국립극장 연보

Annual Report 2014

국립극장
National Theater of Korea

CONTENTS

국립극장 연보

Annual Report 2014
National Theater of Korea



PART 1 일반현황

1. 연 혁 8
2. 임 무 9
3. 기 구 9
4. 정 원 10
5. 업무분장 11
6. 예 산 16

PART 2 공연활동

1. 2014년도 주요공연실적 20
2. 전속단체 공연 24
   - 2.1 신작공연 26
   - 2.2 레퍼토리 공연 84
   - 2.3 상설공연 123
   - 2.4 지방공연 137
   - 2.5 해외공연 138
   - 2.6 국가 및 외부행사 139

3. 극장기획 140
3.1 국립레퍼토리 시즌 141
3.2 국가브랜드 공연 175
3.3 여우락 페스티벌 183
3.3.1 여우락 아카데미 195
3.4 마당놀이 심청이 온다 203
4. 공동주최공연 210
5. 문화나눔 212
6. 대관공연 216
7. 2014년도 언론홍보실적 224

PART 3 공연예술교육

1. 전통예술아카데미 232
2. 안숙선 창극아카데미 237
3. 공연예술 인문학특강 240
4. 외국인 국악 아카데미 243
5. 오감오락음악여행단 247
6. 어린이 예술학교 251
7. 꿈다락 토요문화학교 255
8. 문화동반자 258
9. 교사직무연수 264

PART 4 공연예술박물관 운영

1. 공연예술박물관 사업개요 268
2. 기획전시 270
3. 상설전시 272
4. 박물관 교육 및 체험 프로그램 273
5. 소장자료 관리 276
6. 박물관 대외 교류협력 279
7. 디지털 아카이브 구축 280
8. 공연예술자료실 운영 281

PART 5 부록

1. 국립중앙극장 약사 284
2. 역대 극장장 288
3. 직원명단 289
4. 연도별 공연통계 293
5. 각 극장별 가동률 및 객석점유율(비교) 295
6. 연도별 대관실적 308
7. 무대예술전문인 자격증 교부 현황 312
8. 공연예술박물관 운영 현황 314
9. 국립극장 무대시설(좌석배치도) 315

2014 국립극장 연보
ANNUAL REPORT

PART 1

NATIONAL THEATER OF KOREA

일반현황

PRESENT CONDITION

1. 연혁
2. 임무
3. 기구
4. 정원
5. 업무분장
6. 예산

1 연혁

1950

1950. 4. 29	국립극장 창설 (부민관 : 현 서울특별시의회 의사당) 및 전속단체 국립극단 창단
1952. 12. 15	대구문화회관 인수 개관
1957. 6. 1	국립극장 서울로 이관(구 명동예술회관)
1961. 10. 2	문교부에서 공보부로 이관
1962. 1. 15	국립창극단, 국립무용단, 국립오페라단 창단
1969. 3. 8	KBS로부터 교향악단 인수 (국립교향악단으로 개칭)
1973. 5.	국립발레단, 국립합창단 창단
1973.10.17	장충동 국립극장 개관
1981. 8. 1	국립교향악단 KBS로 이관
1982. 5. 15	야외극장 개장
1990. 1. 3	문화부로 명칭 변경
1991. 2. 1	국립중앙극장으로 명칭 변경
1993. 3. 6	문화체육부로 명칭 변경
1995. 1. 1	국립국악관현악단 창단
1998. 2. 28	문화관광부로 명칭 변경

2000

2000. 1. 1	책임운영기관 시행
2000. 2. 1	국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단 재단 법인화
2001. 5. 23	별오름극장 개관
2002. 6. 11	하늘극장 개관
2003. 4. 21	(재)국립극장 발전기금 설립
2004. 10. 29	해오름극장 새단장 완료 후 재개관
2006. 1. 1	책임운영기관 제3기 출범
2008. 2. 29	문화체육관광부로 개편
2008. 4. 30	KB국민은행청소년하늘극장 재개관
2009. 1. 1	책임운영기관 제4기 출범 '기업형'→'행정형' 책임운영기관으로 변경
2009. 12. 23	국립극장 공연예술박물관 개관

2010

2010. 4. 30	국립극단 법인화
2012. 1. 1	책임운영기관 제5기 출범

2 임무

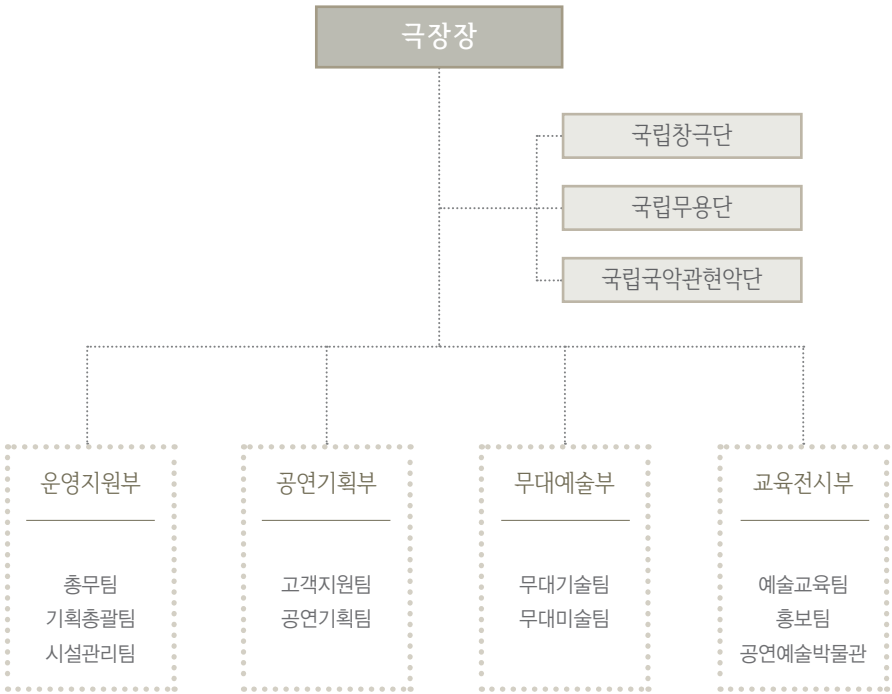
1 전통예술의 창조적 계승·발전

2 예술성 높은 공연작품 제작 및 교육·전시 프로그램 운영

3 국민의 문화예술향수 기회 확대

4 국내·외 문화예술 교류협력 활성화

3 기구



4 정원

2014.12.31.기준

구 분	직렬 및 직급	정원	현원
소 계		93	89
일반직	임기제 고위공무원	1	1
	서기관	3	3
	기술서기관	1	1
	행정사무관	5	5
	시설사무관	1	1
	방송무대사무관	2	2
	행정주사	8	5
	공업주사	1	1
	공업 · 시설주사	2	2
	방송무대주사	9	9
	행정주사보	3	7
	사서주사보	1	1
	방송무대주사보	8	7
	운전주사보	0	2
	행정서기	8	10
	시설서기	1	1
	전산서기	1	1
	방송무대서기	8	7
	행정서기보	5	0
	운전서기보	4	2
	학예연구관	1	1
	학예연구사	3	3
	전문경력관	2	2
	관리운영직군	15	15

5 업무분장

부서명		분장업무	비 고
운영지원부	총무팀	1. 보안 및 관인 관수 2. 행정자료의 관리 및 기록물의 분류 · 수발 · 이관 등 3. 당직 · 민방위 및 비상계획(재난관리 포함) 업무 4. 감사 · 사정업무 5. 공무원 인사 및 평가 및 노무관리 6. 공무원 복무 및 후생복지 7. 조직과 정원의 관리 8. 비정규직 관리 9. 규정 제 · 개정 업무 10. 민원 일반 및 행정정보공개제도의 운영 11. 예산의 집행 및 세입관리 12. 물품 및 국유재산 관리 13. 공무원 및 단원의 급여 · 연금 14. 각종 행사의 수립 · 시행 15. 다른 부 및 부내 다른 팀 소관 이외의 사항	
	기획총괄팀	1. 연도별 업무계획 및 중 · 장기 발전전략의 수립 · 관리 2. 주요사업계획의 수립 · 조정 및 심사평가 3. 책임운영기관 일반사항 및 평가 4. 극장 운영자문위원회 운영 5. 전속단체 단원 인사 · 평가 및 노무관리, 6. 공무원 및 전속단체 단원 교육훈련 7. 전속단체 단원 복무 및 후생복지 8. 조직진단 및 평가 9. 예산의 편성 · 심의 및 결산에 관한 사항 11. 국회 · 정당 관련 업무	
	시설관리팀	1. 시설 중장기 발전계획 수립 · 시행 2. 청사 시설(건축, 기계, 전기, 통신, 소방, 영선, 청소 · 경비 · 주차 · 조경 등) 유지보수 및 용역관리 3. 차량 및 주차장 운영관리 4. 소방 및 안전관리(시설물)에 관한 사항 5. 방화 및 에너지 관리 6. 청사의 관리 · 방호 7. 체력단련실 운영	

부서명		분장업무	비 고
공연기획부	공연기획팀	1. 국립극장 중장기 공연계획 수립 · 시행 2. 국립극장 연간 공연계획 수립 · 시행 3. 전속단체 국가브랜드 공연작품 제작 4. 공연예술의 국내외 교류에 관한 사항 5. 전속단체 국가문화행사 지원에 관한 사항 6. 전속단체 역량강화 프로그램 개발 및 운영 7. 창작공모에 관한 사항 8. 전속단체 공연자문협의회 운영 9. 공연 홍보물 제작 10. 마케팅 전략 개발 및 종합계획 수립 · 시행 11. 국립극장 후원 · 협찬 및 e-CRM 추진 12. 개인(타깃별), 단체(법인, 기업, 학교 등), 제휴, 해외 등 마케팅 추진 13. 야외행사 및 축제계획 수립 · 시행 14. (재)국립극장진흥재단 지원 15. 문화나눔 지원 16. 기타 기획공연 및 전속단체 공연에 관한 사항 17. 기타 마케팅에 관한 사항 18. 물리치료실 운영	
	고객지원팀	1. 관람권 · 객석관리 및 고객편의제공 및 안내 2. 공연장 및 시설물 대관 3. 공동주최 심사 및 계약 체결 4. 고객지원실 및 안내원실 운영 5. 어린이놀이방 등 고객서비스시설 운영 6. 기타 고객지원에 관한 사항(셔틀버스 운영 포함) 7. 통계자료 관리 및 총괄 · 조정 8. 고객만족도 제고에 관한 사항 9. 부 예산 · 국회 등 행정일반 10. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항	

부서명		분장업무	비 고
무대예술부	무대기술팀	1. 무대예술 중장기 발전계획 수립 · 시행 2. 무대시설 유지관리계획 수립 · 시행 3. 무대기술 총괄관리 4. 무대기술분야 공연 · 행사 등의 디자인 및 공연장 운영 5. 특수효과 · 무대안전관리 · 무대설치계획서 관리 6. 대관공연장비사용료 및 기술료 부과 7. 무대물품구입 및 장비 유지관리 8. 기계 · 조명 · 음향 · 무대분야 책임감독 업무관리 9. 책임기계감독 · 무대기계 조작 및 유지관리 10. 책임조명감독 · 무대조명디자인 및 기기조작 · 유지관리 11. 책임음향감독 · 무대음향 · 영사 디자인 및 기기 조작 · 유지관리 12. 책임무대감독 · 무대연습 · 일정 관리 · 진행 · 안전관리 13. 무대 제작요원 운영 14 무대예술전문인 자격검정업무 등 무대예술전문인 양성 계획 수립 · 시행 15. 부 내 국회, 예산 등 행정일반사항 16. 부내 다름 팀 소관 이외의 사항	
	무대미술팀	1. 무대미술 총괄관리 2. 무대미술분야 공연 · 행사 등의 디자인 운영 3. 공연 · 행사 등의 무대장치, 작화, 소품, 의상, 장신구 제작 및 관리 4. 공연용품 대여관리 5. 무대장치 폐기물 관리 6. 장치 · 의상분야 책임감독 업무관리 7. 책임장치감독 · 무대장치 · 작화 · 소품 제작 및 공연 전환 · 관리 8. 책임의상감독 · 무대의상 · 장신구 제작 및 공연 전환 · 관리	

부서명		분장업무	비 고
교육전시부	예술교육팀	1. 중장기 공연예술교육계획 수립 · 시행 2. 연도별 공연예술교육사업 추진 3. 사회교육 개발 및 운영에 관한 사항 4. 부 예산 · 국회 등 행정일반 5. 부내 다른 팀 소관 이외의 사항	
	홍보팀	1. 홍보전략 개발 및 종합계획 수립 · 시행 2. 국립극장 언론보도 등 홍보 전반에 관한 사항 3. 극장 홍보물(연보, 월간미르지, 홍보영상물 등) 제작 · 보급 4. 국립극장 정보화 사업 수립 및 관리 5. 국립극장 홈페이지 운영관리 6. 공식 SNS 관리 및 운영(블로그, 페이스북, 트위터 등) 7. 기타 홍보에 관한 사항	
	공연예술박물관	1. 중장기 공연예술박물관운영 계획 수립 · 시행 2. 공연예술박물관 전시장 운영관리 3. 상설 및 기획전시 기획 4. 공연예술자료 수집 · 보존 · 연구 5. 공연예술자료 복사 · 열람 · 대여에 관한 사항 6. 공연예술 디지털아카이브 구축 및 서비스 7. 공연예술자료 표준 분류 개발 · 보완 8. 공연예술자료실 운영 9. 공연예술박물관 업무관련 국내외 교류	

부서명		분장업무	비 고
전속단체	국립창극단	1. 판소리를 바탕으로 가 · 무 · 악이 어우러진 한국적 총체 음악극 개발 2. 유능한 창극인의 발굴 · 육성과 새로운 레퍼토리의 개발 3. 판소리 및 창극의 대중화와 해외진출을 통한 국제화 4. 국립창극단의 정기 · 특별 · 기획 · 지방 · 해외 공연계획 수립 및 시행 · 홍보 · 관객 유치 · 마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립창극단 공연자문협의회 운영	
	국립무용단	1. 전통 춤의 원형을 재현하여 민족 고유의 자산으로 계승발전 2. 한국무용 창작 공연으로 한국무용 발전의 모태로서 역할 수행 3. 풍부한 레퍼토리를 통한 국가 문화사절 역할 수행 4. 국립무용단의 정기 · 특별 · 기획 · 지방 · 해외 공연계획 수립 및 시행 · 홍보 · 관객 유치 · 마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립무용단 공연자문협의회 운영	
	국립국악관현악단	1. 한국 전통 음악의 대중화와 전통에 바탕을 둔 새로운 한국 음악 창출 2. 국악기 개량과 연주기법의 향상, 레퍼토리의 개발 보급 3. 국가간 음악 교류를 통한 우리 음악의 세계화 실현 4. 국립국악관현악단의 정기 · 특별 · 기획 · 지방 · 해외 공연계획 수립 및 시행 · 홍보 · 관객 유치 · 마케팅 5. 소속 단체 운영 및 단원의 교육 훈련 지원 6. 국립국악관현악단 공연자문협의회 운영	

6 예산

▶세입

(단위 : 천원)

항 목	2015예산	2014예산	증 감	
			증감액	%
국유재산사용료	136,548	189,992	△53.444	△28.1
공연장 대관료	1,300,000	1,239,678	60,322	4.9
공연용품 대여	95,000	37,233	57,767	155.2
시설사용료	29,700	9,500	20,200	212.6
기타재산수입	8,500	12,750	△4,250	△33.3
관람권 판매	1,010,000	978,600	31,400	3.2
응시수수료	25,714	25,714	-	-
공동주최분담금	250,000	70,000	180,000	257.1
프로그램 판매	20,000	10,000	10,000	100
녹화 및 기타 영업수입	400,000	94,000	316,000	336.2
주차장 운영	600,000	636,000	△36,000	6
계	3,875,462	3,303,467	571,995	17.3

▶세출

(단위 : 천원)

항목	2015예산(A)	2014예산(B)	증감(A-B)	
			증감액	%
주요사업비	26,915,000	29,528,000	2,613,000	△8.8
- 전속단체 운영	10,216,000	9,817,000	399,000	4.1
- 공연활동 지원	6,692,000	6,684,000	8,000	0.1
- 무대예술전문인 자격검정	397,000	397,000	-	-
- 시설관리 및 장비개선	6,608,000	4,307,000	2,301,000	53.4
- 공연예술박물관 운영	683,000	713,000	30,000	△4.2
- 공연연습장 건립	2,000,000	7,293,000	5,293,000	△72.6
- 정보시스템 운영(정보화)	319,000	317,000	2,000	0.6
기본사업비	6,603,723	6,324,036	279,687	4.4
- 인건비	5,252,723	4,941,954	310,769	6.3
- 기본경비(총액인건비)	1,139,000	1,174,254	35,254	△3.0
- 기본경비	212,000	207,828	4,172	2.0
계	**33,518,723**	**35,852,036**	**2,333,313**	△6.5

2014 국립극장 연보
ANNUAL REPORT

PART 2

NATIONAL THEATER OF KOREA

공연활동

PERFORMANCE

1. 2014년도 주요공연실적
2. 전속단체 공연
3. 극장기획
4. 공동주최공연
5. 문화나눔
6. 대관공연
7. 2014년도 언론홍보실적

1. 2014년도 주요 공연실적

2014년도 공연실적(총괄)

구 분		편	횟수	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
				유료	초대	계		
전속단체	기획공연	42	124	44,415	23,941	68,356	2,258,761	724,132
	문화가 있는 날	10	10	–	3,649	3,649	20,571	–
	지방공연	8	16	4,715	3,477	8,192	401,542	423,256
	해외공연	1	4	1,450	7,300	8,750	467,734	456,084
	국가 및 외부행사	13	13	59,100	58,205	117,305	94,504	117,032
	소 계	**74**	**167**	**109,680**	**96,572**	**206,252**	**3,243,115**	**1,720,504**
극장기획	국립예술단체공연 및 공동기획	8	64	21,270	9,040	30,310	34,439	112,212
	부대행사(리허설)	2	3	–	3,319	3,319	37,848	–
	제 3기 국가브랜드공연	1	9	8,676	2,309	10,985	400,000	186,638
	국제교류	3	12	9,276	604	9,880	199,717	105,866
	여우락페스티벌	10	22	8,540	2,550	11,090	400,000	148,136
	마당놀이	1	18	16,669	4,213	20,882	509,418	507,277
	소 계	**25**	**128**	**64,431**	**22,035**	**86,466**	**1,581,422**	**1,060,129**
공동주최공연		9	113	40,781	32,815	73,596	847	477,625
대관공연		112	535	73,269	42,592	115,861	–	612,142
공연실적 합 계		**220**	**942**	**288,161**	**194,014**	**482,175**	**4,825,381**	**3,870,400**

전속단체

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
창극단	2014 국립창극단 신작 〈숙영낭자전〉	2.19~23	5	달오름	994	1,352	2,346	116,419	20,376
	2014 국립창극단 레퍼토리 〈장화홍련〉	4.1~5	6	해오름	1,796	1,253	3,049	151,399	35,965
	2014 국립창극단 〈완창판소리 30년맞이 특별공연〉	5.31	2	달오름	864	75	939	37,494	17,061
	2014 국립창극단 신작 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	6.11~7.6	23	달오름	6,166	3,068	9,234	235,721	149,436
	완창판소리	9.27	1	KB하늘	241	7	248	31,690	16,194
	완창판소리	10.25	1	KB하늘	207	7	214		
	완창판소리	11.22	1	KB하늘	244	11	255		
	완창판소리	12.31	1	달오름	320	92	412		
	2014 국립창극단 레퍼토리 〈메디아〉	10.1~10.5	6	해오름	2,854	2,153	5,007	135,444	51,986
	2014 국립창극단 세계거장시리즈 2 〈안드레이 서반의 다른 춘향〉	11.20~12.6	15	달오름	3,815	2,376	6,191	419,342	69,056
	소계 (국립창극단 10편)		**61**		**17,501**	**10,394**	**27,895**	**1,127,509**	**360,074**
무용단	국립무용단 컬렉션 〈팜므파탈〉	1.10~11	2	KB하늘	285	330	615	52,162	12,067
	국립무용단 컬렉션 〈이상증후군〉	1.17~18	2	KB하늘	210	407	617		
	국립무용단 컬렉션 〈기본활용법〉	1.24~25	2	KB하늘	173	281	454		
	〈정오의 춤〉	3.27	1	KB하늘	169	26	195	7,420	1,748
	안무가초청프로젝트2 〈회오리〉	4.16~19	4	해오름	1,986	1,732	3,718	215,664	39,818
	〈정오의 춤〉	4.17~18	2	KB하늘	769	14	783	3,343	7,049
	〈정오의 춤〉	5.29	1	KB하늘	230	8	238	1,650	1,330
	〈단〉	5/31,6/4.6	3	해오름	1,096	1,716	2,812	163,781	64,142
	〈묵향〉	6/1,3,5,7	4	해오름	1,920	1,780	3,700		
	〈정오의 춤〉	6.26	1	KB하늘	289	8	297	4,249	1,557

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
무용단	〈토너먼트〉	9.17~20	4	해오름	2,004	2,194	4,198	170,046	40,330
	〈정오의 춤〉	9.25	1	KB하늘	208	29	237	17,869	1,434
	〈정오의 춤〉	10.3	1	KB하늘	110	84	194	2,188	735
	〈정오의 춤〉	11.27	1	KB하늘	452	21	473	2,185	2,795
	〈정오의 춤〉	12.24~25	2	KB하늘	506	48	554	4,150	3,549
	소계 (국립무용단 15편)		**31**		**10,407**	**8,678**	**19,085**	**644,707**	**176,554**
관현악	정오의 음악회 (3월)	3.11	1	해오름	551	339	890	11,260	3,857
	〈작곡가시리즈3-이해식,강준일,김영동〉	3.20~22	3	해오름	1,234	1,255	2,489	67,160	17,424
	정오의 음악회(4월)	4.8	1	해오름	686	169	855	10,240	4,899
	아시아뮤직시리즈2 〈대만의 소리〉	4.25	1	KB하늘	269	138	407	35,655	3,520
	어린이 음악회 〈땅속두더지, 두디〉	5.1~11	15	KB하늘	3,404	579	3,983	45,274	27,118
	정오의 음악회 (5월)	5.27	1	해오름	1,126	39	1,165	10,810	7,472
	정오의 음악회 (6월)	6.10	1	해오름	841	139	980	12,725	4,973
	관현악시리즈4 〈리컴포즈〉	6.13	1	해오름	706	604	1,310	56,200	6,670
	정오의 음악회	9.23	1	해오름	649	92	741	11,167	4,314
	야호(夜好)콘서트	9.24	1	해오름	684	475	1,159	26,544	8,322
	易(역), 변화의 리듬	10.17	1	해오름	544	504	1,048	38,215	6,392
	정오의 음악회	10.21	1	해오름	832	112	944	8,522	5,759
	야호(夜好)콘서트	10.22	1	해오름	894	299	1,193	28,315	11,080
	정오의 음악회	11.25	1	해오름	1,303	42	1,345	11,753	8,195
	야호(夜好)콘서트	11.26	1	해오름	1,223	99	1,322	29,626	14,152
	정오의 음악회	12.9	1	KB하늘	570	42	612	15,609	3,771
	국립극장 제야음악회 2014	12.31	1	해오름	991	364	1,355	67,470	51,350
	소계 (국립관현악단 17편)		**33**		**16,507**	**5,291**	**21,798**	**486,545**	**189,268**

2. 전속단체 공연

2.1 신작공연

2.2 레퍼토리공연

2.3 상설공연

2.4 지방공연

2.5 해외공연

2.6 국가 및 외부행사

전속단체 공연실적(총괄)

구 분		편	횟수	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
				유료	초대	계		
전속단체	기획공연	42	124	44,415	23,941	68,356	2,258,761	724,132
	문화가 있는 날	10	10	–	3,649	3,649	20,571	–
	지방공연	8	16	4,715	3,477	8,192	401,542	556,152
	해외공연	1	4	1,450	7,300	8,750	268,510	256,992
	국가 및 외부행사	13	13	59,100	58,205	117,305	93,521	115,032
	소계	74	167	109,680	96,572	206,250	3,042,905	1,652,308

2.1 신작공연

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립창극단	2014 국립창극단 신작 〈숙영낭자전〉	2/19~2/23	5	달오름	994	1,352	2,346	116,419	20,376
	2014 국립창극단 신작 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	6/11~7/6	23	달오름	6,166	3,068	9,234	235,721	149,436
	2014 국립창극단 신작 〈안드레이 서반의 다른 춘향〉	11/20~12/6	15	달오름	3,815	2,376	6,191	419,342	69,056
소계 (국립창극단 2편)			**43**		**10,775**	**6,796**	**17,771**	**771,482**	**238,868**
국립무용단	국립무용단 컬렉션 〈기본활용법〉	1.24~25	2	KB하늘	173	281	454	20,902	3,278
	안무가초청프로젝트2 〈회오리〉	4.16~19	4	해오름	1,986	1,732	3,718	215,664	39,818
	〈토너먼트〉	9.17~20	4	해오름	2,004	2,194	4,198	170,046	40,330
소계 (국립무용단 3편)			**10**		**4,163**		**8,370**	**406,612**	**83,426**
국립국악관현악단	〈작곡가시리즈3– 이해식,강준일,김영동〉	3.20~22	3	해오름	1,234	1,255	2,489	67,160	17,424
	아시아뮤직시리즈2 〈대만의 소리〉	4.25	1	KB하늘	269	138	407	35,655	3,520
	관현악시리즈4 〈리컴포즈〉	6.13	1	해오름	706	604	1,310	56,200	6,670
	야호(夜好)콘서트	9.24	1	해오름	684	475	1,159	26,544	8,322
	易(역), 변화의 리듬	10.17	1	해오름	544	504	1,048	38,215	6,392
	야호(夜好)콘서트	10.22	1	해오름	894	299	1,193	28,315	11,080
	야호(夜好)콘서트	11.26	1	해오름	1,223	99	1,322	29,626	14,152
소계 (국립국악관현악단 7편)			**9**		**5,554**		**8,928**	**281,715**	**67,560**



신작공연 | 국립창극단

국립창극단 신작

숙영낭자전(Recarnation of Sookyung)

▶개요

- 공연명 : 2014 국립창극단 신작–판소리 일곱 바탕 복원시리즈 두번째 창극 〈숙영낭자전〉
- 일시 : 2014. 2. 19.(수) ~ 2. 23.(일) 평일 20시, 주말 15시 (5일간 5회)
- 장소 : 국립극장 달오름극장
- 소요시간 : 120분 (중간휴식 없음)
- 입장료 : R석 50,000원 S석 30,000원 A석 20,000원
- 집행예산 : 116,419,840원
- 세입액 : 20,376,000원
- 객석점유율 : 96.4% (유료 51.1%)
- 제작비 대비 회수율 : 17.5%

  ※ 2. 19. 공연은 달오름극장 재개관 기념식을 겸해 전석 초청

▶기획의도

- 〈배비장전〉에 이은 '판소리 일곱 바탕 복원시리즈'의 일환. 유실된 판소리로서, 작자와 연대 미상의 고전소설로 남아있는 이야기를 현대인이 공감할 수 있는 '멜로창극'으로 재구성함으로써 대중의 공감을 이끌어낸다.
- 〈메디아〉, 〈장화홍련〉 등 현대적 창극의 적극 제작으로 창극의 새로운 가능성을 발굴해온 국립창극단이 가극 및 악극, 정통 창극에 향수를 갖고 있는 기존 관객층을 사로잡기 위해 제작한다. 고정 관객층을 공고히 다짐으로써 향후 창극의 스펙트럼을 넓히는 데 발판으로 삼고자 한다.
- 원작에서는 잘 드러나지 않는 몸종 '매월'을 욕망에 충실한 인물로 부각시켜 운명에 순종하는 기존질서 속의 여인인 '숙영'과 삼각관계를 형성하게 함으로써 대중이 관심 가질 만한 스토리라인으로 구성한다. 선군과 숙영의 인연이 시작된 '하늘나라'를 화려하게 그려내 볼거리를 풍부하게

하고, 〈배비장전〉에 이어 지방투어 공연이 가능한 대중적인 작품으로 제작한다.

