 박경진(인턴), 이주희(인턴)
타악(4)	이승호, 이유진, 김인수, 유태상(인턴)
양금(1)	최휘선(인턴)
건반(1)	손다혜(인턴)
기타 악기(2)	여진우(객원)_드럼, 서영도(객원)_베이스 기타

창작진

구분	이름
대본(1)	박근희
작시(1)	3월_이해인
편곡(4)	3월_손다혜 4월_김석순, 손다혜 5월_김대성, 손다혜 6월_홍정의

기획제작진

구분		이름
국립국악관현악단	책임 PD	오지원
	PD	우다슬(3월), 홍지원(4월), 김어진이(5~6월)
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	배새롬
무대 스태프	국립극장 무대예술부	

구분		이름
공연기획부	부장	이양희, 이동현(6월, 대행)
공연기획팀	팀장	이동현
	마케팅	최성민, 전혜담
고객지원팀	팀장	김성겸
	CRM	박세미
	티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미, 김재경

국립국악관현악단
상설공연

Midday Concert

정오의 음악회



개요

- **일시** : 2019. 9. 4(수), 10. 9(수), 11. 6(수) / 11시(3일간 3회)
- **장소** : 국립극장 하늘
- **소요시간** : 70분(중간휴식 없음)
- **관람료** : 전석 2만원
- **관람인원** : 1,444명(유료 1,390명)
- **객석점유율** : 99%(유료객석점유율 95.3%)
- **집행예산** : 58,610,245원
- **세입액** : 18,221,600원

기획의도

- 국립극장의 대표 스테디셀러 공연으로 10주년을 맞이하여 관객과 자문위원의 의견을 수합하여 한층 더 업그레이드 된 공연을 선보임. 국악적 지식이 풍부한 해설자에 대한 요구를 충족시키고자 예술감독 김성진이 해설을 맡음.
- 평일 낮시간 공연 진행으로 관람할 수 있는 관객층이 한정되어 있음(중장년층, 주부, 단체 관객). 관객층의 확대를 위하여 10월 공연은 공휴일인 한글날에 진행함으로써 관람하기 어려웠던 관객(직장인, 학생, 가족이나 일반 관객)들이 〈정오의 음악회〉를 접할 수 있는 기회를 제공하고자 함.
- 코너 개편으로 공연의 완성도를 끌어올리고자 함.
  - 브런치 콘서트의 특징을 살려 전체 70분으로 러닝타임 조정, 각 코너별 러닝타임이 최대 15분이 넘지 않도록 함.
  - **'정오의 시작'** : 친근한 레퍼토리로 국악관현악의 매력을 느낄 수 있는 코너
  - **'정오의 협연'** : 지난 시즌에는 국립국악관현악단 단원의 협연으로 국악기와 관현악의 조화를 보여주었다면, 이번 시즌에는 9월 탭댄스, 10월 플루트, 11월 태평소로 국악관현악과 다양한 장르의 컬래버레이션을 선보임.
  - **'정오의 앙상블'** : 〈정오의 음악회〉 공연을 위하여 실내악 곡을 위촉하여 초연함. 10인 이내의 관현악단 단원들로 이루어진 실내악 연주를 통해 관객들에게 다양한 구성의 음악을 경험할 기회를 제공하고, 새로운 작곡가 발굴 및 부족한 실내악 레퍼토리를 보강하고자 함.
  - **'정오의 스타'** : 대중가수, 소리꾼, 뮤지컬 배우 등 다양한 장르의 스타와 관현악단의 조합을 선보임. 널리 알려진 스타의 인기 레퍼토리를 국악관현악으로 재구성하여 연주함.
  - **'정오의 관현악'** : 매월 새로운 지휘자에 따라 변화하는 관현악 사운드를 맛볼 수 있는 코너.
  - **'앵콜'** : 관객들에게 익숙한 OST, 팝송, 클래식 등으로 연주를 마무리하는 코너 신설.
- 공연 전후 관객 서비스 강화
  - 관객과 단원의 만족도가 낮았던 '정오의 사연' 코너 폐지, 지난 시즌 55명이 완주하였던 '정오의 도장깨기' 이벤트는 이어가되 티켓꽂이 파일에 7회차 티켓을 꽂아오는 형식으로 간소화하여 진행.
  - 해오름에서 하늘로 장소가 이동됨에 따라 관람료 인상이 되었고, 관객의 만족도를 높이고자 기존 '떡'에서 간식을 '태극당' 빵으로 변경하여 진행함. 그러나 빵의 종류가 한정되어 있고, 단가가 지속적으로 올라 제작비 부담으로 작용. 현실적인 간식 비용을 맞추고, 사회적 나눔의 의미를 담아 사회적 기업 '삼성떡프린스'에서 제작한 떡과 간단한 음료를 제공함.

프로그램(국악관현악단)

- 9월 5일(지휘 이승훤, 해설 김성진, 대본 박근희)
  - **정오의 시작** : 고구려의 혼(작곡 홍동기)
  - **정오의 협연** : Washington square, Fly me to the moon(편곡 강상구, 탭댄스 이윤자, 박창훈)
  - **정오의 앙상블** : 닐리리야 주제에 의한 '염원'(위촉 작곡 박한규) * 위촉 초연
  - **정오의 스타** : 대중가수 조성모
  - **정오의 관현악** : 세계 민요 기행(편곡 김기범)

- 10월 9일(지휘 박상후, 해설 김성진, 대본 박근희)
  - **정오의 시작** : 신(新) 용비어천가(작·편곡 강상구)
  - **정오의 협연** : 플루트 독주와 국악 합주를 위한 무용 환상곡(작곡 김희조, 플루트 오신정)
  - **정오의 앙상블** : 번개(위촉 작곡 김시율) * 위촉 초연
  - **정오의 스타** : 소리꾼 고영열
  - **정오의 관현악** : 한가람의 숨(작곡 임희선)

- 11월 6일(지휘 이춘승, 해설 김성진, 대본 박근희)
  - **정오의 시작** : Over the rainbow, New York, New York 연곡
  - **정오의 협연** : 호적풍류(구성 최경만, 편곡 계성원, 태평소 김보들샘)
  - **정오의 앙상블** : 수류화개(위촉 작곡 함현상) * 위촉 초연
  - **정오의 스타** : 뮤지컬배우 신영숙
  - **정오의 관현악** : 신 비나리(작·편곡 김지영)

예술감독

김성진

출연진

- 총 170명
- 9월 4일: 총 58명(국립국악관현악단 52명, 객원 6명)

구분	이름
해설(1)	김성진
지휘(1)	이승훤(객원)
외부 협연(3)	박창훈, 이윤자_탭댄스, 조성모_노래
소금(1)	김한백
대금(5)	권성현, 이재원, 문형희, 장광수, 김대곤(인턴)
피리(8)	최훈정, 김형석, 이상준, 김민아 김규현(인턴), 최소리(인턴), 한지수(인턴), 임정호(인턴)
해금(7)	김영미, 노연화, 이은경, 지현정, 변아영, 고수정(인턴), 이세미(인턴)
가야금(5)	임현, 최용희, 서희선, 김미경, 한향희
거문고(4)	오경자, 마현경, 신민재(인턴), 정하은(인턴)
소아쟁(2)	강애진, 허유성
대아쟁(4)	여미순, 박경진(인턴), 오하라(인턴), 이주희(인턴)
타악(5)	연제호, 김인수, 변혜경(인턴), 유태상(인턴), 조수민(인턴)
양금(1)	최휘선(인턴)
건반(1)	손다혜(인턴)
기타 악기(2)	드럼_장석원(객원), 베이스 기타_김용원(객원)
정오의 앙상블(8)	대금_박경민, 피리_강주희, 해금_서은희, 가야금_문양숙, 거문고_손성용, 아쟁_정재은, 타악_이승호, 김태형(인턴)

- 10월 9일: 총 56명(국립국악관현악단 50명, 객원 6명)

구분	이름
해설(1)	김성진
지휘(1)	박상후(객원)
외부 협연(2)	오신정_플루트. 고영열_소리
소금(1)	김한백
대금(6)	박경민, 권성현, 문형희, 장광수, 김병성, 김대곤(인턴)
피리(8)	강주희, 조화상, 위재영, 이상준, 김민아, 김규현(인턴), 최소리(인턴), 배상중(객원)
해금(8)	김영미, 서은희, 장재경, 지현정, 노연화, 이경은, 이세미(인턴), 고수정(인턴)
가야금(6)	문양숙, 임현, 최용희, 김미경, 한향희, 송희선
거문고(5)	오경자, 이현경, 김성미, 정하은(인턴), 신민재(인턴)
소아쟁(2)	강애진, 오하라(인턴)
대아쟁(5)	여미순, 최병숙, 현경진, 박경진(인턴), 이주희(인턴)
타악(4)	이승호, 유태상(인턴), 변혜경(인턴), 김하경(객원)
양금(1)	최휘선(인턴)
건반(1)	김성은(객원)
정오의 앙상블(5)	피리_김형석, 최훈정, 김보들샘, 타악_김태형(인턴), 조수민(인턴)

- 11월 6일: 총 56명(국립국악관현악단 51명, 객원 5명)

구분	이름
해설(1)	김성진
지휘(1)	이춘승(객원)
외부 협연(1)	신영숙_노래
내부 협연(1)	김보들샘_태평소
소금(1)	김한백
대금(5)	박겨민, 문형희, 이재원, 김병성, 김대곤(인턴)
피리(8)	강주희, 최훈정, 조화상, 위재영, 이상준, 임정호(인턴), 김규현(인턴), 한지수(인턴)
해금(7)	김영미, 허은영, 안수련, 변아영, 노연화, 고수정(인턴), 이세미(인턴)
가야금(5)	임현, 최용희, 서희선, 한향희, 채윤정
거문고(5)	이현경, 손성용, 김성미, 마현경, 신민재(인턴)
소아쟁(2)	허유성, 오하라(인턴)
대아쟁(5)	여미순, 최병숙, 서보람, 현경진, 박경진(인턴)
타악(5)	연제호, 유태상(인턴), 김태형(인턴), 조수민(인턴), 변혜경(인턴)
양금(1)	최휘선(인턴)
기타 악기(3)	건반_김성은, 드럼_김훈용, 베이스 기타_김용원
정오의 앙상블(5)	대금_권성현, 피리_최소리(인턴), 해금_이은경, 가야금_송희선, 타악_김인수

창작진

구분	이름
대본(1)	박근희
위촉 작곡(3)	9월_박한규, 10월_김시율, 11월_함현상
편곡(6)	9월_김호주, 강상구, 손다혜 10월_강상구, 우효원, 전우실 11월_김지영, 손다혜
기타(3)	9월 사진촬영_유영균, 10월 사보_홍수미, 11월 스피치 강의_강미정

기획 제작진

구분		이름
국립국악 관현악단	책임 PD	오지원
	PD	홍지원, 김어진이
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	손다혜(인턴), 김성은(객원)
무대 스태프	국립극장 무대예술부	

구분		이름
공연기획부	부장	선재규
공연기획팀	팀장	이동현
	마케팅	최성민, 전혜담
고객지원팀	팀장	이선옥(대행)
	CRM	박양미
	티켓 운영	정연정, 오윤지, 김재경

3-4

지방공연

구분	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 창극단	**방방곡곡 문화공감 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉 -안동**	7. 13	1	안동문화 예술의전당	-	309	309	59,440	59,800
	방방곡곡 문화공감 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉 -성남	7. 19~7. 20	2	성남아트센터 오페라하우스	-	888	888	74,909	76,000
	〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉 -남원	10. 9	1	국립민속국악원 예원당		452	452	6,332	7,000
소계			**4**		**-**	**1,649**	**1,649**	**140,681**	**142,800**
국립 국악 관현 악단	**국립국악관현악단과 함께하는 2019 새해음악회-안동**	1. 26	1	안동문화 예술의전당 웅부홀	513	324	837	34,482	40,590
소계			**1**		**513**	**324**	**837**	**34,482**	**40,590**

3-5

해외공연

구분	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 무용단	한-덴마크 수교 60주년 기념 공연 〈묵향〉	4. 13	1	덴마크 데트 뉘 테아트르	294	752	1,046	194,968	-
	한-헝가리 수교 30주년 기념 공연 〈묵향〉	4. 18	1	헝가리 무파 페스티벌 시어터	360	80	440		
	한-세르비아 수교 30주년 기념 공연 〈묵향〉	4. 22	1	세르비아 사바 센터	-	2,000	2,000	70,922	12,000
	가나가와예술극장 초청 공연 〈회오리〉	10. 25~10. 27	3	가나가와 예술극장	-	1,713	1,713	67,599	51,005
	파리코리아센터 개관기념 초청공연 〈묵향〉	12. 8	1	팔레 데 콩그레 드라 파리	-	1,600	1,600	180,916	78,369
소계			7		654	6,145	6,799	514,405	141,374
국립 국악 관현 악단	대한민국 임시정부 수립 100주년 기념 공연	4. 11	1	힐튼 상하이홍차오 호텔 연회장	-	700	700	3,473	4,536
	Together with ASEAN by National Orchestra of Korea	9. 11	1	태국 방콕 시암 픽-카네 공연예술센터	-	917	917	30,533	30,742
	한-폴란드 수교 30주년 기념 공연 〈격格, 한국의 멋〉 (Dignity of Korean Sounds)	12. 4	1	폴란드 바르샤바 드라마티츠니 극장	-	350	350	-	-
소계			3			1,967	1,967	34,006	35,278

3-6

국가 및 외부행사

구분	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립 국악 관현 악단	〈벨기에 국빈 방한 축하공연〉	3. 27	1	청와대 영빈관	-	150	150	7,185	8,000
	제11회 ARKO 한국창작음악제 국악부문	11. 15	1	예술의전당 콘서트홀	-	798	798	21,462	22,000
소계			2		-	948	948	28,647	30,000

3-7

기타(국립국악관현악단 교육사업)

2018-2019 관객음악학교



교육개요

- **기간** : 2018. 11~2019. 6 / 월, 수 20시
  ※아마추어 관현악단 4기 : 매주 월 1회
  ※악기포커스: 대금 : 매주 수 1회
  ※수료공연 : 6. 29(토) 18:00, 국립극장 달오름
- **장소** : 국립국악관현악단 연습실
- **소요시간** : 120분
- **수강료** : 300,000원
- **수강인원** : 72명(아마추어 관현악단 4기 37명, 악기포커스: 대금 35명)
- **집행예산** : 44,955,740원
- **세입액** : 21,600,000원

기획의도

- 국립국악관현악단 관객음악학교 사업은 2016년에 '아마추어 관현악단'으로 시작되어 18-19시즌에 '악기포커스' 프로그램을 신설하며 '관객음악학교'로 개편함. 18-19 시즌 '관객음악학교' 운영을 통해 국악 관심계층에 지속적으로 동시대적 우리 음악을 직접 접하게 하고자 함.
- '아마추어 관현악단'에서는 국악 비전공자들이 쉽게 경험할 수 없는 관현악편성의 연주를 체험할 수 있는 기회 및 국립국악관현악단 단원의 수준 높은 강습을 제공함. 올해 '악기포커스' 신설을 통해 국악 입문자에게 수준별 강습을 제공하여 이들이 국악에 더욱 애정을 갖도록 계기를 마련함. 매년 다른 악기 선정을 통해 기대감을 증폭시킴.
- 달오름에서 7개월 동안 진행된 사업의 최종 결과를 선보이는 수료식 및 발표회를 개최함으로써 관객음악학교 참여자의 자긍심을 높이고 향후 국립국악관현악단의 충성 관객으로 발전시키는 계기를 마련함.
- 발표회는 사업 참가자들이 7개월이라는 긴 시간동안 연습해 온 과정을 마무리하는 자리로 진행되며, 특히 발표회에서는 위촉 초연곡 '삼삼오오'(권성현 위촉 작곡) 및 국립국악관현악단에서 위촉 초연한 '반달 환상곡'(김대성 작곡)을 포함하여 다른 곳에서 접하기 어려운 수준 높은 대금 협주곡과 국악관현악곡을 선보임.

발표회 프로그램

[1부] 악기포커스 : 대금

- **대금 협주곡 '민요의 향연'**(작·편곡 임교민)
  우리 전통민요 중에서 잘 알려진 통속 민요를 엮어 만든 모음 작품. 세마치장단의 '밀양아리랑'과 '진도아리랑', 중모리장단이며 메나리조인 '상주아리랑' 그리고 대중적으로 가장 잘 알려진 '경기아리랑'이 중모리와 신나는 휘모리로 구성되었다.

- **대금 협주곡 '삼삼오오'**(위촉 작곡 권성현)
  관객음악학교 "악기포커스: 대금" 발표회를 위해 위촉한 곡으로 국립국악관현악단 권성현이 작곡하였다. 관객 학교 학생들이 옹기종기 모여 열정과 노력으로 화합을 이루는 모습을 표현한 곡으로 초급, 중급, 고급과정의 모든 교습생이 연습해 하모니를 이룰 수 있도록 작업하였다. 이곡은 민요처럼 쉬운 단선율에 대선율을 붙인 대위법적으로 지어졌다. 대금본연의 소리를 시작으로 소금과 타악과 관현악이 합해지는 구성으로 국악기의 다채로운 매력이 느껴지는 대금 협주곡이다.

[2부] 아마추어 관현악단 4기

- **국악관현악 '신뱃놀이'**(작곡 원일)
  국립국악관현악단 예술감독을 역임한 원일의 창작 작품이다. 경기민요 '뱃노래'의 선율과 기본 장단 골격을 바탕으로, 리듬과 속도를 다채롭게 변주했다. 전체 3악장으로 구성된 가운데, 마지막 3악장 '뱃노래'는 전 장단을 현대적 감각으로 표현하고 특히 아프리카 리듬에 얹힌 뱃노래의 가락이 세련되고 이국적인 느낌을 준다.

- **국악관현악 영화음악 메들리**(편곡 계성원)
  경쾌하고 밝은 선율이 특징인 아일랜드 민요 '캐롤란과 캐슬의 대화(Carolan's Ramble To Cashel)', 아일랜드·노르웨이 출신의 두 연주자로 이뤄진 뉴에이지 그룹 시크릿 가든의 '송 프롬 어 시크릿 가든(Song From a Secret Garden)'과 함께 영화 캐리비안의 해적 OST로 유명한 Pirates of the Caribbean을 메들리로 들어보자. 우리 귀에 익숙한 곡이 국악을 만나 국악관현악의 새로운 매력을 보여준다.

- **국악관현악과 통일을 위한 '반달 환상곡'**(작·편곡 김대성)
  분단 전 한반도의 어린이들이 함께 뛰어놀며 불렀던 동요 '반달'(윤극영 작사, 작곡)을 주제로 삼은 김대성 작곡의 통일을 위한 '반달 환상곡'은 해방공간기(1945-1948)에 특히 활발하게 활동한 작곡가 김순남 선생이 북한에서 채보한 토속 민요를 접목시켜 작곡했다. 2018년 11월 22일 국립국악관현악단의 공연 〈다시 만난 아리랑〉에서 위촉 초연된 곡으로 열정적인'아마추어 관현악단'의 연주를 전하기에 손색이 없는 작품이다.

예술감독

김성진

강사진 및 출연진

- 수업: 총 15명(아마추어 관현악단 12명, 악기포커스:대금 4명)

구분	이름	구분	이름
지휘(1)	이상준	**가야금(2)**	한향희, 송희선
소금(1)	김한백	**거문고(1)**	이현경
대금(5)	문형희, 이용구, 이재원, 장광수, 김병성*	**대아쟁(1)**	정재은
피리(1)	김보들샘	**타악(1)**	이유진
해금(2)	안수련, 장재경		

*아마추어 관현악단, 악기포커스 증복 참여

- 발표회 : 총 15명

구분	이름	구분	이름
지휘(1)	이상준	**가야금(2)**	한향희, 송희선
소금(1)	김한백	**거문고(1)**	이현경
대금(2)	문형희, 이재원	**대아쟁(1)**	정재은
피리(1)	김보들샘	**타악(3)**	이유진, 김태형(인턴), 유태상(인턴)
해금(2)	안수련, 장재경	**건반(1)**	손다혜(인턴)

창작진

구분	이름	구분	이름
음악감독(1)	문형희	**편곡(2)**	김대성, 임교민
위촉작곡(1)	권성현		

기획 제작진

구분		이름
국립국악 관현악단	책임 PD	오지원
	PD	김어진이, 홍지원
	총무	안은아
	악기	이재석
	악보	손다혜(인턴)
	코디네이터	장현진
무대 스태프	국립극장 무대예술부	

구분		이름
공연기획부	부장	이양희, 공석(6. 18~)
공연기획팀	팀장	이동현
고객지원팀	팀장	김성겸
	CRM	박양미
	티켓 운영	정연정, 오윤지, 김재경

4 국립극장 기획공연

4.1. 국립극장 마당놀이
〈춘풍이 온다〉
4.2. 여우樂(락)페스티벌
4.3. 해외초청작

4-1

국립극장 마당놀이

국립극장 기획공연

마당놀이 춘풍이 온다



개요

- **일시** : 2019. 1. 1(화)~1. 20(일),(18회) / 화·수·목·토·일, 공휴일 15시, 금 20시
- **장소** : 국립극장 달오름
- **소요시간** : 140분
- **관람인원** : 9,371명(유료 7,574명, 광고마케팅 1,797명)
- **객석점유율** : 100%(유료객석점유율 81.8%)
- **집행예산** : 247,988,400원
- **세입액** : 179,599,650원

기획의도

- 국립극장 마당놀이는 2014년 〈심청이 온다〉 초연 이후 〈춘향이 온다〉 〈놀보가 온다〉 시리즈로 4번의 시즌 동안 평균 객석점유율 90퍼센트를 기록하며 대표적인 연말연시 공연으로 자리매김함. 2018-2019 시즌에도 한국형 송구영신(送舊迎新) 레퍼토리인 마당놀이를 장기 공연함으로써, 전통에 기반을 둔 동시대적 공연을 선보이고 있는 국립극장의 방향성을 유지하면서 레퍼토리시즌 중반부에 새로운 활력을 부여하고자 함.
- 국립극장 해오름 리모델링 공사에 따라, 달오름으로 공연장을 옮기고 무대 위 가설 객석을 설치해 마당놀이만의 매력을 유지함. 중극장 규모의 공연장인 만큼 관객이 출연들의 에너지를 더욱 섬세하고 생동감 있게 느낄 수 있을 것으로 기대함.
- 풍자와 해학이 돋보이는 판소리계 소설 '이춘풍전'을 바탕으로 한 신작을 선보임으로써 우리 고전을 현대적 시각에서 재조명하는 마당놀이 장르의 본질을 잃지 않으면서도 관객들에게 새로운 재미와 감동을 선사하고자 함. 여성의 사회적 인식과 역할에 대한 관심이 높은 시기인 만큼, 오늘날 유효한 메시지를 전할 것으로 생각함.