• 뮤지컬 〈블루 사이공〉으로 백상예술대상을 받았던 김정숙 작가와 권호성 연출을 섭외, 남녀의 사랑과 이별, 죽음과 환생 등을 소재로 대중의 눈높이에 맞는 멜로 드라마 스타일의 감성 창극을 만든다. 보편적인 스토리와 창극단 특유의 해학이 어우러져 창극 애호 관객층을 넓히는 계기가 될 것이다.

▶줄거리

세종 때 안동에 살던 선비 백상공과 부인 정씨는 명산대찰에 빌어 외아들 선군을 낳았다. 선군이 자라 혼처를 구할 때가 되자, 천상에서 죄를 짓고 선경 옥연동에 귀양 와 있던 선녀 숙영낭자가 선군의 꿈에 나타나 자신과 천상인연임을 알려주고 3년 후 만날 것을 약속한다. 그러나 선군은 숙영낭자를 그리워하다 상사병이 나고, 이를 본 상공 부부는 백방으로 치료약을 구한다. 하지만 백약이 무효일 뿐. 숙영낭자 또한 선군의 꿈에 나타나 그를 위로하고 몸종 매월을 시첩(侍妾)으로 삼게 하나 여전히 차도가 없자 자신을 만나려면 옥연동으로 오라고 하고 사라진다. 선군은 유람을 핑계로 부모를 속이고 옥연동으로 달려가 숙영을 만나고, 3년만 참아달라는 숙영의 간청은 듣지 않고 혼인하여 함께 귀가한다. 행복하게 살던 두 사람은 과거에 응시, 세상에 나서라는 아버지의 명에 잠시 이별하게 된다. 그러나 과거를 보러 가던 선군은 숙영이 그리워 이틀 밤에 걸쳐 수십 리를 달려와 부모 몰래 숙영낭자를 만나 밤을 보내고 간다. 그중 집안에 도적이 들까 순회하던 아버지 상공에게 목소리를 들키고 만나. 숙영낭자는 선군이 아버지에 꾸지람을 받을까 거짓말을 하고, 상공은 며느리의 정절을 의심하게 되어 매월로 하여금 숙영낭자를 감시하게 한다. 선군을 숙영에게 빼앗겼다고 여기며 질투해오던 매월은 이 기회에 선군을 차지하고자 계략을 꾸미는데...

▶출연진

• 총 39명

– 창악부 23명, 기악부 11명, 국립무용단 객원 4명, 국립국악관현악단 객원 1명

순번	구분	이름	배역	비고
1	주연	서정금	책 읽는 여인	5회
2	주연	김지숙	숙영낭자	2회
	일반		방창	3회

순번	구분	이름	배역	비고
21	일반	왕윤정	여인/하인	5회(인턴)
22	일반	안미선	여인/하인	5회(인턴)

순번	구분	이름	배역	비고
3	주연	박애리	숙영낭자	3회
	일반		방창	2회
4	주연	이광복	선군	2회
	일반		방창	3회
5	주연	김준수	선군	3회
	일반		방창	2회
6	주연	이소연	매월	3회
	일반		방창	2회
7	주연	정은혜	매월	2회
	일반		방창	3회
8	조연	허종열	상공	5회
9	조연	유수정	정씨	5회
10	조연	김학용	돌쇠	5회
11	조연	나윤영	매파	5회
12	조연	송나영	춘양	5회(인턴)
13	일반	최호성	노비	5회
14	일반	박성환	감사	5회
15	일반	정미정	침모	5회
16	일반	강태관	하인	5회(인턴)
17	일반	박성우	하인	5회(인턴)
18	일반	허애선	여인/하인	5회
19	일반	고승조	여인/하인	5회(인턴)
20	일반	민은경	여인/하인	5회

순번	구분	이름	배역	비고
23	일반	박희정	기악부	5회
24	일반	이동훈	기악부	5회
25	일반	이성도	기악부	5회
26	일반	이원왕	기악부	5회
27	일반	정현	기악부	5회
28	일반	조용수	기악부	5회
29	일반	최영훈	기악부	5회
30	일반	한선하	기악부	5회
31	일반	김민영	기악부	5회(인턴)
32	일반	류아름	기악부	5회(인턴)
33	일반	전계열	기악부	5회(인턴)
34	일반	박기영	대아쟁	5회/관현악단객원
35	일반	김한백	소금	5회/관현악단객원 (인턴)
36	일반	서나영	팔선녀	5회/무용단객원 (인턴)
37	일반	윤서희	팔선녀	5회/무용단객원 (인턴)
38	일반	김민지	팔선녀	5회/무용단객원 (인턴)
39	일반	백아람	팔선녀	5회/무용단객원 (인턴)

※ 주연 더블캐스팅
1팀 박애리 김준수 이소연 (출연횟수 3회)
2팀 김지숙 이광복 정은혜 (출연횟수 2회)
그 외 전원 5회 출연

• 제작진

- 국립창극단 예술감독 : 김성녀
- 책임PD : 이주연
- PD : 우다슬, 김연정
- 총무 : 이혜원
- 극본 : 김정숙
- 작창 : 신영희
- 연출 : 권호성
- 음악 : 양승환
- 연기감독 : 진남수
- 안무 : 최병규
- 무대디자인 : 이인애
- 의상디자인 : 유미양
- 소품디자인 : 김기향
- 조명디자인 : 우수정(리우)
- 영상디자인 : 김장연
- 분장디자인 : 강대영(한국분장)

• 국립극장 무대스태프

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	고상순, 신종현(안전관리) 윤현수(행정)	미술팀장	주기홍, 손후윤(행정)
무대감독	목호찬	작 화	이성현, 김유리
조 명	구승현 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 황인훈	장 치	구재하 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지 영 김균호, 임승택, 이상현	의 상	김경수, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선, 김화영	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
기 계	전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경



국립창극단 신작

변강쇠 점 찍고 옹녀(Madam Ong)

▶개요

- 공연명 : 2014 국립창극단 신작 – 판소리 일곱 바탕 복원시리즈 세번째 창극 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉
- 일시 : 2014. 6. 11.(수) ~ 7. 6.(일) (26일간 23회) 화~금 20시, 토/일 15시
- 장소 : 국립극장 달오름극장
- 소요시간 : 135분 (중간휴식 20분 포함)
- 관람연령 : 만 18세 미만 관람불가
- 입장료 : R석 50,000원 S석 30,000원 A석 20,000원
- 집행예산 : 235,720,750원
- 세입액 : 149,436,000원
- 객석점유율 : 87% (유료 58%)
- 제작비대비 회수율 : 63.39%

▶기획의도

- 〈배비장전〉, 〈숙영낭자전〉에 이어 선보이는 국립창극단 판소리 일곱 바탕 복원시리즈의 세 번째 작품. 그동안 외설적이라는 이유로 저평가되어온 '변강쇠타령'을 모던한 감각으로 되살리고자 한다.
- '고선웅표', '고선웅 스타일'이라는 말을 유행시키는 등 자신만의 독특한 작품세계로 평단과 대중 양쪽에서 두루 인정받고 있는 실력파 작가 겸 연출가 고선웅을 통해 '변강쇠타령'의 명예를 회복시켜 국립창극단의 레퍼토리 다각화의 발판으로 삼고자 한다.
- '변강쇠타령'의 주인공이 '변강쇠'가 아닌 '옹녀'라는 발상의 전환을 통해 '변강쇠'로 대표되는 기존 가치관에 종지부를 찍고, 스스로 운명을 개척하는 '옹녀'의 이야기를 펼치며, 창극이 동시대의 예술임을 증명해보인다.

▶줄거리

평안도 월경촌에 마음 곱고 인물 반반하고 몸매 성실한 이름하야, 옹녀가 산다. 문제는 팔자. 사주에 청상 과부살이 겹겹이라. 열다섯에 시집을 가는데 첫날밤에 남편이 급사한다. 열여섯에 다시 남편을 얻지만 역시 죽고, 열일곱, 열여덟, 열아홉, 스물.. 만나는 남편마다 해를 못 넘기고 죽어난다. 문제는 남편뿐만 아니라 미망인 옹녀를 탐하거나 범하는 수많은 남자들 역시 다 죽어난다는 것. 드디어 옹녀는 쫓겨난다. 남녘으로 가는 길에 도착한 곳이 청석골. 거기서 운명처럼 변강쇠를 만나는데, 궁합이 기막히게 잘 맞아, 둘이 도방살이를 시작한다. 그런데 옹녀가 한 푼 두 푼 잡일로 돈을 모으면 변강쇠가 도박과 술로 다 써버리니, 더 이상 도방에선 살 수가 없다. 어쩔 수 없이 지리산으로. 하지만 변강쇠는 산속에서도 노상 낮잠 자고 거시기만 한다. 보다 못한 옹녀가 나무라도 해오라고 성화하자 변강쇠가 장승을 뽑아 와서는 군불을 땐다. 이 일로 장승들이 분기탱천하여 전국회의를 열고 변강쇠에게 세상 만병을 줘서 시름시름 앓다가 죽게 하자는 결론을 내리는데....

• 출연진 : 총 43명 (창극단/창악부 28명, 기악부 9명, 객원/배우 1명, 악사 5명)

구 분	배 역		비고
주연(4명)	김지숙(옹녀), 이소연(옹녀), 김학용(변강쇠), 최호성(변강쇠)		창악부
조연(5명)	김차경(옹녀모), 허종열(대방장승), 우지용(함양장승), 이영태(청석골남장승), 나윤영(청석골여장승)		
일반(19명)	김유경	도방살이, 처녀귀신, 여비서장승	
	김준수	널지기, 투전판구경꾼, 도방살이, 초동, 총각귀신, 비서장승, 홍성장승	
	김형철	널지기, 야간놈, 송봉사	
	남해웅	지팡이, 도방살이, 해남장승, 반상회장승, 모장승	
	민은경	아낙네, 초동, 처녀귀신, 수련생	
	박성환	널지기, 순정할배, 촛대봉신령, 반상회장승, 모장승	
	서정금	호색할매, 이정표장승, 간찰장승	
	유수정	선주처, 대방여장승	
	윤석안	널지기, 어물전십장, 새우젓십장, 천왕봉신령	
	이광복	널지기, 신년, 투전판구경꾼, 도방살이, 노고단신령, 나무, 거창장승	
	이광원	천서방, 투전, 남원장승	
	이연주	아낙네, 경상장승	
	정은혜	아낙네, 도방살이, 의녀	

구 분	배 역		비고
일반(19명)	강태관(인턴)	널지기, 도방살이, 총각귀신, 초동, 압록장승, 반상회장승, 모장승	창악부
	박성우(인턴)	널지기, 도방살이, 경기장승, 반상회장승, 모장승	
	송나영(인턴)	아낙네, 초동, 수련생	
	안미선(인턴)	신년, 도방살이, 강원장승	
	최용석(인턴)	포청, 투전꾼	
	고승조(인턴)	옹녀(언더스터디), 아낙네, 원산인,수련생	
악사(9명)	이동훈, 이성도, 이원왕, 조용수, 최영훈, 한선하, 김민영(인턴), 류아름(인턴), 전계열(인턴)		기악부
객원배우(1명)	윤충일(장타령)		객원
객원악사(5명)	강민수(타악), 김태영(타악), 정광윤(대금, 소금 및 타악), 조성재(아쟁 및 타악), 이호준(대아쟁)		객원

• 제작진

– 예술감독 : 김성녀

– 책임PD : 이주연

– PD : 우다슬, 김연정

– 총무 : 이혜원

– 극본 · 연출 : 고선웅

– 작창 · 작곡 : 한승석

– 안무 : 박호빈

– 무대디자인 : 김충신

– 의상디자인 : 이승무

– 조명디자인 : 송영견

– 영상디자인 : 이원호

– 영상소스CG : 김민정(작가명 금민정)

– 드라마터그 : 정종임

– 분장 : 김종한(오픈스테이지)

– 대본번역 : 한국문학번역원

– 조연출 : 정종임

– 조연출보 : 서정완

• 국립극장 무대스태프

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	고상순, 신종현(안전관리) 윤현수(행정)	미술팀장	주기홍, 손후윤(행정)
무대감독	안훈기	작 화	이성현, 김유리
조 명	구승현 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현	장 치	구재하, 강승구, 김영훈 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지 영 김균호, 임승택, 이상현	의 상	김경수, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선, 한기창	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
기 계	전선택, 이승수, 김종래, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경



국립창극단 신작

안드레이 서반의 다른 춘향

(Andrei Serban's Different Chunhyang)

▶개요

- 공연명 : 국립창극단 세계거장시리즈 2 〈안드레이 서반의 다른 춘향〉
- 일시 : 2014. 11. 20.(목) ~ 12. 6.(토) / 평일 20시, 주말 15시
  (월요일 공연 없음, 1일 1회, 총 15회)
- 장소 : 국립극장 달오름극장
- 소요시간 : 150분(중간휴식 20분 포함)
- 관람연령 : 15세 이상
- 관람료 : R석 50,000원 S석 35,000원 A석 20,000원
- 집행예산 : 419,342,004원
- 세입액 : 69,056,000원
- 객석점유율 : 94.9%(유료 58.5%)
- 제작비 대비 회수율 : 16.5%

▶기획의도

- 창극 세계화를 위한 국립창극단 '세계거장시리즈(World Master's Choice)' 사업의 두 번째 작품. 인습을 타파한 혁신적인 해석과 무대 연출로 유명한 재미 루마니아 연출가 안드레이 서반(Andrei Serban)을 초청, 국립창극단과의 협업을 통하여 국내뿐만 아니라 세계무대에서도 각광받을 수 있는 창극 작품을 제작한다.

▶줄거리

- 정치인 아버지를 따라 남원에 내려온 대학생 이몽룡은 광한루에서 인형처럼 예쁜 성춘향을 보고 첫눈에 반한다. 몽룡은 춘향의 집을 찾아가 그녀의 어머니 월매에게 춘향과의 결혼을 허락해 달라고 매달린다. 연금을 받아 생계를 이어가던 월매에게 춘향과 몽룡의 결혼은 신분상승의 기

회! 딸이 자신처럼 버림받을까 한편으로 망설이던 월매는 몽룡에 대한 춘향의 마음을 확인한 후 둘의 결혼을 허락한다. 꿈 같은 시간도 잠시, 몽룡은 정부 요직으로 발령을 받은 아버지를 따라 서울로 떠난다. 영원한 사랑을 맹세하는 서약과 징표를 나눈 몽룡과 춘향은 아쉬운 이별을 하게 된다. 호색한으로 유명한 신임 영감 변학도는 춘향에게 이몽룡을 잊고 자신의 애인이 되라 강요한다. 하지만 춘향은 변학도의 협박과 폭력에 굴하지 않고 끝까지 몽룡에 대한 정절을 지킨다. 자존심에 상처를 입은 변학도는 자신의 권력을 이용하여, 명예훼손과 반역죄를 이유로 춘향을 감옥에 가둔다. 서울로 간 몽룡은 춘향을 잊고 학업에 매진해 검사가 되고, 아버지를 등에 업고 출세가도를 달린다. 몽룡은 부패 정치인을 내사(內査)하던 중 춘향의 소식을 듣고, 신분을 위장한 채 남원으로 내려온다. 방자를 통해 춘향의 비참한 상황을 듣게 된 몽룡은 월매를 만나러 간다. 월매는 초라한 행색으로 나타난 몽룡을 보고 크게 실망한다. 춘향에게 허락된 유일한 면회일인 크리스마스. 몽룡은 차디찬 감옥에서 시들어가고 있는 춘향과 재회한다. 변학도의 생일 파티 겸 출판기념회가 열리는 날. 이날은 춘향의 선고 공판일이기도 하다. 화려한 파티가 벌어지는 가운데, 초대받지 않은 손님 몽룡이 초라한 행색으로 파티장에 들어서는데...

▶출연진

• 총 34명(창극단 창악부 25명, 기악부 7명/ 객원 배우 1명, 객원 연주자 1명)

※ 더블캐스팅 포함 40명

연번	구분	배역	이름	비고	
1-1	주연	춘향	민은경	단원	5회
	일반	방창			10회
1-2	주연	춘향	정은혜	단원	5회
	일반	방창			10회
1-3	주연	춘향	이소연	단원	5회
	일반	방창			10회
2-1	주연	몽룡	이광복	단원	8회
	일반	방창			7회
2-2	주연	몽룡	김준수	단원	7회
	일반	방창			8회
3-1	주연	월매	김금미	단원	8회
	일반	방창			7회
3-2	주연	월매	박애리	단원	7회
	일반	방창			8회
4-1	주연	방자	유수정	객원	8회
	일반	방창			7회

연번	구분	배역	이름	비고	
4-2	주연	방자	조유아	객원	7회
	일반	방창			8회
5-1	조연	변학도	김학용	단원	8회
	일반	방창			7회
5-2	조연	변학도	최용석	단원	7회
	일반	방창			8회
6	조연	도창	김차경	단원	15회
7	조연		이영태	단원	
8	조연		이연주	단원	
9	조연		허종열	단원	
10	일반		최호성	단원	
11			안미선	인턴단원	
12		기생 등	정미정	단원	
13			나윤영	단원	
14			김유경	단원	
15			송나영	인턴단원	
16			왕윤정	인턴단원	
17			류가양	인턴단원	
18			임권비	인턴단원	
19			이세진	인턴단원	
20		농부 등	김형철	단원	
21			윤석안	단원	
22			우지용	단원	
23			이광원	단원	
24			남해웅	단원	
25			강태관	인턴단원	
26		연주자	한선하	단원	
27			박희정	단원	
28			이성도	단원	
29			최영훈	단원	
30			조용수	단원	
31			이원왕	단원	
32			이동훈	단원	
33			김태영	객원	
34		카메라맨	채우병	객원	

▶제작진

• 외부제작진

- 각색 · 연출 · 조명컨셉디자인 : 안드레이 서반(Andrei Serban)
- 드라마투르그 · 협력연출 : 다니엘라 디마(Daniela Dima)
- 무대 · 의상 디자인 : 앙카 루페스(Anka Lupes)
- 안무 : 안은미
- 영상디자인 : 신성환
- 작창 · 소리지도 : 유수정
- 윤색 : 안재승
- 음악감독 : 이태백
- 분장디자인 : 강대영
- 조연출 : 구지선
- 연출통역 : 진수경
- 의상조감독 : 차세련
- 기술조감독 · 카메라맨 : 채우병
- 조안무 : 남현우, 김기범, 이이슬
- 디자이너통역 : 이보현
- 영상오퍼레이터 : 김동우
- 분장스태프 : 정윤경, 임상아, 고현정
- 헤어 : 한승희, 심소현
- 채보 : 류아름
- 대본 및 자막번역 : 진수경, 이재은
- 자막오퍼레이터 : 조윤덕

• 국립극장 국립창극단

- 예술감독 : 김성녀
- 책임PD : 이주연
- 담당PD : 김연정, 우다슬
- 총무 : 이혜원



• 국립극장 무대스태프

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	주기홍 윤현수(행정) 신종현 · 목호찬(안전관리)	미술팀장	고상순 손후윤(행정)
무대감독	정대교	작 화	이성현, 김유리
조 명	조명감독 : 이계준 조명오퍼레이터 : 박찬훈 구승현, 주영석, 원재성, 백호현, 이강현, 이진선, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현	장 치	구재하, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현	의 상	조근하, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선, 한기창	소 품	정복모, 채수형, 홍지영
기 계	전선택, 김영훈, 김종래, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경



신작공연 | 국립무용단

국립무용단 댄스컬렉션 3편 중 신작

기본활용법

▶공연개요

- 일시 : 〈기본활용법〉 2014. 1. 24.(금) ~ 25.(토) (2일 2회)
- 장소 : 국립극장 KB국민은행하늘극장
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립무용단
- 출연진 : 총 4명
- 공연시간 : 60분
- 관람인원 : 454명 (유료 173명 / 광고마케팅 203명, 문화나눔 78명)
- 집행예산 : 20,902,100원
- 세입액 : 3,277,500원 (티켓판매수입 3,151,500원 / 프로그램북 판매수입 126,000원)

▶기획의도

- 지난 2012년 국립극장예술가시리즈를 통해 개발된 작품 중에서 관객의 호응이 높았고, 발전 가능성이 있는 작품 2편과 신작 1편을 묶어서 소개하는 기획시리즈
- 우수한 중편작품을 레퍼토리로 확보하는데 목적을 둠
- 타 장르의 안무가 및 예술가들과의 협업을 통해 새로운 형식의 작품을 개발하고, 이를 통해 관객층을 확대시킴

▶공연내용

• 기획의도

– 〈기본활용법〉은 한국에서 춤을 추는 두 남자가 일상에서 찾은 한국적인 춤사위와 리듬으로 만든 남성 듀엣이다. 조용진은 일상에서 사용하는 기본적인 움직임에 대한 관찰, 한국무용을 구성하는 기본 메소드에 대한 탐구, 국립무용단이 매일 연습과 공연 전에 하는 워밍업 프로그램인 '기본'에서 자신만의 춤사위와 리듬을 찾는다.

– 일반적으로 통용되고 있는 '전통' 혹은 '한국적'이라는 이미지를 확장시켜서 현재 우리가 만들어 가야 하는 새로운 '전통'과 '한국적'인 춤에 대한 고민을 이 작품을 통해 풀어낸다. '이런 것만이 한국무용이다.'라고 미리 정의한 작품이 아니라, '이런 것도 한국무용일 수 있다.'라는 가능성을 관객과 공유하고자 한다.