출연진

구분	이름	구분	이름
춘풍	이광복, 김준수	**대금(2)**	김대곤(객원),최우창(객원)
오목	서정금, 조유아	**피리(2)**	정다운(객원), 김은경(객원)
김씨	김미진	**해금(4)**	최경숙(객원), 손하늘(객원), 박소영(객원), 권예진(객원)
추월	홍승희(객원)	**가야금(2)**	장혜인(객원), 권서영(객원)
꼭두쇠	최호성	**아쟁(2)**	박소율(객원), 문아람(객원)
앙상블	최용석, 한금채(인턴 / 객원), 유기영(인턴 / 객원), 조준희(인턴 / 객원), 송나영(인턴 / 객원), 안미선(인턴 / 객원), 강태관(인턴 / 객원), 왕윤정(인턴 / 객원), 최광균(인턴 / 객원), 추현종(객원), 윤석기(객원), 최승호(객원), 이동빈(객원), 신광희(객원), 지석민(객원), 이세진(객원), 홍승희(객원), 지향희(객원), 이소나(객원), 장지원(객원)	**타악(3)**	이아람(객원), 송문수(객원), 황은주(객원)
무용앙상블	이민주(객원), 조한진(객원), 김유섭(객원), 이민선(객원), 백아람(객원), 황근영(객원), 송영림(객원), 송원선(객원)	**드럼(1)**	한송이(객원)
지휘	이경섭(객원)	**베이스(1)**	심재영(객원)
소금(1)	신승민(객원)	**건반(2)**	안은경(객원), 류아름(객원)

창작진

구분	이름	구분	이름
원작 극본	김지일	**분장디자인**	강대영
각색	배삼식	**음향디자인**	지영
연출	손진책	**의상제작**	이호준(Mr.Lee)
작곡	박범훈	**의상어시스턴트**	최희정 김성혜
안무	국수호	**분장팀**	정윤경(팀장), 고혜진, 이유미, 이경아, 김하은
연희감독	김성녀	**조연출**	서정완, 김수진
지휘	이경섭	**조안무**	노기현, 이민주
편곡	박천지	**무대감독**	양정원
무대미술	박동우	**무빙프로그래밍**	장재원
조명디자인	김창기	**악기**	이재석
의상디자인	한진국	**악보**	손다혜
소품디자인	이경표		

기획 제작진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	김성겸
	PD	최자연, 정혜련		CRM	김혜정
	마케팅	최성민, 박성연, 예성훈		티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미
	제작지원	박슬기, 이승민			

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	엄인섭
	기술행정	이정행		미술행정	김순복
	무대안전관리	김동욱		장치	강승구, 송낙원, 박일천, 강규한, 홍재민, 정성원, 김항원, 이준, 김선우, 최성훈, 김정규
	무대감독	양정원			
	기계	전선택, 정현철			
	조명	구승현, 이계준, 주영석, 원재성, 김홍석, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 김태곤, 박문민		작화	김유리, 박순용
	음향	지병환, 이재식, 이상현, 유시환, 이한누리		소품	정복모, 채수형, 김태욱, 박사라
	영상	박지용, 신동민, 김상우		장신구	신종현, 김은경
				의상	조근하, 김효영, 김재순

국립극장 기획공연

마당놀이 춘풍이 온다



개요

- **일시** : 2019. 12. 12(목)~12 . 31(화),(17회) / 화·수·목·토·일·공휴일 15시, 금 20시
- **장소** : 국립극장 달오름극장
- **소요시간** : 140분
- **관람인원** : 8,453명(유료 7,825명, 광고마케팅 628명)
- **객석점유율** : 95.8%(유료객석점유율 88.7%)
- **집행예산** : 406,513,067원
- **세입액** : 258,315,000원

기획의도

- 마당놀이는 2014년 〈심청이 온다〉 초연 이후 〈춘향이 온다〉 〈놀보가 온다〉 〈춘풍이 온다〉 시리즈로 5년 연속 상연하며 국립극장 대표 연말연시 흥행 공연으로서 자리매김함. 2019-2020 시즌에도 마당놀이를 장기 공연함으로써 레퍼토리시즌 중반부의 국립극장에 새로운 활력을 부여하고자 함.
- 해오름극장 리모델링이라는 환경적 위기로 이번 시즌 다수의 공연들이 외부공연장에서 작품을 올려 국립극장 자체 공연이라는 인식이 약화될 수 있는 단점을 보완하고자 함. 이를 위해 달오름극장 무대 위에 가설 객석을 설치, 관객들이 더욱 무대와 가깝게 호흡하고 '모두 함께 둘러앉아' 관람하는 마당놀이의 장르적 취지를 다시 한 번 극대화하고자 함.
- 지난 시즌, 풍자와 해학이 풍부한 판소리계 소설 '이춘풍전'을 바탕으로 한 신작 마당놀이 〈춘풍이 온다〉를 달오름 극장에서 초연했으며, 객석점유율 98.7%(유료객석점유율 84.3%)를 기록하며 관객에게 많은 사랑을 받음. 하지만 기존 해오름·하늘극장에 비해 운영객석수가 적어 미처 관람을 하지 못한 관객들이 다수 발생해 재공연 요청을 지속적으로 받아옴. 이를 적극 수용하고 전년보다 완성도 있는 작품으로 업그레이드하여 달오름극장에 최적화 된 마당놀이를 선보임.

출연진

구분	이름	구분	이름
춘풍	김준수, 유태평양	**대금(2)**	최우창(객원), 김대곤(객원)
오목	서정금, 민은경	**소금(1)**	성초연(객원)
김씨	김미진	**피리(2)**	임정호(객원), 신승원(객원)
추월	홍승희(객원)	**해금(4)**	최경숙(객원), 손하늘(객원), 박소영(객원), 박유리(객원)
꼭두쇠	정준태(객원)	**아쟁(2)**	김슬지(객원), 문아람(객원)
앙상블	추현종(객원), 한금채(객원), 윤석기(객원), 유태겸(객원), 조준희(객원), 최승호(객원), 송나영(객원), 안미선(객원), 이동빈(객원), 신광희(객원), 지향희(객원), 이소나(객원), 최광균(객원), 정보권(객원), 장지원(객원), 최은영(객원), 이재현(객원), 박병건(객원), 정은송(객원)	**타악(3)**	이아람(객원), 서나라(객원), 송우주(객원)
무용앙상블	이민주(객원), 김유섭(객원), 이민선(객원), 백아람(객원), 전현곤(객원), 황근영(객원), 송영림(객원), 장동호(객원)	**건반(2)**	김창환(객원), 류아름(객원)
지휘	이경섭(객원)	**드럼(1)**	한송이(객원)
가야금(2)	권서영(객원), 전민경(객원)	**베이스(1)**	이재영(객원)

창작진

구분	이름	구분	이름
원작 극본	김지일	**분장디자인**	강대영
각색	배삼식	**음향디자인**	지영
연출	손진책	**의상제작**	이호준(Mr.Lee)
작곡	박범훈	**분장팀**	정윤경, 장지연, 이유미, 이경아
안무	국수호	**조연출**	서정완, 김수진
연희감독	김성녀	**조안무**	노기현, 이민주
지휘	이경섭	**무대감독**	양정원
무대미술	박동우	**무빙프로그래밍**	장재원
조명디자인	김창기	**악기**	이재석
의상디자인	한진국	**악보**	손다혜
소품디자인	이경표		

기획 제작진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장	김성겸
	PD	이서정, 안지선		하우스 매니저	이선옥, 박지현, 변혜진
	마케팅	최성민, 박성연, 예성훈		티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미
	제작지원	이승민			

국립극장 무대스태프

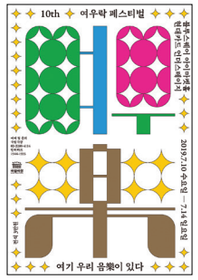
구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	전선택
	기술행정	이정행		미술행정	이명교
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	박일천, 김항원, 최성훈, 김정규, 조재현, 강승구, 송낙원, 강규한, 홍재민, 정성원, 김선우, 최천수
	무대감독	양정원			
	기계	손후윤, 정현철, 김병용			
	조명	이계준, 김종락, 고소현, 김성찬, 김소량, 이정환, 구승현, 주영석, 원재성, 김홍석, 김태곤		작화	박순용
	음향	지영, 이재식, 유시환, 이상현, 이한누리, 선혜지, 김민웅		소품	정복모, 채수형, 윤지현
				장신구	신종현, 김은경
	영상	지병환, 한기창, 김상우		의상	조근하, 김효영, 김재순

4-2

여우樂(락) 페스티벌

국립극장 기획공연

여우樂(락) 페스티벌 여기, 우리 음악이 있다



개요

- **일시** : 2019. 7. 10(금)~7. 14(일)(5일간) / 평일 20시, 주말 16시
- **장소** : 블루스퀘어 아이마켓홀, 현대카드 언더스테이지
- **관람인원** : 3,326명(유료 2,774명, 광고마케팅 552명)
- **집행예산** : 392,841,920원
- **세입액** : 57,202,700원

기획의도

- 해오름 리모델링과 지하주차장 공사에 따른 소음 및 진동으로 7,8월 달오름극장과 하늘극장 사용이 불가능해, 국립극장 인근 한남동 소재 외부 공연장을 대관하여 5일간 여우락 페스티벌을 진행함. 남산에서 한 달간 펼쳐지는 국립극장 비시즌 여름축제로 대표적 젊은 우리음악 축제로 자리매김 해온 정체성은 유지하면서, 대극장 무대에서 펼쳐지는 10주년 특별무대로 구성해 관객들의 혼선을 최소화하고 여우락 페스티벌의 활력을 이어갈 수 있었음.
- 여우락 페스티벌 10회를 맞이해 기존 450석 내외의 국립극장 중극장 무대에서 1,100석 규모 대극장으로 무대를 확장함으로써, 우리 음악의 저력을 보여줄 수 있는 전기로 삼아 그 위상을 공고히 함.
- 한 달여 기간 동안 국립극장 내에서 펼쳐졌던 장기 음악축제를 탈피해, 단 5일간 여우락의 정신을 총망라한 4개의 특별공연으로 압축해 보여주고자 하였음.
- 역대 여우락 페스티벌 예술감독들이 꾸미는 3개의 공연과 여우락에서 배출해낸, 여우락을 함께 해온 출연진들이 모두 모인 특별 공연 1개로 프로그램을 구성해, 그동안의 여우락 정신을 함축한 공연들을 연이어 볼 수 있도록 구성함.
- '우리 음악 축제'로 시작해 10년 동안 한국을 대표하는 여름 음악축제로 자리매김한 페스티벌의 의미를 다시 한 번 되새기고 앞으로 더욱 도약할 수 있는 계기로 삼음.

프로그램

일시			블루스퀘어 아이마켓홀	현대카드 언더스테이지
7. 09	화	-		
7. 10	수	20:00	양방언의 여우락 〈Passion & Future〉	나윤선의 여우락 이아람X죠슬렝 미에니엘 〈after Wood & Steel〉
7. 11	목	20:00		
7. 12	금	20:00	원일의 여우락 〈13인의 달아나 밴드〉	
7. 13	토	-		
7. 14	일	16:00	〈열열, 여기 우리 음악이 있다〉	

공연명	출 연 자	공연내용
양방언의 여우락 〈Passin&Future〉 **7. 10(수) 20시**	양방언(피아노·키보드·아코디언), 장재효(타악), 한충은(대금), 권송희(판소리), 박세라(태평소) 오카모토 켄타(드럼), 무라타 타카유키(베이스), 스즈키 히데토시(기타), 츠치야 레이코(바이올린), 테라치 미호(색소폰)	• 1대 예술감독 양방언의 10주년 여우락 오프닝 공연 • 양방언과 4명의 국악인+5명의 일본연주자까지 총 10명으로 구성된 '여우락 드림오케스트라'가 뭉쳐 진정한 협업이 기대되는 무대
		• **연주곡목** : No Boundary / Arirang Harmony/Mint Academy / Echoes for PC/Who am I/Flowers of K / Prance of Jeju/새벽의 YON / Drs&Perc solo~ / Arirang road Diaspora / Lost Arirang yono~Patrek / 바람의 약속 / 해녀의 노래 / 프론티어 / 침묵의 빛 / 십이환몽곡 / ECHOES / 정선아리랑 / In our hands Arirang Jam
나윤선의 여우락 이아람×죠슬렝 미에니엘 〈after Wood&Steel〉 **7. 10(수) 20시** **7. 11(목) 20시**	이아람(대금), 죠슬렝 미에니엘(플루트), 김보라(정가), 황민왕(타악·아쟁), 이원술(베이스)	• 여우락 페스티벌의 정신을 가장 온전히, 완벽히 담아낸 무대 • 아티스트와 관객이 음악에 완벽하게 몰입할 수 있는 소극장인 '현대카드 언더스테이지'에서 공연 – 제작 스태프: 박은혜(무대디자이너), 최윤녕(음향디자이너)
		• **연주곡목** : Joce's solo / song of willow Ethiopia/Improvisation duo / Aram's new piece:중중모리 / Joce's new piece / 이아람 솔로 / Improvisation duo#2 / Aram's new piece:시나위/ 북청아리랑(앵콜)
원일의 여우락 〈13인의 달아나 밴드〉 **7. 12(금) 20시**	원일, 원나경(해금), 경소(가야금), 윤서경(아쟁), 박지하(피리,생황) 이희문(민요), 전송이(보컬), 강권순(노래), 최우준(기타), 한웅원(드럼), 박범태(타악·구음), 임용주(퍼커션), 서영도(베이스)	• 이상의 시 '오감도'의 "13인의 아해가 도로로 질주하오"라는 시 구절을 모티브로 13명의 연주자가 폭발적인 음악을 보여줌
		• **연주곡목** : Arrival / 달아나13 / 달아나01 / 새야새야 / 길군악 / 철아쟁 산조놀이 / 달빛, 공기의 흐름 / 섬 / 연기가 보고 싶다 / funky 2night / 양류가
〈열열, 여기 우리 음악이 있다〉 **7. 14(일) 16시**	공명(with 이지현, 노디, 장수현), 두번째달(with 김준수, 하윤주, 채수현), 유희스카(with 천성대)	• 10년 동안 관객에게 사랑을 받아온 최다 출연자와 여우락을 통해 결성되어 왕성한 활동을 이어나가고 있는 팀들이 펼치는 신명나는 엔딩무대. 신곡발표 및 합동공연을 펼침. – 제작스태프 : 오디오비주얼 하상철(공명)
		• **연주곡목** : 바위손 / Present / 춤추는 파도 / 몽리 / 사랑가(김준수) / 적성가(김준수) / 흥타령(김준수) / 화중왕이요(모란은)(하윤주) / 비나리(채수현) / 백년의 아리랑(김준수,하윤주,채수현) / 길놀이 / 유희스카 축원 / East And West / 두근두근 / 오늘밤은(킹스턴 루디스카) / 원푸리(유희) / 뱃노래 / 장타령,경복궁타령 / 쾌지나칭칭나네 / 아리랑

창작진 및 국립극장 무대스태프

블루스퀘어 아이마켓홀			현대카드 언더스테이지		
외부	연출	함윤호(인생공연)	내부	무대기술팀장	김호성
		조연출 정령경		기술행정	손후윤·이정행
	미술감독	유재헌(유잠스튜디오)		안전관리	김동욱·박지용
		미술조감독 권민경		무대감독	정대교
	기술감독	조윤근(NOMESS)		조명디자인	주영석
	무대감독	이창원(NOMESS)		조명 오퍼레이터	김홍석
	무대 상부구조물	안기현(스테이지야)		조명지원	구승현·이계준·고소현·이정환
	무대세트·바닥	이승재(씬샵)		음향지원	이재식·유시환·김민웅
	구조물	김건식(GSI)		미술행정	김유리
	음향감독 및 장비	심우탁(스타네트웍스)		장치감독	홍재민
	조명감독 및 장비	송영견(How To)		무대운영	최천수
	영상·LED장비	정원영(좋은미디어)		장치지원	박일천·최성훈
	VJ	배진희(앰버린)		소품	김태옥·윤지현
	중계 및 실황촬영	곽기영(한국영상연합)		작화	박순용
	무대디자인	박은혜			
	음향디자인	최윤녕(Bear sound)			

기획 제작진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장(대)	이동현			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	김성겸
	책임 PD	권태연		CRM	박양미
	PD	이서정, 안지선		티켓 운영	정연정, 오윤지, 김재경
	AD	이상, 이승민		대관	박세미
	마케팅	오수정, 박슬기,박성연		하우스 매니저	이선옥
	여우락 서포터즈	강명은, 구근희, 김예은, 채은지			

4-3

해외초청작

해외초청작 | NT Live

뜨거운 양철 지붕 위의 고양이
누가 버지니아 울프를 두려워하랴?

Cat on a Hot Tin Roof
Who's Afraid of
Virginia Woolf?





개요

- **일시** : 2019. 3. 14(목)~24(일)
  - 〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉 2019. 3. 14~17 / 목 14:00, 금 19:30, 주말 15:00(4회)
  - 〈누가 버지니아 울프를 두려워하랴?〉 2019. 3. 21~24 / 목 14:00, 금 19:30, 주말 15:00(4회)

회차	일시		작품명	비고
1	3. 14(목)	14:00	뜨거운 양철 지붕 위의 고양이	
2	3. 15(금)	19:30	뜨거운 양철 지붕 위의 고양이	
3	3. 16(토)	15:00	뜨거운 양철 지붕 위의 고양이	
4	3. 17(일)	15:00	뜨거운 양철 지붕 위의 고양이	
5	3. 21(목)	14:00	누가 버지니아 울프를 두려워하랴?	
6	3. 22(금)	19:30	누가 버지니아 울프를 두려워하랴?	
7	3. 23(토)	15:00	누가 버지니아 울프를 두려워하랴?	
8	3. 24(일)	15:00	누가 버지니아 울프를 두려워하랴?	

- **장소** : 국립극장 달오름극장
- **제작** : 〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉_영국 국립극장, 영 빅 시어터
  〈누가 버지니아 울프를 두려워하랴?〉_영국 국립극장, 소니아 프리드먼 프로덕션
- **주최·주관** : 국립극장
- **관람인원** : 3,257명(유료 3,078명, 광고마케팅 179명)
- **집행예산** : 60,986,168원
- **세입액** : 51,302,800원

기획의도

- 2018-2019 국립극장 레퍼토리시즌의 NT Live 3월 상영작은 신작 〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉와 〈누가 버지니아 울프를 두려워하랴?〉 두 작품을 달오름극장에서 상영함.
- 현대미국 문학사에 있어서 대표적인 극작가 테네시 윌리엄스와 에드워드 올비의 대표작을 영국 현지에서 최근 무대화한 작품을 국내관객에게 선보임.
- 〈두 작품 모두 2017년에 영국 현지에서 초연한 작품으로 배우의 연기력과 연출에 대해 호평이 쏟아진 작품으로 두 작품을 비교하며 볼 수 있도록 기획함.
- 또한 3시간이 넘는 대작으로, 현대 미국 문학에 익숙한 중년관객과 고전적인 연극을 선호하는 관객들에게 호응을 얻을 것으로 기대함.
- 화제의 NT Live 작품 상영을 통해 국립극장 레퍼토리시즌 잠재 관객에 대한 극장의 홍보·마케팅 접점을 만드는 기회를 모색함.

작품소개

- **〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉**
  테네시 윌리엄스의 20세기 걸작이라고 불리는 〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉는 〈욕망이라는 이름의 전차〉에 이어 두 번째 퓰리처상을 수상한 작품이다. 이번 NT Live 〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉는 베네딕트 앤드루스 연출, 시에나 밀러와 잭 오코넬의 주연으로 선보인다. 스타캐스팅으로 화제를 모았던 이 작품은 2017년 영국 공연 당시 배우들의 연기에 호평을 받은 작품이다.

- **〈누가 버지니아 울프를 두려워하랴?〉**
  〈누가 버지니아 울프를 두려워하랴?〉는 1962년에 발표한 에드워드 올비의 첫 장편 희곡을 바탕으로 제임스 맥도널드가 연출하고, 연기파 배우 4명이 극을 이끌어 간다. 2017년 3월에 헤롤드 핀터 극장에서 초연한 이후 NT Live로 상영되고 있다. 전후 최대의 수확이라고 일컬어지는 이 작품은 작가로 하여금 극작가로서의 위치를 확고하게 만든 작품이기도 하다. 이 작품은 교수 부부의 싸움을 통해 현대 미국 중년 부부 생활에 대한 환상을 깨뜨리고 실상을 마주하게 한다.

기획 제작진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	이양희			
공연기획팀	팀장	이동현	고객지원팀	팀장	김성겸
	제작	조화연, 장민정		티켓 운영	정연정, 오윤지, 박양미
	마케팅	차경연, 예성훈			

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	무대미술팀	팀장	엄인섭
	기술행정	손후윤, 이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱		장치	강승구, 송낙원, 홍재민, 최성훈
	무대감독	양정원			
	조명	구승현, 이계준, 주영석, 고소현, 김소량, 이정환			
	음향	지영, 이재식, 유시환, 선혜지			
	영상	김상우			

해외초청작 | NT Live

리어왕
디 오디언스



King Lear
The Audience

개요

- **일시** : 2019. 9. 19(목)~9. 29(일)
  - 〈리어왕〉 : 2019. 9. 19~22, 28 / 목·금 19:30, 토·일 15:00(5회)
  - 〈디 오디언스〉 : 2019. 9. 26~29 / 목·금·토 19:30, 일 15:00(4회)

회차	일시		작품명	비고
1	9. 19(목)	19:30	리어왕	
2	9. 20(금)	19:30	리어왕	
3	9. 21(토)	15:00	리어왕	
4	9. 22(일)	15:00	리어왕	
5	9. 26(목)	19:30	디 오디언스	
6	9. 27(금)	19:30	디 오디언스	
7	9. 28(토)	15:00	리어왕	2회 상영
8		19:30	디 오디언스	
9	9. 29(일)	15:00	디 오디언스	

- **장소** : 국립극장 달오름극장
- **제작** : 〈리어왕〉_영국 국립극장, 치체스터 페스티벌 시어터
  〈디 오디언스〉_영국 국립극장, 매슈 바이엄 쇼(플레이풀 프로덕션), 로버트 폭스, 앤디 해리스
- **주최·주관** : 국립극장
- **관람인원** : 3,582명(유료 3,442명, 광고마케팅 140명)
- **집행예산** : 61,243,450원
- **세입액** : 57,767,800원

기획의도

- 2019-2020 국립극장 레퍼토리시즌의 NT Live 9월 상영작은 신작 〈리어왕〉과 〈디 오디언스〉 두 작품을 달오름극장에서 상영함.
- 두 상영작은 절대 권력, 군주라는 공통 소재를 바탕으로 연기력과 연출력을 주목받은 작품. 각 다른 시대의 절대 군주 – 셰익스피어의 '리어왕', 영국의 '엘리자베스 2세 여왕'의 캐릭터를 소재로한 작품을 선정.
- 〈리어왕〉은 셰익스피어의 4대 비극 중 하나인 동명의 문학『리어왕』을 현대적으로 재해석한 작품이며, 영국 NT Live 10주년을 기념작으로 선정된 〈디 오디언스〉는 토니 어워즈 2관왕 수상작임.
- 두 작품 모두 신작이자 국내 첫 상영으로 연극·뮤지컬 등 공연 마니아층과, 두 주연배우의 높은 인지도로 영화 관객 또한 유입될 것으로 기대함.
- 화제의 NT Live 작품 상영을 통해 국립극장 레퍼토리시즌 잠재 관객에 대한 극장의 홍보·마케팅 접점을 만드는 기회를 모색함.

작품소개

- **〈리어왕〉**
  2019-2020 국립극장 레퍼토리 시즌 NT Live 9월 상영작은 독보적인 연기력과 연출력으로 주목받은 작품들을 엄선해 선보인다. 첫 작품은'리어왕'은 셰익스피어의 4대 비극 중 하나로, 수백 년이 지난 지금도 여전히 사랑받는 고전을 재해석한 작품이다. 2019 국립극장 NT Live 관객 설문조사에서 60%가 넘는 압도적인 지지로 '향후 보고 싶은 신작' 1위에 올랐다. 치체스터 페스티벌이 2017년 제작, 작년 앙코르 상영된 버전을 상영한다.

- **〈디 오디언스〉**
  NT Live 〈디 오디언스〉는 2013년 런던 웨스트엔드에서 공연된 버전으로, 올해 영국 NT Live 10주년 기념작으로 선정되어 전 세계 동시 앙코르 상영 중이다. 영국 여왕 엘리자베스 2세의 재위 기간 동안 총리와 매주 1회 진행한 비공개 접견을 다룬다. 주연배우 헬렌 미렌은 이 작품으로 2013년 제37회 로런스 올리비에 어워즈 여우주연상, 2013년 제59회 이브닝 스탠더드 시어터 어워즈 여우주연상, 2015년 제69회 토니 어워즈 연극 부문 여우주연상을 휩쓸며 트리플 크라운을 달성했다.