• 공연내용

– 기본을 활용하기

– 활용법 1. 일상과 예술은 한 걸음, 한 장단 차이

: 한국무용의 정의와 한국무용을 하는 사람, 하는 장소의 범위를 동시대의 생활공간으로 확장시켜 한국적인 춤사위를 찾는다. 들썩이는 어깨짓 혹은 발굴림 등 우리가 굳이 배우지 않아도 단번에 '한국적'이라는 인상을 받는 움직임들이 일상적인 몸짓(제스처) 사이사이에 나타났다 사라진다.

– 활용법 2. 20대의 청년이 추고 싶은 살풀이

: 고대에는 종교적인 의미로, 근대시기에는 민족의 한이 담겼던 살풀이가 2014년 이디엠과 하우스 뮤직을 좋아하는 젊은 한국 무용수에게는 어떤 의미일까. 이들은 한국 춤의 에너지를 몸으로 이해하고 습득하면서, 이 춤만의 특별함을 질문하고 있는 과정 중에 있다.

– 활용법 3. 국립 기본의 활용

: 흔히 '국립기본'이라고 하는 몸 풀기 춤은 초대 단장이었던 송범이 만든 메소드다. 국립무용단의 모든 단원들은 매일 아침 이 기본으로 하루를 시작한다. 몇 십년 동안 이어져 내려온 국립무용단의 전통인 동시에 일상이다. 매일매일 똑같은 몸풀기를 하면서 하루쯤은 혹은 중간에 한번쯤은 '기본'을 변형시키거나, '기본'에 장난을 걸고 싶은 욕구가 생기는 것, 현재의 한국무용을 업으로 하고 있는 젊은 무용수의 일상이다. 이것이 그 다음 단계로 넘어가는 진화의 일파가 아닐까.





▶출연진 및 스태프

구 분	명 단			
제작 스태프	• 안무 : 조용진 • 연출 : 서영란 • 음악 : DJ 소울스케이프 • 조명디자인 : 이영욱 • 의상디자인 : 지선		• 예술감독 : 윤성주 • 책임프로듀서 : 방지영 • 기획 · 홍보 : 구슬, 조화연 • 총무 : 변승희	
출연진	• 출연(무용수 2명, 특별출연 1명, 디제잉 1명) 남: 조용진, 이재화(객원), 황태인(카메라맨), DJ소울스케이프(디제잉)			
국립극장 무대스태프	• 무대감독 : 안훈기 • 음향 : 임승택 ※〈팜므파탈〉〈이상증후군〉〈기본활용법〉 공통			
	무대예술부장	오진수	작 화	이성현, 김유리
	기 술 팀 장	고상순	의 상	김경수, 김효영, 김재순
	미 술 팀 장	주기홍	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
	조 명	구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 이세원, 황인훈	장 신 구	엄인섭, 김은경
	음 향	김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현	장 치	구재하, 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
	영 상	박지용, 유용선, 김화영	무 대 행 정	손후윤, 윤현수
	기 계	전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철	안 전 관 리	신종현

기본활용법

[공연평]

허명진 평론가

일단 이 작품은 기존의 작품들과 결을 달리 한다. 그동안 국립무용단에서 선보였던 창작뿐만 아니라 국내의 대다수의 무용 창작을 포함해서 그러하다는 것이다. 말하자면, 기존의 대부분의 작품들이 춤 그 자체 내에 머물러 거기서 빠져나오려 하지 않는다면, 이 〈기본활용법〉은 춤의 안과 밖의 시선을 동시에 취하는 이중의 겹을 이루고 있다. 통상적으로 공연의 외부라고 여겨졌던, 실은 공연의 근간이지만 결코 명시적으로 드러나지 않는 연습실에서의 베이직을 포함한 연습 과정에서의 여러 요소들을 적극적으로 무대에 끌어들임으로써 오히려 춤 자체, 내부를 도드라지게 하는 방식이다. 이것은 춤이면서 춤 자체에 한정되지 않으며, 춤으로써 춤에 대해 질문하는 춤이다. 결국 춤 바깥의 감각으로 춤을 들여다보는 메타무용이라고 할 수 있다.

이 외부성이 중요한 이유는 내부 안에만 머물러서는 그 자체를 볼 수 없기 때문이다. 숲속에서는 숲을 볼 수 없는 것처럼 바깥의 시선이 개입해야 숲 전체가 파악된다는 것이다. 물론 이러한 역설은 동양적 사고방식에서는 매우 익숙한 지혜이기도 하다. 더구나 그처럼 지금의 상태를 자각한다는 것, 몇 천 번이고 몇 만 번이고 기본을 연습하지만 왜 그렇게 반복하고 있는건지 자문하는 바로 지금의 의식이 발현된다는 것, 옛것인 그것의 위상과 현재적 유효성을 검토하는 것, 바로 그러한 행위로부터 동시대성이 출현한다는 것이다. 말하자면 지금 이 시대와의 접속을 도모한다는 것이며, 그러한 작업을 통해 비로소 전통의 의미가 오늘날 되살아나고 재조명될 수 있다는 것이다. 그러니까 동시대 무용이라는 것은 어떤 장르의 춤이냐와 관계가 없다. 어떤 장르든 상관없이 한 발짝 물러서서 지금의 사태를 굽어보는 의식의 촉발이 중요하다. 그런 점에서 이번 작품은 국립무용단으로서도 매우 중요하고 어떤 전환점 같은 것을 시사하는 의미 있는 작업이 아닌가 싶다.

우리에게는 이미 너무나 많은 춤들, 너무나 많은 무용수들이 넘쳐난다. 대개 메타무용은 이러한 과잉 혹은 풍요의 절정에서 출현하곤 하는데, 사실 이제는 그럴 여유가 생기지 않았나 하고 반문해보게 된다. 이미 엄청난 한국의 춤 자산을 고려하자면 사실 이러한 작업의 출현은 다소 늦은 감이 없지 않다. 그렇지만 드디어 출현했다는 것 자체가 고무적이라고 생각된다. 더구나 이 작품은 '국립무용단'과 '국립현대무용단'이 따로 존재해야 하는 우리의 기묘한 현실을 되짚어보게 하면서, 국립무용단의 정체성이나 방향성까지도 고민해보게 만든다는 것이다. 그런 점에서 작품 제목에 사용된 '활용'이라는 말은 꽤 의미심장하다. 기교의 갈고닦음은 이제 충분하

지 않느냐는 문제의식을 내포하면서, 또한 적재적소의 감각과 시공간의 동시대성에 대한 고민까지 담고 있는 단어이기 때문이다.

초반부에 무용수의 일상적 몸과 행위 가운데 전통적 춤사위의 파편들이 불쑥불쑥 출현하는 장면은 그래서 더욱 흥미롭다. 전통적 관습과 일상적 삶의 충돌, 동거를 통해 몸의 훈육이라는 문제를 너무 진지하지 않게 풀면서, 아울러 고답적인 전통이 어떻게 현대의 삶에 의미가 있을 수 있는지에 대한 물음까지 제기하는 것 같기도 하기 때문이다. 중반부에 무용수가 카메라를 객석에 들이대는 순간 당혹스럽지만 흔쾌히 반응하는 관객과 함께 만들어내는 교류의 장면은, 사실 현대무용 작품에서는 많이 접하는 방식이긴 하지만, 이 작품이 제작된 맥락에서는 의외로 신선하게 다가온다. 이처럼 춤과 일상, 무대와 객석을 오가며 경계의 지대를 출현시키며 사고를 자극하면서도, 한편으로는 그간 국립무용단에서 시도했던 작업들을 간간이 떠올릴 정도로 춤을 보여주는 장면을 삽입시키기도 한다. 이러한 와중에 튀어나오는 그야말로 정통의 복장에 한국무용 기본을 추는 영상은 진지함의 아이러니를 유발하면서 이 작품의 문제의식을 더욱 도드라지게 한다. 그것은 나아가 무용수 둘의 대화를 텍스트 작업으로 옮겨놓은 장면에서 정점을 찍는다고 할 수 있다. 흔히 무용수의 육성으로 처리되곤 하는, 다큐멘터리적 작업의 사례를 많이 접했으나, 그보다 좀 더 가볍게 터치하면서 처리되고, 주로 춤 자체를 통해 질문하는 방식이 차별적으로 다가왔다.

후반부 소울스케이프의 디제잉과 춤이 주고받는 즉흥의 장면에서는 앞서의 갈등 국면의 에너지가 음악과 춤 사이의 관계로까지 긴장감 있게 전이되지 못한 점이 아쉽긴 하지만, 자잘한 국면들에 크게 신경 쓸 일은 아닌 듯하다. 기존의 구태의연한 창작 관행을 깨고 프레임을 달리하는 차원의 작업이기에 그러한 부분에 대한 평가가 더욱 중요하며, 그 의미에 대해 더욱 곱씹어야 하지 않나 생각된다.



신작공연 | 국립무용단

해외안무가초청프로젝트

회오리(VORTEX)

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 4. 16.(수) ~ 19.(토) (4일 4회 공연)
- 공연장소 : 국립극장 I 해오름
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립무용단
- 출연 : 총 30명 (국립무용단 25명, 비빙(음악) 5명)
- 공연시간 : 80분
- 관람인원 : 3,718명 (유료 1,986명 / 광고마케팅 · 문화나눔 1732명)
- 집행예산 : 215,663,730원
- 세입액 : 39,817,500원

▶기획의도

- 국내외 우수 안무가를 초청, 장르를 넘어 새로운 신체언어의 표현에 집중하고자함
- 유럽의 현대무용가의 협업을 통해 한국무용이 가진 장점들을 최대한으로 끌어내며 새로운 형식의 작품 제작

▶공연내용

- 시놉시스

I. TIDE /조류

나는 높아지고 낮아지는 바다 표면에 대한 상념을 즐긴다. 모든 것을 덮어버리며 침잠하고, 또 새로운 것을 드러내는 그 거대한 움직임과 부피감이 좋다. 그 힘 안에는 놀랍고 격렬하면서도 신

비롭고 영적인 무언가가 존재한다. 이는 마치 우주의 폐가 숨을 들이쉬고 내쉬는 것과도 같다. 반복적이고 순환적인 물결의 속성은 인생 자체와 인생의 다양한 흐름에 대한 메타포가 된다.
첫 번째 파트에서는 움직임과 소리 간의 강하고 깊은 유대가 소개된다. 무용수들과 음악가들은 영원한 여행, 순례 중에 있다. 그들이 각기 다른 분위기와 감성, 정신세계로 우리를 안내하는 동안, 맥박, 심장박동, 긴박감은 항상 지속된다.
그리고 여성과 남성, 두 주요 인물들이 등장한다. 이들은 더 위대한 것을 창조해내기 위해 상호작용하는 상반되는 힘의 전형인 음과 양과도 같다.

II. TRANSMISSION /전승

우리는 누구의 자손이며 우리의 실제 근원은 무엇인가. 깊은 과거 속으로, 내부로 탐험한다면 우리는 무엇을 배울 수 있으며, 선조들로부터 물려 받은 조상 전래의 지식을 어떻게 전파할 수 있을 것인가.
선조의 층위, 깊이, 감성을 형성하고자 했기에 "메신저" 또는 샤먼과 같은 인물의 등장이 필요했다. 그는 늙지 않고 영원한 사물의 선동자이며 변화의 용기(容器)이다. 이 인물 외에도 강렬한 인물들의 다양한 조우를 만들어내고자 했다. 이러한 만남과 모임의 분위기와 성향은 섬세하고 예민하고 평온한 것에서부터 격동적이고 폭발적인 것에 이르기까지 다양하다.
이와 같은 장면들의 구성에 있어서 내가 탐구하고자 했던 것은 과거가 현재 속에서 어떻게 공명하고 피어날 수 있는가와 다른 이를 위해 어떻게 실제로 존재할 수 있는가라는 문제였다.



III. VORTICES/회오리

첫 번째 파트가 횡력의 탐구, 두 번째 파트가 내면의 탐구라면 이 마지막 파트는 외부로의 오픈이다. 이 파트는 부활과 변화, 전진에 대한 이야기이다. 음악과 춤의 폭발적인 결합을 통해 격상되고 정화되며 새로운 것으로 도약할 수 있는 긍정적인 회오리를 만들어내고자 했다.
춤의 의례적 본질이 나에겐 언제나 매혹의 대상이었다. 나의 전통과 경험을 다양한 한국 고대 전통과 결합할 수 있는 가능성에 나는 마치 크나 큰 선물을 받은 것만 같았다. 작곡가 장영규와 그가 이끄는 매력적인 그룹 비빙뿐만 아니라 국립극장의 뛰어난 무용수들은 내게 깊은 영감을 주고 있다.



▶출연진 및 스태프

• 프로덕션 스태프

- 예술감독 : 윤성주
- 책 임 PD : 방지영
- PD : 구슬, 조화연
- 총무 : 변승희
- 안무 : 테로 사리넨 (Tero Saarinen)
- 음악감독 : 장영규
- 연주 : 비빙 (Be-being) /
  해금 : 천지윤, 소리 : 이승희, 피리 : 나원일, 타악 : 신원영, 가야금 : 박순아
- 조명 및 무대디자인 : 미키 쿤투(Mikki Kunttu)
- 의상 : 에리카 투루넨(Erika Trunen)
- 조안무 : 헨드리키 헤이킬라 (Henrikki Heikkilä), 사투 할투넨 (Satu Halttunen), 김미애

• 출연진

- 총 25명 (단원20명, 인턴 5명)
  남 : 윤성철, 정관영, 최진욱, 이정윤, 조재혁, 박기환, 김병조, 송설, 이석준 /
  인턴 조의연, 황태인(10명)

여 : 이현주, 장현수, 김미애, 노문선, 최원자, 정소연, 이소정, 김은이, 장윤나, 박지은, 송지영/
인턴 박혜지, 이세희, 연은주

• 무대스태프

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	고상순, 신종현(안전관리) 윤현수(행정)	미술팀장	주기홍, 손후윤(행정)
무대감독	양정원	작 화	이성현, 김유리
조 명	구승현 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 김다연, 황인훈	장 치	구재하, 강승구, 김영훈, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지 영, 김균호, 임승택, 이상현	의 상	김경수, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
기 계	전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경

회오리

[공연평 1]

장지영 국민일보 기자

〈회오리〉는 국립무용단이 창단 52년만에 처음으로 해외 안무가에게 작품을 의뢰했다는 점에서 기획 단계부터 주목을 받았다. 특히 안무가가 국내 무용 팬들에게도 잘 알려진 핀란드 출신의 테로 사리넨이어서 상당한 기대를 모았다. 사리넨이 무용수로서 더욱 독보적이긴 하지만 안무가로서도 만만치 않는 기량의 소유자이기 때문이다. 다만 한편으로는 국립무용단의 이번 시도가 다소 우려를 산 것도 사실이다. 한국의 전통무용에 기반을 둔 무용수들과 외국 현대무용 안무가의 만남이 서로에 대한 이해 부족으로 자칫 '한번 시도를 했었다'는 것으로 끝날 수 있기 때문이다. 실제로 그동안 해외 안무가가 국내 무용수와 함께 했던 작업의 상당수는 만족스럽지 않은 완성도를 보여주며 일회성으로 끝났었다.

다행히 〈회오리〉는 그런 우려를 털어내는데 성공했다. 사리넨은 1막 '조류'에서는 바다의 밀물과 썰물의 은유를 통해 에너지의 근원을 표현한데 이어 2막 '전승'에서는 우리의 내면에 이어져 내려오는 근원을 무용수들의 몸짓이 만들어내는 이미지로 표현했다. 그리고 3막 '회오리'에서는 우리를 둘러싼 것들의 결합을 통해 만들어지는 새로운 에너지를 그려냈다.

안무와 관련해 사리넨은 한국 춤의 특성을 상당히 이해하고 작품에 녹여낸 흔적이 역력히 보였다. 발레로 춤을 시작했지만 새로운 움직임을 찾기 위해 현대무용으로 스펙트럼을 확장한데 이어 일본의 부토까지 눈을 돌리기도 했던 그는 무게중심을 아래에 두고 상체를 많이 움직이는 한국 춤 테크닉을 충실히 살려냈다. 사실 그는 과거 안무한 작품에서 근원적이고 본질적인 자연스러움을 추구했는데, 이는 한국 춤과 잘 통하는 것이기도 하다.

물론 이번 작품 안에는 한국 춤에선 거의 찾아보기 어려운 역동적인 손의 움직임 등도 있지만 전체적으로 한국 춤과 현대무용의 조화가 좋았다. 덕분에 〈회오리〉에서 무용수들이 만들어내는 장면은 아름답고 몰입도가 높았다. 다만 사리넨의 안무는 뒷 부분에선 밀도가 다소 떨어졌다. 아무래도 군무가 비슷한 구조로 반복되었기 때문일 것이다.

사리넨의 안무도 좋았지만 이를 뒷받침한 것은 조명, 의상, 음악이었다. 사리넨의 크리에이티브팀 일원인 미키 쿤투는 조명과 무대를 담당했는데, 무대 자체는 단순하지만 흑과 백의 대비가 강렬한 조명을 통해 입체적이고 꽉 찬 이미지를 만들어내는데 성공했다. 사실 해오름극장 무대는 어떤 공연이 올라가더라도 너무 넓어서 부담스러운 공간이다. 쿤투는 무대 위 양쪽에 무용수들이 앉도록 하고 그 한쪽 옆에서 국악그룹 비빙이 연주하도록 함으로써 관객의 시

선을 무대로 집중시켰다. 여기에 직선적이고 강렬한 동작, 정적인 휴지와 이완된 호흡이 조명에 의해 강조됨으로써 임팩트가 더욱 커졌다.

흑과 백의 그라데이션이 아름다운 의상도 주목할만하다. 에리카 투르넨의 의상은 물처럼 흐르는 한복 특유의 느낌을 잘 살렸는데, 무용수마다 비슷하게 보이지만 잘 보면 조금씩 다른 디자인으로 변주되었다. 한국 창작춤에서 흔히 볼 수 있는 의상보다 훨씬 세련미가 느껴졌다.

특히 장영규가 이끄는 국악그룹 비빙은 〈회오리〉의 완성도에 큰 역할을 했다. 수제천, 불교음악 등 전통음악을 기본으로 하되 현대의 테크놀로지를 결합해 새로운 사운드를 만들어냈는데, 일종의 주술 같은 태고의 원시적 힘을 느끼게 했다. 다만 음악과 안무가 서로 팽팽하게 균형을 이루기보다는 음악의 힘이 안무를 다소 압도한다는 인상을 받았다. 나중에 프로그램을 읽어보니 사리넨이 전해준 컨셉트와 안무방향에 따라 음악이 만들어지고 거기에 맞춰 춤이 나오면 다시 전체 안무에 맞춰 음악이 채워지는 형태로 되었다고 한다. 아무래도 사리넨이 처음부터 음악과 안무를 함께 한 것이 아닌 탓에 음악이 앞에서 춤을 끌고나가는 것이다.

시간적 제약과 공간적 거리감에서 발생한 한계에도 불구하고 〈회오리〉는 국립무용단과 해외 안무가의 협업의 좋은 사례로 기억될 전망이다. 그리고 앞으로도 국립무용단의 레퍼토리로 상당한 생명력을 가질 수 있을 것으로 보인다.

회오리

[공연평 2]

방희망 평론가

무대와 조명, 의상 등의 미술이 탄탄하게 구축된 구조적인 아름다움 속에 주인공인 춤과 음악이 함께 흐르는 완성도 높은 공연이었다. 〈회오리(Vortex)〉라는 제목이 어떤 선입견을 낳기도 하고 판단을 제한시키기도 할 거란 우려도 들었지만 결과물을 보았을 때 우리 고유의 '흥(興, 일으키다)'이라는 개념과 충돌됨이 없이 잘 어우러져서 동서양의 만남, 국립무용단의 첫 해외안무가 협업 공연으로서 아주 성공적이었다고 본다.

영화 화면비 2.35:1을 연상시키는 가로로 긴 프레임의 무대는 새로운 미감을 선사했다. 공중도약이 없는 우리 춤의 속성과도 맞아떨어졌지만, 단점을 상쇄하기 위한 대책이라기보다는 오히려 적극적으로 주제를 전달하기 위한 한 수로 보였다. 위에서 눌러준 틀은 깊이 침잠한 심연 속에서부터 흐름을 만들어 올려 넓게 퍼뜨린다는 공연의 주제 의식을 효과적으로 구현하면서 집중도를 높였다. 다만 무대에 비해 방사형으로 넓게 펼쳐진 해오름극장의 좌석을 고려하였다면 좌우의 단이 좀 더 안쪽으로 들어왔어야 하지 않나 싶다. D열 103번 자리에서 관람했음에도 무용수들이 우측 단으로 올라가면 상당히 시야가 제한되어 아예 보이지 않는 경우가 몇 번 있었다. 섬세하게 계산된 프레임의 미학을 극장 좌석 구조가 맞춰주지 못하는 느낌이었다. 해오름극장의 A열 E열을 오픈하지 않거나 직사각형으로 배열된 좌석을 가진 극장에서 공연을 올려야 시각적인 아름다움을 최대한 제공할 수 있을 듯 하다.

그간 국내 공연에서 가장 아쉬웠던 조명 디자인이야말로 이번 〈회오리〉의 최대 성과라고 본다. 원색의 셀로판지를 교차하여 갖다 붙이는 것에 그치곤 했던 탁하고 거친 색 조명이 투명감을 잃지 않으면서 점진적으로 색을 더하는 방식으로 품격을 높였다. 첫 등장에서 무대 전면에 펼쳐진 반원형 조명, 뒤에서 쏘는 강렬한 서치라이트 등 대형으로 구사한 조명도 인상적이었지만, 무대 곳곳에 치밀하게 계산하여 넣은 수십 개의 작은 조명들은 무용수들을 빛에 파묻히지 않게 보듬으면서 부각시키는 효과를 내었다. 움직임에 따라 자연스럽게 펄럭이는 소리까지 음향으로 사용할 수 있게 구상된 의상 역시 무용수를 잘 보조하였고, 영화와 무용에서 오랫동안 작업해 와 연출의 상상력을 보장할 줄 아는 장영규의 음악은 유연한 흐름(flow)을 적절히 제공하였다. 다만, 1장이 시작된 지 얼마 되지 않아 등장한 소리꾼의 구체적인 가사를 담은 목소리는 차곡차곡 쌓아올려질 구조를 성급히 앞당긴 느낌이 있었다.

안무는 국립무용단의 특성을 잘 보여줄 수 있는 방향으로 짜여졌다. 중심을 견고하게 두면서

외연을 확장하는 다양한 표현들 속에서 정중동, 동중정이 수없이 교차하여 그 상대적인 개념들이 결코 반대가 아니라 원래 한 몸이라는 것을 잘 드러냈다. 특히 김미애의 움직임은 독보적으로 탁월하였다. 쫙 펼쳐진 손바닥과 손가락의 끝에서 자장(磁場)을 형성하는 듯 흡인력이 컸고, 뒤통수와 목, 어깨, 팔 뒤쪽, 척추까지 타고 흐르는 몸 뒷선까지 음악의 흐름에 녹아들어 움직여 원래 안무가가 구상하였던 이상으로 구현해낸 듯 보였다. 김미애의 춤이 워낙 뛰어나 상대적으로 비교되는 것일 수 있겠으나, 이번 군무에서 자율성이 보장되었음에도 불구하고 일부의 움직임은 틀을 벗어나지 못한 듯 경직되어 보였다. 전통춤의 호흡법이 제대로 익혀졌을 경우 허리와 둔부에 탄탄한 중심이 잡힌 상태에서 상체와 사지를 자유롭게 쓰면서 음률을 탈 수 있는데, 테로 사리넨의 이번 안무가 특히 팔의 표현력 확장에 중점을 두어서인지 일부에서는 무게중심을 잡지 못한 채 형식적으로 팔의 동작만 따라간 느낌도 있었다. 그렇지만 이제껏 익혀왔던 덩실거리는 어깨춤에서 리듬감은 내재시킨 채 좀 더 쉽고 솔직하게 즉각적으로 다가오는 현대적인 표현방식으로 옷을 바꾸어 입으려는 국립무용단의 시도는 환영할 일이다.



신작공연 | 국립무용단

토너먼트(Tournament)

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 9.17.(수) ~ 20.(토), 평일 8시, 토요일 4시_4회 공연
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립무용단
- 출연 : 총 49명 (국립무용단 단원 45명, 객원 4명)
- 공연시간 : 70분
- 관람인원 : 4,198명 (유료 2,004명 / 광고마케팅 · 문화나눔 2,194명)
- 집행예산 : 170,046,230원
- 세입액 : 40,330,500원

▶기획의도

- 국립무용단은 민속춤과 현대무용을 근간으로 창작된 신무용과 그 생산물인 무용극의 역사를 정체성의 또 다른 축으로 삼아오며 다양한 극무용을 제작해왔다. 이번 작품에서는 한국의 설화나 구전 등의 주인공을 중심으로 한 기존의 스토리텔링에 머무르지 않고, 온오프라인 게임구조를 극화시키어 2014년형 무용극을 무대화하고자 하였다.