기획 제작진

구분		이름	구분		이름
공연기획부	부장	선재규			
공연기획팀	팀장	이동현	**고객지원팀**	팀장(직무대행)	이선옥
	책임 PD	권태연		CRM	박양미
	제작	조화연, 장민정		티켓 운영	정연정, 오윤지, 김재경
	마케팅 위원	이재금			
	마케팅	최성민, 박슬기			

국립극장 무대스태프

구분		이름	구분		이름
무대예술부장	고상순				
무대기술팀	팀장	김호성	**무대미술팀**	팀장	전선택
	기술행정	이정행		미술행정	김유리
	무대안전관리	김동욱, 박지용		장치	홍재민, 김항원, 김선우
	무대감독	양정원			
	기계	손후윤, 정현철, 김병용			
	조명	이계준, 김홍석, 고소현, 김태곤, 이정환			
	음향	이상현, 유시환, 이한누리, 선혜지, 김민웅			
	영상	지병환, 한기창, 김상우			

5 대관공연



장르 (공연포스터)	공연 단체	공연명 (공연내용)	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
				유료	무료	계	
무용 	사단법인 들숨 무용단	**〈목멱산 59〉** • **공연기간** : 2019. 5. 29~5. 31 • **공연횟수** : 3회 • **공연내용** – (공연설명) 남산의 사계를 표현하는 공연으로, 봄은 밝고 환하게 살아가는 모습을 바탕으로 생활을 부드럽게 적셔오는 봄의 기운을 표현하며 여름은 따사로운 햇살 속 새 생명을 다듬는 모습을 가을은 새로운 생명을 잉태하는 아픔의 시작이자 드넓은 대지에 미래를 담는 귀하디귀한 시간으로, 겨울은 사용하다 버려지고 잊혀지는 무개념의 세월이 아닌 채우고 비움을 반복하며 지내온 시간 속에 고요하고 아름다움을 느끼며 세월의 무상함에 나를 비춰보고 희망을 보는 내용을 표현한다. – (출연) 대본 및 음악 연출 : 임현택 / 안무 및 출연 : 장현수	하늘	37	970	1,007	7,513
전통	국가무형 문화재 봉산탈춤 보존회	**〈봉산탈춤 제72회 정기공연〉** • **공연기간** : 2019. 6. 1 • **공연횟수** : 1회 • **공연내용** – (공연설명) 무형유산 공개행사를 통해 보존 전승의 가치 고양 – (출연) 영감 / 총진행 / 해설 김종엽	하늘	–	459	459	1,705

장르 (공연포스터)	공연 단체	공연명 (공연내용)	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
				유료	무료	계	
연극 	극단ETS	**〈빅러브(BIG LOVE)〉** • **공연기간** : 2019. 6. 13~6. 16 • **공연횟수** : 4회 • **공연내용** – (공연설명) 연극'BIG LOVE'는 아이스킬로스의 '탄원자들'을 모티브로 현대적인 시간과 공간에서, 폭력, 평화, 성 정치성, 전쟁, 그리고 인류의 공존에 대한 이슈들을 통찰력과 신선한 연극성을 가지고 경쾌하게 풀어낸 작품이다. – (출연) 이윤화, 강인성, 허진, 김태훈, 김동현, 김태민, 김정래, 안현호, 한겨레, 한혜진, 이은주, 이지운, 권재은, 송미진, 김성태, 김지은, 서동민, 이지원, 이소연	하늘	462	17	479	8,151
국악 	(사) 노름아치 예술단	**〈세계음악여행 SSBD 시즌 6. '바람의 노래'〉** • **공연기간** : 2019. 6. 20 • **공연횟수** : 1회 • **공연내용** – (공연설명) 2019년 세계음악여행 [몽골편] SSBD[Same Same But Different] 시즌 6 〈바람의 노래 : Song of Winds〉 는 몽골의 '고비 앙상블', 한국의 '김주홍과 노름마치'가 만나 양국의 자연과 정서를 담은 공연을 선보이는 국제협업 플랫폼이다. 지난 2018년 양국의 예술가들은 몽골의 광활한 사막과 초원에서 협업을 진행하였고 그간 구성된 작품을 쇼케이스를 통해 선보였다. 몽골예술위원회와 한국문화예술위원회의 극찬을 받은 환상적인 무대를 마침내 한국의 관객들에게 선보인다. – (출연) 김주홍과 노름마치, 고비 앙상블	달오름	215	223	438	2,475

장르 (공연포스터)	공연 단체	공연명 (공연내용)	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
				유료	무료	계	
무용 	중앙 대학교 예무회	**〈제10회 예무회 정기공연〉** • **공연기간** : 2019. 6. 25 • **공연횟수** : 1회 • **공연내용** – (공연설명) 우리에게 춤은 무엇일까요? 평소에는 즐겨 입는 옷처럼 익숙하다가도 창작의 순간에는 방황과 번민에 빠져들게 하며 무대 공연을 위해서는 끊임없는 연습과 분발을 강요합니다. 춤을 위해 모든 것이 밀려날 때도 있습니다. 그러나 연습이나 공연 과정에서 이따금씩 도달하게 되는 몰입의 순간에 우리는 춤과 자신이 하나가 되어 있음을 느끼게 됩니다. – (출연) 총예술감독 : 민경화, 연출 : 최영숙, 기획 : 양승미, 진행 : 김민경	달오름	–	398	398	1,595
무용 	사단법인 우리춤 협회	**〈제13회 우리춤대축제〉** • **공연기간** : 2019. 6. 27~6. 28 • **공연횟수** : 2회 • **공연내용** – (공연설명) 제 13회 우리춤대축제는 예술원 회원이신 조흥동선생님의 사회로 “한국춤의 명작명무”로 선대스승들이 이루어 놓으신 주옥과 같은 춤과 명작들을 오늘날, 그 맥을 이어가는 중견, 원로분들에 의해 더 멋진 무대로 선보일 것이며 “한국춤의 미래”제목하에 우리춤의 소중한 맥을 이어 올곧게 지키고 미래에 보존 발전시켜나갈 유능한 젊은 춤꾼들의 모습을 함께 하실 수 있습니다. – (출연) 이화숙, 이금주, 장인숙, 최영숙 등	달오름	457	6	463	3,465

장르 (공연포스터)	공연 단체	공연명 (공연내용)	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
				유료	무료	계	
국악 	세종국악 심포니 오케스트라	**〈세종국악심포니오케스트라 오작교 프로젝트II〉** • **공연기간** : 2019. 6. 29 • **공연횟수** : 1회 • **공연내용** – (공연설명) 벽초 홍명희의 ‘임꺽정’을 모티브로 창작국악 칸타타 “임꺽정”이 위촉초연으로 공연됩니다. 벽초 홍명희의 ‘임꺽정’은 조선 명종 때 최대의 화적패였던 임꺽정과 그 무리의 활동상을 그린 역사 소설입니다. 봉건 제도의 모순 아래에서 고통 받았던 ‘하층민의 일상적인 삶과 투쟁’을 집중적으로 그린 이 소설을 국악심포니와 판소리, 합창과 함께 재탄생시켜 소설 속 생동감과 민중의 강한 생명력을 창작국악 칸타타 〈임꺽정〉으로 맛깔스럽게 표현하고자 하였습니다. 네 명의 판소리와 혼성 합창단, 국악 심포니의 편성으로 구성되며 〈봉단편〉〈피장편〉〈양반편〉〈의형제편〉 〈화적편〉을 음악적으로 각색하여 전체 3장으로 구성하였습니다. – (출연) 총감독 : 김혜성 / 지휘자 : 강호중 / 작곡가 : 이고운 / 소리 : 정보권, 이효녕, 전태원, 김보람 / 합창 : 메트오페라합창단 / 연주 : 세종국악심포니오케스트라	하늘	228	–	228	2,772
합계(7개 공연단체)				**1,399**	**2,073**	**3,472**	**27,676**

PART

3

공연예술교육

1. 전통예술아카데미
2. 창극아카데미
3. 외국인국악아카데미
4. 취미의 계절
5. 공연예술특강
6. 어린이 예술학교
7. 교사직무연수
8. 예술가 '클릭'

공연예술교육 실적

(단위 :천원)

대상	교육명			기간	횟수	장소	수강생(명)			집행액	세입액	수강료
							유료	무료	계			
성인	전통예술 아카데미	무용	기본/입춤	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	14	-	14	91,392	70,007	500
			[고급] 태평무	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	15	-	15			600
			[고급] 소고춤	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	13	-	13			
			[고급] 진쇠춤	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	13	-	13			
			[고급] 승무	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	9	-	9			
			판소리A	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 극장 내 연습실	24	-	24			500
			판소리B	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	18	-	18			
		타악	사물놀이	4. 1~11. 30	30	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	15	-	15			
청소년	창극 아카데미		입문반	3. 23~6. 2	12	장충체육관 다목적실 / 별오름극장	11	2	13	26,734	3,300	300
			심화반	8. 25.~11. 17	13		13	3	16	29,130	4,550	350
	예술가 '클릭'			9. 24 10. 30 10. 31 11. 8 11. 26	5	가산중학교 보성여중 보성여중 서라벌중 가산중학교	-	205	205	4,465	-	무료
일반인	공연예술특강			10. 17~10. 19	6	하늘극장	96	211	307	7,567	815	개별10
	취미의 계절			5. 16 / 5. 23 7. 18 / 7. 25 9. 19 / 9. 26 11. 14 / 11. 21	8	별오름극장 뜰아래 연습장 등	135	38	173	23,128	2,570	20
외국인	외국인 국악아카데미		상반기	3. 18~6. 8	12	장충체육관	50	-	50	15,211	1,530	30
			하반기	9. 2~11. 24	12	장충체육관	45	-	45	15,171	1,020	30
어린이	어린이 예술학교 (겨울방학)			2. 20~2. 23	8	하늘극장	58	-	58	8,913	4,640	80
	어린이 예술학교 (여름방학)			8. 7~8. 10	8	하늘극장	53	1	53	7,802	4,240	80
교사	교사직무연수			8. 7~8. 9	3일	뜰아래 연습장	-	15	15	5,238	-	무료

전통예술아카데미



기획의도

- 전통예술의 보급 및 저변 확대
- 전통예술에 대한 대중적 이미지 제고 및 문화향수 기회 확대
- 전통예술교육을 통한 새로운 문화 수요 창출 및 관객 개발에 기여

교육개요

- **교육명** : 2019 국립극장 〈전통예술아카데미〉
- **교육기간** : 2019. 4. 1(월)~11. 30(토) / 8개 강좌, 각 30회 과정
  ※ 수료식 및 수료공연 : 2019. 12. 1(일) / 15:00, 하늘극장
- **교육장소** : 별오름극장, 뜰아래연습장, 외부연습장(장충체육관 다목적실) 등
- **교육비** : [일반] 50만원
  [고급] 60만원('승무'는 '법고' 포함 70만원)
- **집행예산** : 91,392,518원
- **세입액** : 70,007,000원

프로그램

분야		강좌명	강사명	요일	시간	교육장소
무용	일반	기본/입춤	윤성철	화	17:00-19:00	장충체육관 다목적실 / 별오름극장
	고급	태평무	고선아	월	13:00-15:00	
		소고춤	최종실	월	15:00-17:00	
		진쇠춤	조흥동	월	17:00-19:00	
		승무 (16~30회차 '법고' 포함)	채상묵	수	15:00-17:00 (1~15회차)	
					14:00-17:00 (16~30회차)	
소리		판소리A	김유경	토	10:00-12:00	장충체육관 다목적실 / 극장내 연습실
		판소리B	박애리	수	10:00-12:00	장충체육관 다목적실 / 별오름극장
타악		사물놀이	연제호	화	15:00-17:00	

강좌 및 강사진 주요경력

분야		강좌명	강사명	주요경력
무용	중급	입춤	윤성철	• 현)국립무용단 단원 • 한성대 무용과 및 동국대 문화예술대학원 수료 • 국립무용단 운영위원, 훈련장 역임 • 1992 신인무용콩쿠르 특상 • 1999 서울무용제 대상작 연기상 및 국립무용단 우수 단원상 • 2003 문화체육관광부 장관상
	고급	태평무	고선아	• 현)중앙대학교 예술대학원 한국무용전문가과정 지도 교수 • 국가무형문화재 제92호 태평무 수석 이수자 • 2000 문화체육관광부 장관 지도자상
		소고춤	최종실	• 학교법인 국악학원 이사장 • 서울예술단 예술감독 • 최종실류 소고춤 보존회 회장 • 한민족 예술단장
		부채산조	조흥동	• (사)한국무용협회 상임고문 • 서울시 무형문화재 제45호 한량무 보유자 • 국민대학교 초빙 교수 • 1993 한국예술평론가협의회 올해의 최우수 예술가상 • 1995 제27회 대한민국문화예술상 • 2000 문화훈장 옥관장 • 2005 제19회 예총예술문화상 무용부문 대상
		승무	채상묵	• 한국전통춤협회 이사장 • 국가무형문화재 제27호 승무 보유자, 제97호 살풀이춤 이수자 • 한국예술종합학교 무용원 · 전통예술원 출강 • 1987 제13회 전주대사습놀이 무용부문 장원 • 2010 제59회 서울특별시 문화상(무용부문)

분야	강좌명	강사명	주요경력
소리	판소리B	박애리	• 국가무형문화재 제5호 판소리 〈춘향가〉 이수자 • 1994 제12회 전주대사습놀이 학생부 판소리부문 장원 • 1996 제12회 동아국악콩쿨 일반부 판소리 금상 • 2005 제8회 남도민요경창대회 명창부 대상 대통령상 • 2010 제37회 한국방송대상 국악인상 • 2013 KBS국악대상 판소리상 및 대상 • 2019 제46회 춘향국악대전 판소리 명창부 대상 대통령상
	판소리A	김유경	• 현)국립창극단 단원 • 용인대 국악과 및 단국대 대학원 졸업 • 중요무형문화재 제5호 판소리 〈춘향가〉 이수자 • 2001 제19회 특장부분 판소리 전국국악대회 일반부 최우수상 • 2016 제21회 구례 송만갑 판소리 고수 대회 대통령상
타악	사물놀이	연제호	• 현)국립국악관현악단 타악 부수석 • 중앙대학교 한국음악과 및 동대학원 졸업 • 중앙대, 동국대, 이화여대 출강 • 서울시 무형문화재 제25호 판소리 고법 이수자 • 2010 문화체육관광부 주최 '21세기 한국음악프로젝트'대회 월드뮤직상(2등)

프로그램 : 수료식 및 수료공연

구분			시간	내용	비고
수료식			30’	• 개회(5’) • 수료증 / 상훈 수여(10’) • 인사말(5’) • 축사(5’) • 폐회(5’)	사회자, 극장장, 강사 대표, 담당자 2명
수료공연	–		10’	• 공연 준비 및 무대 전환	
	1	입춤	9’	• 입춤(조흥동류)	
	2	태평무	11’	• 태평무(강선영류)	
	3	판소리A	10’	• 흥보가 중 〈화초장 대목〉	
	4	사물놀이	9’	• 삼도사물놀이 선반	
	5	진쇠춤	8’20”	• 진쇠춤	
	6	승무	9’	• 승무	
	7	판소리B	9’	• 춘향가 중 〈네 그른 내력을〉, 〈산세타령〉 / 남도민요 〈달타령〉	
	8	소고춤	7’	• 소고춤(최종실류)	
	–		10’	• 커튼콜 및 인사	
수료식 및 수료공연 총 소요 시간 : 약 120분					

- **일시·장소** : 2019. 12. 1(일), 15:00 / 하늘극장
- **관람료** : 전석 초대
- **출연인원** : 81명(수료생 102명 / 전체 수강생 121명)
- **관람인원** : 127명
- **프로그램** : 수료식 및 수료공연

강사진 및 스태프

구분		이름
강사진	무용	윤성철, 고선아, 최종실, 조흥동, 채상묵
	소리	김유경, 박애리
	타악	연제호
기획		권영선, 전소희

창극아카데미



기획의도

- 청소년을 대상으로 양질의 창극 전문교육을 실시함으로써 창극에 대한 일반인의 관심을 모으고, 나아가 재능 있는 국악 예인 발굴·양성에 기여
- 창극 공연에 필요한 판소리 기초를 학습하고 창극 공연을 실제 만들어 보는 동시에, 전통예술을 소재로 한 통합예술(미적 체험) 활동을 병행함으로써 전통예술에 대한 흥미와 새로운 시각을 가질 수 있도록 유도

교육개요

- **교육명** : 2019 국립극장 〈창극아카데미〉
- **교육기간** : [입문반] 2019. 3. 23~6. 2 / 매주 토 10:00~15:00(총 12차시)
  ※ 수료공연 : 6. 2(일) / 15:00, 중구청소년수련관 청소년극장
  [심화반] 2019. 8. 25~11. 17 / 매주 토 10:00~15:00(총 13차시)
  ※ 수료공연 : 11. 17(일) / 15:00, 달오름극장
- **교육장소** : 장충체육관, 별오름극장
- **대상·정원** : 초등학교 4학년~중학교 3학년 /
  [입문반] 13명-인터뷰 선발, [심화반] 16명-오디션 선발
- **수강료** : [입문반] 300,000원, [심화반] 350,000원
- **수강인원** : 총 29명([입문반] 13명, [심화반] 16명) ※ 취약계층 4명 무료 교육
- **집행예산** : 55,864,671원([입문반] 26,734,253원, [심화반] 29,130,418원)
- **세입액** : 7,850,000원([입문반] 3,300,000원, [심화반] 4,550,000원)

세부프로그램

[입문반]

<table>
<tr><th rowspan="2">차시</th><th rowspan="2">일자</th><th colspan="3">강의 내용</th></tr>
<tr><th colspan="2">10:00~12:00</th><th>12:00~13:00</th><th>13:00~15:00</th></tr>
<tr><td>1차시</td><td>3. 23</td><td colspan="2">발성의 모양과
모양에 따른 창법</td><td rowspan="10">점심시간</td><td>우리의 첫 만남
몸과 마음 그리고 창극</td></tr>
<tr><td>2차시</td><td>3. 30</td><td colspan="2">소리 배우기1</td><td>우리 장단 맛보기
우리 춤 맛보기</td></tr>
<tr><td>3차시</td><td>4. 6</td><td colspan="2">소리 배우기2</td><td>흥보가 맛보기
(프롤로그 리딩)</td></tr>
<tr><td>4차시</td><td>4. 13</td><td>소리
배우기3</td><td>마스터
클래스1</td><td>5장 놀보네 박타기</td></tr>
<tr><td>5차시</td><td>4. 20</td><td>소리
배우기4</td><td>마스터
클래스2</td><td>1장 흥보네 제비(구렁이)</td></tr>
<tr><td>6차시</td><td>4. 27</td><td colspan="2">소리 배우기5</td><td>4장 놀보네 제비(구렁이)</td></tr>
<tr><td>7차시</td><td>5. 4</td><td colspan="2">소리 배우기6</td><td>2장 제비 노정기</td></tr>
<tr><td>8차시</td><td>5. 11</td><td colspan="2">소리 배우기7</td><td>3장 흥보네 박타기</td></tr>
<tr><td>9차시</td><td>5. 18</td><td colspan="2" rowspan="2">통합수업
(수료공연)</td><td rowspan="2">통합수업
(수료공연)</td></tr>
<tr><td>10차시</td><td>5. 25</td></tr>
<tr><td>11차시</td><td>6. 1</td><td colspan="4">전체 공연 연습(총 리허설)</td></tr>
<tr><td>12차시</td><td>6. 2</td><td colspan="4">무대 리허설 및 수료공연(중구청소년수련관 청소년극장, 오후 3시)</td></tr>
</table>

[심화반]

<table>
<tr><th rowspan="2">차시</th><th rowspan="2">일자</th><th colspan="4">강의 내용</th></tr>
<tr><th colspan="2">10:00~12:00</th><th>12:00~13:00</th><th>13:00~15:00</th></tr>
<tr><td>1차시</td><td>8. 25</td><td colspan="2">오리엔테이션
몸으로 배우는 창극이야기</td><td>소리와 친해지기</td><td>–</td></tr>
<tr><td>2차시</td><td>9. 7</td><td>소리 배우기1</td><td colspan="2">통합수업1
바다에선 어떤 일이?!</td><td>점심시간</td><td>대본 읽기</td></tr>
<tr><td>3차시</td><td>9. 21</td><td>소리 배우기2</td><td>마스터 클래스1</td><td rowspan="10">점심시간</td><td colspan="2">통합수업2
청이가 돌아온다는 소문?!</td></tr>
<tr><td>4차시</td><td>9. 28</td><td colspan="2">대본 읽기+장면 나누기</td><td colspan="2">소리 배우기3(특강)</td></tr>
<tr><td>5차시</td><td>10. 5</td><td colspan="2">역할 정하기+장면 만들기1</td><td colspan="2">소리 배우기4</td></tr>
<tr><td>6차시</td><td>10. 12</td><td colspan="2">장면 만들기2</td><td colspan="2">소리 배우기5</td></tr>
<tr><td>7차시</td><td>10. 19</td><td colspan="2">소리 배우기6</td><td colspan="2">장면 만들기3</td></tr>
<tr><td>8차시</td><td>10. 26</td><td colspan="2">장면 만들기4</td><td colspan="2">소리 배우기7</td></tr>
<tr><td>9차시</td><td>11. 2</td><td>소리 배우기8
(특강)</td><td>마스터 클래스2</td><td colspan="2" rowspan="3">통합수업
(수료공연)</td></tr>
<tr><td>10차시</td><td>11. 9</td><td colspan="2" rowspan="2">통합수업
(수료공연)</td></tr>
<tr><td>11차시</td><td>11. 10</td></tr>
<tr><td>12차시</td><td>11. 16</td><td colspan="4">전체 공연 연습(총 리허설)</td></tr>
<tr><td>13차시</td><td>11. 17</td><td colspan="4">무대 리허설 및 수료공연(달오름극장, 오후 3시)</td></tr>
</table>

강사진 및 스태프

구분		이름	구분	이름
강사진	판소리	안숙선, 이연주(입문반), 서정금(심화반), 장지원	음악감독	윤혜진
	무용	최유리	연출	최여림
	작창	이연주(입문반), 서정금(심화반)	기획	김민지
	연극놀이	송재영, 고경인, 박영주		

외국인국악아카데미



기획의도

- 주한 외국인을 대상으로 한국의 전통공연예술을 체험할 수 있는 기회를 제공하는 실기교육으로 한국에 대한 친밀도와 한국 전통문화에 대한 관심을 증대시켜 국가 이미지를 제고함.
- 다양한 국가의 수강생들이 서로 소통할 수 있는 교류의 장을 만들고, 나아가 한국공연에 대한 흥미를 유발하여 새로운 관객층 개발에 기여함.

교육개요

- **교육명** : 2019 국립극장 〈외국인국악아카데미〉
  - 개설강좌 : 사물놀이, 판소리, 한국무용
- **교육대상**
  - 〈상반기〉 국내 거주 외국인
  - 〈하반기〉 국악 교육 경험이 있는 주한 외국인
- **교육기간**
  - 〈상반기〉 2019. 3. 18(월)~6. 8(토)
  - 〈하반기〉 2019. 9. 2(월)~11. 24(일)
- **교육장소** : 장충체육관, 별오름극장
- **수강료** : 강좌별 30,000원
- **수강인원(수료인원)** : 97명(76명)
  - 상반기 : 52명(39명) / 하반기 : 45명(37명)
- **집행예산** : 30,383,412원(상반기 : 15,211,660원 / 하반기 : 15,171,752원)
- **세입액** : 2,550,000원(상반기 : 1,530,000원 / 하반기 : 1,020,000원)

수료행사

- **상반기(친교회)**
  - 일시·장소 : 2019. 6. 8(토), 15:00~17:00 / 국립극장 카페 오후
- **하반기(수료식 및 수료공연)**
  - 일시·장소 : 2019. 11. 24(일), 18:00 / 하늘극장

[상반기] 강좌구성 및 세부 프로그램

구분	수업일	수강인원(수료인원)	강사	수강료	강의실
사물놀이	월요일 / 19:30	12명(9명)	연제호	3만원	장충체육관
판소리	화요일 / 19:30	18명(13명)	문수현		
한국무용	수요일 / 19:30	22명(17명)	유화정		

- **사물놀이 과정**
  - 국악기(장구) 및 타법 소개
  - 기본 타법, 호흡법, 기초장단(휘모리, 자진모리) 학습
- **판소리 과정**
  - 판소리 인문학
  - 발성법, 남도소리 음계 이론 학습 및 남도민요 실기
  - 심청가 '심봉사 아내가 죽은 줄 알고 울부짖는 대목' 심화학습
- **한국무용 과정**
  - 한국무용의 기본자세, 호흡, 굴신, 디딤 소개
  - 부채춤 역사와 특징 이론 학습
  - 부채 사용방법, 부채춤 기초 동작 실기 학습
  - 부채춤 작품 구성

[하반기] 강좌구성 및 세부 프로그램

구분	수업일	수강인원(수료인원)	강사	수강료	강의실
사물놀이	월요일 / 19:30	12명(11명)	연제호	3만원	장충체육관 별오름극장
판소리	화요일 / 19:30	15명(12명)	문수현		
한국무용	수요일 / 19:30	18명(14명)	유화정		

구분	사물놀이	판소리	한국무용
	(월, 19:30)	**(수, 19:30)**	**(화, 19:30)**
1차시	전체 과정 설명, 친해지기	자기소개, 과정소개, 판소리 호흡과 발성 등 기초 복습	• 오리엔테이션/아이스브레이킹 • 기본사위(1) (기본자세, 호흡, 굴신, 디딤) • 입춤의 개념과 특징에 대한 이해
2차시	기본타법 및 자세, 호흡법 정리	판소리 심청가 중 상여소리 후반부 1	• 몸 풀기 • 기본사위(2) (디딤의 다양한 형태, 상체동작) • 〈수건입춤〉
3차시	기본가락 정리	판소리 심청가 중 상여소리 후반부 2	• 몸 풀기 • 기본사위(3) (하체동작과 상체동작의 연결) • 〈수건입춤〉

구분	사물놀이	판소리	한국무용
	(월, 19:30)	(수, 19:30)	(화, 19:30)
4차시	느린 휘모리	판소리 심청가 중 상여소리 후반부 3	• 몸 풀기 • 기본사위(4) (회전, 뛰기) • 〈수건입춤〉
5차시	열채놀음	남도민요 배우기	• 몸 풀기 • 기본사위(5) (디딤의 다양한 형태, 상체동작) • 〈수건입춤〉
6차시	빠른 휘모리1	판소리 심청가 중 상여소리 후반부 4	• 몸 풀기 • 〈수건입춤〉 • 〈부채입춤〉
7차시	빠른 휘모리2	판소리 심청가 중 상여소리 후반부 5	
8차시	별달거리	판소리 심청가 중 상여소리 전반부 복습 1	
9차시	자진모리1	판소리 심청가 중 상여소리 전반부 복습 2	
10차시	자진모리2	판소리 심청가 중 상여소리 전반부 복습 3	• 몸 풀기 • '입춤' 작품 구성
11차시	가락 총 정리	수료공연 연습	
12차시	공연 리허설		
수료공연(하늘극장, 18시)			

강사진 및 스태프

구분		이름	구분	이름
강사진	사물놀이	연제호	기획	정단비
	판소리	문수현		
	한국무용	유화정		

취미의 계절



기획의도

- 국립극장에 방문해보지 않은 사람들의 방문을 독려하는 흥미 위주의 전통문화 일일체험 프로그램을 운영하여 국립극장에 친밀도를 높이고 잠재 관객 개발에 기여
- 전통과 현대를 아우르는 체험 콘텐츠 제공으로 전통문화 전반에 대한 이해도 및 국립극장에 대한 사회적 인지도 제고

교육개요

- **교육명** : 2019 국립극장 〈취미의 계절〉
- **교육기간** : 2019. 5~11월 중 8회(계절별 2회)
- **교육장소** : 별오름극장, 뜰아래 연습장 등
- **교육대상** : 전통문화에 관심이 있는 성인 누구나
- **수강료** : 2만원
- **수강인원** : 총 173명(유료 135명, 무료 38명)
- **집행예산** : 23,128,230원
- **세입액** : 2,570,000원

프로그램

구분		일자	강의명 / 주제	강사	장소
봄	유희	5. 16	마음으로 빚는 비-누 : 천연재료를 활용하여 비누 빚기	박영은	카페 오후
	풍류	5. 23	인싸의 기술 feat.판소리 : 판소리 일일체험	유태평양 (국립창극단)	카페 오후
여름	유희	7. 18	모던민화: 여름나기 부채 : 대나무 부채에 민화 그리기	서하나	카페 오후
	풍류	7. 25	해금, 오늘부터 1일 : 해금 일일체험	김영미 (국립국악관현악단)	뜰아래연습장 공용 다용도실
가을	유희	9. 19	보름달, 한 잔 : 전통주 담그기	이지아	카페 오후
	풍류	9. 26	우리 춤 모음 : 한국무용 일일체험	박미영 (국립무용단)	뜰아래연습장 무용단 연습실
겨울	유희	11. 14	시간을 엮어 만드는, 나만의 수제공책 : 북바인딩 체험	류하윤	카페 오후
	풍류	11. 21	오늘의 메뉴 : 우리 소리 : 국악 입문 콘서트	고영열	별오름극장

강사진 및 스태프

구분		이름	구분	이름
강사진	외부강사	박영은, 서하나, 이지아, 류하윤, 고영열	기획	전소희
	단원강사	국립창극단 유태평양, 국립국악관현악단 김영미, 국립무용단 박미영		

공연예술특강



기획의도

- 동시대적이고 창조적인 전통예술을 주제로 국립극장만의 일반인 대상 교육프로그램으로 정착시켜 국립극장 위상 강화에 기여
- 세부장르, 교육방법, 공간연출 등 프로그램의 요소를 다채롭게 구성하여 폭넓은 경험과 기회를 제공하고 이를 통해 수강생을 공연관람객으로 유도

교육개요

- **교육명** : 2019 국립극장 〈공연예술특강〉
  – 우리네 이야기_정 많고 흥 넘치는 우리, 우릴 담은 예술이야기
- **일시** : 2019. 10. 17(목)~19(토) / 오전 10:00~12:00,
  오후 08:00~10:00(총 6회)
- **장소** : 국립극장 하늘극장
- **대상** : 일반인 누구나
- **수강료** : 회차당 10,000원(문체부 및 소속기관 직·단원 / 강연자 초청 무료)
- **수강인원** : 307명
- **집행예산** : 7,567,480원
- **세입액** : 815,000원

강좌구성

일자	차수	강사	분야(안)	주제(안)
10. 17(목)	1회차	김명곤	연출	• 김명곤이 들려주는 창극
	2회차	김지원	한복디자이너	• 옷 짓는 원
10. 18(금)	3회차	이희문	국악인	• 이희문과 소리 한 판!
	4회차	서아현	플로리스트	• 우리 색, 우리 예술, 우리 꽃
10.19(토)	5회차	송승환	예술감독	• 문화가 경쟁력이다
	6회차	연희공방음마갱깽	전통인형극단	• 덜미인형극, 어디까지 알고 있니?

강사진 및 스태프

구분	이름	구분	이름
강사진	김명곤, 김지원, 이희문, 서아현, 송승환, 연희공방음마갱깽	기획	정단비

어린이 예술학교





기획의도

- 어린이 체험물 수요가 있는 방학시즌(2월, 8월)에 프로그램을 운영하여 어린이 문화예술 향유 능력을 신장하고, 이를 통한 예술 인구 저변 확대 및 미래 잠재 관객 개발에 기여
- 참신하고 독창적인 어린이 예술교육 프로그램 제공을 통하여 복합문화공간으로의 극장 기능 다변화 및 신선하고 선도적인 이미지 고취
- 온 가족이 함께 극장을 방문할 수 있는 기회를 제공하여 어린이를 동반한 가족 단위 관객에게 극장의 친숙한 이미지 제고

교육개요

- **교육명** : 2019 국립극장 〈어린이 예술학교〉
- **교육기간** : [겨울방학] 2019. 2. 20(수)~2. 23(토) / 4일 과정, 2개 반 운영
  [여름방학] 2018. 8. 7(수)~8. 10(토) / 4일 과정, 2개 반 운영
  ※ 시간 : 저학년 10:00~12:00 / 고학년 14:00~16:00
- **교육장소** : 하늘극장
- **교육대상** : [겨울방학] 초등학교 1~4학년, [여름방학] 초등학교 1~4학년
- **수강료** : [겨울방학] 80,000원 , [여름방학] 80,000원
- **수강인원** : 총 111명(겨울방학 58명, 여름방학 53명)
  ※ 취약계층 1명 무료 교육(여름방학 1명)
- **집행예산** : 16,716,260원 [겨울방학 : 8,913,280원 / 여름방학 : 7,802,980원]
- **세입액** : 8,880,000원 [겨울방학 : 4,640,000원 / 여름방학 : 4,240,000원]

프로그램명		대상	기간	시간		장소
겨울방학	별자리 이야기 탐험대	초등 1~2학년	2. 20~2. 23 (4일)	오전	10:00~12:00(120')	별오름 극장
		초등 3~4학년		오후	14:00~16:00(120')	
여름방학	다함께 비빔밥	초등 1~2학년	8. 7~8. 10 (4일)	오전	10:00~12:00(120')	
		초등 3~4학년		오후	14:00~16:00(120')	

세부 프로그램

• **겨울방학**

프로그램명	주제		내용
별자리 이야기 탐험대	1차시	이야기 별 탄생하다	• 별의 탄생 설화를 알아보다. – 별의 탄생 설화 〈대별왕 소별왕 이야기〉를 연극의 한 장면으로 만나본다. – 놀이를 통해 별자리 이름표를 획득하여 나만의 애칭을 만들어보고 애칭의 의미를 소개한다.
	2차시	찾아라, 나만의 별자리	• 반짝 반짝 빛나는 '나' – 상상놀이를 통해 하늘을 나는 별자리 기차로 변신하여 극장을 여행해본다. – 여러 가지 재료로 나만의 별자리를 만들어 전시하고 서로 감상한다.
	3차시	이야기 별 탐험대	• 사계절 별자리 이야기 탐험 – 계절별 별자리와 그에 얽힌 이야기에 대해 알아본다. – 이야기에 나오는 등장인물이 되어 다양하게 표현해 본다.
	4차시	별자리 극장	• 우리들의 연극무대 – 극장에 관객들을 초대해서 우리가 꾸민 사계절 별자리 이야기를 연극 장면으로 발표한다. – 학부모 참관

• **여름방학**

프로그램명	주제		내용
다함께 비빔밥	1차시	밥그릇 만들기	• 전통예술 및 문화 요소를 활용한 다양한 회화, 조형물 창작 – 처음 만난 여름식구끼리 친해지는 시간을 가진다. – 전통무늬가 가진 상징들을 배우고 직접 그려본다. – 직접 그린 상징무늬로 원형바닥을 꾸며 커다란 그릇으로 만든다.
	2차시	밥 짓기	• 비주얼아트와 퍼포먼스를 통해 예술놀이를 진행한다. – 일상 속 고민·걱정들을 종이에 적고 공유한다. – 고민이 담긴 종이를 구기고 찢고 결합하는 퍼포먼스로 스트레스를 풀고 나만의 밥알을 만든다. – 요리하는 소리를 전통악기로 표현하고 녹음한다.
	3차시	오색 빛깔 고명 만들기	• 무대의상 제작에서 연출, 연기연습 등 공연을 기획한다. – 한국의 오방색에 대해 배우고 한 가지씩 색을 고른다. – 내가 고른 오방색과 어울리는 음식가면과 망토를 만든다. – 비빔밥이 섞이는 과정을 민요와 국악기 연주곡 등에 맞춰 한국무용 움직임으로 표현한다. – 퍼포먼스를 반복 연습한다. (예) 강강술래, 탈춤 및 입춤 동작 등
	4차시	다함께 비빔밥	• 관객을 초대하여 '다함께 비빔밥' 발표회를 진행한다.

운영단체 및 스태프

구분		이름	구분		이름
겨울방학	**운영단체**	드라마라운지	**여름방학**	**운영단체**	빅테이블
	기획	전소희		**기획**	정단비

교사직무연수



기획의도

- 여름방학 기간 중 교사를 대상으로 문화예술분야 직무연수 기회를 통해 전통 공연예술에 대한 관심을 모으고, 전통예술의 기본적인 이해를 도와 문화매개자로 양성
- 전통예술과 연극을 활용한 창의적 학습법 및 교수기법 실제를 적용해봄으로써 예술적 측면의 공교육을 통한 공연예술의 가치 확산 및 국립극장의 사회적 역할 수행

교육개요

- **교육명** : 2019년 여름방학 〈교사직무연수〉
  – 전통예술의 경험과 교육연극적 활용
- **교육기간** : 2019. 8. 7(수)~8. 9(금)
- **교육장소** : 국립극장 뜰아래연습장 B2 공용 다용도 연습실
- **수강인원** : 15명
- **집행예산** : 5,238,427원

세부 프로그램

날짜 \ 교시	–	1교시	2교시	3교시	4교시	5교시	6교시
	09:50~10:00	10:00~10:50	11:00~11:50	13:00~13:50	14:00~14:50	15:00~15:50	16:10~17:00
제1일 (8.7)	등록 및 개강식	창조적 진행을 위한 연극놀이	일과 놀이 I (강강술래를 중심으로)	일과 놀이 II (강강술래를 중심으로)	초등교과서 수록 민요로 만들어 보는 연극놀이		공연예술 박물관 견학·체험
	담당자	박정열	김주회	김주회	박정열		담당자
제2일 (8.8)	–	전통예술 연계 수업사례 탈춤을 활용한 연극놀이		판소리와 친해지기 판소리장단과 우리말		판소리 서사를 활용한 연극놀이	
	–	오지나		박정열		김주회	
제3일 (8.9)	–	수업 안 구성 (팀별 수업연계프로그램 구성)		수업 안 발표 (팀 별 발표 및 조언)			설문조사 및 수료식
	–	박정열		김주회			담당자

강사진 및 스태프

구분	이름	구분	이름
강사진	연극놀이터 해마루 (박정열, 김주회, 오지나)	기획	권영선

예술가 ‘클릭’



기획의도

- 자유학기제 예술체육활동 및 진로탐색활동의 일환으로 우리나라 전통예술인 창극을 체험할 수 있는 기회를 제공하여 청소년들의 창의성과 잠재력, 꿈과 기를 계발하는데 기여
- 국립극장 전속단체 단원과의 만남을 통해 전통예술의 친숙한 이미지를 꾀하고, 국립극장의 긍정적인 이미지를 제고

교육개요

- **교육명** : 2019 국립극장 〈예술가 ‘클릭’〉
- **교육기간** : 1차시 – 9. 24(화) / 13:30~15:20
  2차시 – 10. 30(수) / 10:55~12:30
  3차시 – 10. 31(목) / 10:55~12:30
  4차시 – 11. 8(금) / 10:00~12:00
  5차시 – 11. 26(화) / 13:30~15:20
  (1일, 2시간, 총 5회)
- **교육장소** : 신청 학교 내 강당, 음악실, 다목적실 등
- **교육대상** : 학급 단위 참여를 희망하는 중학교 1학년 학급 혹은 단체
- **수강료** : 무료
- **수강인원** : 205명(가산중학교 50명, 보성여자중학교 81명, 서라벌중학교 24명, 가산중학교 50명)
- **집행예산** : 4,465,370원

세부 프로그램

주제	우리 소리꾼 ‘클릭’ – 얼씨구 좋다~ 우리소리!
대상	2019. 9. 24 – 가산중학교 1학년 50명 2019. 10. 30 – 보성여자중학교 1학년 40명 2019. 10. 31 – 보성여자중학교 1학년 41명 2019. 11. 8 – 서라벌중학교 1학년 24명 2019. 11. 26 – 가산중학교 1학년 50명
프로그램 계획표	
순서	**수업내용**
들어가기	몸 풀기(10‘) – 장단(굿거리·중중모리·세마치·자진모리·휘모리)에 맞춰 걸어보기 – 중심활동 및 인원에 따라 2~3 모둠으로 나누기
중심활동	* 두 그룹으로 나누어 각기 다른 장소에서 진행 **[민요]**(35‘) 1. 민요 배우기(15‘) • A반 : 태평가, 밀양아리랑 • B반 : 도라지타령, 진도아리랑 中 1 / 닐리리야, 천안삼거리 中 1 2. 모둠별 민요 개사해보기(10‘) – 우리들만의 가사 써보기(feat. 판소리 부채) 3. 모둠별 발표(10‘) – 쉬는 시간(15’) – **[판소리]**(35‘) 4. 판소리 대목 배우기(15‘) • A반 : 춘향가 중 ’산세를 이르는 대목‘ • B반 : 흥보가 중 ’박타는 대목‘ 5. 판소리와 창극(10‘) – 판소리와 창극의 차이점 알아보기 – 우리들만의 창극 만들기 • A반 : 산세처럼 자기 자신 표현해보기 • B반 : 박을 타며 소원 빌어보기 6. 모둠별 발표(10‘)
마무리	마무리(10‘) – 감상 및 참여 소감 공유하기 – 설문조사 및 단체 사진 촬영

강사진 및 스태프

구분		이름	구분	이름
강사진	**단원강사**	국립창극단 윤석안, 서정금 단원	**기획**	김민지
	보조강사	강태관(판소리), 장지원(판소리), 도경한(타악), 신정하(가야금)		

PART

4

공연예술박물관 운영

1. 공연예술박물관 사업개요
2. 상설전시
3. 기획전시
4. 전시연계 프로그램
5. 소장자료 관리
6. 박물관 대외 교류협력
7. 디지털아카이브 구축
8. 공연예술자료실 운영

공연예술박물관 사업개요



설립목적

- 공연예술박물관은 공연예술 문화유산(cultural heritage)을 체계적으로 수집·보존함으로써 공연예술의 역사와 성과를 전승하고, 새로운 창작 및 연구의 기초를 제공하여 한국 공연예술의 발전에 기여
- 전시·교육·체험·출판·자료 등 콘텐츠 개발을 통해 국민의 문화향유 기회 확대와 삶의 질 향상에 그 목적이 있음.

시설현황

- **위치** : 서울특별시 중구 장충단로 59 국립극장 별관
- **건축면적** : 1,293.53㎡(391.29평, 지하1층, 지상2층. 단, 별오름극장 공간 제외)
- **연면적** : 2,851.52㎡(862.58평)
- **주요시설** : 상설전시실(198평), 기획전시실(69평), 공연예술자료실(151평), 수장고(64평), 사무실(50평) 등

개관 추진과정

- **박물관 설립 기본계획** : 2007. 12
- **건축 리모델링 공사** : 2008. 5~12
- **전시설계 및 전시물 제작·설치** : 2009. 3~12
- **박물관 개관** : 2009. 12. 23

사업개요

공연예술박물관은 국내 최초의 공연예술 전문박물관으로서 2009년 12월 23일에 개관하였다.
상설전시는 한국 공연예술 역사의 흐름과 관련한 주요자료들과 작품, 무대의상, 무대 미니어처(miniature stage), 예술인들의 삶과 관련된 아카이브 자료 등을 전시하고 있으며, 무대 뒷이야기 체험코너가 마련되어 있다. 기획전시는 그 동안 〈6.25 전쟁, 공연예술의 흔적과 기억〉(2010), 〈한국과 스페인 인형극의 세계〉(2010), 〈새로운 공간, 무대를 찾아서〉(2011), 〈창唱·무舞·극劇의 어울림 : 50년의 기억과 감동〉(2012), 〈'73. 10. 17. 국립극장, 남산시대를 열다〉(2013), 〈오늘은 나의 무대 : 변신 프로젝트〉(2014), 〈오늘은 나의 무대 2 : 보물상자 대탐험〉(2015), 〈오늘은 나의 무대 3 : 빛의 숲 – 마술피리 프로젝트〉(2016), 2018년에 〈무대 위 새로운 공간의 창조, 무대디자인〉이 개최되었다.
박물관의 전시연계 프로그램으로 초등학생을 대상으로 한 〈공연교실〉과 〈무대미술가 프로젝트〉, 〈공연꾸러미〉 대여사업 등이 있으며, 자유학기제의 전면시행에 따른 중·고등학생 대상 진로체험프로그램 〈박물관 데이트〉를 진행하였다. 또한, 극장 내부 공사로 박물관 방문이 어려운 유치원, 초등학교를 직접 방문하는 유아 대상 〈도란도란 이야기 꾸러미〉와 초등학생 대상 〈무대조명놀이〉를 운영했다.
공연예술박물관은 공연자료의 수집·보존을 위해 국립극장 전속예술단체 공연뿐만 아니라 국립극단, 국립합창단, 국립발레단, 국립오페라단, 국립현대무용단 등 국립예술단체의 공연자료를 지속적으로 수집하고 있으며, 외부 인사들로부터 기증을 받고 있다. 현재, 공연예술박물관은 공연영상·대본·사진·프로그램 자료 등 288,935점을 소장하고 있다. 자료의 영구보존 및 활용의 편의성을 높이기 위해 디지털 아카이브 사업을 추진하여 그 결과물을 온·오프라인(공연예술 디지털아카이브 홈페이지(http://archive.ntok.go.kr))을 통해 서비스하고 있다.

상설전시



소개

공연예술박물관 2층의 상설전시실은 우리나라 공연예술의 역사적 흐름을 한눈에 볼 수 있는 공연예술사 전시공간과 공연이 무대에 오르기까지의 과정을 보여주는 주제별 전시공간으로 구성되어 있다.

- 공연예술사 전시공간은 세 개의 시대별 공간으로 구성되어 있다. 제1공간(공연예술, 뿌리를 찾다)에서는 옛 벽화와 그림(탱화, 기산풍속도 등) 속에서 발견되는 공연예술의 기원을, 제2공간(공연예술, 꽃을 피우다)에서는 개화기 및 근대 공연예술에 관한 전시물(협률사, 동양극장, 권번, 조택원,『가사호접』, 최승희, 한성준, 축음기, 실린더 음반,『조선의 아악』, 햄릿 번역본, 동경학생예술좌 사진 등)을, 제3공간(공연예술, 숲을 이루다)에서는 국립극장의 설립(1950년)과 한국전쟁 전후의 공연예술 상황부터 현재까지의 공연예술의 흐름(판소리, 연극, 무용, 소극장운동, 관련 학회 활동, 국립극장 남산이전개관)을 살펴볼 수 있다. 그리고 개량된 가야금, 대금 등과 함께 무대를 돋보이게 하는 풋라이트, 믹싱콘솔, 무전기, 조명조리개, 무선 마이크 수신기, 마이크로폰 등도 전시되어 있다. 이 외에도 실제 조명과 음향 연출 및 공연이 가능한 체험무대에서 전시연계 프로그램을 운영하고 있다.
- 공연주제 전시공간은 무대의상, 예술인의 방, 무대 미니어처(miniature stage), 무대 뒤 이야기 체험코너로 구성되어 있다. 예술인의 방은 장르의 특성을 드러내고 예술가(서항석, 이근삼, 허규, 김기수, 황병기, 백대웅, 임성남)의 업적을 보여주는 연극·음악·무용의 방으로 각각 구성되어 있고, 실제 유품과 기증품을 활용하여 창작공간의 분위기를 연출하였다. 무대의상 코너에는 〈태〉, 〈귀족놀이〉, 〈브리타니쿠스〉, 〈공민왕비사, 파몽기〉 등의 공연에 사용된 의상들이 전시되어 있으며 무대 미니어처 코너에서는 〈노이즈 오프〉, 〈공자〉, 〈까미유 클로델〉, 〈청〉, 〈산불〉의 미니어처를 볼 수 있다. 무대 뒤 이야기 체험코너에서는 공연에 사용되었던 각종 무대소품이 전시되어 있으며, 공연의상을 입어볼 수 있는 체험코너가 마련되어 있다. 이밖에도 전시에 대한 구체적인 정보들을 확인할 수 있는 키오스크와 포토메일이 설치되어 있고, 시청각자료, 인터액티브시스템을 이용한 모션인식 디지털 체험공간이 있으며, 스마트폰을 이용한 오디오안내를 받을 수 있어 관람의 즐거움을 더해주고 있다.