▶공연내용

- 공연특징
  - 모든 인물들이 장기나 체스에서 봄직한 캐릭터로 분하여 자신만의 춤 기량을 이용해 우위를 겨루는 게임의 형식을 띄고 있다.

– 여성안무가 윤성주가 남성 무용수를, 남성안무가 안성수가 여성무용수를 안무해 강인하고 섬세한 안무스타일을 대비시키며, 의상 색의 대비, 국악타악과 클래식(파가니니)선율을 대비시켜 시청각적 대비를 공연의 특징으로 한다.

• 줄거리

인간과 신들의 세계가 뚜렷한 경계로 나뉘어 있었던 고대, 그곳에는 두 세계를 이어주는 길목에 중간계가 있었다. 인간계의 가유는 혼란했던 인간세계를 무력으로 통일하고 신들의 세계에 대한 정복을 꿈꾸기 시작한다. 태상황의 칭호를 얻은 가유가 이끄는 인간계의 전사들과 중간계의 전사들이 마주하여 치열한 전투가 시작된다.

대국의 시작: 막이 오르자 인간계와 중간계의 인물들이 무대 위에 대진한다. 타악을 중심으로 한 인간계의 위협적인 움직임에 대비를 이루며 일사불란한 중간계의 움직임이 팽팽하게 맞선다.

공격적인 인간계와 방어적인 중간계의 밀고 당기는 전투

인간계는 조직적으로 움직이는 중간계에 깊숙이 파고들어 허리를 자르고, 중간계의 전사들을 탈락시킨다. 이에 굴하지 않고 더욱 날렵한 움직임으로 인간계를 혼란시키는 중간계의 움직임이 격렬하다.

새롭게 전열을 가다듬은 인간계

왕을 중심으로 본격적인 총 공격에 들어가고 중간계는 병사(밀레스)들을 모두 잃고 만다. 중간계는 전략적 진영을 구성하고 맹공격을 감행하고 인간계의 왕과 두 장군을 탈락시키며, 양 진영은 대결의 최고조를 맞이한다.

최고의 결전: 인간계와 중간계의 최종 대결자만이 남아 최후의 한판이 시작된다.





• 인물구성 및 역할

중간계	인간계
여왕 : 콜로라투라	태상황 : 가유
Cast(1): ① 이의영 ②조현주	Cast(1): 송설
인간과 신들의 세계의 중간에 위치한 중간계 왕국의 여왕. 천상계로 통하는 길목의 왕국으로 인간계의 야심을 저지하기 위해 전투를 벌인다.	인간계를 다스리는 왕. 인간계 전체를 통일했음에도 불구하고 신들의 세계인 천상계를 정복하고자 하는 야심가. 자신의 야욕을 채우기 위해 무사들을 이끌고 천상계로 가는 길목의 중간계를 공격한다.
비숍 : 아이스타스, 헤임	대서사 : 임수, 계수
Cast(2): ① 김미애, 문창숙 ② 이윤정, 김현숙	Cast(2): 이현주, 김영미
여왕의 옆에서 전략과 전술을 담당 아이스타스는 빠른 동작과 섬세한 기교로 급진적 아이디어를 제시하고 헤임은 느리지만 정확한 동작으로 보수적 전략을 제시하는 인물이다.	왕의 옆에서 전략과 전술을 담당 인간계의 유일한 여성 인물. 임수는 공격전략을 담당하고, 계수는 미래를 보는 심미안으로 왕의 뒤에서 조언하는 역할을 한다.
퀸키퍼 : 디렉투스, 시니스터	승상 : 좌승상, 우승상
Cast(2): ① 장경민(객원), 구교우(객원) ②박윤정, 이요음	Cast(2): 정관영, ① 윤성철 / ② 박재순
근거리에서 여왕을 지키는 인물 퀸 키퍼는 데칼코마니처럼 똑같은 동작을 하며 판로를 방어한다.	병사 뒤에서 전투를 조정하고, 대서사의 지시를 받아 움직이는 인물. 두 승상은 좌우 대칭되는 지역을 관장하며 전투를 이끈다.
Knight : Septentrio, Meridies, cetrum	장군 : 조장군, 황장군, 박장군
Cast(3): ① 박수인(객원),이현경,이혜상(객원) ② 박혜지, 박지은, 정소연	Cast(3): 조재혁, 황용천, 박준명
중간계를 지키는 최고의 무사. 인간계가 공격을 시작하자 그들만의 화려한 무예로 인간계의 병사들과 싸운다.	인간계의 최고의 무사. 중간계의 나이트와 맞서 대립각을 이룬다.
Milles	병사
Cast(8) ① 최원자, 전정아, 문지애, 김은이, 김은영 김현전, 이소정, 김원경 ② 박미영, 정소영, 정현숙, 이민영, 조수정 박영애, 엄은진, 김현주	Cast(8) 조용진(병사6), 정길만, 이세범, 박기환, 김병조, 이석준, 이재화, 조의연(인턴)
기본 단위를 이루는 8명의 장수들. 그룹전술로 인간계 병사들을 공격한다.	기본단위를 이루는 8명의 장수들 인간계의 병사들은 각각의 다른 기술을 가지고 개별적으로 상대를 공격한다.

▶출연진 및 스태프

• 프로덕션 스태프

- 예술감독 : 윤성주
- 책임 PD : 방지영
- PD : 구슬, 조화연
- 총무 : 변승희
- 안무 : 윤성주, 안성수
- 대본/무대디자인 : 정구호
- 음악감독 : 박재록
- 기술감독 : 어경준
- 국악구성 : 류인상
- 조명디자인 : 원재성
- 의상디자인 : 정민선
- 조안무 : 최진욱, 이주희
- 분장 : 오픈스테이지_김종한, 박효정, 전성혜, 오혜련
- 연주(녹음) : 타악_류인상, 김연수, 박지혁 / 양금 · 거문고_박우재
- 기술조감독 : 이윤미

• 출연진

- 총 49명 / 일반단원 41명, 인턴단원 3명, 객원 4명

남(17명): 윤성철, 박재순, 정관영, 정길만, 이세범, 조재혁, 황용천, 김병조, 송설, 조용진, 이석준, 이재화, 조의연(인턴), 황태인(인턴), 박준명(인턴), 구교우(객원), 장경민(객원)

여(32명): 문창숙, 김현숙, 김현주, 김원경, 이현주, 김현전, 김미애, 김은영, 김영미, 문지애, 박영애, 이현경, 조수정, 정소영, 최원자, 정소연, 이윤정, 이소정, 정현숙, 김은이, 엄은진, 박미영, 전정아, 박윤정, 이민영, 조현주, 이의영, 박지은, 박혜지, 이요음, 박수인(객원), 이혜상(객원)

• 무대 스태프

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	주기홍, 신종현(안전관리) 목호찬(안전관리), 윤현수(행정)	미술팀장	고상순, 손후윤(행정)
무대감독	안훈기, 강준택	작 화	이성현, 김유리
조 명	구승현, 주영석, 이계준, 박찬훈, 백호현, 이강현, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현	장 치	구재하, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지영 김균호, 임승택, 이상현	의 상	김경수, 조근하, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선, 한기창	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
기 계	전선택, 김영훈, 김종래, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경

토너먼트

[공연평 1]

심정민 평론가

올해 국립무용단의 행보가 심상치 않다. 봄에 해외안무가초청공연으로 테리 사리넨의 〈회오리〉를 선보인데 이어 가을에는 윤성주 예술감독이 현대무용가 안성수와 공동안무한 〈토너먼트〉를 선보인 것이다. 이는 21세기의 새로운 무용경향에 동참하려는 의지로 해석될 수 있다. 그 동안 전통을 근거로 한 현대적인 재구성이나 재창조를 실현해온 국립무용단은 윤성주 예술감독 체제에 들어서면서 한 발자국 나아가 21세기의 새로운 무용경향을 한국무용적인 관점에서 풀어내려는 노력을 기울이고 있다.

20세기 말 이래로 전 세계적으로 가장 주도적인 무용경향이라 한다면 컨템포러리댄스를 꼽을 수 있다. 서유럽에서부터 시작되어 현재 세계 곳곳에서 동시다발적인 활동상이 펼쳐지고 있다. 이러한 컨템포러리댄스는 다양한 움직임 영역을 넘나들면서 움직임들 간의 융합과 재조립을 시도하기도 하며, 관련 분야들 간의 관계를 재정립하여 장르파괴나 복합매체까지 단행하기도 한다. 우리 무용계에서도 2000년대 들어 이러한 추세에 적극 동조해가고 있다. 물론 장르마다 편차는 있다. 창작성을 최우선시하는 현대무용 계열에서는 왕성하게 흡입해가고 있는 반면, 전통적인 유산이 확고한 한국무용이나 발레 계열에서는 상대적으로 천천히 받아들이고 있는 것이다. 하지만 근래 들어서서는 한국무용이나 발레에서도 수용 속도가 빨라지고 있다.

9월 17~20일 국립극장 대극장에 오른 〈토너먼트〉는 한국무용가 윤성주와 현대무용가 안성수의 공동안무를 비롯하여 대본 및 무대디자인 정구호, 음악감독 박재록, 의상디자인 정민선의 협업으로 탄생된 작품이다. 〈토너먼트〉에 내재한 남과 여, 동양과 서양, 인간계와 중간계, 장기와 체스의 이미지는 한국무용과 현대무용, 클래식 현악기와 전통 타악기, 청색계열 의상과 적색계열 의상을 통해 하나의 복합적인 판타지로 완성된다. 두 상이한 요소들은 서로 맞서는 듯 보이지만 결국 서로 하나의 융합과 통섭을 이루어내고 있다.

막이 오르자 맨 먼저 시선을 끄는 것은 무대장치였다. 무대는 옆 막을 모두 걷어내어 최대한으로 공간을 확장함으로써 기존의 국립극장 대극장과는 다른 분위기를 풍기도록 하였다. 파스텔조의 은은한 톤을 유지하면서 다채로운 색으로 변화를 거듭하는 조명은 이러한 분위기를 한층 돋우었다. 음악과 의상에 있어서도 컨템포러리댄스적으로 과감한 도전을 단행하였다는 점은 한국창작무용에서는 드문 경우다. 클래식 현악기와 전통 타악기가 전환되는 부분에서 목넘김을 조금 더 매끄럽게 한다든가 청(靑)과 적(赤) 색조의 장식적인 의상에서 약간씩 더 군더

더기를 뺀다면 보다 세련된 미감을 돋을 수 있을 거라는 기대가 든다.

승자진출전으로 해석될 수 있는 '토너먼트(tournament)'는 대전 방식의 하나로 경기를 거듭할 때마다 이긴 팀끼리 겨루어 최후에 남는 두 편으로 우승을 가르는 것을 말한다. 거대한 장기나 체스를 연상시키는 판 위에서 양분된 무용수들은 각자 캐릭터대로 움직인다. 남자로 이루어진 인간계는 왕, 대서사, 승상, 장군 병사로 이루어졌으며, 여자로 이루어진 중간계는 여왕, 비숍, 퀸키퍼, 나이트, 밀레스로 이루어져 있다. 인간계와 중간계는 토너먼트 식으로 한판 승부를 겨루는데 목숨을 건 사투라기보다는 전략적인 대결 같은 인상이다. 실제로는 춤의 구도적인 대결, 즉 안무 대결이 그 본질이다.

장기나 체스를 보면 각각의 역할과 임무를 가진 장기짝이나 피스가 시기적절한 때에 전진하여 승부를 겨룬다. 장기짝과 피스는 수싸움에 이겨 자리를 차지할 수도 있고 져서 나가떨어질 수도 있다. 인간계와 중간계가 차분하게 교차하는 대결 양상에서도, 판을 읽을 수 있는 관객이라면 의외로 치열한 수싸움이 존재함을 감지할 수 있다. 춤의 구도적인 대결을 시각적으로 좀 더 명료하게 표현한다면 보다 많은 관객들이 공감할 수 있으리라 본다.

한 가지 아쉬움이라면, 양편으로 갈려진 채 주거니 받거니 하는 춤 장면들이 70분간 큰 변화 없이 반복에 반복을 거듭하면서 중간 이후 관객의 집중력을 흩뜨려지게 하였다는 것이다. 전개상의 반전이나 절정감이 필요한 타이밍을 계속해서 놓쳐버린 듯한 인상이다. 전반적인 작품 의도와 형상이 탄탄한 편이므로 충분히 보완 가능한 부분이라고 여겨진다.

〈토너먼트〉는 21세기적인 무용경향에 대한 적응력을 높여가려는 국립무용단의 노력이 가시화된 일종의 실례(實例)라고 볼 수 있다. 국립무용단의 앞으로의 행보와 그 성공여부에 따라 이정표가 될 수도 있는 작품이다.

토너먼트

[공연평 2]

김예림 평론가

또한 놓치지 않으려는 윤성주 예술감독의 기획력과 제작 감각을 보여준 공연이다. 특히 대결이라는 흥미로운 설정은 많은 춤을 보여주는데 용이한 배경이 되며, 한국춤과 현대춤, 남성과 여성, 인간계와 중간계, 빨강과 파랑 등 다양한 대립요소들을 흥미롭게 다룰 수 있게 했다.

예술적 완성도 면에서 긍정과 부정의 상반된 소득을 보여준 〈토너먼트〉는 우선, 인간계 무용수 개개인의 춤기량과 개성을 부각시키며 국립무용단 단원들의 높은 기량을 충분히 발휘했다는 점과, 신예무용수들(조용진 등)의 부각이라는 면에서 긍정의 소득을 꼽을 수 있다. 세련된 무대미술과 조명디자인, 회전무대와 상승무대의 효과적 사용 등 미술적 측면 역시 한국춤의 현대화의 세련된 해석을 보여주었다.

반면, 양측의 춤이 번갈아 나타나는 단순 반복의 구성이나, 중간계 무용수들의 기계적 움직임의 불편함 등이 관람의 피로를 유발했다. 무표정한 여성무용수들이 파가니니의 빠른 음악에 쫓겨 팔을 휘젓는 장면의 반복은 (아름다운 장면이 없었던 것은 아니지만) 춤을 추는 이와 보는 이 모두 즐겁지 않은 시간이었다.

지나치게 서사를 배재하고 이미지에 치중했다는 점과 이에 따른 캐릭터의 상실 또한 단조로움의 원인으로 꼽을 수 있다. 대본상에는 인간계와 중간계 각 인물의 설정이 분명히 세워졌음에도 이를 설명하는 춤의 논리가 부족했다는 것이다. 여왕의 옆에 있는 비숍, 퀸키퍼, 나이트 등이 의상만 다를 뿐 어떤 역할을 하는지 표현되지 못한 점이나 최고 무사인 장군과 병사들의 차별화가 보이지 않는 등 두 집단의 대결외에 관객에게 전달되는 것이 없다는 점이 아쉽다.

〈토너먼트〉는 〈단〉, 〈묵향〉, 〈회오리〉에 이어 국립무용단의 기획력의 우수함을 보여준 공연이다. 대중의 흥미를 끌기에 충분한 주제와 참여예술가들의 전문성, 시선을 모으는 의상과 무대미술 등 상품성, 대중성을 높이면서 예술성

〈토너먼트〉는 무용수들의 수준 높은 기량과 흥미로운 주제 속에 한국춤의 동시대성을 찾아가는 값진 시도의 작품이다. 그러나 대립적 두 집단이 존재한다는 것 외에 어떠한 메시지도 주지 못한 평면적이고 단조로운 작품이라는 인상 또한 한계로 드러났다.

한 눈에 이목을 끄는 세련된 장면 연출에 탁월한 정구호의 능력은 사진 한 컷 또는 2-3분짜리 단편적 시간의 힘만을 가지고 있다. 그것이 세련된 아름다움을 가졌다고 해도 1시간 품의 작품을 이끌어갈 만한 깊이와 논리, 변주의 힘을 갖지 못하는 한 예술적 깊이를 가질 수 없다. 최근 발표하는 작품마다 보여준 현란한 홍보문구와 화려한 의상은 이제껏 국립무용단 50년 역사 가운데 가장 진보적이고 세련된 것이며, 높은 상품성으로 대중의 관심을 끌어내고 있다. 그러나 그 아이디어에 비해 이번 〈토너먼

트〉의 결과물에는 아쉬움이 남는다. 드라마를 배재하는 것이 세련된 관점이고, 감정을 드러내는 연기는 촌스러운 것이라는 시각에 일부 동의하지만 이러한 관점에 극단적으로 치우치다보면 생명력 없는 모델들의 화보촬영장 같은 작품을 계속해서 만들어내게 될 것이다. 한국춤의 현대화에 충분히 가치가 있는 현대춤 안무가와의 협업, 감각적 디자이너의 영입도 환영할만한 일이지만, 특정 아티스트와 반복적으로 협업을 하는 것에도 우려의 시각을 갖게 된다. 특히 단조롭고 고정된 성향의 안무가 안성수와 정구호의 연속적 영입은 한국춤의 현대화 '모색'이 찾기를 멈추고 한 점만 바라보고 있는 것은 아닌지 우려되기 때문이다.



제60회 정기연주회

신작공연 | 국립국악관현악단

작곡가시리즈3– 이해식, 강준일, 김영동

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 3. 20.(목) ~ 22.(토) / 평일 오후 8시, 토 오후 4시
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 주요스탭 : 지휘_원일, 조장훈, 김영동 / 작곡_이해식, 강준일, 김영동
- 출연 : 국립국악관현악단, 피아노/이진상, 트럼펫/배선용, 태평소/박세라, 피리/박지하, 대금/안성우, 해금/정수년, 바이올린/이보연, 피아노/이기준, 바리톤/최정훈, 사물놀이/민영치, 김웅식, 장재효, 원일, 합창/한국오라토리오합창단, 소리/고양송포 호미걸이보존회, 소리/국립창극단(이광복, 김준수, 최호성, 이소연, 이연주, 안미선)
- 관람인원 : 2,489명 (유료관람인원 1,234명)
- 집행예산 : 66,453,300원
- 세입액 : 17,424,000원

▶기획의도

- 자신만의 색깔로 전통과 현대를 담아낸 세 명의 거장 작곡가의 레퍼토리를 총 망라
- 3일 동안 3명의 지휘자(원일, 조장훈, 김영동)를 통하여 작곡가의 주요 작품을 각각 선보이며 그들의 음악세계를 집중 재조명함
- 명작곡가의 명곡들을 엄선하여 완성도 높은 국악관현악 재발견 및 연주의 활성화
- 국내 창작음악의 질적 수준을 향상시키고자 '작곡가와의 만남'과 같은 연계기획을 통해 관객들에게 작곡가의 음악세계 및 가치에 대한 이해를 높임

▶연주 프로그램

[3.20 이해식] *지휘 : 원일

- 젊은이를 위한 춤 〈바람의 말〉 *초연 : 1990
- 〈춤을 위한 협주피리〉 *초연 : 1987 *피리-박지하
- 합창과 관현악을 위한 〈두레사리〉 *초연 : 1980
- 피아노 협주곡 〈춤두레 1번〉 *초연 : 2000 *피아노- 이진상
- 〈호적을 위한 트럼펫〉 *위촉초연 *트럼펫-배선용/ 태평소-박세라

[3.21 강준일] *지휘 : 조장훈(객원지휘)

- 국악관현악 〈하나되어〉 *초연 : 2007
- 국악관현악과 소리를 위한 가곡 〈송가(頌歌) 89〉 *초연 : 1989 *바리톤-최정훈
- 국악관현악과 해금,바이올린을 위한 이중협주곡 〈소리그림자 No.2〉
  *초연 : 2004 *해금-정수년/ 바이올린-이보연
- 사물놀이와 피아노를 위한 〈열두거리〉 *초연 : 1983
  *피아노-이기준/ 사물놀이 - 민영치(장구), 김웅식(북), 장재효(징), 원일(꽹과리)
- 국악관현악을 위한 관현악 소묘 〈내 나라, 금수강산..〉 *위촉초연

[3. 22 김영동] *지휘:김영동(객원지휘)

- 〈매굿〉 *초연:1981 * 출연 : 한국 오라토리오 합창단 / 구음-이광복(국립창극단)
- 전폐희문과 대금시나위를 위한 〈겁(劫)〉 *초연 : 1998 *대금-안성우
- 서사음악극 〈토지〉 中 *초연 : 1995

*합창 - 한국오라토리오 합창단/ 소리 - 국립창극단(이광복, 김준수, 최호성, 이소연, 이연주, 안미선)

▶출연진

가. 3. 20(목) 〈이해식〉편 출연자 명단 (총 135명)

- 지휘 : 원일(1명)
- 국립국악관현악단(59명)
  - 소금(1) : 김종욱
  - 피리(10) : 박경현, 김민아, 조화상, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 강주희, 곽재혁(인턴), 임정호(인턴)

- 대금(9) : 이용구, 문형희, 박경민, 이재원, 권성현, 장광수, 김병성, 김대곤(인턴), 김한백(인턴)
- 해금(10) : 안수련, 서은희, 김영미, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영
- 가야금(8) : 문양숙, 임현, 최용희, 김미경, 서희선, 송희선, 채윤정, 한향희
- 거문고(6) : 오경자, 김성미, 손성용, 이현경, 마현경, 이민영(인턴)
- 소아쟁(2) : 허유성, 강애진
- 대아쟁(6) : 여미순, 박기영, 최병숙, 정재은, 서보람, 현경진
- 타악(6) : 박천지, 연제호, 성지은, 이승호, 이유진(인턴), 한솔잎(인턴)
- 양금(1) : 최휘선(인턴)

• 객원연주자 (11명)
- 단소(4) : 박혜온, 신승민, 유호식, 하동민
- 타악(1) : 김평석
- 호른(2) : 송원석, 이재영
- 첼로(4) : 양성환, 유보배, 이지영, 조새롬

• 외부출연자 (64명)
- 한국오라토리오 합창단(40명)
- 고양송포호미걸이보존회(20명)
- 피아노(1) : 이진상
- 트럼펫(1) : 배선용
- 태평소(1) : 박세라
- 피리(1) : 박지하

나. 3. 21(금) 〈강준일〉편 출연자 명단 – 총 70명

• 객원지휘 : 조장훈(1명)

• 국립국악관현악단(59명) – 명단 상동

• 객원연주자 (2명)
- 콘트라베이스(2) : 노은정, 신동성

• 외부출연자 (8명)
- 해금(1) : 정수년
- 바이올린(1) : 이진상
- 피아노(1) : 이기준
- 사물놀이(4) : 민영치,김웅식,장재효,원일
- 바리톤(1) : 최정훈





다. 3. 22(토) 〈김영동〉편 출연자 명단 – 총 107명

- 객원지휘 : 김영동(1명)
- 국립국악관현악단(59명) – 명단 상동
- 국립창극단(6명)
  - 소리(6) : 이광복, 김준수, 최호성, 이소연, 이연주, 안미선
- 외부출연자(41명)
  - 대금(1) : 안성우
  - 합창(40) : 한국 오라토리오 합창단

▶주요 스태프

- 국립국악관현악단
  - 예술감독 : 원일
  - 책임프로듀서 : 권태연
  - 프로듀서 : 김가연, 이은총
  - 총무 : 안은아
  - 악기 : 이재석
  - 악보 : 배새롬, 손다혜(인턴)

- 국립극장 기획스태프
  - 공연기획부장 : 권혜미



- 공연기획팀장 : 이양희
- 마케팅 : 안지선

• 국립극장 무대스태프
- 무대기술감독 : 고상순
- 무대미술감독 : 주기홍
- 무대안전관리 : 신종현
- 무대미술서무 : 손후윤
- 무대기술서무 : 윤현수
- 무대감독 : 목호찬
- 음향디자인 : 김호성
- 음향 : 김형준, 지영, 김경수, 김균호, 임승택, 이상현
- 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김종락, 이세원
- 영상 : 박지용, 유용선
- 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철
- 작화 : 이성현, 김유리
- 장치 : 구재하, 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
- 의상 : 김경수, 김효영, 김재순
- 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
- 장신구 : 엄인섭, 김은경



신작공연 | 국립국악관현악단

대만의 소리

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 4. 25.(금) / 오후 8시
- 공연장소 : 국립극장 KB청소년하늘극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 주요스탭 : 지휘_쿠파오웬(대만국립국악단), 원일(국립국악관현악단)
- 출연 : 국립국악관현악단, 대만국립국악단 단원
  (디즈_창춘하오, 얼후_양페이, 산시엔_야오피칭, 대만전통오페라_창메이, 소나_시주이헝)
- 관람인원 : 407명 (유료관람인원 269명)
- 집행예산 : 35,655,000원
- 세 입 액 : 3,520,000원

▶기획의도

- 〈초원의 소리(2012, 몽골)〉에 이은 '아시아 뮤직 시리즈' 두 번째 작품으로서 아시아 국가 간의 전통 음악적 교류를 목적으로 하고 있으며, 지난해 8월 대만에서 연주한 대만국립국악단과 국립국악관현악단의 협동공연인 〈대만 한류콘서트〉와 연계하여 지속적이고 의미 있는 예술 교류 사업으로 확대하고자 함.
- 국내에는 잘 알려지지 않은 대만의 고유 음악스타일을 소개함과 동시에 국내 최초로 대만 전통음악을 무대에 올려, 음악적인 교류를 넘어 국가 간 관계를 한 단계 발전시키고자 함.
- 대만국립국악단의 지휘자와 수석 단원들과 국립국악관현악단의 수준급 연주를 통해 국경과 민족의 경계를 넘어 음악적 교감과 감동을 관객들에게 제공
- 새로운 형식의 협주곡 및 한국 전통악기와 대만 전통악기의 음악적 결합을 통해 실험적이며 미래 지향적인 국악관현악의 새로운 패러다임을 제시

• 국립국악관현악단과 대만국립국악단의 뛰어난 연주력을 바탕으로 완성도 높은 국제교류 레퍼토리 탄생

▶연주회 내용

• 양국을 대표하는 국립전통관현악단의 예술교류의 일환으로 대만의 대표 지휘자와 대만국립국악단의 수석급 단원들이 한국 국립국악관현악단과 함께 지휘 및 협연하는 연주회다. 예술가들의 인적 교류 뿐 아니라 대만의 전통관현악곡을 한국 전통악기로 편곡 및 연주하여 대만의 전통음악을 국내에 새롭게 선보였다.