운영

- **관람시간** : 화요일~일요일 / 오전 10시~오후 6시
- **관람료** : 무료

  ※ 휴관 : 1월 1일, 월요일

기획전시 <무대 위 새로운 공간, 무대디자인>



소개

2019년 기획전시 〈무대 위 새로운 공간, 무대디자인〉은 국립극장 공연예술박물관이 국내 유일의 공연예술 전문박물관으로 개관한지 10주년을 기념하여, 1950년대부터 현재까지 국립극장 전속단체인 국립창극단과 국립무용단, 이관단체인 국립극단과 국립오페라단, 국립발레단의주요 공연 중 국립극장에서 활약했던 무대디자이너들의 실물작품 263점을 선별하여 공개하였다. 또한 이 전시는 무대디자인 제작과정을 담은 영상과 현재 활동하고 있는 무대디자이너의 인터뷰 영상, 디자인 도안 만들기 체험, 인터액티브 프로그램을 이용한 체험 무대 공간 등도 포함하여 다양하게 구성되었다. 국립극장 공연예술박물관은 2017년부터 진행된 국립극장 주차장 건립공사로 기획전시실이 휴관상태인 관계로 서울의 근대문화 1번지 정동에 위치한 배재학당역사박물관과 공동주최하여 진행하였다.

전시 구성

- 1부에서는 국립극장 전속단체인 국립창극단·국립무용단과 이관단체인 국립극단·국립오페라단·국립발레단을 중심으로 1950년대부터 활동했던 무대미술가 김정환을 비롯하여 60~70년대 가장 많은 활동을 했던 김동진, 박석인, 장종선, 최연호와 80년대 이후 박동우, 송관우, 신선희, 여운덕, 윤정섭, 이태섭, 이학순 등(가나다 순)의 무대디자인을 선별하여 전시되었다. 여기에 별도 공간으로 마련된 '무대디자이너의 방'에서는 국립극장에서 활발하게 활동했던 무대디자이너 이태섭과 박동우의 인터뷰 영상을 마련하였다. 이 공간은 관람객이 직접 만드는 무대디자인 체험 공간과 연계하여 전시실에 준비된 디자인 도안을 관람객이 직접 활동지에 찍어 자신의 무대디자인을 만들어갈 수 있도록 연출되었다.

- 2부는 관람객이 공연무대를 직접 시각적으로 체험해볼 수 있도록 구성한 공간이다. 이 공간은 관람객이 직접 전시 공간 안에서 움직이면 그 움직임에 따라 무대디자인으로 만들어진 영상이 인터액티브 기법으로 관람객과 상호작용하여 자유롭게 변하도록 연출된 체험공간이자 감상공간으로 마련되었다.

운영

- **전시기간** : 2019. 10. 25(금)~2020. 02. 29(토)
- **관람인원** : 6,899명
- **기타** : 전시연계 체험프로그램 〈무대디자인〉 별도 운영

전시연계 프로그램







〈공연예술박물관 공연교실〉 프로그램 운영

- '브레멘 음악대'를 주제로 5일 동안 진행되는 공연제작 과정 심화체험 프로그램
- 어린이들이 모둠 내에서 함께 대본을 직접 완성하고 공연을 만드는 과정을 통해 예술적 소양과 책임감과 협동심을 향상
  – 운영기간 : 2019년 1월 / 총 10회, 참여인원 : 100명

〈도란도란 이야기꾸러미〉 프로그램 운영

- 5~7세 유아를 대상으로 공연예술 관련 구연동화를 운영하여 어린이들의 공연예술에 대한 흥미 및 관심 유도
- 상·하반기 총 10회 '찾아가는 공연예술박물관' 유치원 방문 프로그램으로 운영
  – 운영기간 : 2019년 3월~11월 / 총 13회, 참여인원 : 263명

〈무대미술가 프로젝트〉 프로그램 운영

- 무대미술가와 무대장치 제작 과정을 알아보고, 모둠 구성원과 〈헨델과 그레텔〉 공연 장면에 어울리는 무대장치를 직접 만들어 발표해봄으로써 공연제작 원리를 이해할 수 있는 초등학생 고학년 대상 4회차 심화프로그램 운영
  – 운영기간 : 2019년 1월 / 총 4회, 참여인원 : 48명

〈무대장신구 만들기〉 프로그램 운영

- 무대장신구를 이해하고, 모둠원과 주인공에게 어울리는 무대장신구를 디자인하고, 만들어 보는 초등학생 저학년 대상 체험프로그램 운영
  – 운영기간 : 2019년 11–12월/ 총 2회, 참여인원 : 20명

〈무대조명놀이〉 프로그램 운영

- 모둠별로 만든 이야기를 바탕으로 그림자극 미니무대를 만들어 보고, 체험무대에서 발표해 보는 초등학생 저학년 대상 체험프로그램
  – 운영기간 : 2019년 3월 / 총 2회, 참여인원 : 20명
- 찾아가는 공연예술박물관 '무대조명놀이' 초등학교 방문 수업
  – 운영기간: 2019년 10월 / 총 4회차 / 참여인원 : 80명







〈공연예술박물관 공연꾸러미〉 대여 사업 운영

- 전국 소재 어린이 기관에 공연의상 및 공연소품 꾸러미 상자 대여를 통한 공연예술 이해 및 체험 기회 제공
- '수궁가', '장끼전' 주제로 의상, 모자, 배경막, 대본으로 구성된 꾸러미 상자
- '흥부전' 신규 콘텐츠 개발 및 제작(대본집, 의상, 소품, 배경막)
  – 운영기간 : 2019년 3월–12월 / 총 32회, 참여인원 : 1,218명

〈공연예술전문가와 박물관 데이트〉 프로그램 운영

- 자유학기제 실시와 진로탐색 시간 확대로 대외 활동이 필요한 청소년들에게 공연제작 과정을 이해할 수 있는 무대제작 분야 진로탐색 프로그램 운영
- 고등학생 진로탐색 프로그램 무대분장 운영
  – 운영기간 : 2019년 1월 / 총 4회, 참여인원 : 52명
- 중학생 진로탐색 프로그램 연극분야 운영
  – 운영기간 : 2019년 11월 / 총 2회, 참여인원 : 62명

기획전시 연계프로그램 〈무대디자인〉 가족 체험프로그램

- 무대&소품 디자인(11월 / 총 3회, 34명)
- 무대 도면(12월 / 총 4회, 45명)

〈전시해설 및 단체예약〉 운영

- 상설전시해설 및 단체예약 서비스 운영
  – 초등학교 고학년부터 성인까지 일반 관람객 대상 현장 요청 및 사전 예약제 실시(25회 진행, 532명 참여)
  ※ 운영기간 : 2010년부터 계속

〈공연예술박물관 자원봉사자〉 운영

- 관람객의 안정적 전시 관람을 위한 질서 유지 및 안내, 연계 체험프로그램 지원
  – 사회봉사학점 연계 대학생 자원봉사자 24명 활동

소장자료 관리



• **공연예술박물관 소장자료 현황**

(단위: 점, 부)

종 별	공연예술자료	도서자료	총계
	430,284	22,408	**452,692**

• **국립극장 공연예술자료(내부)**

구분	영상	음향	이미지	복합	디자인	서지	박물	기타	합계
연극	1,075	270	25,397	4,001	4,591	1,236	–	–	**36,570**
무용	2,231	692	85,315	3,868	3,699	113	23	–	**95,941**
음악	6,813	5,060	149,292	10,286	6,645	946	24	–	**179,066**
연희	188	74	9,060	191	21	10	–	–	**9,544**
공연일반	783	254	29,098	1,597	130	47	2	–	**31,911**
교육	381	7	40,760	344	9	40	–	–	**41,541**
전시	33	2	330	75	3	0	–	–	**443**
행사	133	38	11,971	236	26	9	–	–	**12,413**
기타	551	23	13,458	565	25	38	–	15	**14,675**
합계	**12,188**	**6,420**	**364,681**	**21,163**	**15,149**	**2,439**	**49**	**15**	**422,104**

• **국립극장 도서자료**

총류	철학	종교	사회과학	자연과학	기술과학	예술	언어	문학	역사	합계
1,484	405	178	1,997	86	507	10,988	194	5,233	1,336	**22,408**

• **외부 수증자료**

영상	음향	이미지	복합	디자인	서지	박물	기타	합계
40	124	420	2,766	5	4,658	152	15	**8,180**

• **소장자료 복원 및 보존처리 현황**

– 노후 대본 복원·보존처리
  • 1960~80년대 대본자료 중 28건 4,338면 복원·보존처리 4,168면 디지털화 완료

– 상설전시자료 복원·보존처리
  • 박물관 상설전시 자료 36건 3,178면 복원·보존처리 완료 3680면 디지털화 완료

– 기증자료 복원·보존처리
  • 1960~80년대 대본 자료 중 24건 4,227면 복원·보존처리 4,023면 디지털화 완료

박물관 대외 교류협력



개요

- 공연예술박물관은 공연예술 문화유산의 수집 및 보존, 자료의 교류협력을 강화하기 위하여 국립예술단체 및 아카이브 관계기관과 긴밀한 협력관계를 구축함.
- **예술단체 협력망(자료수집)** : 국립극단, 국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단, 국립현대무용단
- **관계기관 협력망(아카이브)** : 국립극장, 국립국악원, 국립무형유산원 한국문화예술위원회

예술단체 협력망

- **국립예술단체와 업무협약 체결**
  - 국립공연예술단체와의 업무협약 체결을 통해 상호 자료교류 협력망 구축 강화
  - 공연예술자료의 지속적이고 안정적인 수집 및 보존 여건 마련
- **국립극장-국립예술단체 자료교류협력 업무협약체결 현황**
  - 국립극장-국립극단 업무협약체결(2011. 7. 12)
  - 국립극장-국립오페라단 업무협약체결(2011. 9. 2)
  - 국립극장-국립발레단 업무협약체결(2011. 9. 6)
  - 국립극장-국립합창단 업무협약체결(2011. 10. 25)
  - 국립극장-국립현대무용단 업무협약체결(2012. 2. 8)

국립예술단체 이관자료 통계

- **2019년 국립예술단체 자료교류협력을 통한 자료수집** : 3,116점

구분	영상	음향	홍보물 (포스터, 리프릿 등)	사진	소계(점)
국립극단	-	-	43	-	**43**
국립오페라단	10	-	41	2,892	**2,943**
국립합창단	10	30	31	11	**82**
국립현대무용단	11	0	37	-	**48**
계	**31**	**30**	**152**	**2,903**	**3,116**

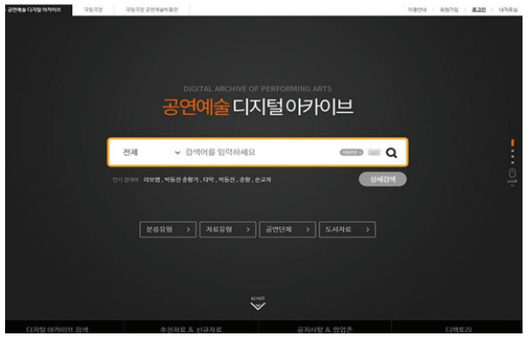
아카이브 관계기관 업무협력

- **공연예술 아카이브 관계기관 협력망 구축**
  - 공연예술 문화유산의 보존 및 활용을 강화하기 위한 관계기관 상호 협력체계 구축
- **참여기관** : 국립극장, 국립국악원, 국립무형유산원, 한국문화예술위원회
- **추진현황**

일자	주요내용	장소	비고
2016. 12. 15	아카이브 관계기관 상호협력 합의	한국문화예술위원회	
2017. 02. 28	아카이브 관계기관 주요협력 내용 협의	국립극장	
2017. 05. 11	아카이브 온라인 공동서비스 모델 협의	국립무형유산원	
2018. 11. 30	아카이브 네트워크(K-PAAN) 개통	국립무형유산원	
2018. 12. 13	공연예술 아카이브 관계기관 업무협약 체결	국립국악원	
2019. 07. 30	공연예술 아카이브 관계기관 협력회의(11차)	한국문화예술위원회	
2019. 09. 27	공연예술 아카이브 관계기관 협력회의(12차)	국립무형유산원	
2019. 12. 16	공연예술 아카이브 관계기관 협력회의(13차)	국립국악원	

- **주요성과**
  - 아카이브 관계기관 협력회의 정례화 : 분기별 1회, 연 4회 운영 원칙
  - 아카이브 공동 플랫폼 구축 : 자료검색 및 열람용 공동 홈페이지 시범구축
  - 아카이브 분류체계 마련 : 소장자료의 연계성 강화 목적의 분류체계 협의
  - 아카이브 네트워크 배너 구축 : 4개 기관 아카이브 홈페이지 공동 배너 설치
  - 아카이브 네트워크(K-PAAN) 개통 : 4개 기관 아카이브 공동서비스 실시
    ※ 접속경로 : http://www.iha.go.kr/k-paan/
  - 공연예술 아카이브 관계기관 업무협약 : 4개 기관 자료교류협력 업무협약 체결

디지털아카이브 구축



개요

- 공연예술박물관은 소장자료의 영구보존을 위한 디지털화 추진 및 자료의 검색·열람편의를 제공하기 위한 아카이브 홈페이지 및 아카이브시스템 등을 구축·운영함.
- **디지털화 자료** : 총 16,719건
- **온라인 서비스** : 공연예술 디지털아카이브 홈페이지 http://archive.ntok.go.kr

디지털화 현황

- **디지털화 추진 현황(누계)**

(단위: 건)

구분	영상	음향	이미지	복합	디자인	서지	박물	기타	계
연극	360	133	272	1,269	115	391	–	–	**2,540**
무용	666	329	348	1,160	78	13	–	–	**2,594**
음악	1,903	2,224	1,006	3,962	126	101	–	–	**9,322**
연희	41	35	45	52	2	2	–	–	**177**
공연일반	210	121	148	439	2	8	–	–	**928**
교육	213	4	222	104	1	4	–	–	**548**
전시	21	–	–	22	–	–	–	–	**43**
행사	39	19	68	72	2	3	–	–	**203**
기타	136	4	49	136	4	32	–	3	**364**
계	**3,589**	**2,869**	**2,158**	**7,216**	**330**	**554**	**0**	**3**	**16,719**

온라인 서비스

- **공연예술 디지털아카이브 홈페이지 자료정보 제공 현황**

(단위: 건)

구분	영상	음향	이미지	복합	디자인	서지	박물	기타	계
자료정보	10,131	5,267	4,207	21,157	750	2,404	49	3	**43,968**

– 공연예술 디지털아카이브 홈페이지 : http://archive.ntok.go.kr
– 디지털아카이브 홈페이지 이용실적 : 142,323명 방문(2,883,873건 조회)

공연예술자료실 운영



개요

- 공연예술자료실은 1950년 국립극장 개관 이래, 다양한 공연예술 자료를 수집·정리·보존하고 있으며 소장 자료는 일정한 신청 절차를 거쳐 누구나 자유롭게 열람할 수 있다.
- 공연예술자료실 I (공연예술박물관 1층)– 공연영상, 음향, 사진, 대본, 프로그램 등 시청각자료 소장
- 공연예술자료실 II (공연예술박물관 지하 1층)– 단행본 및 정기간행물, 참고자료 등 도서자료 소장

현황

구분			시설내용	2019년 이용현황
공연예술 자료실 I	면 적		• 219㎡(58평)	2,754명, 5,129점
	시설	서가	• 일반서가 6대	
		좌석	• 시청각자료 이용석 12석 • 노트북 이용석 4석 • 정보검색 및 원문DB 이용석 2석	
	관리 인원		• 1명	
공연예술 자료실 II	면 적		• 175㎡(52평)	3,265명, 5,342점
	시설	서가	• 일반서가 14대 • 잡지서가 5대 • 기타서가 13대	
		좌석	• 자료이용석(노트북 이용 가능) 12석 • 정보검색 및 원문DB 이용석 3석	
	관리 인원		• 2명	

PART

5

부록

1. 국립중앙극장 약사
2. 역대극장장
3. 직원명단
4. 연도별 공연통계
5. 극장별 가동률
6. 공연장별 객석점유율
7. 연도별 대관실적
8. 무대예술전문인 자격검정 제도 현황
9. 공연예술박물관 운영 현황
10. 국립극장 시설공사 현황
11. 국립극장 무대시설



국립중앙극장 약사

1948. 12 문교부가 공보처로부터 흥행허가권을 인수하고, 국립극장 설치에 관한 법령을 작성, 법제처를 거쳐 국무회의 통과

1949. 10. 21 국립극장 운영위원회 구성
- 위원장 : 유치진
- 위원 : 9명
- 당연직 : 문교부장관, 문화국장, 치안국장
- 위촉직 : 민경식, 안석주, 채동선, 박헌봉, 유치진, 서항석을 임명

1949. 12 국립극장 설치를 대통령령으로 공포
- 부민관(현 서울특별시 의회건물)을 청사로 확정

1950. 1. 19 직속협의기구로서 신극협의회 발족
- 전속극단으로 신협과 극협설치

1950. 4. 26 제8차 국회본회의에서 국립극장 설치법과 동 극장 특별회계법 통과

1950. 4. 29 국립극장 개관

1950. 5. 8 국립극장 설치법 공포(법률 제142호)
- 국립극장을 서울시에 1개소 설치

1952. 5. 14 정부가 환도할 때까지 국립극장을 대구에 두기로 국무회의에서 의결

1954. 1. 12 국립극장 설치법 중 개정(법률 제303호)
- 국립극장은 문교부장관이 직할하고 서울시와 각 도에 설치할 수 있도록 함

1957. 6. 1 전속국립극단 발족

1961. 10. 2 국립극장 설치법을 개정(법률 제745호)하여 공보부로 편입

1961. 11. 7 시민회관의 개관으로 시공관을 국립극장으로 전용

1962. 1. 15 국립극장 직제를 개정 및 전속단체 설치령 공포(각령 제379호)

1962. 1. 5 국립오페라단, 국립창극단, 국립무용단 창단

1963. 12. 5 국립극장 설치법 개정공포(법률 제1478호)
- 국립극장에 극장장을 두고 국립극장 운영위원회를 설치

1964. 9. 21 국립극장 직제를 폐지하고 중앙국립극장직제로 개칭(대통령령 제1937호)
- 극장장은 행정 이사관으로 보임
- 극장장을 보좌하기 위하여 행정서기관을 사무장으로 보임
- 사무장 밑에 서무담당, 연예담당, 경리담당을 두되 서무담당은 행정주사로 연예담당은 연예관보로, 경리담당은 재경주사로 보임

1969. 3. 8 국립교향악단 창단

1973. 5 국립발레단 창단

1973. 7. 14 극장직제공포(대통령령 제6770호) 중앙국립극장직제 제정
- 문화공보부장관 소속으로 두되 극장장은 이사관 또는 부이사관으로 보임
- 사무국장은 부이사관으로 보임
- 서무과, 공연과, 무대과를 둠
- 공무원 정원 : 128명(별정직 22, 일반직 17, 기능직 35, 고용원 54)

1973. 8. 26 명동에서 장충동 신청사 준공 이전

1973. 10. 17 중앙국립극장 개관

1974. 7. 18 국립합창단 창단

1977. 10. 8 직제개정(대통령령 제8721호)
- 공무원 정원 : 134명(극장시설 운영요원 6명 증원)

1981. 8. 1 국립교향악단 KBS 이관

1981. 11. 2 직제일부 개정(대통령령 제10589호)
- 극장장은 이사관 · 부이사관 또는 별정직 2급상당 또는 3급상당으로 보임
- 서무과장은 서기관, 무대과장은 별정직 국가공무원, 공연과장은 서기관 또는 4급상당 별정직 국가공무원으로 보임

1987. 12. 31 직제일부 개정(대통령령 제12341호)
- 공무원 정원 : 155명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 37, 고용직 77)

1989. 6. 17 직제 개정(대통령령 제12733호) 고용직(77명)을 기능직으로 직종 변경

1990. 1. 3 문화공보부를 문화부로 명칭 개정(대통령령 제12895호)하면서 중앙국립극장을 문화부 소속기관으로 함

1991. 2. 1 국립중앙극장으로 명칭 변경

1993. 3. 6 문화체육부와 그 소속기관 직제 개정(대통령령 제13869호)
- 공무원 정원 : 157명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 116)

1993. 10. 7 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제13989호)
- 공무원 정원 : 156명(기능직 1명 감소)

1994. 5. 4 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제14249호)
- 공무원 정원 : 153명(기능직 3명 감소)

1995. 1. 1 국립국악관현악단 창단(단장 1명, 단원 47명)

1997. 3. 30 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15308호)
- 공무원 정원 : 148명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 107)

1997. 7. 7 문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15421호)
- 공무원 정원 : 147명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 106)

1998. 2. 28 문화관광부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15722호)
- 공무원 정원 : 145명(별정직 23, 일반직 17, 기능직 105)

1999. 1. 29 책임운영기관의설치 · 운영에관한법률 공포(법률 제5711호)

1999. 5. 24 문화관광부와 그 소속기관 직제(대통령령 제16346호) 및 동 시행규칙 (문화관광부령 제22호)을 일부 개정
- 2000. 1. 1부터 공무원 정원을 75명으로 조정(기능직 70명 감축)

1999. 7. 29 책임운영기관의설치 · 운영에관한법률시행령 공포(대통령령 제16490호)
- 2000. 1. 1부터 시행되는 책임운영기관에 국립중앙극장을 포함(총정원의 한도 75명)

1999. 12. 28 문화관광부와 그 소속기관 직제를 일부 개정(대통령령 제16636호)
- 2000. 1. 1부터 문화관광부 소속기관 정원에서 국립중앙극장 정원 삭제

2000. 1. 13 문화관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙을 일부 개정(문화관광부령 제33호)
- 공무원 정원 : 75명(계약직 1, 별정직 23, 일반직 16, 기능직 35)

2000. 4. 29 국립극장 50주년

2000. 8. 19 문화관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙을 일부 개정(문화관광부령 제42호)
- 행정지원과, 공연운영과, 무대예술과로 명칭 변경

2001. 5. 23 별오름극장 개관

2002. 6. 11 하늘극장 개관

2003. 10. 17 국립극장 남산이전 30주년

2004. 10. 29 해오름극장 새단장 개관

2005. 4. 29 달오름극장 새단장 개관

2005. 9. 16 국립중앙극장 기본운영규정 개정
- 조직개편 : 3부(기획조정부, 운영지원부, 공연제작부) 4예술감독, 7책임기술감독

2006. 12. 20 국립중앙극장 기본운영규정 개정
- 조직개편 : 3부 1단(운영지원부, 공연기획단, 공연제작부, 진흥부), 4전속단체

2007. 12. 17 하늘극장 새단장(리노베이션) 공사발주

2008. 4. 30 KB국민은행청소년하늘극장 재개관

2009. 2. 27 국립중앙극장 기본운영규정 개정
- 조직개편 : 3부 1단(운영지원부, 공연기획단, 공연제작부, 전시교육사업부), 4전속단체
- 진흥부를 전시교육사업부로 명칭 변경
- 진흥부의 진흥팀 및 공연예술자료관팀을 진흥교육팀 및 공연예술자료팀으로 변경
- 공연기획단의 공연사업팀을 홍보마케팅팀으로 명칭 변경

2009. 11. 11 공연연습 등의 '다목적 문화공간 산아래' 건립

2009. 12. 14 국립중앙극장 기본운영규정 개정
- 조직개편 : 4부 1박물관(공연기획부, 마케팅홍보부, 무대예술부, 운영지원부, 공연예술박물관),4전속 단체
- 공연기획단을 공연기획부로 격상(1팀을 3팀으로 확대)
- 공연기획단 단장(5급)을 부장(4급)으로 직급 격상 및 선임부서로 조정
- 극장기획공연과 전속단체공연 담당부서를 별도 분리
- 홍보마케팅팀을 마케팅홍보부로 격상
- 박물관장(5급) 직제 신설, 2팀 배치

2009. 12. 23 한국 최초 공연예술박물관 개관

2010. 2. 11 문화체육관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙 일부 개정(문화 체육관광부령 제57호)
- 공무원 정원 : 96명(계약직 1, 별정직 29, 일반직 및 기능직 66)