▶연주 프로그램

• 소나무(松) 작곡 정스선 / 지휘 원일
• 디즈, 얼후 그리고 산시엔을 위한 협주곡 'Conflux and Interweave'(초연) 14′00″
작곡 리치천 / 지휘 쿠파오웬 / 디즈 창춘하오 / 얼후 양페이 / 산시엔 야오피칭
• 대만전통오페라 〈얼음 물 속의 모란(凍水牡丹)〉 9′30″
작곡 커밍펀 / 편곡 로리앙훼 / 지휘 쿠파오웬 / 대만전통오페라 창메이
• 사자놀음(弄獅) 작곡 루원 / 지휘 쿠파오웬 / 소나 시주이헝
• 대만의 사계 중 4, 5, 6악장 '여름'(臺灣四季 中 '夏')작곡 관나이종 / 지휘 원일
• 아리랑 환상곡(Arirang Fantasy) 10'00" 작곡 최성환 / 지휘 쿠파오웬

▶출연진

• 지휘 : 쿠파오웬, 원일
• 국립국악관현악단(49명)
- 소금(1) : 김종욱
- 피리(9) : 박경현, 김민아, 조화상, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 강주희, 임정호(인턴)
- 대금(8) : 이용구, 문형희, 박경민, 이재원, 권성현, 장광수, 김병성, 김한백(인턴)
- 해금(9) : 안수련, 서은희, 김영미, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 변아영
- 가야금(6) : 문양숙, 최용희, 김미경, 서희선, 채윤정, 한향희
- 거문고(5) : 오경자, 김성미, 손성용, 이현경, 마현경
- 소아쟁(2) : 허유성, 강애진

- 대아쟁(5) : 여미순, 박기영, 최병숙, 정재은, 현경진
- 타악(4) : 박천지, 연제호, 성지은, 이승호

• 객원연주자 (13명)
- 콘트라베이스(2) : 노은정, 신동성
- 첼로(4) : 이지영, 조세롬, 권윤주, 김영환
- 생황(1) : 김경민
- 양금(1) : 송승은
- 타악(2) : 김영진,우민영
- 해금(3) : 김찬미, 김구슬, 정연주

• 협연자 (5명)
- 디즈(1) : 창춘하오
- 얼후(1) : 양페이
- 산시엔(1) : 아오피칭
- 소나(1) : 시주이헝
- 가자희(1) : 창메이

▶주요 스태프

• 국립국악관현악단
- 예술감독 : 원일
- 책임프로듀서 : 권태연
- 프로듀서 : 이은총, 김가연
- 총무 : 안은아
- 악기 : 이재석
- 악보 : 배새롬, 손다혜

• 국립극장 기획스태프
- 공연기획부장 : 권혜미
- 공연기획팀장 : 이양희
- 마케팅 : 안지선

• 국립극장 무대스태프
  – 무대기술감독 : 고상순
  – 무대미술감독 : 주기홍
  – 무대안전관리 : 신종현
  – 무대미술서무 : 손후윤
  – 무대감독 : 안훈기
  – 음향디자인 : 김호성
  – 음향 : 김형준, 지영, 김경수, 김균호, 임승택, 이상현
  – 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김종락, 이세원
  – 영상 : 박지용, 유용선
  – 기계 : 전선택, 이해진, 김종래, 이승수, 정현철
  – 작화 : 이성현, 김유리
  – 장치 : 구재하, 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
  – 의상 : 김경수, 김효영, 김재순
  – 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
  – 장신구 : 엄인섭, 김은경









신작공연 |국립국악관현악단

제61회 정기연주회

리컴포즈

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 6. 13. (금) 20시 (1일 1회)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 관람인원 : 1,310명 (유료관람인원 706명)
- 집행예산 : 56,200,969원
- 세입액 : 6,670,900원

▶기획의도

- '외국인이 받아들이는 한국음악은 어떤 음악일까?' 라는 물음에서 기획된 공연으로서 벨기에, 미국, 대만, 일본의 유명 작곡가들이 한국의 전통음악을 듣고 각 작곡가들이활동하고 있는 지역의 문화적 배경을 담아 재창작한 4개의 프로그램을 선보이는 무대
- 4개의 시점에서 바라보는 한국 전통음악을 통해 보다 실험적이고 미래 지향적인 국악관현악의 새로운 패러다임을 제시
- 창작 국악관현악 및 전통음악의 지경을 넓히는 것을 목적으로 하고 있으며 이와 동시에 해외 유명 작곡가들에게 한국음악의 우수성을 알리는데 의의를 두고 있음
- 4개 국가의 작곡가의 초연곡과 국립국악관현악단의 수준급 연주를 통해 문화 및 국가 간의 경계를 넘어 음악적 교감과 감동을 관객들에게 제공

▶연주 프로그램 (위촉초연)

- Ring of the wind (바람의 소리)
  - 작곡 : 타카다 미도리
  - 외부협연 : 가야금_김보경, 장구_민영치, 타악_타카다 미도리

관현악이 아닌 동양철학의 음양오행과 방위를 담아 자연의 기운이 담은 실내악 규모의 곡. 악기의 재료와 박자의 수에 따라 동서남북 방위별로 배치하여 옛날 '풍류'로 Solo를 주고 받았던 형태를 재현해 보려는 시도이면서 동시에 '산조'가 지니는 연주자 내면의 감정적 '움직임'을 앙상블로 표현해 보고자 하는 시도이기도 하다.

• The Lion Dance

– 작곡 : 보두앵 드 제르

국악기의 음색만을 이용한 '수풀 속의 어린 사자' 이야기를 담은 스토리가 있는 관현악. 36개의 장면을 담고 있는 곡으로 가야금, 거문고, 아쟁은 세 그루의 전나무를, 관악기는 사자의 자세를, 드럼은 사자의 몸을, 양금은 달을 표현하고 있다.

• 소프라노 색소폰과 국악관현악을 위한 협주곡 "Heart beats"–시나위 심포니

– 작곡 : 마이클 팀슨

– 협연 : 소프라노 색소폰_이정식

유럽의 현대클래식 음악의 기법으로 재즈의 즉흥요소와 시나위를 융합시킨 소프라노 색소폰 협주곡으로서 작곡가는 세월호 참사를 추모하며 작곡하였다.

1악장 Opening : 긍정적인 미래

2악장 바다의 침묵

3악장 분노와 절망

4악장 기억과 치유

• Blessings (祈福)

– 작곡_치천 리

유교, 불교, 도교의 삼위일체 철학인 대풍류(大風流)를 "자연"과 "균형"을 바탕으로 현세와 내세와 인간의 관계를 강조하였다. 승무의 구조와 함께 접목한 풍류음악(風流音樂)은 한국 전통음악의 스타일로 과거 지식인들에게 인기가 높았던 음악이다. 작곡가는 최근 한국에서 일어난 참사 이후 국가의 기본 개념, 즉 대풍류를 다시 돌아보고 승무의 의식 측면에서 국가 내 자연과 균형을 찾고 더 나아가 "축복" "기도" "의식"을 나타내는 타이완의 토착음악 일부를 확장시켜 사용하고자 하였다. 잃은 사람에 대한 기억과 슬픔 속에서도 사회가 개선되고 희망으로 미래를 밝히기를 염원하는 메시지를 담아 내었다.

▶출연

- 지휘 : 최수열
- 국립국악관현악단 (59명)
  - 소금(1) : 김종욱
  - 피리(10) : 김민아, 조화상, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 강주희, 곽재혁(인턴), 임정호(인턴), 김수연(인턴)
  - 대금(9) : 이용구, 문형희, 박경민, 이재원, 권성현, 장광수, 김병성, 김대곤(인턴), 김한백(인턴)
  - 해금(10) : 안수련, 서은희, 김영미, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영
  - 가야금(8) : 문양숙, 임현, 최용희, 김미경, 서희선, 송희선, 채윤정, 한향희
  - 거문고(6) : 오경자, 김성미, 손성용, 이현경, 이민영(인턴), 엄세형(인턴)
  - 소아쟁(2) : 허유성, 강애진
  - 대아쟁(6) : 여미순, 박기영, 최병숙, 정재은, 서보람, 현경진
  - 타악(6) : 박천지, 연제호, 성지은, 이승호, 이유진(인턴), 한솔잎(인턴)
  - 양금(1) : 최휘선(인턴)

- 외부협연 (4명)
  - 색소폰(1) : 이정식
  - 타악(1) : 타카다 미도리
  - 가야금(1) : 김보경
  - 장고(1) : 민영치

- 객원연주자 (11명)
  - 피리(2) : 김은비, 김기재
  - 양금(1) : 송승은
  - 타악(2) : 김평석, 최성묵
  - 첼로(4) : TIMF앙상블
  - 콘트라베이스(2) : 최승규, 유하은



▶주요 스태프

- 국립국악관현악단
  - 예술감독 : 원일
  - 책임프로듀서 : 권태연
  - 프로듀서 : 김가연
  - 총무 : 안은아
  - 악기 : 이재석
  - 악보 : 배새롬, 손다혜(인턴)

- 국립극장 기획스태프
  - 공연기획부장 : 권혜미
  - 공연기획팀장 : 이양희
  - 마케팅 : 안지선

- 국립극장 무대스태프
  - 무대예술부장 : 오진수
  - 무대기술감독 : 고상순

- 무대미술감독 : 주기홍
- 무대안전관리 : 신종현
- 무대미술서무 : 손후윤
- 무대감독 : 오상영
- 음향디자인 : 김호성
- 음향 : 김형준, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
- 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현
- 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
- 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 정현철
- 작화 : 이성현, 김유리
- 장치 : 구재하, 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
- 의상 : 김경수, 김효영, 김재순
- 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
- 장신구 : 엄인섭, 김은경



신작공연|국립국악관현악단

좋은 밤 콘서트

야호(夜好)

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 9. 24.(수), 10. 22.(수), 11. 26.(수) / 오후 8시
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 주요스탭 : 지휘_원일, 해설 및 진행/하림
- 출연 : 국립국악관현악단
- 관람인원 : 3,674명 (3회공연 / 유료관람인원 2,801명)
- 집행예산 : 84,486,844원
- 세입액 : 32,317,000원

▶기획의도

주부 및 중장년층을 대상으로 한 〈정오의 음악회〉에 이어 20~30대를 대상으로 한 기획공연으로 국악을 낯설고 어렵게만 느꼈던 젊은 관객들에게 우리음악을 쉽고 친근하게 안내하는 국악 입문형 콘서트이다. 국악관현악이 어렵고 무거운 음악이라는 기존 이미지에서 탈피하기 위해 전통음악 뿐만 아니라 월드뮤직, 대중스타의 협연과 함께하는 코너 등 다양한 장르의 음악으로 구성하고 월드뮤직에 정통하고 국악에 깊은 관심이 있는 대중음악 뮤지션인 하림의 해설과 진행을 통해 새로운 음악의 전달에 따른 생소함을 완충하고자 한다. 관객들에게 우리음악에 대한 대중성의 기대치를 높이고 장기적으로는 국립국악관현악단의 고정관객으로 유도하고자 한다.

▶음악 코너 소개

[코너1] 남산 위의 둥근 달

콘서트의 시작과 함께 밤의 정취를 느낄 수 있는 실내악 코너이다. 관현악 편성이 아닌 현악 혹은 관악 중주로 미니멀한 앙상블의 깊이 있는 음악을 선보인다.

[코너2] 야간열차

세계의 전통음악 연주자들이 직접 출연하여 월드뮤직을 선보이는 코너로 아프리카 음악, 아시아 음악 등 매달 다른 테마로 세계의 특색 있는 악기와 음악들을 소개한다.

[코너3] 좋은 밤 편한 친구

대중음악 스타의 협연무대와 토크가 함께하는 코너이다. 스타의 히트곡을 국악관현악 반주와 함께 감상 할 수 있다.

[코너4] 좋은 밤 우리음악

관객들에게 호감을 줄 수 있는 국악관현악을 선보이는 코너

▶월별 연주 프로그램

코너명 / 월	남산위의 둥근달 (실내악)	야간열차 (월드뮤직)	좋은 밤, 편한 친구 (스타협연)	좋은 밤, 우리 음악 (관현악)
9월	가야금 8중주 〈캐논변주곡〉 & 〈자바민요〉	아프리카 음악 〈Friendship〉	알리 〈365일〉 〈가시나무새〉 〈미인〉	관현악 〈삼바레인〉
10월	거문고 5중주 〈출강〉	아시아 음악 〈Musical Cafe〉	정엽 〈Nothing Better〉 〈짝사랑〉 〈담배가게 아가씨〉	관현악 〈Feel So Good〉 〈Children of Sanchez〉
11월	관악앙상블 〈바람의 향연〉	스페인 플라멩코 〈Alegrias〉	김태우 〈사랑비〉 〈출국〉 〈촛불하나〉	관현악 〈지혜의 빛〉

▶출연진

- 국립국악관현악단(61명)
  - 지휘(1) : 원일
  - 소금(1) : 김종욱
  - 피리(9) : 김민아, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 강주희, 곽재혁(인턴), 임정호(인턴), 김수연(인턴)
  - 대금(9) : 이용구, 문형희, 박경민, 이재원, 권성현, 장광수, 김병성, 김대곤(인턴), 김한백(인턴)

- 해금(11) : 안수련, 서은희, 김영미, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영, 정연주(인턴)
- 가야금(8) : 문양숙, 임현, 최용희, 김미경, 서희선, 송희선, 채윤정, 한향희
- 거문고(6) : 오경자, 김성미, 손성용, 이현경, 이민영(인턴), 엄세형(인턴)
- 소아쟁(2) : 허유성, 강애진
- 대아쟁(6) : 여미순, 박기영, 최병숙, 정재은, 서보람, 현경진
- 타악(6) : 박천지, 연제호, 성지은, 이승호, 이유진(인턴), 한솔잎(인턴)
- 양금(1) : 최휘선(인턴)
- 건반(1) : 손다혜(인턴)

• 9월 외부출연자 및 객원연주자

〈외부출연자〉 (5명)

- 해설/진행(1) : 하림
- 노래(1) : 알리
- 월드뮤직(3) : 죠셉 올로라드 오모토예, 나타니엘 라리아 아퀘, 루예예 엔텔라 쁘띠또(국립극장 문화동반자)

〈외부출연자〉 (5명)

- 피리(1) : 송은태
- 드럼(1) : 박서주
- 베이스 기타(1) : 오야생조래광현
- 코러스(2) : 이중정, 곽정임

• 10월 외부출연자 및 객원연주자

〈외부출연자〉 (7명)

- 해설/진행(1) : 하림
- 노래(1) : 정엽
- 트럼펫(1) : 최진현
- 월드뮤직(4) : 에이비엠 레자울 리폰, 라울 다스 아난드, 수라지 네팔, 나디르 아바스

〈객원출연자〉 (3명)

- 피리(1) : 송민섭
- 드럼(1) : 박서주
- 베이스 기타(1) : 정의정





• 11월 외부출연자 및 객원연주자

〈외부출연자〉 (8명)

- 해설/진행(1) : 하 림
- 노래(1) : 김태우
- 누에보플라멩고팀(6) : 김태훈(무용), 마린(노래), 강정민(기타), 설호종(타악), 조선미(바이올린), 김지현(Palmas)

〈객원출연자〉 (9명)

- 피리(1) : 송민섭
- 생황(1) : 천성대
- 타악(3) : 고명진, 최성묵, 김영진
- 드 럼(1) : 한송이
- 베이스 기타(1) : 오현석
- 코러스(2) : 임주현, 김미영

▶주요 스태프

• 국립국악관현악단

- 책임프로듀서 : 권태연
- 프로듀서 : 김가연

– 총무 : 안은아
– 악기 : 이재석
– 악보 : 배새롬, 손다혜

• 국립극장 기획스태프
– 공연기획부장 : 권혜미
– 공연기획팀장 : 이양희
– 마케팅 : 안지선

– 무대기술감독 : 고상순
– 무대미술감독 : 주기홍
– 무대안전관리 : 신종현
– 무대미술서무 : 윤현수, 손후윤
– 무대감독 : 오상영, 양정원
– 음향디자인 : 김호성
– 음향 : 김형준, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
– 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현
– 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
– 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 정현철
– 작화 : 이성현, 김유리
– 장치 : 구재하, 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
– 의상 : 김경수, 김효영, 김재순
– 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
– 장신구 : 엄인섭, 김은경
– 공연기획부장 : 권혜미
– 공연기획팀장 : 이양희



신작공연 | 국립국악관현악단

제62회 정기연주회

역(易), 변화의 리듬

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 10. 17.(금) / 오후 8시
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 주요스탭 : 지휘_원일 / 작곡_박정규, 황호준, 원일, 정일련
- 출연 : 국립국악관현악단
- 협연 : 한문경(마림바), 민영치(장구), 김웅식(북), 박천지(꽹과리), 연제호(징)
- 관람인원 : 1,048명 (유료관람인원 544명)
- 집행예산 : 38,706,150원
- 세 입 액 : 6,392,000원

▶기획의도

- 가장 쉽게 많은 사람들의 음악적 공감대를 이끌어 낼 수 있는 원초적인 음악요소인 '리듬'을 주제로 다양한 음악적 어법이 담긴 국악관현악을 선보이는 무대
- 대표적인 전통음악과 국악관현악 명곡의 재작곡을 통해 현대인들의 감성에 부응 할 수 있는 국악관현악 제시
- 마림바와 국악관현악의 협주곡, 서양관현악 명곡을 한국의 전통장단으로 재해석 하는 등 국악관현악의 다양한 음악적 영역 확장을 꾀함
- 전통음악의 정통성을 담아내면서도 현대적 음악적 기법을 적용하는 작업을 통해 국악관현악의 동시대성을 확보하고자 함

▶연주 프로그램

- 대취타 "易" 작곡_원일
- 국악관현악을 위한 신모듬 2악장-기원 재작곡_황호준, 원곡_박범훈
- 마림바와 국악관현악을 위한 TOCCARE 작곡_박정규, 협연_한문경
- Bolero K 재작곡_원일, 원곡_Maurice Joseph Ravel
- 사물놀이 협주곡 "혼" : 파트 오브 네이처 6악장 작곡_정일련
  협연_박천지, 민영치, 김웅식, 연제호

▶출연진

- 국립국악관현악단(61명)
  - 지휘(1) : 원일
  - 소금(1) : 김종욱
  - 피리(9) : 김민아, 김형석, 위재영, 최훈정, 이상준, 강주희, 곽재혁(인턴), 임정호(인턴), 김수연(인턴)
  - 대금(9) : 이용구, 문형희, 박경민, 이재원, 권성현, 장광수, 김병성, 김대곤(인턴), 김한백(인턴)
  - 해금(11) : 안수련, 서은희, 김영미, 장재경, 노연화, 이은경, 허은영, 지현정, 이경은, 변아영, 정연주(인턴)
  - 가야금(8) : 문양숙, 임 현, 최용희, 김미경, 서희선, 송희선, 채윤정, 한향희
  - 거문고(6) : 오경자, 김성미, 손성용, 이현경, 이민영(인턴), 엄세형(인턴)
  - 소아쟁(2) : 허유성, 강애진
  - 대아쟁(6) : 여미순, 박기영, 최병숙, 정재은, 서보람, 현경진
  - 타악(4) : 성지은, 이승호, 이유진(인턴), 한솔잎(인턴)
  - 양금(1) : 최휘선(인턴)
  - 협연(2) : 박천지, 연제호 (사물놀이 협주곡 '혼')

- 객원연주자 (15명)
  - 콘트라베이스(6) : 신동성, 전유미, 배기태, 정선재, 남은지, 김인화
  - 첼로(4) : 신오철, 김영환, 조새롬, 맹수정
  - 피리(3) : 이광호, 송민섭, 송은태
  - 타악(2) : 고명진, 우민영





• 외부협연자 (3명)
  – 마림바(1) : 한문경
  – 장고(1) : 민영치
  – 북(1) : 김웅식

▶주요 스태프

• 국립국악관현악단
  – 예술감독 : 원일
  – 책임프로듀서 : 권태연
  – 프로듀서 : 김가연, 이주승
  – 총무 : 안은아
  – 악기 : 이재석
  – 악보 : 배새롬, 손다혜(인턴)

• 국립극장 기획스태프
  – 공연기획부장 : 권혜미
  – 공연기획팀장 : 이양희
  – 마케팅 : 안지선

• 국립극장 무대스태프

- 무대기술팀장 : 주기홍
- 무대미술팀장 : 고상순
- 무대안전관리 : 신종현, 목호찬
- 무대행정 : 손후윤, 윤현수
- 무대감독 : 정대교
- 음향디자인 : 김호성
- 음향 : 김형준, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
- 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 김병주, 백호현, 이강현, 김종락, 황인훈, 김다현
- 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
- 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 정현철
- 작화 : 이성현, 김유리
- 장치 : 구재하, 강승구, 김수호, 정경용, 정성원, 정영준, 홍재민, 강규한, 김진영, 김항원, 김민성, 이준
- 의상 : 김효영, 조근하, 김재순
- 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영
- 장신구 : 엄인섭, 김은경
- 공연기획부장 : 권혜미
- 공연기획팀장 : 이양희

2.2 레퍼토리 공연

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립창극단	2014 국립창극단 레퍼토리 〈장화홍련〉	4/1~4/5	6	해오름	1,796	1,253	3,049	151,399	35,965
	2014 국립창극단 레퍼토리 〈메디아〉	10/1~10/5	6	해오름	2,854	2,153	5,007	135,444	51,986
소계			12		4,650	3,406	8,056	286,843	87,951
국립무용단	국립무용단 컬렉션 〈팜므파탈〉	1.10~11	2	KB하늘	285	330	615	31,260	8,790
	국립무용단 컬렉션 〈이상증후군〉	1.17~18	2	KB하늘	210	407	617		
	〈단〉	5/31,6/4.6	3	해오름	1,096	1,716	2,812	163,781	64,142
	〈묵향〉	6/1,3,5,7	4	해오름	1,920	1,780	3,700		
소계			7		3,511	4,233	7,744	195,041	72,932
국립국악관현악단	어린이 음악회 〈땅속두더지, 두디〉	5.1~11	15	KB하늘	3,404	579	3,983	45,274	27,118
소계			15		3,404	579	3,983	45,274	27,118



국립창극단 레퍼토리공연

장화홍련(Janghwa and Hongryeon)

▶개요

- 공 연 명 : 2014 국립창극단 레퍼토리 〈장화홍련〉
- 일시 : 2014. 4. 1.(화) ~ 5.(토) 평일 20시, 토 15시 · 19시 30분 (총 6회)
- 장소 : 국립극장 해오름극장
- 소요시간 : 100분(중간휴식 없음)
- 관람연령 : 8세 이상
- 관 람 료 : R석 50,000원 S석 30,000원 A석 20,000원
- 집행예산 : 151,399,850원
- 세입액금 : 35,965,500원
- 객석점유율 : 92.9% (유료 54.7%)
- 제작비 대비 회수율 : 23.8%

▶기획의도

- 첫 번째 국립레퍼토리시즌 중 국립창극단의 첫 번째 신작이었던 한태숙 연출의 스릴러창극 〈장화홍련〉은 창극 역사상 매우 보기 드문 파격으로 관객과 평단의 주목을 받았던 화제작임.
- 한태숙 연출과 정복근 작가를 비롯한 이태섭 무대디자이너, 김창기 조명디자이너 등 연극계 저명한 제작진의 참여로 창극 외 장르 관객의 관심을 이끌어냈음.
- 초연 당시 유료객석점유율 80%를 웃도는 성과를 거두며 화제를 모았지만 4회밖에 공연하지 않아 관객들의 재공연 요구가 이어져왔음.
- '연기 잘하는 소리꾼'으로서 국립창극단 단원들의 새 면모를 부각시킨 김금미(허씨), 김미진(배장화), 김차경(배홍련) 등 기존 캐스팅과 더불어 젊은 단원인 정은혜 · 민은경을 배장화 · 배홍련 역에 더블캐스팅으로 투입, 새로운 색깔을 내고자 함.
- 초연 당시 문제점으로 대두되었던 시야제한석을 최소화하기 위해 수정 및 보완 작업을 실시하며,

각각의 캐릭터가 더욱 섬세하게 두드러질 수 있도록 대본 및 음악을 보완하여 보다 완성도 높은 작품으로 업그레이드 하고자 하였음.

▶줄거리

• 장화와 홍련이 집을 떠날 시기가 다가오면서 빈손으로 남게 되는 가족들은 가족이라는 울타리가 각자의 이기심 속에서 허물어지는 것을 느끼며 불안에 빠진다. 장화와 홍련의 재산을 관리하던 변호사는 자매의 갑작스러운 실종에 의심을 품고 신고한다. 사방으로 도움을 청했었지만 누구의 관심도 끌지 못하고 살해당한 자매의 유령은 결국 집으로 돌아온다. 무관심과 불간섭의 이 냉랭하고 세련되며 깔끔한 분위기 속에서 장화와 홍련이 아무 도움도 받지 못하고 살해당해야 했던 것처럼, 살인자인 허씨 역시 아무 도움도 받지 못하고 자신이 살해한 의붓딸들과 (영원히 안락하게) 함께 사는 연옥으로 들어가서 제 손으로 문을 닫아야 하는 것이다.

▶출연진

• 총 25명 (국립창극단 창악부 11명, 객원 배우 8명, 객원 연주자 6명)

※ 더블캐스팅 포함 27명

연번	구분	배역	이름	비고	
1	주연	도창	왕기철	객원	6회
2-1	주연	장화	김미진	단원	3회
	일반	방창			3회
2-2	주연	장화	정은혜	단원	3회
	일반	방창			3회
3-1	주연	홍련	김차경	단원	3회
	일반	방창			3회
3-2	주연	홍련	민은경	단원	3회
	일반	방창			3회
4	주연	허씨	김금미	단원	6회
5	조연	배무룡	이시웅	단원	6회
6		배장수	윤제원	객원	6회
7		정동호	황성대	객원	6회
8		여경	서정금	단원	6회
9		김태광	이광원	단원	6회
10		최기범	김형철	단원	6회
11		조형석	우지용	단원	6회

연번	구분	배역	이름	비고	
12	일반	앙상블	고승조	인턴단원	6회
13			송나영	인턴단원	6회
14			왕윤정	인턴단원	6회
15			권령은	객원	6회
16			심완준	객원	6회
17			우정원	객원	6회
18			최순진	객원	6회
19			황순미	객원	6회
20		연주자	박세라	객원	6회
21			이우성	객원	6회
22			최순호	객원	6회
23			최혜림	객원	6회
24			한두수	객원	6회
25			홍정의	객원	6회

▶제작진

- 외부제작진
  - 극본 : 정복근
  - 연출 : 한태숙
  - 작창 : 왕기석
  - 작곡 : 홍정의
  - 안무 : 이경은
  - 무대디자인 : 이태섭
  - 조명디자인 : 김창기
  - 영상디자인 : 김장연
  - 의상디자인 : 김우성
  - 소품디자인 : 강민숙
  - 분장디자인 : 백지영
  - 무대협력디자인 : 박은혜
  - 조연출 : 김정
  - 조연출보 : 강소희





• 국립극장 국립창극단

– 예술감독 : 김성녀

– 책임PD : 이주연

– 담당PD : 김연정, 우다슬

– 총무 : 이혜원

– 기록 · 채보 : 류아름

• 국립극장 무대스태프

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	고상순 윤현수(행정) 신종현(안전관리)	미술팀장	주기홍 손후윤(행정)
무대감독	오상영	작 화	이성현, 김유리
조 명	구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 이세원, 황인훈	장 치	구재하, 강승구, 김영훈, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택	의 상	김경수, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
기 계	전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경



국립창극단 레퍼토리

메디아(Medea)

▶개요

- 공연명 : 2014 국립창극단 레퍼토리 창극 〈메디아(MEDEA)〉
- 일시 : 2014. 10. 1.(수) ~ 10. 5.(일) (5일간 6회) 평일 20시, 금/일 15시, 토 15시, 19시
- 장소 : 국립극장 해오름극장
- 소요시간 : 100분 (중간휴식 없음)
- 관람료 : VIP석 70,000원 R석 50,000원 S석 30,000원 A석 20,000원
- 집행예산 : 135,443,720원
- 세입액 : 51,985,800원
- 제작비대비 회수율 : 38%
- 객석점유율 : 88% (유료 50%)

▶기획의도

- 2013년 초연 당시 '오페라를 위협하는 수작' '창극의 위대한 혁신'이라는 평가를 통해 공연예술계의 화제작으로 인정받았던 창극 〈메디아〉의 재공연을 개최하여 국립창극단의 대표 레퍼토리로서 정착시키도록 한다.
- 재공연의 장점을 살려 연습실 공개, 사전연계 프로그램 등 관객 서비스 프로그램을 실시함으로써 관객의 이해도를 높이고 흥미를 끌어올리고자 한다.

▶줄거리

- 콜키스 땅의 공주 메디아는 이올코스에서 온 낯선 청년 이아손에게 첫눈에 반하여 친아버지를 배신하고 그를 위해 조국의 보물인 황금양피를 훔쳐다준다. 이아손을 위해 자신의 친동생과

아버지를 죽음에 이르게 한 메디아는 이아손의 나라인 이올코스로 떠나 두 아이를 낳는다. 그러나 행복도 잠시, 메디아는 또 한 번 남편을 위해 그의 정적인 시숙부를 살해하며 손에 피를 묻히게 된다. 욕망에 점점 더 눈이 어두워진 이아손은 급기야 메디아를 배신하고 코린토스의 왕 크레온과 손잡기 위해 왕의 딸 크레우사와 혼인을 약속하고 메디아를 추방시키려 한다. 처절하게 좌절하고 분노한 메디아는 자신이 당한 끔찍한 배신에 대하여 지상 최악의 복수를 계획한다. 메디아는 자신이 가진 마법의 힘을 이용하여 옷에 저주를 건 후, 그 옷을 크레우사에게 결혼축하 선물로 보낸다. 옷을 입은 크레우사는 화염에 휩싸여 고통 속에 죽게 되고 딸을 구하려 한 왕 크레온마저 끔찍한 죽음을 당한다. 그러나 메디아의 복수는 여기서 끝나지 않는다. 보다 완벽한 복수를 위해 메디아는 자신과 이아손 사이에 태어난 두 아들을 자신의 손으로 찔러 죽이고 만다.

▶출연진

• 총 45명 (창극단 창악부 21명, 기악부 4명/객원배우 16명, 객원악사 4명)

구 분	배역	이름	구분
주연	메디아	박애리	단원
	메디아	정은혜	단원
	이아손	김준수	단원
	도창장	김금미	단원
	도창장	이연주	단원
조연	크레온	윤석안	단원
	크레우사	민은경	단원
	사자	이영태	단원
	유모	허애선	단원
	메디아 아버지	이시웅	단원
일반	아이들	송나영	인턴
	도창	최호성	단원
	도창	최용석	인턴
	도창	강태관	인턴
	도창	왕윤정	인턴
	도창	안미선	인턴

구 분	배역	이름	구분
일반	도창	고승조	인턴
	도창	조유아	인턴
	도창	임권비	인턴
	도창	이세진	인턴
	도창	류가양	인턴
	아이들	안연주	객원
	메디아 동생	김재형	객원
	도창	조다정	객원
	도창	박혜선	객원
	도창	김진영	객원
	도창	홍승희	객원
	도창	이진경	객원
	도창	오찬우	객원
	도창	김선표	객원
	도창	최승호	객원
	도창	원종하	객원
	도창	지석민	객원
	도창	정관모	객원
	도창	박진원	객원
	도창	함승우	객원
	도창	박병건	객원
악사	대금	이원왕	단원
	해금	이동훈	단원
	건반, 채보	류아름	인턴
	가야금	김민영	인턴
	특수타악	이충우	객원
	모듬북	전계열	객원
	장구	김태영	객원

▶제작진

• 국립극장 국립창극단

- 예술감독 : 김성녀
- 극본 : 한아름
- 작곡 · 작창 : 황호준
- 연출 · 조명디자인 : 서재형
- 안무 : 이경은
- 지휘 : 진성수
- 음악감독 : 김연수
- 무대디자인 : 여신동
- 조명협력디자인 : 강대근
- 영상디자인 : 김장연
- 의상 · 장신구디자인 : 김지연
- 소품디자인 : 강민숙
- 분장디자인 : 채송화

• 국립극장 무대스태프

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	주기홍, 윤현수(행정) 신종현, 목호찬(안전관리)	미술팀장	고상순, 손후윤(행정)
무대감독	정대교	작 화	이성현, 김유리
조 명	구승현 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 이강현, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현	장 치	구재하, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현	의 상	김경수, 조근하, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선, 한기창	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
기 계	전선택, 김영훈, 김종래, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경



국립무용단 댄스컬렉션 3편 중

팜므파탈 / 이상증후군

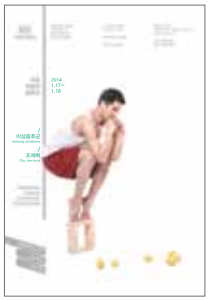
▶공연개요

- 일시 : 〈팜므파탈〉 2014. 1. 10.(금) ~ 11.(토)_2일 2회
  〈이상증후군〉 2014. 1. 17.(금) ~ 18.(토)_2일 2회_총 4회
- 장소 : 국립극장 KB국민은행하늘극장
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립무용단
- 출연진 : 총 36명
  〈팜므파탈〉 26명, 〈이상증후군〉 10명
- 공연시간 : 〈팜므파탈〉 70분(무대전환 10분포함), 〈이상증후군〉 80분
- 관람인원 : 1,232명 (유료 495명 / 광고마케팅 444명, 문화나눔 293명)
- 집행예산 : 31,259,900원
- 세입액 : 8,790,000원 (티켓판매수입 8,538,000원/프로그램북 판매수입 252,000원)

▶기획의도

- 지난 2012년 국립극장예술가시리즈를 통해 개발된 작품 중에서 관객의 호응이 높았고, 발전 가능성이 있는 작품 2편과 신작 1편을 묶어서 소개하는 기획시리즈
- 우수한 중편작품을 레퍼토리로 확보하는데 목적을 둠
- 타 장르의 안무가 및 예술가들과의 협업을 통해 새로운 형식의 작품을 개발하고, 이를 통해 관객층을 확대시킴


레퍼토리 〈팜므파탈〉


레터토리 〈이상증후군〉

▶공연내용1

레퍼토리 〈팜므파탈〉

– 1부: 악의 꽃

타락한 세상에서 피어난 시인 보들레르의 시와 함께 환상적이고 매혹적인 여행의 여정에 이끌려가는 인간의 모습을 그린다.

프롤로그 : 아름다움에 바치는 찬가

그대 캄캄한 구렁에서 솟았는가, 별에서 내려왔는가?

홀린 「운명의 여신」은 개처럼 그대 속치마에 따라 붙는다;

그대는 닥치는 대로 기쁨과 재난을 흩뿌리고,

모든 것을 지배하되, 아무것도 책임지지 않는다.

#1 여행으로의 초대

거기엔 모든 것이 질서와 아름다움,

호화와 고요, 그리고 쾌락뿐.

#2 여행

이리로 오라! 저 향기로운 「로터스」를

맛보려는 그대들이여! 이곳이 바로

그대들 마음 굶주려 있는 기적의 열매를 따는 곳;

이리 와 취하라, 영원히 끝이 없는

이 오후의 기이한 감미로움에!





#3 목소리

아! 이른바 내 고통과 불운이 시작된 것은
이때부터다. 끝없는 삶의 배경 뒤에서,
심연의 가장 캄캄한 곳에서,
나는 또렷이 야릇한 세계를 보고,
내 혜안의 황홀한 희생물이 되어,
내 신발을 깨무는 뱀들을 끌고 다닌다.

– 2부: 살로메

오스카 와일드의 희곡에 기초한 설정으로 살로메의 일곱 베일의 춤이 이루어지 는 장면을 무대화 하였다. 수조에 갇힌 채 살로메의 사랑을 거부하는 요한과 살 로메의 유혹에 빠져들어 최악의 선택을 하게 되는 헤롯 왕과의 삼각관계가 절정 으로 치닫는 장면을 흡입력 있는 춤 무대로 승화한다.

프롤로그 : 여인을 갈구하는 남자들의 끊임없는 욕망이 추상적으로 표현된다.

#1 갈망

수조에 갖힌 성자 요하난에게 반한 살로메.
그의 사랑을 갈구하고 그를 탐하지만 끝끝내 거절당한다.

#2 일곱 베일의 춤

헤로데의 연회. 달빛 아래 헤로데 앞에서 베일을 차례로 벗어가면서 유혹의 춤을 선사하는 장면이 연출된다. 주인공의 독무가 강조되며 이 장면을 통해 춤 기교의 절정을 보여준다. 춤이 끝나자 살로메에게 완전히 빠져든 헤로데에게 살로메는 요하난의 머리를 선물로 요청한다.

#3 파멸

잘려진 요하난의 머리에 입맞춤 하는 살로메. 헤로데의 명령으로 회장을 밝히 횃불들이 차례로 꺼지고 암흑 속에서 달빛이 살로메를 비추고 있다. 계단 위에서 그녀를 바라보던 헤로데는 그녀의 죽음을 명한다.

▶출연진 및 스태프

구 분	명 단	
제작 스태프	• 안무 : 장현수 • 음악 : 1부_불세출 2부_한대수, 이우창 쿼텟(MR) • 조명디자인 : 원재성 • 장치디자인 : 강승구 • 영상디자인 : 유용선 • 의상디자인 : 이혜정 • 분장 : 박효정	• 예술감독 : 윤성주 • 책임프로듀서 : 방지영 • 기획 · 홍보 : 구슬, 조화연 • 총무 : 변승희
출연진	• 출연 (단원 16명) 남 : 백형민, 박재순, 윤성철, 박기환, 황용천 (5명) 여 : 장현수, 김은영, 김영미, 이윤정, 이소정, 정현숙, 김은이, 김회정, 전정아, 박지은, 이의영 (11명) • 주요 캐스팅 – 1부 : 운명–장현수, 여행자–황용천, 피리소년–윤성철 – 2부 : 살로메–장현수, 요한–박기환, 헤롯왕–백형민	
국립극장 무대스태프	• 무대감독 : 오상영 ※무대감독 제외 〈팜므파탈〉〈이상증후군〉 공통	

▶공연내용2

레퍼토리 〈이상증후군〉

– 한국의 전통예술을 작업의 모토로 삼고 있는 무용가와 음악가들이 시인 이상의 문학 세계를 매개로 각각의 주제(7개의 방)에 접근하는 현장성 강한 무대를 연출한다. 모독당했던 최초의 모더니스트 시인 이상의 등장. 소설과 시에 등장하는 자전적 인물들이 등장하고 그들이 7개의 시상 속으로 들어간다.

– 〈이상증후군〉은 이상의 일대기도 그 해설판도 아니다. 7명의 무용수와 3명의 뮤지션이 느끼는 이상의 시이고 소설이다. 꾸밈없이 자연의 순리에 따라 산다는 노자의 '무위자연'사상처럼 무대 위에서 무용수와 연주자는 잠재된 자신의 소리에 귀 기울이고 다져진 한국 춤을 기반으로, 전통악기와 일렉트로닉을 쥔 타고난 감각으로, 무대 위를 종횡한다.

– 이상의 시와 소설을 접하다 보면 강력한 언어에 대한 부정과 현대인들의 알 수 없는 막막함, 그리고 뒤틀림이 쓸쓸히 전염되어오는 것을 느끼게 된다. 그것이 이번 무대를 꾸미는 10명의 예술가가 만들어가는〈이상증후군〉이다.

내가 이상이고 이상이 나인 공간
무대 위는 텅 비었거나 꽉 찼다.
우리는 하나이거나 여럿이다.
그렇게 이상의 시상이 무대 위에 흐른다.

프롤로그 : 열기와 시작(opening & start)

1. 답쏨	-나부락-
2. 이상과 구본웅	-나무의 대화-
3. 백천온천	-친구의 초상-
4. 여인의 다리	-목욕탕-
5. 해 드는 아랫방 해 들지 않는 윗방	-피리다리-
6. 상이와 홍이	-감긴 눈 위로 비추는 불빛 -
7. 때 묻은 외버선	-WING Bolero -
▽은 나의 AMOUREUSE이다	-텅빈 눈동자part2 -
8. 오감도(烏瞰圖)시제1호 〈13아해의 질주〉	
9. 날자, 날아보자꾸나	-ejaculation -
10. AU MAGASIN DE NOUVEAUTES	-소멸의 시간 -
11. 명경 clear mirror	-텅빈 눈동자part1-
에필로그 : 레몬향기를 맡고 싶소	-Connection -





▶출연진 및 스태프

구 분	명 단	
제작 스태프	• 안무 : 박이표 • 조안무 : 조재혁 • 음악, 연주 : 잠비나이 • 조명디자인 : 원재성 • 무대디자인 : 박이표 • 의상디자인 : 성민경아트	• 예술감독 : 윤성주 • 책임프로듀서 : 방지영 • 기획 · 홍보 : 구슬, 조화연 • 총무 : 변승희
출연진	• 출연(단원 5명, 객원 2명, 연주3명) 남 : 조재혁, 김병조, 조인호(객원), 표상만(객원) (4명) 여 : 김미애, 정소영, 엄은진 (3명) 연주: 잠비나이 (3명)	
국립극장 무대스태프	• 무대감독 : 정대교 ※무대감독 제외 〈팜므파탈〉〈이상증후군〉 공통	

• 무대 스태프(공통)

	구 분	명 단	구 분	명 단
국립극장 무대스태프 ※〈팜므파탈〉 〈이상증후군〉 공통 (무대감독제외)	무대예술부장	오진수	작 화	이성현, 김유리
	기 술 팀 장	고상순	의 상	김경수, 김효영, 김재순
	미 술 팀 장	주기홍	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
	조 명	구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 이세원, 황인훈	장 신 구	엄인섭, 김은경
	음 향	김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현	장 치	구재하, 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
	영 상	박지용, 유용선, 김화영	무 대 행 정	손후윤, 윤현수
	기 계	전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철	안 전 관 리	신종현

팜므파탈

[공연평 1]

방희망 평론가

대중문화에서 '팜므파탈'이 전략적으로 소비되는 이미지로 범람하여 더 이상 '위험'하지 않은 상황에서 국립무용단의 작품이라면 좀 더 진지한 접근을 보여주길 기대했습니다. 결과적으로, 텍스트로 삼은 보들레르의 〈악의 꽃〉이나 와일드의 〈살로메〉에서 '치명적인 매혹'이라는 이미지만 따와 작품을 구성한 듯 하여 대중문화 속 팜므파탈의 이미지와 별반 다르지 않아 참신성이 떨어집니다. 텍스트들의 문학사적 의미를 춤에 반드시 반영할 필요는 없지만, 원본들이 가졌던 시대적 파격성이나 과감함은 살아있어야 한다고 봅니다. 그렇게 되려면 팜므파탈과 쌍을 이루는 남성무용수가 그만큼 강렬한 대척점을 가지고 있어야 그 부딪힘 속에 에너지가 발산이 될 텐데, 처음부터 사로잡힌 것을 가정하고 출발한 남성무용수의 정체성이 애매해서 팜므파탈도 팜므파탈 같지 않은, 다소 맥 빠진 공연이었습니다. 서구적 이미지의 팜므파탈에서 벗어나 동양적인 정서로 풀어보려 한 시도는 신선했다고 생각합니다만, 유하게 풀어간 만큼 한편으로 팜므파탈의 주제의식이 희석되어 딜레마에 빠진 느낌입니다.

1부 〈악의 꽃〉보다 2부 〈살로메〉가 비교적 주제에 대한 수렴도가 좋아보였는데, 선정적으로 접근하는 서구 오페라〈살로메〉의 연출보다는 상징적인 은유들이 돋보였습니다. 요한에게 직접적인 유혹을 거는 대신 나뭇가지(심장의 동맥처럼 보임)를 뚝 떼어 올라가 다른 공간에서 춤을 전개한 것과, 여러 명의 여성 무용수를 통해 살로메와 요한의 내면을 시시각각 표현한 구성 등은 안무와 주역을 맡은 장현수 씨에게 쏠리기 쉬운 무게중심을 분산한 좋은 설정입니다. 다만, 물세례를 맞고서 핑크색으로 '예쁘게'염색된 의상은 소기한 효과를 거두기엔 적절치 않아 보였고 얌전히 잠든 살로메의 모습도 결국 팜므파탈을 유혹하는 여성으로 소비하는데 그치지 않았나 지적하고 싶습니다.

〈악의 꽃〉은 전개가 상당히 산만하게 느껴졌는데, 방대한 시집에서 몇 개의 시를 편집하면서 아이디어와 이미지만 있을 뿐이어서 구체적인 이야기로 풀어내는 드라마투르그의 역할이 없었다는 아쉬움이 컸습니다. '삶이 여행'이라는 출발에서 그 여정으로 들어간 물동이춤은 맥락 없이 쓰였단 느낌이었고, 남성이 왜 목을 매달아야하는지가 개연성이 없었습니다(롤랑 프티의 발레 〈젊은이와 죽음〉도 매혹당한 젊은이가 속수무책으로 목매달고 마는 아주 비슷한 이야기인데 짧은 공연시간에도 고뇌의 발산이 밀도 높아 설득력이 있는 것과 비교됨). 등장한 무용수는 많았지만, 실체가 없는 이야기를 따라가면서 각 장면이 뚝뚝 끊어졌고 통일된 컨셉의 부재는 의상에서도 나타났다고 생각합니다.

여성의 다양한 매력을 보여주겠다는 의도에서 '팜므파탈'을 전면에 내세우는 것은 이제 너무 진부한 주제가 되었습니다. 안무자가 여성을 '꽃'–가만히 앉아 향기로 유혹하거나 누군가의 손길에 꺾이길 기다리거나–으로만 이해하는 시각은 두 작품 내내 보입니다. 역사적으로 팜므파탈이 팜므파탈로 명명될 수 있었던 것은 삶에 대한 그악스런 욕구, 그 강한 목적의식이 지나가는 곳마다 충돌을 일으키면서 그와 맞수가 될 만한 강한 남성들을 만났을 때입니다. 여성의 매력만 그린다고 팜므파탈이 돋보일 수는 없으니 그와 대등한 남성의 춤에 더 많은 연구가 필요하다 생각됩니다. '팜므파탈'은 자기 색깔이 너무나 분명한 무용수 장현수 씨에게는 익숙하고 쉬운 소재이나 그만큼 상투적인 표현이 되기 쉽고 틀에 갇힐 우려가 있어서, 안무가로 출발하고자 한다면 배역은 다른 무용수에게 맡기는 것이 좋을 듯합니다. 실제로 이번 공연에서의 '운명'이나 '살로메'는 다른 사람이 맡아도 무리가 없는 역할이었습니다.

이상증후군

[공연평 2]

이윤경 서울예술종합학교 교수

박이표가 안무한 〈이상증후군〉은 이상의 시와 소설을 모티브로 한 작품이다. 총 13개의 장면으로 구성하였으며 매우 실험적이며 한국무용에서 나타나는 기존의 형식을 탈피하고 오히려 컨템포러리적 요소가 강하게 부각되는 작품이었다.