2010. 2. 22 국립중앙극장 기본운영규정 개정
- 정원조정 : 5명 증원(서기관 또는 별정직 4급상당 1명, 행정사무관 1명, 학예연구관 1명, 학예연구사 1명, 행정주사 또는 별정직 6급상당 1명)
- 일반직 정원 : 29명 → 34명
- 규정심의위원회 폐지, 업무분장 일부 조정 등

2010. 3. 16 국립중앙극장 기본운영규정 개정
- 국립중앙극장 전속단체 중 국립극단 삭제

2010. 4. 29 국립극장 60주년

2010. 4. 30 국립극단 법인화

2010. 5. 7 국립극장 60주년 기념행사 및 공연예술박물관 전면 개관

2012. 9. 5 2012-2013 국립극장 레퍼토리시즌 개막(개막작 창극단 〈수궁가〉)

2013. 5. 13 달오름극장 개보수 공사 발주

2013. 7. 23 남산이전 40주년기념 기획전시 「73.10.17 국립극장, 남산시대를 열다.」

2014. 2. 19 달오름극장 재개관

2014. 12. 26 전속단체 공연연습장 건립공사 착수(실시설계 완료 : 인·허가 포함)

2015. 1. 1 전속단체 공연연습장 건립 착공

2016. 10. 16 전속단체 공연연습장 건립 준공

2016. 11. 24 국립극장 해오름 리모델링 설계공모 심사 및 당선작 선정

2017. 3. 3 국립극장 해오름 계획설계 자문위원회 개최

2017. 3. 24 국립극장 해오름 기본설계 완료

2017. 8. 8 국립극장 지하주차장 건립 설계 공모 당선작 선정

2017. 12. 28 국립극장 해오름 실시설계 완료

2018. 4. 1 국립극장 해오름 리모델링 착공

2018. 11. 26 국립극장 지하주차장 건립공사 착공

2019. 7. 10 국립극장 '여우락 페스티벌' 10주년

2019. 10. 25 공연예술박물관 개관 10주년 기념전시

역대 극장장

1대	유치진	49. 10 ~51. 10
2대	서항석	52. 12 ~61. 9
3대	김창구	62. 1 ~62. 5
4대	이용상	62. 5 ~62. 10
5대	황기오	62. 10 ~63. 3
6대	김득성	63. 3 ~63. 5
7대	김진영	63. 5 ~63. 11
8대	윤길구	63. 11 ~66. 4
9대	이홍수	66. 4 ~67. 1
10대	김창구	67. 1 ~67. 7
11대	이용상	67. 7 ~69. 8
12대	이성철	69. 8 ~69. 11
13대	김원호	69. 11 ~70. 9
14대	김창구	70. 9 ~76. 2
15대	윤치오	76. 2 ~76. 4
16대	박희양	76. 4 ~76. 11
17대	윤치오	76. 11 ~77. 12
18대	박호준	77. 12 ~78. 11
19대	엄정흠	78. 11 ~80. 4
20대	정연구	80. 4~81. 8
21대	허 규	81. 8 ~89. 1
22대	전영동	89. 1 ~90. 1
23대	윤 탁	90. 1 ~92. 2
24대	김진무	92. 2 ~93. 3
25대	김광락	93. 3 ~93. 12
26대	이한홍	93. 12 ~96. 12
27대	이길웅	97. 1 ~98. 3
28대	남인기	98. 3 ~99. 6
29대	최진용	99. 6 ~99. 12
30대	김명곤	00. 1 ~05. 12
31대	신선희	06. 1 ~08. 12
32대	임연철	09. 1 ~11. 12
33대	안호상	12. 1 ~17. 9
34대	김철호	18. 9~현재

직원명단

극장장	일반직고위공무원	김철호

(2019. 12. 31, 현재)

운영지원부							
부장	부이사관	이기정					
총무팀장	서기관	신창수					
직원		박종범	구정록	이정희	서혜실	김경희	김윤정
		전혜정	이수미				
기획총괄팀장	사무관	여청구					
직원		김영란	송은영	문승호	이예은	김선정	김정분
시설관리팀장	서기관	김진현					
직원		모상문	윤준호	김현철	이승섭	김지훈	이혜영
		유상이					

공연기획부							
부장	서기관	선재규					
공연기획팀장	전문경력관 가군	이동현					
직원		권태연	이재금	김미화	이민	심우용	조화영
		이서정	최성민	안지선	박세미	오수정	정선미
		송기현	전혜담	박슬기	박성연	예성훈	이상
		이승민	장민정				
고객지원팀장	–	–					
직원		이선옥	김현자	최경미	박지현	변혜진	정연정
		오윤지	김재경	박양미	정지윤	송한유	김은희
		이현정	박태수	김민성	김성희	오석원	

무대예술부							
부장	서기관	고상순					
무대기술팀장	사무관	김호성					
책임기계감독	6급	손후윤					
책임조명감독	6급	구승현					
책임음향감독	–	–					
직원		김동욱	목호찬	이계준	이정행	주영석	오상영
		정대교	박지용	원재성	지영	양정원	조문숙
		김성희	정현철	김홍석	지병환	이재식	이상현
		김병용	한기창	김종락	김순복	박지영	김진영
직원		문마리아	고소현	김성찬	김소량	김태곤	박문민
		이정환	유시환	이한누리	선혜지	김민웅	김상우

무대예술부							
무대미술팀장	사무관	전선택					
책임장치감독	6급	강승구					
책임의상감독	6급	신종현					
직원		정복모	채수형	이명교	송낙원	박일천	조근하
		강규한	홍재민	박순용	김효영	김은경	김재순
		정성원	김향원	김선우	최성훈	김정규	최천수
		조재현	윤지현				

교육전시부							
부장	서기관	김경남					
예술교육팀장	사무관	김성진					
직원		이종연	권영선	김민지	전소희	정윤선	
홍보팀장	한시임기제5호	박혜주					
직원		유찬	이양님	장우상	유정수	정일석	전강인
		강은빈	우다슬	차경연	이정연	차경주	
공연예술박물관장	학예연구관	최석영					
직원		이주현	하을란	설인재	민덕홍	박정은	최은지
		송현나	이수윤	유수민	김도연	주선영	한빛
		이윤희	조혜원				

(재)국립극장 진흥재단	
사무국장	김제호
직원	심은이
	유 숙

국립창극단

(2019. 12. 31, 현재)

단원현황							
예술감독	유수정						
창악부장	김차경						
기악부장	박희정						
수석	허종열	정미정					
부수석	이영태	윤석안	허애선	김지숙			
기획단원	신민경	이주미	정혜련				
총무	김향은						
일반단원	김금미	김미나	김미진	김유경	김준수	김형철	나윤영
	남해웅	민은경	박성우	서정금	오민아	우지용	유태평양
	이광복	이광원	이성도	이소연	이시웅	이연주	이원왕
	조영규	조용수	조유아	최영훈	최용석	최호성	

국립무용단

단원현황							
예술감독	손인영						
훈련장	김미애	정길만					
수석	박혜지	조용진					
부수석	송지영	윤성철	이요음	이재화			
기획단원	권태연	김영숙	박은영				
총무	강수진						
일반단원	김영미	김원경	김은영	김은이	김현숙	김현주	김회정
	노문선	문지애	박기량	박기환	박미영	박소영	박수윤
	박영애	박재순	박준명	박지은	송설	엄은진	이민영
	이석준	이세범	이소정	이윤정	이의영	이현경	장윤나
	장현수	전정아	정관영	정세영	정소연	정현숙	조수정
	조승열	조현주	최원자	최호종	황용천	황태인	

국립국악관현악단

단원현황							
예술감독	김성진						
부지휘자	이승훤						
악장	여미순						
악보/악기	배새롬	이재석					
수석	강주희	김영미	문양숙	박경민	오경자	이승호	최병숙
부수석	강애진	권성현	서은희	연제호	이현경	임현	최훈정
기획단원	오지원	김어진이	홍지원				
총무	안은아						
일반단원	김미경	김민아	김병성	김보들샘	김성미	김예슬	김인수
	김한백	김형석	노연화	마현경	문형희	박기영	변아영
	서보람	서희선	손성용	송희선	안수련	위재영	이경은
	이상준	이용구	이유진	이은경	이재원	장광수	정재은
	조화상	지현정	채윤정	최용희	한향희	허유성	허은영
	현경진						

연도별 공연통계

공연현황

(단위 : 천원)

연도별	편	횟수	관람객(명)			소요예산 (천원)	세입액 (천원)
			유료	무료	계		
2015년	214	817	218,219	134,946	353,165	3,884,369	3,233,240
2016년	237	824	215,071	150,296	365,367	5,441,747	4,441,684
2017년	240	691	161,879	85,207	247,630	5,691,398	4,546,886
2018년	100	290	89,853	29,646	119,499	5,116,539	3,477,378
2019년	**63**	**185**	**64,542**	**24,982**	**89,524**	**4,233,310**	**1,993,127**

관람객 현황

(단위 : 명)

연도별	정기 공연	특별 기획 공연	공동 주최 공연	지방 공연	해외 공연	초청 공연	대관 공연	국가 및 외부공연	학술 및 전시행사	계
2015년	118,086		95,153	1,156	3,831	18,818	108,268	7,853	-	**353,165**
2016년	141,950		40,338	8,650	17,352	12,508	107,150	37,419	-	**365,367**
2017년	108,606		15,469	6,858	7,051	12,122	95,513	1,193	-	**246,812**
2018년	94,304		-	8,920	5,621	-	9,261	1,393	-	**119,499**
2019년	**73,852**		**-**	**2,486**	**8,766**	**-**	**3,472**	**948**	**-**	**89,524**

세입현황

(단위 : 천원)

연도별	공연수입	토지·건물 대여로	관유물 대여료	기타	계
2015년	1,827,807	1,636,502	137,753	276,718	**3,878,780**
2016년	2,238,926	1,123,956	104,591	524,684	**3,992,156**
2017년	2,460,883	960,439	126,268	236,550	**3,784,140**
2018년	1,996,196	57,350	11,064	252,320	**2,316,930**
2019년	**1,641,260**	**30,743**	**5,833**	**391,693**	**2,069,529**

극장별 가동률

가동률

연도	장소	사용불가일수		사용 가능 일수 (C) C=365-A-B	가동일수(D)							가동율 (D/C)X100
		정기 휴관 (A)	무대 점검 및 시설보수 (B)		자체공연			대관공연			계	
					공연 일수	무대 연습	소계	공연 일수	무대 연습	소계		
2015	해오름	53	13	299	80	87	167	88	36	124	**291**	**97**
	달오름	53	12	300	92	76	168	81	28	109	**277**	**92**
	별오름	53	11	301	15	8	23	188	43	231	**254**	**84**
	하늘	53	28	284	41	35	76	106	25	131	**207**	**73**
2016	해오름	52	4	310	136	103	239	35	24	59	**298**	**96**
	달오름	52	12	302	93	57	150	94	41	135	**285**	**94**
	별오름	52	2	312	22	12	34	155	44	199	**233**	**75**
	하늘	52	11	303	55	51	106	86	21	107	**213**	**70**
2017	해오름	52	0	313	90	81	171	87	28	115	**286**	**91**
	달오름	53	15	297	47	52	99	125	31	156	**255**	**84**
	별오름	53	4	308	50	14	64	163	35	198	**262**	**84**
	하늘	53	5	307	49	41	90	85	36	121	**211**	**68**
2018	해오름	363	0	2	1	1	2	0	0	0	**2**	**100**
	달오름	174	1	190	90	89	179	0	0	0	**179**	**94**
	별오름	95	0	270	182	7	189	32	7	36	**255**	**94**
	하늘	120	0	245	92	67	159	30	9	39	**198**	**81**
2019	해오름	365	0	0								
	달오름	135	55	165	87	73	160	4	1	5	**165**	**100**
	별오름	365	0	0								
	하늘	176	60	129	45	70	115	9	5	14	**129**	**100**

공연장별 객석점유율

달오름극장

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
국립 창극단	〈패왕별희〉	4. 5~4. 14	9	3,279	883	4,162	480	4,320	76	20	96
	〈심청가〉	6. 5~6. 16	11	3,077	909	3,986	445	4,895	63	19	82
	〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	8. 30~9. 8	9	2,978	676	3,654	453	4,077	73	17	90
국립 무용단	〈넥스트 스텝 II〉	4. 25~4. 27	3	679	381	1,060	448	1,344	51	28	79
국립 관현악단	〈2019 3분 관현악〉	10. 24~10. 25	2	623	225	848	450	900	69	25	94
극장 기획	〈춘풍이 온다〉	1. 1~1. 20	18	7,574	1,797	9,371	519	9,342	81	19	100
	〈춘풍이 온다〉	12. 12~12. 31	17	7,825	628	8,453	519	8,823	89	7	96
	NT Live 〈뜨거운 양철 지붕 위의 고양이〉	3. 14~3. 17	4	1,557	98	1,655	431	1,724	90	6	96
	NT Live 〈누가 버지니아 울프를 두려워 하랴?〉	3. 21~3. 24	4	1,521	81	1,602	431	1,724	88	5	93
	NT Live 〈리어왕〉	9. 19~9. 15	5	2,082	38	2,120	431	2,155	96	2	98
	NT Live 〈디 오디언스〉	9. 26~9. 29	4	1,360	102	1,462	431	1,724	79	6	85
대관 공연	바람의 노래 : Song of Winds	6. 20	1	215	223	438	512	512	42	44	86
	제10회 예무회무용단 정기공연	6. 25	1	–	398	398	457	457	0	87	87
	제13회 우리춤대축제 원류를 찾아서	6. 27	1	457	6	463	512	512	89	1	90
달오름 계(14편)			89	33,227	6,445	39,672	6,519	42,509	73	16	89

하늘극장

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	유효 좌석수	유효 총좌석수	유료	무료	전체
국립 창극단	〈시〉	1. 18~1. 26	8	1,436	344	1,780	624	4,992	76	18	94
	2019 상반기 국립극장 완창판소리(3월)-〈방수미의 춘향가〉	3. 30	1	289	117	406	429	429	68	27	95
	2019 상반기 국립극장 완창판소리(4월)-〈최진숙의 춘향가〉	4. 20	1	397	30	427	429	429	93	7	100
	2019 상반기 국립극장 완창판소리(5월)-〈오민아의 심청가〉	5. 25	1	413	32	445	429	429	93	7	100
	2019 상반기 국립극장 완창판소리(6월)-〈최호성의 심청가〉	6. 22	1	234	48	282	429	429	55	11	66
	2019 하반기 국립극장 완창판소리(9월)-〈신영희 흥보가〉	9. 21	1	355	36	391	413	413	86	9	95
	2019 하반기 국립극장 완창판소리(10월)-〈이난초의 춘향가〉	10. 26	1	357	19	376	413	413	86	5	91
	2019 하반기 국립극장 완창판소리(11월)-〈김일구의 적벽가〉	11. 23	1	340	51	391	413	413	82	13	95
	2019 하반기 국립극장 완창판소리(12월)-〈안숙선의 심청가〉	12. 28	1	404	36	440	449	449	90	8	98
국립 무용단	명절기획시리즈 〈설·바람〉	2. 5~2. 6	3	792	176	968	493	1,344	51	28	79
	명절기획시리즈 〈추석·만월〉	9. 13~9. 15	3	906	288	1,194	413	1,239	73	23	96
국립 관현 악단	어린이 음악회 〈엔통이의 동요나라〉	5. 2~5. 18	15	3,743	951	4,694	413	6,195	61	12	73
	〈2019 윈터 콘서트〉	12. 19~12. 20	2	823	67	890	453	906	91	7	98
	〈정오의 음악회-3월〉	3. 7	1	427	18	445	477	477	89	4	93
	〈정오의 음악회-4월〉	4. 10	1	432	23	455	477	477	90	5	95
	〈정오의 음악회-5월〉	5. 22	1	454	23	477	477	477	95	5	100
	〈정오의 음악회-6월〉	6. 26	1	415	46	461	477	477	87	3	90
	〈정오의 음악회-9월〉	9. 4	1	450	18	468	477	477	94	4	98
	〈정오의 음악회-10월〉	10. 9	1	462	10	472	477	477	97	2	99
	〈정오의 음악회-11월〉	11. 6	1	478	26	504	504	504	95	5	100
대관 공연	목멱산 59	5. 29~5. 31	3	37	970	1,007	624	1,872	3	78	81
	봉산탈춤 제 72회 정기공연	6. 1	1		459	459	624	624	0	74	74
	연극 BIG LOVE	6. 13~6. 16	4	462	17	479	624	2,496	28	1	29
	세종국악심포니 오케스트라 오작교 프로젝트 II	6. 29	1	228		228	624	624	54		54
하늘극장(24 편)			**55**	**14,334**	**3,805**	**18,139**	**11,662**	**27,062**	**53**	**14**	**67**

연도별 대관실적

대관승인공연

구분 년도		신청건수	승인건수	대관료수입(천원)	비고
2015년도	해오름	64	25	431,161	
	달오름	60	23	80,034	
	기타	102	72	247,171	
	소계	**226**	**104**	**758,366**	
2016년도	해오름	20	20	328,029	
	달오름	52	33	141,853	
	기타	134	88	257,552	
	소계	**206**	**141**	**727,434**	
2017년도	해오름	34	17	286,619	
	달오름	124	57	205,784	
	기타	115	81	214,633	
	소계	**13**	**7**	**27,676**	
2018년도	해오름	0	0	0	
	달오름	5	0	0	
	기타	30	26	74,415	
	소계	**35**	**26**	**74,415**	
2019년도	해오름	0	0	0	
	달오름	9	4	7,535	
	기타	4	3	20,141	
	소계	**13**	**7**	**27,676**	

대관공연현황

연도별	장소별	편수	일수	횟수	관람객(명)			객석 점유율(%)	비고
					유료	무료	계		
2015	해오름	28	43	52	29,996	2,0708	50,704	66	
	달오름	23	36	41	6,101	4,485	10,586	62	
	기타	71	283	379	22,282	24,696	46,978	56	
	소계	**122**	**362**	**472**	**58,379**	**49,889**	**108,268**	**61**	
2016	해오름	20	35	41	20,319	20,201	40,520	68	
	달오름	33	76	86	13,654	11,403	25,057	65	
	기타	88	238	348	20,979	20,594	41,573	54	
	소계	**141**	**349**	**475**	**54,952**	**52,198**	**107,150**	**62**	
2017	해오름	17	26	29	11,541	14,703	26,244	68	
	달오름	57	109	126	17,386	14,915	32,301	59	
	기타	81	242	289	17,220	19,478	36,698	73	
	소계	**155**	**377**	**444**	**46,147**	**49,096**	**95,243**	**66.6**	
2018	해오름	0	0	0	0	0	0	0	
	달오름	0	0	0	0	0	0	0	
	기타	27	59	65	4,657	4,604	9,261	45	
	소계	**27**	**59**	**65**	**4,657**	**4,604**	**9,261**	**45**	
2018	해오름	0	0	0	0	0	0	0	
	달오름	0	0	0	0	0	0	0	
	기타	27	59	65	4,657	4,604	9,261	45	
	소계	**27**	**59**	**65**	**4,657**	**4,604**	**9,261**	**45**	
2019	해오름	0	0	0	0	0	0	0	
	달오름	3	3	3	672	627	1,299	88	
	기타	4	9	9	727	1,446	2.173	55	
	소계	**7**	**12**	**12**	**1,399**	**2,073**	**3,472**	**64**	

무대예술전문인 자격검정 제도 현황

자격검정 제도 개요

- **자격명칭** : 무대예술전문인
- **자격종류** : 무대기계·무대조명·무대음향
- **자격부여** : 문화체육관광부 지정 검정기관의 검정시험에 합격한 자에 대하여 문화체육관광부장관 명의의 자격증 부여
- **의무배치** : 객석 500석 이상 공연장 중 국가 및 지방자치단체, 특별법인이 설립 운영하거나 그 경영을 위탁한 공연장
- **의무배치 시기** : 2005. 1. 1(위반시 과태료 부과)

검정기관 지정·운영

검정기관

- **지정기관** : 국립중앙극장(무대예술전문인자격검정위원회)
- **주요업무** : 실무경력자에 대한 실무경력인정 및 검정합격 인정, 검정업무 수행, 표준교재 개발 및 보급, 문제은행 운영, 무대예술분야 용어 표준화 작업 등
- **검정경비** : 검정관련 경비는 응시자의 수수료 부담을 원칙으로 하고 문제출제, 위원회 운영 및 교재 개발 등에 대해서는 국고지원

무대예술전문인 자격검정 운영 경과

제21회 무대예술전문인 자격검정시험 시행

- **자격검정 1차 필기시험**
  - 일시 및 장소 : 2019. 6. 9(일) / 서울 성남중·고등학교
  - 응시인원 및 1차 합격자

구분	무대기계	무대조명	무대음향	계
응시자수(명)	360	408	845	1,613
합격자수(명)	202	92	242	536
합격률(%)	56.1	22.6	28.6	33.2

- **자격검정 2차 실기시험**
  - 일시 및 장소 : 2019. 7. 30(화)~8. 15(목) / 광운대 동해문화예술관
  - 응시현황 및 최종 합격자

구분	무대기계	무대조명	무대음향	계
응시자수(명)	236	138	298	672
합격자수(명)	125	56	205	386
합격률(%)	53.0	40.6	68.8	57.4

※ 제 1~20회 무대예술전문인 자격검정시험 시행 : 합격자 4,564명 배출

무대예술 자격검정위원회 운영

제10기 무대예술전문인 자격검정위원회 운영

- **구성 및 임기** : 10명 / 2018. 4. 19~2020. 4. 18(임기 2년)
- **추천·위촉** : 검정기관장의 추천으로 문화체육관광부장관이 위촉
- **주요업무**
  - 자격검정의 방향 설정 및 시행계획에 관한 사항
  - 자격검정시험에 관한 사항
  - 무대예술전문인 교육에 관한 사항
  - 실무경력 인정 및 검정합격 인정과 관련된 사항
  - 기타 자격검정업무 추진 관련 제반사항

제10기 검정위원 명단

분야	성명	현직	비고
무대일반	김영수	한국공연예술센터 상임이사	위원장
	김동균	공연장안전지원센터 센터장	
	오성호	메타기획컨설팅 퍼블릭 본부장	
무대기계	박동순	前)국립중앙극장 무대예술부장 국립국악원 무대과장	
	어경준	TDS 공연기술연구소 대표	
무대조명	나한수	서울예술대학교 공연창작학부 교수	
	천세기	前)예술의전당 전문위원	
무대음향	이재훈	백석대학교 실용음악 교수	
	이수용	사운드코리아 ENG 연구소장	
당연직	고상순	국립극장 무대예술부장	
간사	김호성	국립극장 무대기술팀장	

자격검정합격인정 및 실무경력인정 심의

- **검정합격인정** : 59명 신청 / 47명 인정
- **실무경력인정** : 101명 신청 / 92명 인정

문제은행 개발·검토

- 필기시험 문제은행 과목별 문제 개발 및 검토(2~10월)
  - 개발 및 검토 문항수 : 540문항 개발
- **실기시험 문제은행 개발(10~11월)**
  - 개발문항수 : 9문항 [과목별(3개 과목) 급수별(3개 급수) 1문항씩]

온라인 원서접수 시스템 구축 및 운영(5~7월)

- 기존 방문 및 우편접수 방식을 온라인 원서접수 방식으로 개선
- 제출 서류 간소화로 수험생 중심의 편의 제공, 접수관련 데이터 관리 및 활용용이, 수작업으로 발생되는 오류감소 등 업무의 효율성 제고

자격증 교부현황

구분	등급	무대기계	무대조명	무대음향	계
2016년	1	11	11	11	33
	2	18	18	24	60
	3	62	41	53	156
	소계	**91**	**70**	**88**	**249**
2017년	1	10	7	17	34
	2	18	13	14	45
	3	30	21	112	163
	소계	**58**	**41**	**143**	**242**
2018년	1	25	9	18	52
	2	9	12	20	41
	3	24	35	157	216
	소계	**58**	**56**	**195**	**309**
2019년	1	14	16	11	41
	2	18	21	16	55
	3	107	39	191	337
	소계	**139**	**76**	**218**	**433**

공연예술박물관 운영 현황

연도별 공연예술박물관 관람실적

연도	상설전시	기획전시	합계(명)
2015	26,402	12,931	**39,333**
2016	24,457	13,300	**37,757**
2017	20,098	-	**20,098**
2018	12,783	-	**12,783**
2019	2,814	5,559	**8,373**

※ 2017~2018년 기획전시는 해오름 리모델링으로 인한 기획전시실 사무공간 대체로 미개최

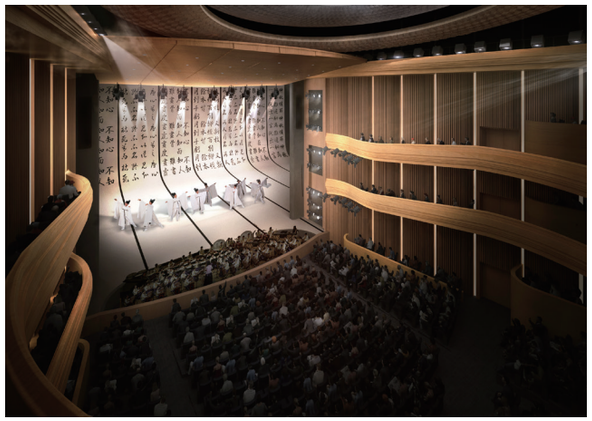
연도별 공연예술 디지털 아카이브 구축 통계

구분 / 연도	영상자료	음향자료	이미지자료	계(점)
2015	199	219	39,559	**39,977**
2016	55	543	29,669	**30,267**
2017	64	2,093	29,996	**32,153**
2018	243	-	33,699	**33,942**
2019	13	-	33,000	**33,013**

연도별 공연예술자료실 이용 현황

연도별	공연예술자료실 I		공연예술자료실 II	
	인원(명)	이용자료(점)	인원(명)	이용자료(점)
2014	2,579	1,297	3,061	5,043
2015	2,726	1,410	2,869	4,910
2016	2,523	1,055	2,915	5,429
2017	2,538	1,878	3,075	4,704
2018	2,728	3,580	3,130	4,570
2019	2,754	5,129	3,265	5,342

국립극장 시설공사 현황



국립극장 해오름 리모델링

사업개요

- **사업기간** : 2016. 1~2020. 10
  ※(16년) 기본계획연구용역 및 기본설계,(17년) 기본 및 실시설계 / 공사,
  (20년) 공사완료 및 재개관
- **총사업비** : 658억(공사비 611억 / 설계비 15억 / 감리비 31억 / 부대비 1억)
- **공사범위** : 해오름극장, 관리동, 기계동(연면적 28,345㎡ / 지상8층, 지하3층)

추진방향

- 리모델링 목적에 부합하는 설계·시공 관리
- 공사로 인한 휴관기간 최소화하며, 2019-2020 레퍼토리 시즌은 새 단장한
  극장에서 개막할 수 있도록 사업추진일정 관리
- 공사 중에 달오름·하늘극장의 공연불편 최소화
- 안전 및 환경관리에 만전을 기해 관람객 불편 최소화

추진현황

- 2017. 3 : 계획설계 자문위원회 개최
- 2017. 2. 23~2017. 3. 3 : 기본설계 VE실시
- 2017. 3 : 건축심의(조건부 가결)
- 2017. 3 : 기본설계 완료
- 2017. 10 : 기재부 총사업비 조정(498억원, 당초 대비 증, 55억원)
- 2017. 11 : 총사업비 실시설계 적정성 검토
- 2017. 12 : 총사업비 조정(497억원, 당초 대비 증 54억원) 및 실시설계 완료
- 2017. 12 : 해오름 리모델링 본공사 시행
- 2018. 4 : 선행공사(식당이전 및 임시사무실 조성) 준공 및 본공사 착공
- 2018. 10 : 총사업비 조정(473억 / 사업기간 1년 연장)
- 2018. 10 : 기타 공종 및 관급자재 조달청 발주
- 2019. 12 : 총사업비 조정(658억원, 증 186억원)



지하주차장 건립

개요

- **건립목적** : 부족한 주차공간 확충 및 지상은 문화광장과 어우러지는 녹지공간
  조성(녹지율 확충), 이용객 편의를 위한 휴게 공간 조성
- **건립위치 및 주차현황** : 별관 주차장 / 당초 384대 → 변경 583대
- **건립규모** : 연면적 11,029㎡ / 지하 2층, 지상 1층
- **사업기간** : 2017년~2019년(설계 : '17년~'18년, 공사 : '18년~'19년)
- **총사업비** : 약 167억원 ※ 설계용역비 620,800천원

추진경과

- 2016 : 지하주차장 건립 예산확보
- 2017. 2~4 : 건립 기본계획 검토용역 추진
- 2017. 6~8 : 설계공모 및 설계용역 추진
- 2017. 9~2018. 11 : 설계용역 및 실시계획인가 완료, 공사착공

추진현황

- 2017. 2. 20~4. 30 : 기본계획 검토용역 추진
- 2017. 4. 4~4. 13 : 지반 지질조사 용역 추진
- 2017. 6. 2~7. 6 : 국가 공공건축 사업계획 사전검토 신청 및 의견 통지
- 2017. 6. 20 : 건립 추진계획 및 현상 설계공모 시행계획 보고
- 2017. 7. 20 : 현상 설계공모 심사위원회 개최계획 보고
- 2017. 8. 8 : 설계공모 작품심사 및 결과보고
- 2017. 8. 10 : 건립 설계용역 추진보고
- 2017. 9. 25 : 기본설계 착수
- 2017. 10. 18 : 착수보고회 개최 및 결과보고
- 2017. 11. 10 : 기술자문위원회 개최 및 결과보고
- 2017. 11. 20 : 관계부서(서울시 공원조성과) 방문, 협의
- 2017. 11. 24~12. 19 : 현상설계공모안 대비 공사비 절감 및 주차 효율 향상 회의 개최(4회)
- 2018. 1. 26 : 건립 설계설명회 개최
- 2018. 2. 2 : 공원 및 교토영향평가 심의안건 제출
- 2018. 3. 28~ 4. 26 : 공원 및 교통토영향평가 심의
- 2018. 5. 9~ 7. 10 : 공원 및 교통영향평가, 굴토심의 완료
- 2018. 8. 9~8.17 : 지하주차장 건립공사 발주계획 보고 및 발주
- 2018. 9. 10~11. 22 : 실시계획인가 승인 및 문화재 시굴조사, 설계용역 완료
- 2018. 11. 26 : 건축공사 착공
- 2020. 5. 5 : 준공 예정

해오름극장 리모델링 진행

국립극장 무대시설 <2019년 무대시설>

가. 무대(리모델링 공사 진행)

기타 무대시설

구분	내용
프로시니엄 높이(P.A.H)	12m
개구너비(P.A.W)	17m~12.6m
영점선~하늘막	23m
무대바닥~그리드	33.58m
무대너비	48m
무대~무대탑	39.38m
무대깊이	28m
무대~객석	1m
연주용 피아노(Piano)	STEINWAY D-274 : 2대

나. 조명(리모델링 공사 진행)

특수효과장비

품명	규격	수량	비고
1. Moving Light	ClayPaky Alpha Profile 1500	40대	전극장 공용장비
	ClayPaky Alpha Wash 1500	10대	〃
	ClayPaky Alpha Wash 1200	10대	〃
3. LED Wash	JB LED Wash A7	10대	〃
	ROBE 1200 LED Wash	15대	〃
	GLP Impression X4L	26대	〃
4. FOG Machine	Look Solution Viper 2.6	4대	〃
	Look Solution Unique 2.1	2대	〃
6. Strobe	Martin Atomic 3000	2대	〃

다. 음향(리모델링 공사 진행)

음향설비

구분	설비기계	규격	형식	수량
음향 조정실	음향콘솔 (SOUND BOARD)	YAMAHA Rivage PM-10 (DIGITAL)	• 입력 채널(Input CH) : 144 채널 • 출력 매트릭스(MATRIX) : 36채널 • 그룹 출력 및 AUX 출력 : 72채널	2대
		YAMAHA PM-5D-RH (DIGITAL)	• 입력 채널(Input CH) : 48 채널 • 출력 매트릭스(MATRIX) : 8 채널 • 그룹 출력 및 AUX 출력 : 24 채널	1대
	음향콘솔 스테이지박스 (STAGE BOX FOR SOUND BOARD)	YAMAHA RPio622	• 입력 채널(Input CH) : 64 채널 • 출력 매트릭스(MATRIX) : 32 채널	1대
	스피커 프로세서 (LOUDSPEAKER PROCESSOR)	L-ACOUSTICS P1	• 아날로그입력 : 4채널 • AES/EBU 입력 : 2(4채널) • EQ / Delay • 4 In / 4 Out	8대
		MEYERSOUND GALAXY 816	• 입력 채널(Input CH) : 8개 • 출력 매트릭스(MATRIX) : 16개	1대
	입체음향구현장치 (IMMERSIVE SPATIAL AUDIO PROCESSOR)	OUTBOARD TIMAX	• Input : 8Channel • Output : 24Channel • Digital I/O	1대
	CD 플레이어 (CD PLAYER)	DENON C-680	• Program Play • Auto Cue • AES/EBU Coaxial In/Output	1대
증폭기실	증폭기 (DSP POWER AMP)	L-ACOUSTICS LA 12X	• MAIN L/R SPEAKER DSP AMP • 4 In / 4 Out	10대
		L-ACOUSTICS LA 4X	• CENTER SPEAKER DSP AMP • 4 In / 4 Out	3대
		L-ACOUSTICS LA 12X	• SUB SPEAKER DSP AMP • 4 In / 4 Out	2대
		L-ACOUSTICS LA 4X	• FRONT FILL SPEAKER DSP AMP • 4 In / 4 Out	1대

구분	설비기계	규격	형식	수량
무대	스피커 (LOUD SPEAKER)	L-ACOUSTICS K-2	• MAIN L/R SPEAKER • Frequency Range : 35㎐ – 20㎑ • 3Way LINE ARRAY • SPL : 147㏈	20개
		L-ACOUSTICS KARA	• MAIN CENTER SPEAKER • Frequency Range : 55㎐ – 20㎑ • 2Way LINE ARRAY • SPL : 141㏈	12개
		L-ACOUSTICS KS28	• SUBWOOFER SPEAKER • Low FREQ. limit(-10dB) : 25㎐ • Speaker Diameter(Driver) : 18inch • SPL : 143㏈	4개
		L-ACOUSTICS 5XT	• FRONT FILL SPEAKER • Frequency Range : 95㎐ – 20㎑ • SPL : 119㏈	16개
		MEYER SOUND UPM-1P	• SURROUND SPEAKER • Frequency Range : 70㎐ – 18㎑ • SPL : 108㏈, Peak : 118㏈	48개
		MEYER SOUND UPA-1P	• CELING EFFECTOR SPEAKER • Frequency Range : 80㎐ – 18㎑ • SPL : 125㏈, Peak : 133㏈	9개
	음향콘솔 스테이지박스 (STAGE BOX FOR SOUND BOARD)	YAMAHA RPio622	• 입력 채널(Input CH) : 64 채널 • 출력 매트릭스(MATRIX) : 32 채널	3대

라. 영상(리모델링 공사 진행)

영상설비

구분	설비기계	형식	수량
영상장비	빔프로젝터	• LCD프로젝터(SANYO PLC-XF47) - 15,000 ANSI	3대
		• LCD프로젝터(PANASONIC EX-16K) - 16,000 ANSI	1대
		• DLP 프로젝터(PANASONIC DW-PT17K2)- 17,000 ANSI	2대
영상스크린	이동형 스크린	• 400인치 급(이동형)	1식
		• 200인치 급(이동형)	1식
영상효과장비	APPLE MacBookPro	• Intel i9core 2.4Mhz / 64G RAM / 2TB SSD	2대
	APPLE MacPro PC	• Intel zeon / 16G RAM / 512 SSD	2대
공연해설용 장비	공연해설용 장비	• 객석 좌우 위치, LED패널 방식	2대

달오름극장

구분	내용		비고
무대면적	17.4m X 28m 418㎡		
무대높이	15.2m		
객석	1층 일반	350석(장애인석 : 6석 포함) 332㎡	
	2층 일반	142석 138㎡	
	발코니	20석	
	계	**512석 470㎡**	

가. 무대

달오름극장은 2013년에 새롭게 리모델링 하여 2014년에 다시 문을 연, 최신설비를 갖춘 512석 규모의 중극장이다. 무대는 12m×6.7m의 프로시니엄과 10m×2m 크기의 주무대 승강무대 2식, 32식의 장치봉을 보유하고 있다.
주무대 승강무대는 상승, 하강 시 행정거리 1.6m를 0~6.4/min의 속도로 동작할 수 있으며 하강 시에는 승강무대 상부면이 무대면과 수평을 이루도록 되어있다. 앞뒤로 나란히 설치 되어있는 주무대 승강무대는 한정된 크기의 무대를 다양한 공간으로 활용할 수 있게 해주어 여러 종류의 연주회나 공연 등을 폭넓게 수용할 수 있다.
장치봉은 최신시설의 자동화 시스템으로 개별 및 그룹으로 구동하도록 설계 되어있으며, 0~60m/min의 속도로 정밀하고 신속하게 작동하여 완벽한 무대효과를 구현할 수 있다.
무대 상부와 객석 상부에는 안개효과를 낼 수 있는 장치가 설치되어있어 공기정화 및 습도조절이 가능하며, 공연 시에는 다양한 특수효과로 사용할 수 있어 환상적인 공연을 관객에게 제공할 수 있도록 한다.

무대기계

구분	설비기계	수량	비고
상부설비(Fly Facility)	면막(Main Curtain)	1	
	하늘막(Cyclorama)	1	백색
	장치봉(Batten)	32	
	조명봉(Light Batten)	7	
하부설비(Stage Facility)	승강무대(Lift)	2	
계		43	

구분	규격	수량	비고
조작반	자동식	1식	
승강무대	10m×2m(20㎡)	2식	승 · 강 14초/유압
면막	7m×14m(98㎡)	1장	0~60m/Min/직물
하늘막(백)	8m×15m(120㎡)	1장	0~60m/Min
장치봉	1.5인치 2열 파이프 / 15m	31식	0~60m/Min
		1식	0~30m/Min, 객석 장치봉
조명봉	1.5인치 2열 파이프 / 15m	6식	0~60m/Min
		1식	0~30m/Min, 객석 조명봉
다리막	5m×8m(40㎡)	6조	
머리막	15m×3m(45㎡)	6장	

기타 무대시설

구분	내용	구분	내용
프로시니엄 높이(P.A.H)	6.7m	무대~무대탑	15.2m
개구너비(P.A.W)	12m	무대깊이	17m
영점선~하늘막	11.7m	무대~객석	0.655m
무대~트러스	14.5m	연주용 피아노(Piano)	STEINWAY B-211 : 1대
무대너비	28m		

나. 조명

달오름극장의 조명시설에는 독일 MA Lighting 社의 grandMA2 콘솔 1대, On pc wing Backup 콘솔 1대, Strand CD80SV Dimmer 336개, Ushio 1kw Fallow Spot Light 2대와 구역 별 ERS, Fresnel, 일반조명기가 설치되어 있으며 무대상부 6개의 조명봉의 회로는 가변적으로 이동사용 가능하며 신호제어 용 DMX Port 가 무대구역 별 매설되어 있어 효율적인 조명작업이 가능하다. 1개의 Upper Horizon, 1개의 Lower Horizon, 무대 좌,우 각 4개의 조명타워를 활용할 수 있다. 하늘극장의 조명시설에는 독일 MA Lighting 社의 grandMA1 콘솔 2대, Ushio 1kw Fallow Spot Light 2대, Inside 캣워크 Clay Paky Alpha Profile 14개, JB A7 LED라이트 12개, Outside 캣워크 ERS, Fresnel, par64 라이트가 고정배치 되어있다.
별오름극장의 조명시설에는 Strand 社의 530i 콘솔 1대, CD80SV Dimmer 96개, ERS, Fresnel, 일반조명기를 활용할 수 있으며 천장그리드에 조명회로를 효율적으로 배치하여 최적의 조명작업 환경이 구축되어 있다.

조명설비

구분	설비기계	형식	수량
조명조정실(CONSOLE)	조명조정콘솔 – Grand MA2 Light & OnPC(Command Wing)	• 4096ch	1대
		• 공연진행용 – 유선인터컴	1식
조광기실(DIMMER UNIT)	Strandlighting CD80SV	• Dual 3.3Kw	168개 총336ch
객석천장부분조명 (APRON)	Spotlight	• Marumo Fresnel Spot – 1.5㎾	12대
객석천장 조명실(2CL)	Zoom Profile Spotlight	• ETC Source-4(Zoom / 15~30°)	28대
객석천장 조명실(3CL)	Follow Spotlight	• USHIO XPS-1003SR(XENON-1㎾)	2대
	Zoom Profile Spotlight	• ETC Source-4(Zoom / 15~30°)	20대
2층객석 좌측조명(2 FSL)	**Ellipsoidal**	• ETC Source-4(575W/36°)	6대
2층객석 우측조명(2 FSR)	Ellipsoidal	• ETC Source-4(575W/36°)	6대
무대(STAGE)	천장부분조명기(SUS)	• Sus 1번~4번 Marumo Fresnel Spot – 1.5Kw	각 12대
	상단배경막 조명기(UH)	• 500W × 60등	1식
	하단배경막 조명기(LH)	• 300W × 48등	1식
	전원연결함(C형)(SP)	• 30A	44개
	Side Tower 8SET	• ETC Source-4(575W / 36°)	16대
	Special Light	• ETC Source-4(575W / 26°,36°)	32대
		• ETC Source-4(Zoom / 25~50°)	20대
		• Par64 CP-61, 62	60대
		• Par46	32대

기타(REMARK)	Dimmer Power	• 전력 : 3ø 4W, 220V, 60㎐, 225㎾	
		• 전원연결방식 : C형 콘넥타	
	DMX Port Position	• 무대 상·하수, 천정, 발코니	1식

다. 음향

달오름극장 무대음향시설은 96채널의 입력과 48채널의 출력을 갖춘 디지털 믹싱콘솔이 설비되어 중소극장의 규모이지만 다양한 장르 및 대형공연에도 충분히 대응할 수 있도록 디지털 콘솔 시스템이 마련되었다. 또한, 입체음향을 구현할 수 있는 장비를 통해 고품질의 입체음향을 제공한다.

음향설비

구분	설비기계	규격	형식	수량
음향부스 (SOUND BOOTH)	음향콘솔 (SOUNDMIXING CONSOLE)	DIGICO (DIGITAL) SD10	• 마이크 입력(Mic Input) 96EA • 그룹, AUX 출력 : 48개	1대
	스피커 프로세서 (Loud Speaker Processor)	MEYER SOUND Galileo616	• Input : 6ch, digital(AES/EBU)가능 24-bit resolution, 96 kHz sample rate • Output : 16CH • Main LoudSpeaker Management	1대
		XTA DP-226	• Input : 6CH • Output : 16CH • Frequency Resp. ±0.5dB 20Hz - 20kHz. Dynamic Range 〉110dB 20Hz -20kHz. • Subwoofer Management(Mixer+Timax)	1대
		OUTBOARD TIMAX2	• Input : 16CH • Output : 16CH • Sound FX Playback • Surround Speaker Management	1대
	녹음기(RECORDER)	TASCAM (CD-RW2000)	• CD Disc • 2Ch Input • CUE. AUTO STOP	1 EA
	CD 플레이어(CD PLAYER)	DENON C-680	• 2tr Output • Programable • CUE. AUTO STOP	2 EA
	에펙트(EFFECT)	YAMAHA SPX-990	• Multi Effector / 1U / 4.6kg • Optical In/Output	1 EA

구분	설비기계	규격	형식	수량
무대 (Stage)	스피커 (Loud Spekaer)	MEYER SOUND UPA-1p	• Main LoudSpeaker Systems • 2Way • 100°x40°, 60Hz-18kHz, 133dB, 35kg	12대
		MEYER SOUND 700HP	• Subwoofer Loudspeaker • 30 Hz - 125 Hz ±4 dB • 139dB, 92.53kg	2대
		MEYER SOUND UPM-1P	• Under Balcony Loudspeaker • Frequency Range : 70㎐ - 18㎑ • SPL : 108㏈, Peak : 118㏈	4대
		MEYER SOUND UPM-1P(Wall-FX)	• Surround FX Loudspeaker • Frequency Range : 70㎐ - 18㎑ • SPL : 108㏈, Peak : 118㏈	12대
	스피커 (Loud Spekaer)	Electro-Voice ELX112P (Ceiling-FX)	• Ceiling FX Loudspeaker(90°x50°) • Frequency Range : 50㎐ - 20㎑ • Peak : 132㏈	4대
		YAMAHA MSP5	• CueMonitor Loudspeaker • SM DESK Monitor Speaker	1대
	마이크 (MICROPHONE)	SHURE SM57	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50㎐-15㎑	5개
		SHURE SM58	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50㎐-15㎑	5개
		SHOEPS MK-4	• Short Gun Condenser Mic • Frequency Response : 40㎐-20㎑ • Sensitivity : 25mV/Pa • MAX. SPL : 128㏈	2개
		SENNHEISER MKH416 P48	• Short Gun Condenser Mic • Frequency Response : 40㎐-20㎑ • Sensitivity : 25mV/Pa • MAX. SPL : 128㏈	2개
		SENNHEISER MKE 2-3-5	• Lavalier (PIN) Mic • Frequency Response : 20㎐-20㎑ • Sensitivity : 10mV/Pa • MAX. SPL : 130㏈	16개
	무선마이크 (WIRELESS MIC SYSTEM)	SENNHEISER EM3732-II L	• RF Frequency : 470㎒-698㎒ • Frequency Range : 40㎐- 20㎑	8개
		SENNHEISER SK5212	• RF Frequency : 470㎒-698㎒ • Frequency Range : 40㎐- 20㎑	16개

구분	설비기계	규격	형식	수량
무대 (Stage)	유선인터컴시스템 (LINE INTERCOM SYSTEM)	CLEAR-COM MS-704	• Communication System • Sound, Light, Light(Follow Pin), Subtitle Room, SM Desk, Stage L,R...	1식
	마이크스탠드 (MICROPHONE STAND)	BOOM TYPE	• T Type	10개
		JABARA TYPE	• Floor Type	10개
	정구션 박스 (JUNCTION BOX)	CANARE 16J12N12	• 16Ch	2개
	멀티마이크케이블 (MULTI MIC CABLE)	CANARE 16RJ50	• 16Ch	2개

라. 영상

달오름극장은 외부 중계차 녹화시 중계에 도움이 되는 HD-SDI용 광케이블(5채널)을 매설하여 깨끗한 중계망을 구축하고 있다.

각 극장의 공연진행용 카메라 시스템은 HD고화질 디지털 시스템을 구축하여 선명하고 깨끗한 화면을 송출하여 공연진행을 돕고 있으며 로비 모니터를 통하여 송출하고 있다.

영상설비

구분	설비기계	규격	형식	수량
영상실	외부 중계 송출망	HD-SDI 중계차용 디지털 광케이블	• GEPCO사의 Hybrid Fiber Optic 시스템	5채널
	공연 해설용 장비	5000안시 프로젝터 80인치급 블랙 스크린	• SANYO 5000안시 프로젝터 • 시야각 우수한 80인치급 블랙 스크린	각 2조

별오름극장

구분	내용
무대면적	9.5m X 5.4m, 51㎡
무대높이	7.9m
객석	74석

가. 무대

무대기계

구분	설비기계	형식	수량
무대기계	조명걸이대	고정식	17조
	장치봉	수동식	1개
	다리막, 머리막	고정식	2조

나. 조명

조명설비

구분	설비기계	형식	수량
조명조정실 (CONSOLE) Dimmer Unit	Strandlighting 530i	• 1000ch / SUB : 30 4port	1대
	Strandlighting CD80SV	• 5.5Kw	96개
무대 (STAGE)	Spotlight	• Fresnel Spot - 1.5㎾	30대
	PAR Light	• PAR64 CP-62	30대
	PAR Light	• PAR46	16대
	Profile Spotlight	• ETC Source - 4(575W/26°)	22대
		• ETC Source - 4(575W/36°)	
		• ETC Source - 4(575W/50°)	8대
기타 (REMARK)	Dimmer Power	• 전력 : 3ø 4W, 220V, 150㎾	
		• 전원연결방식 : C형 콘넥터	

다. 음향

별오름극장은 소규모의 실험무대를 충분히 운용할 수 있도록 32채널 입력, 6개 채널의 출력을 갖춘 아날로그 콘솔 및 기본인프라 시설이 완비 되었으며, 충분한 저음을 제공 할 수 있도록 객석 밑으로 저음보강용 스피커가 설치 되어있다.