무대 세트와 소품을 겸한 다양한 크기의 ㄷ자 형태의 나무틀을 다양한 모양으로 만들고 해체 시키면서 안무가의 의도와 생각을 효과적으로 전달하여 작품에 대한 이해도를 높였으며 무용수 그리고 무대와, 소품이 하나가 되어 창의적인 움직임을 증폭시키면서 다양한 볼거리를 제공하였다

새로운 춤의 메소드 개발에 대한 안무가의 의도가 보였으며 개개인의 무용수들의 독특한 움직임을 통해 무용수들의 개성적인 기술적 표현력을 볼 수 있었고 서로 각각의 공간에서 자신의 존재감을 인식시키면서도 어느 순간 서로 조화를 이루며 작품 안으로 녹아 들어가는 모습이 작품과의 미적 조화를 이루었다.

특히 국립무용단의 대표 춤꾼인 조재혁이 작품의 전체를 이끌어 나갔다. 조재혁의 춤사위는 미학적인 선을 지닌 유연하면서도 역동적이고, 매우 섬세하면서도 탄력적이며, 춤에 대한 집요함이 무대에서 고스란히 표현되는 춤꾼이며 때론 여성보다도 더 고혹적인 매력으로 관객을 사로잡는 마성을 지닌 무용수임은 분명했다. 허나 이번 작품에서는 움직임에서의 미학적인 표현 보다는 신체의 본능적인 요소에 주안점을 두었다. 모든 것을 버리고 꾸미지 않고 오직 진실함과 절실함을 몸으로 토해냈다. 소박하지만 강렬하고 진솔하면서도 처절하게 자신의 몸을 무방비 상태로 허공으로 던짐으로서 관객을 자신의 공간으로 끌어들여 자신의 복잡하고도 혼란스러운 상황에서 비롯된 아픔을 고스란히 느낄 수 있도록 하였고 그러한 아픔 속에서 오히려 마음의 정화를 시켜주었다고 볼 수 있다.

이번 작품을 통해 또 다른 춤꾼 조재혁의 모습을 볼 수 있었고 춤꾼으로 한 발 더 나아가는 무대였던 것 같다.

박이표 안무의 〈이상증후군〉은 매우 실험성과 개성이 강한 작품으로 복잡한 인간의 사고를 다양한 장면 의 변화를 통해 보여 주었고, 춤의 메소드가 매우 독창적이면서, 여러 가지 질감의 형태로 표현 되었으며, 특히 신체의 관절을 매우 자유롭게 사용하면서 절제 되어있는 움직임을 적절하게 조절함으로서 움직임의 독특함과 공간 에너지 흐름 대한 증폭 효과 주었다. 무대 세트와 소품을 여러 가지 시도를 통해 다양하고 정교하게 만들어나갔고, 철저한 계산을 통해 여러 가지 상황을 설정함으로서

관객들에게 작품에 대한 흥미와 재미, 그리고 자유로운 상상력을 선사함과 동시에 춤에 대한 관심을 유발시키기에 충분한 작품이었다. 다만 한 가지 바람이 있다면 처음부터 마지막까지 너무 가득차 있어서 숨을 쉬기 위한 여백과 장면구성에 대한 단순함과 집요함 그리고 한국무용 가지고 있는 긴 호흡을 바탕으로 한 춤의 메소드요소가 가미된다면 작품의 깊이가 깊어지지 않을까 생각한다.



교차공연

〈단〉 & 〈묵향〉

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 5. 31.(토) ~ 7.(토) 평일 20시/주말, 휴일 16시_총 7회
  - 단 : 5. 31.(토), 6. 4.(수), 6. 6.(금) ※선거일인 6. 4._16시_공연
  - 묵향 : 6. 1.(일), 6. 3.(화), 6. 5.(목), 6. 7.(토)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립무용단
- 출연 : 총 47명 (단_24명, 묵향_23명)
- 공연시간
  - 단 : 총 85분 (1부 45분_1, 2막 / 중간휴식 15분 / 2부 25분_3막)
  - 묵향 : 총 60분 (휴식없음)
- 관람인원 : 6,696명 (유료: 3,016명 / 홍보마케팅,문화나눔: 3,680명)
- 집행예산 : 163,781,000원 (단: 112,040,990원 / 묵향: 51,740,010원)
- 세입액 : 64,142,400원

▶기획의도

- 국립무용단에서는 지난 2013년 한국 춤을 기반으로 한 독특한 두 편의 신작을 4월과 12월에 관객 앞에 내 놓았다. 2013년 4월, 현대무용 안무가 안성수를 전격 투입한 〈단(壇)〉은 한국 춤으로 단련된 무용수들의 유연한 움직임으로 그 매력을 발산시켰고, 같은 해 12월 〈묵향(墨香)〉은 한국 춤 그대로를 담백한 수묵화 무대에 담아내어 평단에 화제를 불렀다.
- 지난 시즌 중에 한국 춤의 화두가 되었던 비주얼 강한 두 작품을 선정하여 전통을 접하는 각기 다른 시각을 한 눈에 확인할 수 있는 공연을 구성하고자 하였으며, 두 작품을 매일 번갈아 무대에

올리는 교차편성으로 한국 춤의 매력을 관객들과 보다 다양하고 적극적으로 교감하고자 했다.

• 2013년 초연 작품으로 당시 다소 아쉬웠던 작품의 완성도를 높이고, 무대디자인 및 출연인원을 최적화하여 교차공연이 가능하게 하고 투어공연에 대비하여 무대제작 요소들을 강화, 보완하였다.

▶공연내용

단(壇)

• 작품의도

'단'이란 오브제는 인간의 신분, 종교, 권력 등의 상징으로 쓰인다. 이런 '단'이란 오브제로 인해 인간의 내면, 외면에는 심리적 변화와 갈등이 일어난다. 〈단(壇)〉은 이런 갈등 속에서 중립을 유지하고자 하는 인간의 심리를 표현한다.

• 작품구성

총 3막 9장. 각 막은 3개의 장으로 구성되어 있으며 각각의 막은 인간의 내면과 등의 심리적 변화의 단계를 표현한다.

• 작품내용

– 1막 異體同心(이체동심) : 총 3장

몸은 다르나 마음은 같다는 뜻으로, 서로 극(極)히 친밀(親密)함을 이르는 말

인간은 몸과 마음이, 내면과 외면이 같다 생각하고 행동한다. 그 행동 속에서 내 · 외면을 혼동하거나 착각하여 이체동심이라 생각하지만 두 가지의 마음속에서 인간은 중심을 찾기보단 외면을 더 중심이라 생각하며 행동하고 믿는다. 즉, 인간은 외면을 본심으로 믿으며 혼돈하고 착각한다. 이를 두 그룹의 무용수들이 그림자가 따라 다니는듯한 구성으로 표현, 표면적인 이치동심의 평정을 보여준다.

– 2막 自中之難 (자중지난) : 총 3장

자기네(自己-) 한 동아리 안에서 일어나는 싸움을 의미

이체동심이란 착각 속에서 내면의 속성이 계속적으로 외면의 행동을 컨트롤하게 되면서

– 3막 渾然一體 (혼연일체) : 총 3장

사람들의 행동(行動) · 의지(意志) 따위가 조금도 차이(差異)가 없이 한 덩어리가 됨

2막에서의 내 · 외면의 갈등의 고조와 복잡함 속에서의 평정을 찾아가려는 노력을 통해 1막의 평정의 모습과는 다른 형태의 내 · 외면의 조화를 이루어 혼연일체를 이룬다. 이런 복잡함 속에서의 규칙들을 복잡한 움직임 속에서의 조화로 표현한다.





▶출연진 및 스태프

• 프로덕션 스태프

– 예술감독 : 윤성주

– 책임 PD : 방지영

– PD : 구 슬, 조화연

– 총무 : 변승희

– 안무 : 안성수

– 테크니컬디렉터 : 어경준

– 음악 엔지니어링 : 피정훈

– 음악연주 및 국악자문 : 류인상

– 시나위 녹음 연주 : 류인상(장고), 이정훈(태평소), 김연수(징, 꽹과리), 박지혁(북), 이관웅(아쟁), 김아라(아쟁)

– 조안무 : 이주희

– 지도 : 김미애

• 출연진(24명)

– 남(6명) : 최진욱, 김병조, 송 설, 전수석(인턴), 조의연(인턴), 장경민(객원)

– 여(18명) : 문창숙, 김현전, 김미애, 김은영, 김영미, 문지애, 노문선, 박영애, 조수정, 정소연, 박미영, 장윤나, 전정아, 박윤정, 이민영, 이의영, 박지은, 이민주(인턴)

• 무대스태프 명단 _ 단(壇), 묵향(墨香) 공통

분 야	성 명	분 야	성 명
기술팀장	고상순, 신종현(안전관리) 윤현수(행정)	미술팀장	주기홍, 손후윤(행정)
무대감독	단_오상영, 묵향_정대교	작 화	이성현, 김유리
조 명	구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 이세원, 황인훈	장 치	구재하, 강승구, 김영훈, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
음 향	김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현	의 상	김경수, 김효영, 김재순
영 상	박지용, 유용선	소 품	정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
기 계	전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철	장 신 구	엄인섭, 김은경

묵향(墨香)

• 작품의도

문인화의 대표인 사군자를 주제로 군자의 덕을 표현하려 했던 故최 현 선생의 군자무의 영향을 받아 새로운 신무용의 계보를 잇는 정통성을 확보하는 동시에 오방색을 활용한 현란한 한국 춤의 이미지에서 탈피하여 전형적인 우리 전통 고유의 절제된 멋을 부각시키는 새로운 한국 춤의 이미지를 정착시키고자 함

• 작품구성

– 매화, 난초, 국화, 대나무, 그리고 그들이 상징하는 봄, 여름, 가을, 겨울을 기준으로 한 네 개의 장을 구성하고 시작과 끝을 알리는 처음과 맺음장을 앞뒤에 배치하여 총 6장으로 구성.

– 공연시간: 총 60분 (인터미션 없음)

• 작품내용

– 1장 : 서무(처음)

계절의 시작을 알리는 장으로 남자 무용수 12명이 선비 춤을 선보인다. 거문고 중모리에 첼로의 중저음이 평행적 밸런스를 이루며 묵향의 시작을 알린다.

– 2장 : 매(매화)

이른 봄의 추위를 무릎 쓰고 제일 먼저 피어나는 꽃 매화. 아무리 춥고 배고파도 향기만을 팔지 않는다고 해 매화를 조선시대 여인들의 절개에 비유하기도 했다. 2장에서는 여성 무용수의 춤이 펼쳐진다. 맑고 깨끗한 '정가'를 배경음악으로 삼아 매화의 고고함을 강조한다.

– 3장 : 난(난초)

깊은 산중에서 은은한 향기를 퍼트리는 난초. 난초를 그리고 있는 선비의 자태를 우리 춤으로 선보이고자 한다. 가야금과 거문고의 4중주연주로 중중모리의 독특한 하모니를 만들어 냄으로써 난초의 외유내강(外:가야금, 內:거문고)의 이미지를 표현한다.

– 4장 : 국(국화)

늦가을의 추위를 이겨 내며 피어나는 국화는 꿋꿋함의 상징이다. 4장은 품위 있는 여성이 풍기는 무게감을 여성군무로 표현, 우리 춤의 중후한 멋을 발산한다. 해금의 중저음만을 사용, 진양조의 해금산조 선율로 무대의 깊이를 더한다.

– 5장 : 죽(대나무)

모든 식물들의 잎이 떨어진 겨울에도 푸른 잎을 계속 유지하는 대나무. 곧게 자라나는 특성이 있어 선비의 기개를 상징한다. 이 장에서는 2~3미터가량 되는 대나무 장대를 들고 추는 남성군무를 선보인다. 두 개의 대금으로 대금 산조의 자진모리를 연주하여 곧은 대나무 속 내재된 유연성을 표현한다.

– 6장 : 종무(맺음)

전체를 마무리하는 종무는 사계절 자연의 조화와 군자정신, 그 속에 담긴 자연의 이치를 군무로 표현한다. 음악은 가야금 고수의 휘몰이 장단과 바이올린의 스킬 연주의 복잡한 하모니를 통해 인간의 복잡 미묘한 감정 속의 평정을 표현한다.

▶출연진 및 주요 스태프

• 프로덕션 스태프

– 예술감독 : 윤성주

– 책임 PD : 방지영

– PD : 구슬, 조화연
– 총무 : 변승희

– 안무 : 윤성주
– 연출/아트디렉터 : 정구호
– 지도 : 여미도
– 음악코디네이터 : 류인상
– 작곡/음악엔지니어링 : 피정훈
– 조명디자인 : 주영석
– 테크니컬디렉터 : 어경준
– 영상제작 : 최종범
– 한글 캘리그라피 : 강병인
– 음악녹음
정가: 이승윤, 김윤서, 김나리
녹음 연주 : 류인상(장고), 이정훈(태평소), 김연수(징, 꽹과리), 박지혁(북), 이관웅(아쟁), 김아라(아쟁), 서영완(바이올린), 정혜림(첼로)

• 출연자 (총 23명 / 일반단원 : 18명, 인턴단원 : 5명)
– 남(9명) : 백형민, 정관영, 박기환, 조재혁, 황용천, 조용진, 이석준, 이재화(인턴), 황태인(인턴)
– 여(14명) : 김원경, 이현주, 장현수, 박혜지(인턴), 이요음(인턴), 김민지(인턴) 이현경, 정소영, 최원자, 이윤정, 김은이, 김회정, 조현주, 송지영





[공연평 1]

허유미 춤 웹진 '춤추는 거미' 칼럼니스트, 무용평론가

이번 국립무용단 레퍼토리 기획공연에서는 2013년 제작된 작품 '묵향'과 '단'이 8일간 교차 공연되었다. 두 가지 레퍼토리를 한 시즌에 볼 수 있다는 점에서 많은 관객들을 극장으로 불러들이게 한 신선한 기획이다. 이번 두 작품은 국립무용단이 그전까지의 스타일로부터 파격을 시도한 작품으로 작년 초연때 부터 꽤 논란을 일으켰다. 디자이너 정구호를 연출자로 영입하여 현대적인 미감을 부각시켰다는 긍정적인 평가와, 전통의 현대화라는 국립무용단의 사명과 정체성을 제대로 인식하지 못하고 있다는 부정적인 시각도 있었다. 나 역시 그런 관점에서 두 작품을 보게 되었다.

〈묵향〉

'묵향'은 사군자를 소재로 하여 선비의 미학을 그려낸 작품으로, 궁중정재와 같은 고아한 분위기를 연출했다고 한다. 그런 만큼 사군자의 시각적 이미지와 춤 자체의 단아한 선에 집중된 작품이었다. 그러나 이 핵심적인 두 가지 사항을 걷어내고도 가장 주목할 만한 것은, 무용수들의 기량이었다. 오랜 기간 꾸준히 여러 가지 전통춤을 수련해온 단원들의 소양이 이 작품에서 빛났다. 단단하게 잡힌 단전, 미묘하게 휘감아 도는 잔 동작들을 표현하는 섬세함, 크고 길게 움직이면서도 조급하거나 흐트러지지 않는 유려함이 그들의 춤사위에서 보여 졌고, 동작들 간의 행간을 읽어내는 해석력도 뛰어났다.

이전의 국립무용단은 연극적인 구조와 스펙터클을 보여주는 작품들이 많았다. '묵향'은 이런 구조보다는 동작에 더 노력을 기울인 작품이라 좋았다. 신무용 스타일의 동작들과 표현적인 연기에 기대지 않고, 우리 전통춤의 핵심적인 동작들을 잘 뽑아내고 그것을 힘 있게 소개한 점이 좋았다. 전공자들에게는 익숙한 기본기의 동작들이지만, 일반관객들에게는 우리 춤을 새로이 이해하는 기회가 되었을 것 같다.

안타까운 것은 지나치게 부풀려있는 치마 때문에 이런 몸의 표현들이 제대로 보이지 않았던 것이다. 색감이 화려해서 보기에는 예쁜 개량한복이지만, 혹시 '큰 치마폭에 싸여 살짝 나오는 버선코'라는 식으로만 우리 춤의 차분한 관능성을 상투적으로 다룬 것은 아닐까 생각해봐야 할 것 같다.

안무구성의 한계도 있었다. 서무와 매, 난, 국, 죽, 그리고 종무까지 대체로 비슷한 리듬감으로 계속 이어져서 지루한 감이 있었고, 장단을 쪼개서 쓰지 않으니 시간차에 의한 역동성을 느낄 수가 없었다. 춤사위도 처음부터 끝까지 비슷해서 의상이 바뀐다는 것 외에 각 장면의 차이를 느끼기 힘들었다. 서무에서 긴 소매 도포를 입은 남자무용수들이 의상을 이용한 춤사

위를 보여주지 않아 의상 선택의 이유가 의문스러웠고, 대나무 장대를 잡고 추는 춤에서도 장대를 이용한 동작이나 구도가 한정적이라 재미가 느껴지지 않았다. 또한 플로어패턴이 일렬로 서서 나오는 것으로 반복되고 별다른 변화가 없어서 밋밋하게 보였다. 추상적인 작품이라도 최소한의 기승전결이 있어야 관객들이 호흡을 타고 따라가게 되는데, 전반적으로 단순하고 평면적이었던 구성 때문에 공감하면서 끝까지 따라가기가 어려웠다. 한마디로 말하자면, 60분짜리 입춤을 본 것 같다. 입춤은 우리 춤의 기본이 담긴 춤이긴 하지만 보통 10분을 넘지 않는데, 한 시간동안 입춤을 본 적이 없어 모르겠지만, 아마 이런 느낌이 아닐까 싶다.

단순하고 간결한 구도와 연출은, 작가의 세계관이 뚜렷이 작품에 투영될 때 의도로서 읽힌다. 훼밍웨이의 하드보일드 문체가 그의 문학적 세계관 속에서 이해되는 것처럼 말이다. 단순함이 힘을 얻으려면 그 뒤에 놓인 세계가 그만큼 강건해야 한다. 그러나 내가 읽은 세계는 춤으로 표현된 선비정신이라기 보다는, 사군자의 이미지 그 자체뿐이었던 듯하다. 3차원적인 춤 예술을 2차원 속에 가둔 것, 여백의 미가 아닌 부족함을 느끼게 공간구성을 한 것 등을 보면서 공연예술에 대한 이해가 나와는 썩 다르다는 느낌이 들었다.

현대적인 미감에 대해 고민하는 국립무용단의 시도는 좋다. 그러나 시각적 세련됨만으로는 동시대인의 감각을 담아내는 춤 작품을 만들기 어렵다. 오히려 국립무용단이 더욱 고민해야 할 것은 시각적 스타일이 아니라 동작개발이다. 전통춤의 원리를 담고 있는 동시대의 춤사위가 계속 만들어지고, 그것을 토대로 작품이 구성되어야 한다. 움직임 언어가 풍부해진 다음에 작품의 색깔을 입혀도 세련되어지는 데에 늦지 않다. 답은 움직임 속에 있다.

〈단〉

'단'은 현대무용 안무가 안성수의 안무와 정구호의 연출로 만들어진 작품이다. 안성수는 본인만의 스타일을 갖춘 잘 알려진 안무가다. 미니멀한 무대, 추상적인 작품 구성, 음악에 대한 수학적인 분석, 빠르게 몰아치는 많은 동작들, 동작의 현란한 베리에이션 등이 특징이다. 본인 스타일이 워낙 견고한 안무가라, 과연 국립무용단과의 작업이 어땠을까, 공연을 보기 전 궁금했었다.

지난 4월 테로 사리넨이 안무한 '회오리'는 외국 안무자가 한국 전통춤의 기본 특징들을 분석하여 현대화시킨 움직임들에 중점을 둔 작품이었다. 반면 '단'은 안무자의 스타일을 국립무용단이 경험해보는 차원의 작품이었던 거 같다. 안무가가 우리 춤을 관찰 탐구 하여 본인의 안무 기법에 맞게 동작을 만들어갔다기 보다는, 무용수들이 가진 움직임의 한계(아무래도 한국무용 전공자들이 현대무용 안무가가 원하는 범위로 몸을 쓰기가 힘든 것이 사실이다.)를 드러나지 않게 하는 방식으로 자신의 춤 스타일을 유지한 듯하다. 그러다보니 다리를 쓰거나 바닥을 이용하는 움직임이 지나치게 생략된 것 같고, 무용수들이 가진 움직임의 장점들을 개별적으로 살리지 못한 거 같다.

작품은 대작의 규모로서 잘 짜여진 편이었다. 안무자의 다양한 안무 경험에서 나오는 노련함

이 이 작품에서도 느껴졌다. 하지만 우리 춤의 느낌이 전혀 나지 않아서 굳이 국립무용단이 다른 현대무용단도 할 수 있는 작품을 해야 했나 싶다. 국립무용단의 목표와 현 상태를 잘 이해하고 있는 외부 안무가와의 협업이 앞으로 더 필요하겠구나 싶었다.

무용수들의 노고는 엄청났을 것 같다. 그렇게 빠르게 몰아치는 안성수 스타일의 동작 프레이즈들을 해내는 데에 전혀 무리가 없었을 뿐더러, 상당히 잘 소화한 것 같다. 거의 하나의 음표 단위까지로 쪼개져 있는 동작들을 익히기 위해 얼마나 많은 연습을 했을까. 이 작품을 통해 단원들은 움직임의 형태와 표현력에 대해 꽤 새로운 경험을 했을 것이고 이런 낯선 경험이 앞으로의 국립무용단 작품에서 더욱 탄탄한 실력으로 발휘될 것이다.

무대 위를 이동하는 단, 미니멀하고 색감을 강조한 조명, 검정, 하양, 초록, 빨강의 단출한 의상 등등 전반적인 이미지는 상당히 세련되었다. 열정적인 움직임과 반대로 차분하고 냉정한 느낌의 무대 연출이 인상적이었다. 하지만 이러한 무대 연출이 이 작품이 표현하고자 하는 주제와 어떤 상관관계를 가지는지는 이해하기 어려웠다. 그 자체로서는 훌륭하고 통일감 있는 이미지이지만, 그저 스타일로서만 존재하지, 공연의 필요조건으로 역할 했다는 느낌은 아니다.

전반적으로 세련된 현대무용작품으로 볼 수 있는 이 작품은, 세련된 것 이상의 의미를 더 갖춰야 할 것 같다. 무용수들에게는 해보지 않았던 스타일을 훈련해봤다는 교육적 측면이 있겠지만, 관객에게는 감동이나 사색의 계기를 별로 주지 못한 듯하다. 게다가 새로운 주제부가 나오지 않고 계속 반복되는 장면들 때문에 지루해진 구성도 재공연때 고려해야 할 부분이다.

국립무용단의 이번 두 작품은 세간의 말처럼 여러모로 파격이었다. 하지만 국립무용단이 우리의 전통춤을 현대화하는 데에 기여하는 예술단체라는 것을 생각하면서 파격을 이어나갔으면 한다. 물론 비판한다고 기죽지 않고 씩씩하게 말이다. 브레히트의 말처럼, 좋은 옛것보다 나쁜 새것이 낫다.

[공연평 2]

김대환 단국대학교 음악대학 관현악과 조교수, 공연 평론가

〈단〉

– 긍정적 측면

현대 무용가 안성수 안무의 〈단〉은 철학적 사색에 기반 한 작품이다. '단'은 강단, 연단, 제단 등에서 사용되는 단을 의미한다. 인간의 권력, 종교, 권력을 상징하는 '단' 위에 선 인간의 내면과 외면의 변화를 탐구한 작품이다. 이 작품에서는 사상들이 기호화되고 상징화되어 펼쳐진다. 호적시나위의 국악과 바그너의 서양음악, 한국적 춤사위와 현대적 춤의 충돌과 조화, 그리고 각각의 음악과 춤에 묻어있는 다양한 사상코드는 관객들에게 사색의 기회를 준다.

프로그램 노트에 의하면 1, 2막은 죽음과 허상의 실체를 끌어내기 위한 의식이며 3막은 갈등의 해소가 이루어지는 부분이다. 또한 호적시나위의 동양음악은 갈등하는 인간의 내면을, 바그너의 서양음악은 외면을 상징한다. 총 3막으로 구성된 이 작품에서는 각 막의 1, 3 장은 호적 시나위가 2장은 바그너 〈트리스탄과 이졸데〉가 교대로 연주된다. 인간의 외면을 상징하는 바그너의 음악과 달리 내면의 동양음악은 갈등이 고조됨에 따라 계속 변화해나간다. 독주의 태평소 가락으로 시작하여 징과 장구, 꽹과리로 이어지는 음악은 마지막 장에 이르러 장대한 합주로 피날레를 장식한다. 즉, 독주, 혹은 중주로 표출되는 인간 내면의 다양한 갈등들이 결국에는 거대한 합주를 통해 화합과 조화를 이루어내는 것을 상징한다 하겠다.

무용은 음악과 어우러져 정적인 움직임이 점차 동적으로 옮겨지며 절정을 이루어내는데 물 흐르듯 유연하게 이어지는 전통 춤사위의 손짓과 몸짓은 현대 창작품 안에서 독특한 매력을 발산한다. 춤은 동양과 서양, 과거와 현재의 경계를 넘나든다. 바그너의 음악 안에서는 발레를 연상시키기도 하며 현대적 안무 안에 녹아있는 동양의 선은 사각의 무대와 대조되면서도, 묘하게 어우러진다.