음향설비

구분	품명	규격	형식	수량
음향실	음향콘솔(SOUND MIXING CONSOLE)	MIDAS VENICE F32	• 마이크 입력(Mic Input) : +20*dB*~−70*dB* • 그룹 출력 : 8개 • AUX 출력 : 6개	1대
	그라픽 이퀄라이져 (GRAPHIC EQUALIZER)	YAMAHA Q2031B	• 31-Band Graphic Equalizer • 6/12*dB* Boost/Cut	4개
	CD 플레이어 (CD PLAYER)	DENON D6000	• 1bit D/A Converter • 8 – Time Oversamping Digital filter • Optical Digital Output	1대
	에펙트 (EFFECT)	YAMAHA SPX-990	• Digital Effect System • 80 Effect Preset Parameters	2개
	MD 플레이어 (MD PLAYER)	DENON DN-M1050R	• Mini Disc • 2Ch Input • CUE. AUTO STOP	1대
	마이크 (MICROPHONE)	SHURE SM58	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50*Hz* – 15*kHz*	5개
무대	스피커 (SPEAKER)	MEYER SOUND UPA-1P	• Frequency Range : 80*Hz* – 18*kHz* • SPL : 125*dB*, Peak : 132*dB*	2개
		MEYER SOUND 650P	• Frequency Range : 28*Hz* – 100*Hz* • Driver 2 × 18inch • SPL : 126*dB*, Peak : 136*dB*	2개
		JBL EON15	• Frequency Range : 80*Hz* – 18*kHz* • 2Way • SPL : 115*dB*	2개

하늘극장

무대 공간 시설제원

구분	내용	비고
무대 형태	원형무대(arena stage)	
무대 면적	주 무대 : 직경 15m의 원형무대(177m^2)	
무대 치수	무대~트러스 : 9m / 무대깊이 : 18m 무대너비 : 15m / 조정실~건물벽 : 35m 프로젝터 ~스크린 : 29m	지상고 13m
객석	고정석 : 543석 이동석 : 183석 장애인석 : 6석 계 : 732석	

무대 공간 시설제원

구분	내용
분장실	제1분장실 : 41m^2
	제2분장실 : 33m^2
	제3분장실 : 68m^2
매표실 및 물품보관소	21m^2
기계실 / 조명, 음향실	1층: 51m^2 / 2층 33m^2
카페	15m^2
로비	42m^2
관객출입구 및 통로	남측 : 18m^2 / 서측 : 18m^2
창고	35m^2
전시실	35m^2
계	**410**m^2

가. 무대

하늘극장은 16개의 기둥으로 40m 은빛 돔형 천장을 떠받치는 전형적인 원형 무대로 6면체의 격벽은 유리블럭으로 전동차음막이 자연채광을 조절하면서 공연시간에 따른 변화와 환상적인 자연광의 효과를 어떠한 위치의 객석에서도 볼 수 있으며, 9면체의 격벽은 자연스러운 음향 환경을 고려하여 타공 음향패널이 부착되어 있다.
2층에 마련된 2조의 전동 스크린은 공연자막 및 영상 연출에 관객의 시각선이 방해받지 않도록 배려하였다.
특히, 은빛 돔 천장 일부(ø16m)를 개폐 할 수 있어 하늘을 배경으로 하는 자연과 어울리는 연출이 가능하며, 무대 천장에는 원형 철골 구조물을 이용한 무대조명, 음향, 장치 등의 작업을 위한 통로가 마련되어 있다.
무대바닥은 원형 나무 무대바닥으로 시설하여 다양한 무대장치의 고정 및 설치가 가능하며, 무용수 등 출연자의 안전을 고려한 2중 무대바닥으로 고무매트를 적층 시공하여 충격을 완화할 수 있는 구조로 되어 있다.
2층 일부는 연주공간, 무대공간, 간이 객석공간 등 여러 가지 변화를 가진 공간으로 활용할 수 있다.
하늘극장은 원형극장의 구조로, 무대공간과 객석공간이 밀접하여 물리·음향적으로 발생되는 음향시차와 음상일치를 해결하기 위해 객석의 위로 '딜레이 필 스피커'와 무대 정중앙으로 '센터스피커'가 안전하게 설치되어 있다. 또한, 48채널의 입력과 24채널의 출력을 갖춘 디지털믹싱 콘솔이 설치되었다.

무대시설

구분	품명	규격	수량
조명	조명콘솔(Lighting Console)	MA Lighting Grand Ma 1 Light 2048ch	2대
	딤머유닛트(Dimmer Unit)	Strand Lighting CD80SV Module : 5.5㎾	1식 288개
	조명기(Light)	PAR64 / 1㎾	60대
	조명기(Light)	ETC Source-4 750w	30대
	조명기(Light)	Plano Convex 1.5kw	30대
	Follow Spot	USHIO Xenon 1Kw	2대
	Moving Light	ClayPaky Alpha Profile 1200 - ARC	14대
		ELATION Artiste Monet - LED Profile	14대
		GLP X4L - LED Wash	8대
조명	기타(Remark)	전력 : 3ø4W, 220V, 180㎾ 전원연결방식 : C형 콘넥터	
		Stage Special Power 무대 뒤 출입구 : 3ø4W, 380V/220V, 400A	
음향	믹싱콘솔(Sound Mixing Console)	Yamaha M7CL	1대
	스피커(Stage Speaker)	Meyer Sound CQ-2 Meyer Sound 700HP JBL EON 15"	7대 4대 2대
	CD 플레이어(MD Deck)	Denon C-680	1대
	MIC	Shure SM58	5대
	이동용 전원박스(Transfer Power Box)	Legrand Connector(16A) legrand Connector(32A) : 1조	2개
	무대전원함(Stage Power)	MAIN 75A SUB 20A / Legrand Connector(16A) legrand Connector(32A) : 3조	3개소
영상	프로젝터	SANYO XT - 35K(5000안시)	2대
	자막용 스크린	200인치급 전동스크린	2조

기타

장치·소품·의상·장신구 보유현황

구분	수량
장치	60 여점
소품	7,000 여점
의상	7,700 여벌
장신구	3,600 여점
계	18,360 여점

무대장치용 덧마루 현황

품명	규격	총수량
받침틀	15cm×30.3cm×45.5cm(0.5자×1자×1.5자)	100
덧마루	30.3cm × 75.7cm(1자 × 2.5자)	15
	30.3cm × 90.9cm(1자 × 3자)	20
	30.3cm × 106.1cm(1자 × 3.5자)	20
	30.3cm × 121.2cm(1자 × 4자)	20
	30.3cm × 136.4cm(1자 × 4.5자)	15
	30.3cm × 151.5cm(1자 × 5자)	15
	30.3cm × 166.7cm(1자 × 5.5자)	15
	30.3cm × 181.8cm(1자 × 6자)	30
	30.3cm × 212.1cm(1자 × 7자)	15
	30.3cm × 242.4cm(1자 × 8자)	15
	30.3cm × 272.7cm(1자 × 9자)	15
	60.6cm × 60.6cm(2자 × 2자)	10
	60.6cm × 90.9cm(2자 × 3자)	20
	60.6cm × 121.2cm(2자 × 4자)	8
	60.6cm × 181.8cm(2자 × 6자)	4
	60.6cm × 272.7cm(2자 × 9자)	10
	90.9cm × 90.9cm(3자 × 3자)	20
	90.9cm × 181.8cm(3자 × 6자)	30
	90.9cm × 272.7cm(3자 × 9자)	30
	121.2cm × 181.8cm(4자 × 6자)	27
	121.2cm × 272.7cm(4자 × 9자)	30
	181.8cm × 181.8cm(6자 × 6자)	20
	181.8cm × 272.7cm(6자 × 9자)	20
계	24종	524

무대장치용 막 현황

구분	품명	규격	수량
무대막	흑막(black curtain)	22 × 10m / Velour	1
	망사막(scrim)	26 × 12m / Balck	1
	망사막(scrim)	25 × 11.5m / Black	1
	망사막(scrim)	25 × 12m / White	1
	망사막(scrim)	23 × 9m / White	1
	망사막(scrim)	14 × 7m / Black	1
	망사막(scrim)	14 × 7m / White	1
계			7

무대장치용 제작 장비 현황

구분	품명	규격	수량
제작장비	판넬 재단기(panel saw)	대륙 DRS-450 / 3.75kw / slinding	1
	판넬 재단기(panel saw)	계양 HC-16 / 3.7kw / 405mm / slinding	1
	테이블 재단기(table saw)	Dewalt DW745 / 250mm	1
	각끌기계(mortiser)	동방 DBM-21A / 3400rpm 1.5kw / 공압식	1
	자동 각끌기계(mortiser)	대륙 DCL-355 / corner locking / 공압식	1
	자동대패(thicknesser)	코스타 CT-381	1
	탁상드릴(bench drill)	우성 WSD19 / 2~19mm	1
	띠톱(band saw)	HB600R / 24인치	1
	실톱(scroll saw)	CM목공기 CBJ-505	1
기타	재봉기(sewing machine)	Sunstar KM-640BL / 1침 / 산업용	1
	재봉기(sewing machine)	Sunstar KM235B-7S / 4500spm / 산업용	1
	크레인 저울(crane scale)	1000-HCSA / 최대1t 최소500g / 유선	1
	핸드파렛트럭(hand pallet truck)	쌍용리프트 DF-25S / 2.5T	1
계			13

무대시설보강(2016년)

(단위 : 천원)

구분 / 연도별	사업명	세부내역	소요예산
2016	무대기계시설	• 하늘극장 지붕개폐장치 구동부 보수 • 별오름극장 수동배턴 설치 • 작업용 양방향 무전기 4대 구입	19,300 2,998 3,296
	무대음향시설	• 달오름극장 음향콘솔 스테이지랙 1대 구입 • 달오름극장 무선인터컴 시스템 1식 구입 • 디지털콘솔용 ADA컨버터 4대 구입 • 디지털이펙터프로세서 3대 구입 • 달오름극장 음향콘솔 이동케이스 1식 구입 • 관현악단용 콘덴서마이크 8세트 구입 • 무용공연용 특수마이크 8대 구입 • 무대음향용 모니터스피커 4대 구입 • 마이크로폰 제습보관함 2대 구입 • 무선인이어 시스템 2세트 구입	19,393 18,800 10,800 18,800 6,094 18,902 11,900 19,390 8,580 11,600
	무대조명시설	• PAR64 스포트라이트 100세트 구입 • LED무빙라이트 26대 구입(GLP Impression X4L)	17,600 195,030
	무대영상시설	• 고화질 영상재생용 서버 1식	10,500 2,508
	무대시설관리	• 의상 이동용 케이스 2대 구입 • 달오름극장 무대그물막 2식 구입 • 공연진행용 디지털무전기 11대 구입	2,552 9,500 8,621
	무대안전관리	• 해오름극장 무대안전진단	17,910
계			**434,074**

무대시설보강(2017년)

(단위 : 천원)

구분 / 연도별	사업명	세부내역	소요예산
2017	무대기계시설	• 달오름극장 무대기계시설 연간 유지보수	9,018
	무대음향시설	• 마이크로폰 제습보관함 1대 구입 • 해오름극장 디지털음향콘솔 1식 구입	4,512 314,710
	무대조명시설	• 디머시스템 점검 및 보수정비 작업 • 줌일립소이드 스포트라이트 구매(ETC Source Four 15-30) • 달오름극장 조명콘솔 및 NPU 1식 구매(Grand MA2 Lighting Console) • 무대조명 포그머신용 전동팬 4대 구매(Martin JEM AF-2, AF-1 MKII 각 2대)	10,982 51,700 77,000 7,370
	무대영상시설	• 디지털 공연영상 녹화시스템 1식	28,704
	무대시설관리	• 무대장치 운반장비 구매 • 무대의상실 이동용 스팀다리미 5대 구입 • 무대제작용 전동공구 4개 구입 • 무대의상실 대용량 세탁기 1대 구입	31,350 2,062 1,903 1,450
	무대안전관리	• 달/별/하늘극장 정밀안전점검 실시 • 하늘극장 공연안전시설물 설치 • 딜오름극장 공연안전시설물 설치	19,351 3,425 1,386
계			**564,923**

무대시설보강(2018년)

(단위 : 천원)

구분 / 연도별	사업명	세부내역	소요예산
2018	무대기계시설	• 달오름극장 무대기계시설 연간 유지보수 • 해오름극장 상부 PLC 파워교체 및 점검 1식	5,500 660
	무대음향시설	• 음향 녹음용 노트북컴퓨터 2대 구매 • 음향콘솔 운용 버전업그레이드 카드 3개 구매(YAMAHA Dante MV16-AUD2)	7,315 3,300
	무대조명시설	• 조명장비 연동 네트워크 허브 1대 • 디머시스템 점검 및 보수정비 작업 • 무대조명용 무빙라이트 26대 구매(1500W PROFILE 16대, WASH 10대)	370 9,200 322,000
	무대영상시설	• 달오름극장 영상스크린 1식 구매 • 무대영상용 스크린 보관자재 2식 구매 • 빔프로젝터용 ET-DT75LE20 줌렌즈 1대 구매 • 빔프로젝터용 필터 2개 구매 • 비디오 스위쳐 1대 구매	9,430 1,540 4,840 5,500 1,386
	무대시설관리	• 무대의상실 이동용 케이스 7개 구입 • 무대장비 적재용 유압리프트 2대 구매 • 무대장비보관용 콘테이너/냉난방기 각 8대 구매 • 이동식 공구박스 세트 1대 구매 • 장치제작 관련 공구류(에어임팩 등) 1식 구매	20,230 4,850 28,976 605 1,496
	무대안전관리	• 안전화, 안전모 등 구입 1식 • 무대안전교육 시스템 구축 1식	788 1,580
계			**429,566**

무대시설보강(2019년)

(단위 : 천원)

구분 / 연도별	사업명	세부내역	소요예산
2019	무대기계시설	• 달오름극장 무대기계시설 연간 유지보수 • 달오름극장 무대제어시스템 보수 및 보안점검	10,000 10,120
	무대음향시설	• 음향 시스템 개선 관련 스피커 등 구입 • 디지털 무전기 등 구입	244,000 49,969
	무대조명시설	• 디머시스템 점검 및 보수정비 작업 • 무대조명용 무빙라이트 15대 구매(LED MOVING SPOT LIGHT)	9,200 153,450
	무대영상시설	• 공연영상 매트릭스 스위처 2대 구매 • 공연영상 재생용 컴퓨터 구입 2 구매	3,960 14,614
	무대시설관리	• 기계 운용 관련 공구류(임팩트 렌치)등 구입 • 무대감독실 이동용 테이블 4개 구입 • 무대장치 이동용 전동리프트 2대 구매 • 제작 관련 공구류(테이블쏘 등) 1식 구매 • 의상 장신구 보관 케이스 5개 구입 • 의상 이동식 다리미 3대 등 구입	2,299 3,613 8,028 4,515 6,050 6,941
	무대안전관리	• 무대 작업용 안전모 구입 1식 • 무대 작업용 안전화 구입 1식 • 무대안전교육 시스템 구축 1식	8,152 506 824
계			**536,241**

이동무대 보유현황

찾아가는 국립극장 공연장비

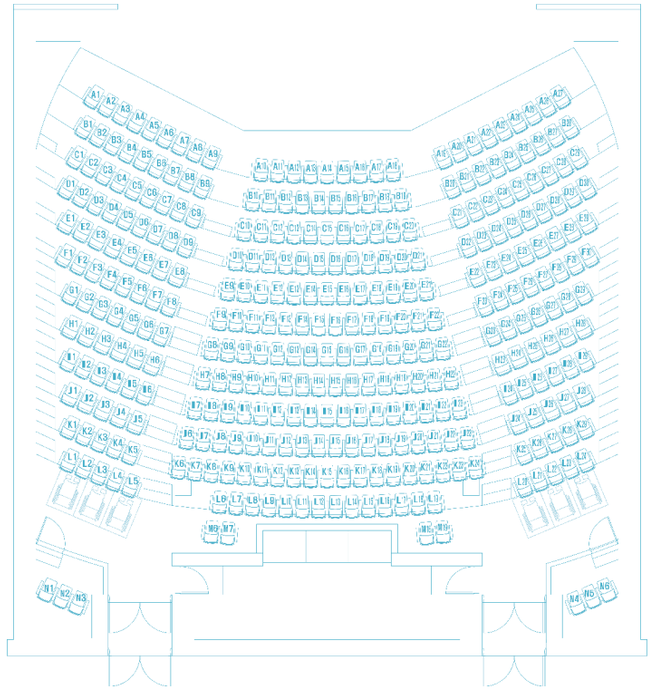
구분	품명	규격	수량	용도
이동무대 (PORTABLE STAGE CUSTOM THEATRE PACKAGE)	무대바닥판 (CUSTOM DECKS)	194㎡(58평) 15.9MX12.2MX0.9~1.4M 흑색, 4'X8'(122㎝X244㎝)	1식 65장	미국산
	무대바닥판 지지대 (SUPPORT ASSEMBLY)	83㎝~134㎝	21개	
	손잡이달린 계단 (STAIRWAY SET)	6단/0.9 X 1.4M	6개	
	무대바닥판 운반대 (DECK TRANSPORT)	13판	5개	
합창단석 (PORTABLE FOLD & ROLL CHORAL RISER)	합창단석 (FOLD & ROLL CHORAL RISER)	100인용 3단/조립식	1식 8개	미국산
	지휘대 발판 (DECK FOR CONDUCTOR'S PODIUM)	4' X 4' (1.22 X 1.22M)	1개	
	지휘대 발판지지대 (SUPPORT FOR CONDUCTOR PODIUM)	4' X 4' X 12" (1.22 X 1.22 X 0.3M)	1개	

해오름극장 좌석배치도 (2018년~리모델링 진행중)

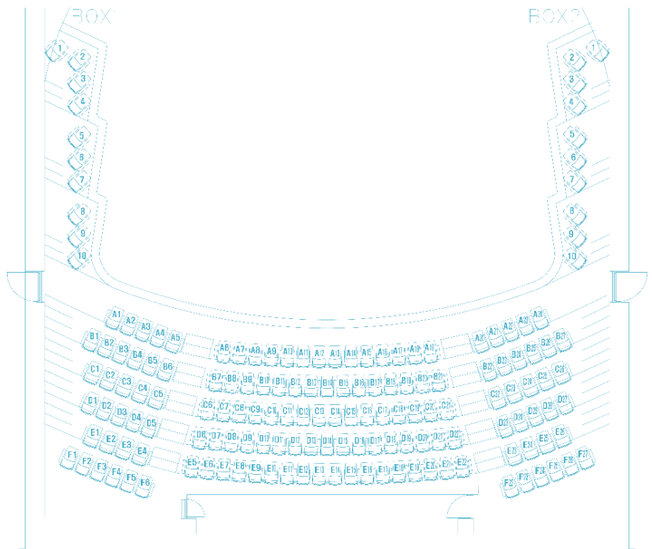
달오름극장 좌석배치도

1층 : 344석 / 장애인석 : 6석 / 2층 : 162석
총 512석

1F

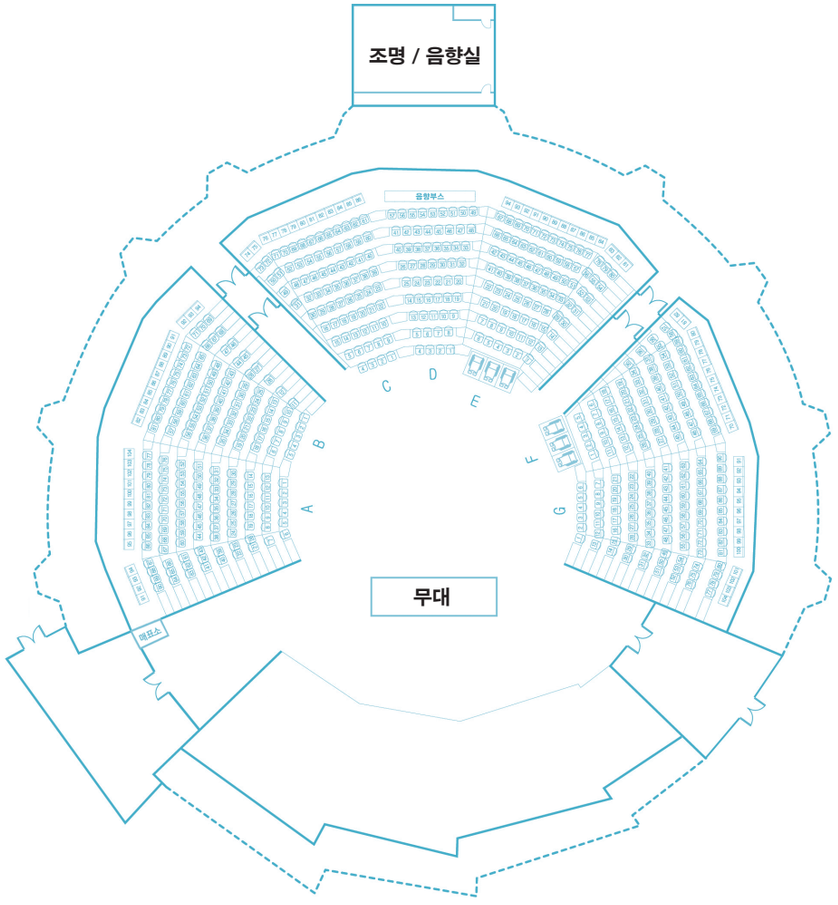


2F



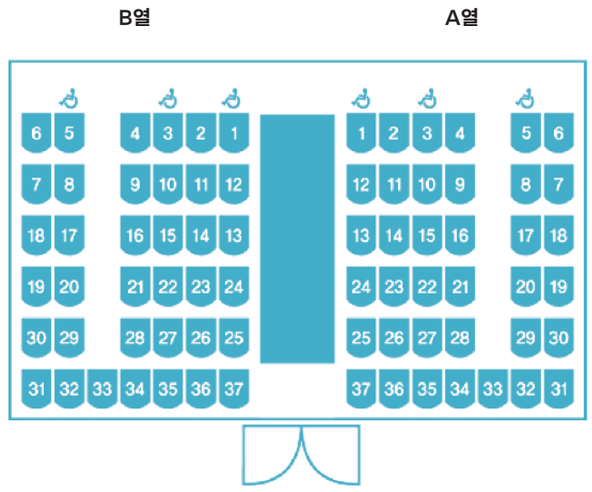
하늘극장 좌석배치도

좌석 : 621석 / 장애인석 : 6석
총 627석



별오름극장 좌석배치도

A열 : 37석 / B열 : 37석
총 74석



2019 Annual Report
국립극장 연보 2019

발행일 2020년 8월 7일
발행처 국립중앙극장
주소 서울특별시 중구 장충단로 59
웹사이트 www.ntok.go.kr
전화 02-2280-4114

디자인 sihowork
발간등록번호 11-1371032-000005-10
ISSN 2287-5247

〈국립극장 연보〉에 실린 글과 사진의 권한은 국립극장에 있으며 허락없이 복제할 수 없습니다.
이 연보에 관한 자세한 내용은 국립중앙극장 교육전시부 홍보팀(TEL. 02-2280-5828)
또는 공연예술자료실(TEL. 02-2280-4025)에서 제공합니다.


국립극장
National Theater of Korea