연출가 정구호는 무채색 무대에 짙은 적색과 녹색으로 강렬한 시각적 효과를 주었으며 형광조명은 또 하나의 상징으로 표출되었다. 긴 플리츠 스커트는 동양적인 느낌을 주면서도 몸짓의 파장이 은근하게 드러나게 하여 절제의 미를 돋보이게 하였다. 미니멀한 무대와 안무는 서로 시너지효과를 내었다.

안무가 안성수는 〈단〉은 세상의 모든 갈등과 혼란이 놓여진 거대한 단 위로 정화를 위한 제의식이 펼쳐지는 '거대한 굿판'이라고 하였다. 제의식이라는 표현에서 스트라빈스키의 〈봄의 제전〉이 떠올랐다. 〈봄의 제전〉은 〈단〉이 초연(2013년)되기 정확히 100년 전인 1913년 파리의 샹젤리제 극장에서 초연 되었다. 니진스키의 안무와 스트라빈스키의 음악으로 발레뤼스(

단장: 디아길레프)가 공연한 첫 무대는 관객들의 난동으로 아수라장이 되어 큰 스캔들을 일으켰다. 소녀를 제물로 바치는 이교도의 제의식이라는 소재와 니진스키 파격적 안무가 일부 관객들에게 불쾌감을 준 것이다. 〈봄의 제전〉이 떠오른 다른 이유는 관악기 독주로 공연이 시작된다는 점과 리듬의 향연이라는 공통점 때문이다. 물론 공연 전체를 관통하는 음악의 성격은 매우 다르다. 저음의 부드러운 바순이 오묘한 선율로 시작하는 〈봄의 제전〉과 달리 〈단〉은 음량이 큰 태평소가 문을 연다. 문득문득 숨을 고르는 태평소 가락은 동양화의 여백의 미를 연상케 한다. 음악은 멈추어도 무용수들의 팔은 끊임없이 허공을 가른다. 무용 동작으로만 본다면 바순처럼 부드러운 대금이나 소금의 음색이 더 어울리는 것이 아닌가 싶었으나 독주의 태평소 가락이 마지막 무대의 합주에서 쉼 없이 화려하게 연주되며 연결되는 것을 보니 피날레를 고려하여 선택된 악기였음을 추측할 수 있었다. 작곡 당시 원시주의를 표방했던 스트라빈스키의 리듬은 강렬했지만 〈단〉의 리듬은 현란하고 기교적이다. 안무 역시 자신을 밖으로 내던져버리기보다는 강하면서도 유연함을 잃지 않는다.

동서양의 '충돌'을 상징하는 의도였겠으나 클래식 음악사용은 논란을 불러일으킬 수 있는 모험이다. 바그너의 음악이 선택된 것은 갈망하면서도 이루어지지 않는 트리스탄과 이졸데의 사랑처럼 동체가 되지 못하는 내외면을 상징하기 위함인지, 아니면 그 유명한 트리스탄 화음(전주곡에 사용된 불협화음으로 무조(無調)시대의 시작을 예고한 화음)처럼 새로운 시대를 열겠다는 각오인지 궁금했다. 필자가 음악인이라서 그런지 몰라도 피정훈 음악편집인의 글이 프로그램 북에 없는 것이 아쉬웠다. 물론 제작진의 의도를 상상하는 것은 현대 작품을 감상하는 즐거움 중 하나이지만.

이처럼 협업으로 완성도를 높인 〈단〉은 전통의 춤을 현대 창작품에 어떻게 담아내고 발전시킬지에 대한 하나의 길을 제시하였다는데 의의가 있다.

– 부정적 측면

국립무용단에게 새로운 길을 제시하고 정구호와의 협업으로 공연계에 활력을 주었다는 것에 큰 의의가 있다. 그런데 국립무용단의 시각이 아닌 현대 무용계의 시각에서 바라본다면 무용동작에 전통의 춤사위를 조금 첨가했다는 것 이외에 큰 파장을 불러일으킬 만한 요소가 얼마나 있을 지는 다소 의문이다.

전통음악과 클래식의 대조는 호불호가 갈릴 선택이다. 미학적인 측면에서 본다면 (새로이 작곡된다면 제작비 증가되겠지만) 서양 현대 음악이 더 어울릴 듯하다. 그러나 아이러니 하게도, 전반적으로 절제된 공연이 1시간이 넘게 이어지다 보니 조금 지루한 부분도 있었는데 바그너의 음악은 쉼터 역할을 하였다.

미니멀한 무대와 의상은 모던함이 넘쳤으나 형광등을 이용한 조명은 다소 의문을 품게 하는 장면들도 있었다. 음악과 무용, 무대의 모든 부분에서 상징과 기호, 은유에 너무 집착한 것이 아닌가 싶은 부분들이 모든 요소에서 조금씩 드러났다. 절제된 춤사위처럼 제작진들도 의도에 집착해서 창작의 자유를 절제한 듯한 아쉬움이 있다.

〈묵향〉

〈묵향〉은 세련미로 전통을 감싸 안은 작품이다. 공연을 음식에 비유하는 것이 어떨지 모르겠지만 최고급 프렌치 코스와 같은 잘 차려진 한식 정찬을 대접받는 느낌이다.

사군자에서 모티브를 가져온 윤성주 안무 〈묵향〉은 한국무용의 느림의 미학을 극도로 세련된 색과 선에 녹아내었다. 〈묵향〉은 선비문화를 예술적으로 표현한 작품인 만큼 기존 무용공연과 달리 남성 춤에 포커스가 맞춰졌다. 그러나 남성 무용의 역동성이 강조되기보다는 전반적으로 절제와 유연함을 추구하였다. 남성의 하늘거리는 긴 도포 자락은 팔 동작의 여운을 길게 남게 했으며 소매가 타이트한 여성의 저고리는 아름다운 팔 동작을 그대로 전달하였다. 반면 치마라인은 봉곳하여 다리의 움직임이 드러나기 어려웠으나 발끝의 섬세함을 담아낸 안무가 인상적이었다. 절제된 한국 무용의 매력과 더불어 화선지와 같은 새하얀 4폭의 무대 위로 그려지는 매난국죽 그림들은 공연 내내 신비로움을 더했다. 흥미로운 것은 화려함이 가득했던 무대에는 실상 4개의 스크린만이 존재한다는 것이다. 4개의 스크린은 한 번에 여러 색을 담은 적조차 없다는 것이 놀랍다. 그저 붓글씨와 테마에 어울리는 색의 문양들이 펼쳐졌을 뿐이다. 그럼에도 여백의 미를 간직한 무대와 색감이 뛰어난 한복의 절묘한 조화는 공연이 끝난 뒤에도 한참 동안 아름다움의 잔향을 남겼다. 그것이 연출자 정구호와의 협업이 이루어낸 성과가 아닐지.

〈묵향〉은 전통을 모던하면서 세련된 그릇에 성공적으로 담았기에 상설공연으로 다양한 관객들에게 한국의 미를 알렸으면 하는 바램이다.

한국 춤을 보는 각기 다른 두 개의 시선 〈단〉과 〈묵향〉을 교차 관람하는 것은 즐거운 경험이었다. 국립무용단은 다른 장르의 예술가와의 협업으로 '전통을 기반으로 한 한국 춤의 현대화'라는 단체의 목표에 부합하는 성과를 냈다. 물론 이러한 시도에 대하여 전통의 훼손 혹은 화려함으로만 치달을까 우려하는 전통 수호자들의 의견도 만만치 않을 것이다. 그러나 장 콕도의 시나리오에 파블로 피카소가 디자인한 에릭 사티의 발레 〈퍼레이드〉의 무대가 얼마나 동시대 예술가에 영감을 주었는가를 생각해보자. 실험과 도전, 융합과 통섭은 시대의 화두이다. 세련미와 모던함으로 전통을 감싸 안아 한쪽으로는 새로움을, 한쪽으로는 소통을 도모하려는 국립무용단의 다음 행보가 궁금하다.

필자는 묵향이 상업적으로 성공한 공연이라고 생각한다. 주변에서 겉만 화려하다는 의견들도 들었지만 필자처럼 전통 무용(현대 무용이나 발레가 아닌)을 자주 접하지 않는 일반관객의 시선으로 바라보았을 때는 길이와 강약 모두 철저히 계산되어 감상하기 편하고 즐겁다고 생각한다. 외국인 지인들이 방문한다면 무조건 데리고 가서 보여주고 싶은 공연이다. 비용 때문이겠지만 단체의 전통 무용 혹은 창극단 공연의 한복들이 조악했던 것을 많이 보아서 아쉬웠는데 이 공연서는 한복의 아름다움이 모던하면서도 기품 있게 잘 드러났다. 디자이너 정구호의 능력과 세련된 안무가 잘 어우러진 작품이다.



레퍼토리공연 | 국립국악관현악단

어린이 음악회

땅속 두더지 두디

▶공연개요

- 공연일시 : 2014.5.1(목) ~ 5.11(일)
  ※ 평일 11:00/ 주말 14:00, 17:00/공휴일 14:00 (총 11일 15회)
- 공연장소 : KB국민은행청소년하늘극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 주요스탭 : 예술감독_원일, 음악감독, 연출, 대본_노선락, 협력연출_문원섭, 그림_이연실 등
- 출연 : 연주_국립국악관현악단, 배우_김모은, 이상화(객원)
- 관람인원 : 3,983명 (유료관람인원 3,404명)
- 집행예산 : 45,274,060원
- 세입액 : 27,118,900원

▶기획의도

- 각종 매스미디어 및 스마트기기의 녹음 음악에 길들여진 어린이들이 라이브로 연주하는 음악 세계를 체험할 수 있도록 함. 음악이 주가 되는 음악회 본래의 목적을 위하여 극적인 스토리, 인위적인 교훈이나 권선징악의 메시지 등을 배제함
- 국내 공연계 문제로 지적되고 있는 지나치게 상업화된 어린이 공연물과 차별화하여 예술 감상의 목표인 미적체험을 추구하고, 어린이 공연의 바른 이정표를 제시함
- 새로운 연출진과 유아교육전문가의 도움을 받아 2013년 초연을 토대로 수정 · 보완, 상징적인 오브제와 무대연출을 통하여 땅속의 느낌을 극대화하고 상상력을 발현
- 넓은 무대를 비지정 자유석으로 배정하고, 수용관객을 220여명으로 제한하여 어린 관객들이 보호자에게 기대거나 감정을 교감할 수 있도록 함. 기존의 음악회가 주는 권위적이고 위압적인 이미지를 탈피하여 자유롭고 편안한 음악회가 되도록 함





▶공연 프로그램

• 시놉시스

– 한가롭게 땅속에서 지내던 꼬마 두더지 두디는 어느 날 한통의 편지를 받는다. 땅속 생활이 싫증나 집을 나간 형 두두의 편지다. 어른 두더지들이 땅위는 위험하여 나가면 안된다고 신신당부했지만, 어기고 나간 형 두두는 편지를 통해 흥미진진한 땅위 세상의 소식들을 알려준다. 이제 두디는 상상으로만 꿈꿔왔던 땅위 세상의 온갖 소리들을 직접 찾아나서는데...

▶출연진

• 국립국악관현악단(10명)

– 해금(1) : 이경은

– 가야금(2) : 임현, 송희선

– 아쟁(1) : 서보람

– 거문고(1) : 이민영(인턴)

– 피리, 생황(1) : 곽재혁(인턴)

– 소금, 대금(1) : 김대곤(인턴)

– 양금(1) : 최휘선(인턴)

– 타악(2) : 이유진(인턴), 한솔잎(인턴)

• 외부 출연자(2명)

– 배우(2) : 김모은(객원), 이상화(객원)

▶주요 스태프

• 국립국악관현악단

– 국립국악관현악단 예술감독 : 원일

– 책임프로듀서 : 권태연

– 프로듀서 : 김가연, 이은총

– 총무 : 안은아

– 악기 : 이재석

– 악보 : 배새롬, 손다혜(인턴)

• 국립극장 기획스태프

– 공연기획부장 : 권혜미

– 공연기획팀장 : 이양희

– 마케팅 : 안지선

• 국립극장 무대스태프

– 무대기술감독 : 고상순

– 무대미술감독 : 주기홍

– 무대안전관리 : 신종현

– 무대미술서무 : 손후윤

– 무대기술서무 : 윤현수

– 무대감독 : 양정원

– 음향디자인 : 김호성

– 음향 : 김형준, 지영, 김경수, 김균호, 임승택, 이상현

– 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김종락, 이세원

– 영상 : 박지용, 유용선

– 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철

- 작화 : 이성현, 김유리
- 장치 : 구재하, 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
- 의상 : 김경수, 김효영, 김재순
- 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
- 장신구 : 엄인섭, 김은경

• 외부스태프

- 연출/음악감독/대본 : 노선락
- 협력연출 : 문원섭
- 조연출 : 손한성
- 그림작가 : 이연실
- 무대디자인 : 신승렬
- 조명디자인 : 조철민
- 영상디자인 : 노민석
- 소품, 인형디자인 : 윤보라
- 아동심리 교육자문 : 장은주(장재키)
- 움직임 지도 : 이소영



국립극장 제야음악회 2014

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 12. 31. / 오후 10시
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 주요스탭 : 예술감독 원일, 사회 · 연출 남궁연
- 출연 : 국립국악관현악단 유니트, 김조한, 전제덕, 남궁연 K-Beat 앙상블 외
- 관람인원 : 1,355명 (유료관람인원 991명)
- 집행예산 : 67,470,180원
- 세 입 액 : 51,350,000원

▶기획의도

- 국악과 대중음악 등 다양한 장르를 아우르는 대중적인 프로그램 구성과 뛰어난 연주력을 바탕으로 국립극장만의 품격이 있는 제야음악회 지향
- 국립극장 송년프로그램과 원활한 구성을 감안한 형식과 규모로 기획
- 마당놀이 무대를 활용한 독특한 악단 편성을 통해 새로운 형식의 제야음악회를 구성하여 국립극장만의 정체성 강조
- 청소년부터 중장년층 까지 공감할 수 있는 출연진을 구성하여 관객의 폭넓은 연령대 확보

연주회 내용

- 기존의 국악관현악 편성이 아닌 국립국악관현악단 정예 멤버로 편성된 '국립국악관현악단(NOK) 유니트'와 드러머 남궁연, 타악주자 민영치를 비롯한 정상급의 연주자로 구성된 '남궁연 K-Beat Ensemble'이 함께하는 20인조 악단이 국악과 대중음악의 절묘한 어울림을 들려줌.



- R&B 보컬의 레전드 '김조한'과 한국 최고의 재즈 하모니카 연주자 '전제덕'이 함께 해 단순 스타의 협연이 아닌 그들이 주역이 되어 연주자들과 하나되어 관객들과 소통하고 깊은 감동의 무대를 보여줌.
- 해오름극장 무대 위에 특별히 설치된 3면의 객석에서는 음악회의 감동을 더욱 생생하게 느낄 수 있었으며 공연이 끝나고 야외광장에서 펼쳐지는 카운트다운과 불꽃놀이는 '국립극장 제야음악회 2014'를 찾은 관객 뿐 아니라 야외광장에 모인 모든 방문객에게 아름다운 추억을 선사하였음.

▶연주 프로그램

- 오프닝 "Step by Step" 작곡_원일 / 연주_NOK유니트
- "푸른 양을 찾아서" 작곡_원일 / 연주_NOK유니트, 안무 및 무용_이경은, 권령은
- "뫼비우스(MöBius) 작곡_민영치, 편곡_민영치 / 연주_민영치
- "민영치가 나가신다" 작곡_민영치, 편곡_남궁연 / 연주_K-Beat 앙상블, 락킹댄스_백승화
- 전제덕 하모니카 협연 반주_NOK유니트 & K-Beat 앙상블
  "Lady Madonna" 원곡_비틀즈(The Beatles), 편곡_손다혜
  "광화문 연가" 작곡_이영훈, 편곡_배새롬
  "Over the Top" 작곡_전제덕, 편곡_계성원
- "즉흥 타악 퍼포먼스 길군악" 구성 및 연주_원일, 남궁연, 민영치, 전제덕
- 김조한 협연 반주_NOK유니트 & K-Beat 앙상블
  "You Raise Me Up" 원곡_Brian Kennedy, 작사 · 곡 Rolf Løvland, 편곡_손다혜
  "이 밤의 끝을 잡고" 원곡_솔리드, 작사_김희탐, 작곡_정재윤, 김형석, 편곡_배새롬

"별.달.다" 작사_RA.D, 작곡_김조한, 편곡_계성원

• 피날레 "비상" 구성_원일 *공동창작 / 연주_NOK유니트 & K-Beat 앙상블

▶출연진

• 국립국악관현악단(14명)

- 예술감독 / 타악 : 원일
- 지휘 : 계성원
- 소금(1) : 김한백(인턴)
- 피리(3) : 곽재혁(인턴), 임정호(인턴), 김수연(인턴)
- 대금(1) : 김대곤(인턴),
- 해금(1) : 정연주(인턴)
- 가야금(1) : 문양숙
- 거문고(2) : 이민영(인턴), 엄세형(인턴)
- 아쟁(1) : 강애진
- 타악(2) : 연제호, 이승호
- 양금(1) : 최휘선(인턴)

• 외부 출연자(11명)

- 가수 : 김조한
- 하모니카 : 전제덕
- K-Beat앙상블(6명) : 남궁연(사회/드럼), 민영치(장구), 조범진(기타), 윤지희(건반), 김성수(베이스), 최종범(드럼)
- 현대무용 : 이경은, 권령은
- 락킹댄스 : 백승화
- 코러스 : 김지민, 이수인, 김정현

▶주요 스태프

• 국립국악관현악단

- 예술감독 : 원일
- 책임프로듀서 : 권태연

– 프로듀서 : 김가연
– 총무 : 안은아
– 악기 : 이재석
– 악보 : 배새롬, 손다혜(인턴)

• 국립극장 기획스태프
– 공연기획부장 : 권혜미
– 공연기획팀장 : 이양희
– 마케팅 : 안지선

• 국립극장 무대스태프
– 무대기술팀장 : 주기홍
– 무대미술팀장 : 고상순
– 무대안전관리 : 신종현, 목호찬
– 무대행정 : 손후윤, 윤현수
– 무대감독 : 양정원
– 음향디자인 : 김호성
– 음향 : 김형준, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
– 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 이강현, 이진선, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현
• 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
– 기계 : 전선택, 김영훈, 김종래, 정현철
– 작화 : 이성현, 김유리
– 장치 : 구재하, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
– 의상 : 조근하, 김효영
– 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 김설호
– 장신구 : 엄인섭, 김은경

• 외부스태프
– 연출 : 남궁연
– 조연출 : 윤민섭
– 음향엔지니어 : 최경태

2.3 상설공연

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립창극단	2014 국립창극단 〈완창판소리 30년맞이 특별공연〉	5.31	2	달오름	864	75	939	37,494	17,061
	완창판소리	9.27	1	KB하늘	241	7	248	31,690	16,194
	완창판소리	10.25	1	KB하늘	207	7	214		
	완창판소리	11.22	1	KB하늘	244	11	255		
	완창판소리	12.31	1	달오름	320	92	412		
소계			6		1,876		2,068	69,184	32,255
국립무용단	〈정오의 춤〉	3.27	1	KB하늘	169	26	195	7,420	1,748
	〈정오의 춤〉	4.17~18	2	KB하늘	769	14	783	3,343	7,049
	〈정오의 춤〉	5.29	1	KB하늘	230	8	238	1,650	1,330
	〈정오의 춤〉	6.26	1	KB하늘	289	8	297	4,249	1,557
	〈정오의 춤〉	9.25	1	KB하늘	208	29	237	17,869	1,434
	〈정오의 춤〉	10.3	1	KB하늘	110	84	194	2,188	735
	〈정오의 춤〉	11.27	1	KB하늘	452	21	473	2,185	2,795
	〈정오의 춤〉	12.24~25	2	KB하늘	506	48	554	4,150	3,549
소계			10		2,733	238	2,971	43,055	20,199
국립국악관현악단	정오의 음악회 (3월)	3.11	1	해오름	551	339	890	11,260	3,857
	정오의 음악회(4월)	4.8	1	해오름	686	169	855	10,240	4,899
	정오의 음악회 (5월)	5.27	1	해오름	1,126	39	1,165	10,810	7,472
	정오의 음악회 (6월)	6.10	1	해오름	841	139	980	12,725	4,973
	정오의 음악회	9.23	1	해오름	649	92	741	11,167	4,314
	정오의 음악회	10.21	1	해오름	832	112	944	8,522	5,759
	정오의 음악회	11.25	1	해오름	1,303	42	1,345	11,753	8,195
	정오의 음악회	12.9	1	KB하늘	570	42	612	15,609	3,771
소계			8		6,558	974	7,532	92,086	43,240



상설공연 | 국립창극단

2014 국립극장

완창판소리 30년맞이 특별공연 – 명창들 한데 모이니 이 아니 좋은가

▶개요

- 공 연 명 : 2014 국립극장 〈완창판소리 30년맞이 특별공연 – 명창들 한데 모이니 이 아니 좋은가〉
- 일시 : 2014. 5. 31.(토) 13:00 ~ 21:30 ※ 낮마당 13:00 ~ 16:00 / 밤마당 18:00 ~ 21:30
- 장소 : 국립극장 달오름극장
- 소요시간 : 총 390분(6시간 30분) / 낮마당 180분(3시간), 밤마당 210분(3시간 30분)
  ※ 16:00 ~ 18:00 공연 없음
- 관 람 료 : 낮마당 3만원 / 밤마당 3만원 / 종일마당(낮+밤) 4만원
- 집행예산 : 37,494,130원
- 세입액 : 17,061,500원
- 객석점유율 : 93.2% (유료 85.7%)
- 제작비 대비 회수율 : 45.5%

▶기획의도

- 1985년부터 한국 고유의 성악인 판소리의 원형을 오롯이 감상할 수 있는 의미 깊은 무대로 이어져온 〈완창판소리〉 30년째를 축하하고자 함.
- 중요무형문화재 제5호 예능보유자와 그에 비견되는 문화재급, 40~50대 중견, 30~40대 젊은 소리꾼들 중 대표적인 명창을 해당 그룹별로 5명가량 선별, 도도히 이어져 내려오는 판소리의 명맥을 확인하고자 함.
- 각 명창이 판소리 다섯 바탕 중 가장 장기로 삼는 눈대목을 선보임으로써, 판소리의 예술성을 더욱 극대화시켜 보여주고자 함.
- 판소리를 활용한 창극에서 개혁적 면모를 일관되게 보여주고 있는 국립창극단이 유네스코 지정 인류문화유산이기도 한 판소리의 보존 및 계승에서 힘쓰고 있는 점을 부각, 전통예술 애호인들의 공감을 이끌고자 함.





• 세미나를 통해 〈완창판소리〉의 30년 역사를 되돌아보고, 대중과 멀어지고 있는 이 무대의 현실을 진단하고 공감을 이끌어내 발전 방안을 모색해보고자 함.

▶프로그램

낮마당	성창순	〈심청가〉 범피중류 대목_김세종제
	남해성	〈수궁가〉 상좌다툼 대목_박초월제
	송순섭	〈적벽가〉 새타령 및 오림산곡 대목_박봉술제
	신영희	〈춘향가〉 갈까부다 대목_만정제
	박송희	〈흥보가〉 셋째 박타는 대목~화초장 대목_박록주제
	김일구	〈적벽가〉 자룡 활 쏘는 대목_박봉술제
	김수연	〈춘향가〉 이별 대목_김세종제
	김영자	〈수궁가〉 토끼 배 가르는 대목_정광수제
	안숙선	〈춘향가〉 이별 대목_만정제
밤마당	박지윤	〈춘향가〉 이별 대목_김세종제
	유수정	〈춘향가〉 어사상봉 대목_만정제
	왕기철	〈흥보가〉 박타는 대목_박록주제
	장문희	〈춘향가〉 동헌 경사 대목_동초제
	윤진철	〈적벽가〉 자룡 활 쏘는 대목_보성소리
	염경애	〈춘향가〉 옥중가 대목_강산제
	채수정	〈흥보가〉 떳다 보아라~흥보 제비 노정기 대목_박록주제
	박애리	〈심청가〉 눈뜨는 대목_강산제
	임현빈	〈춘향가〉 십장가 대목_김세종제
	이난초	〈심청가〉 타루비 대목_김세종제

▶출연진

• 창자

구분	1그룹 (문화재, 70대 이상)	2그룹 (문화재 미보유, 60~70대))	3그룹 (중견, 40~50대)	4그룹 (신진, 30~40대)
창자	남해성(수궁가)	김수연	염경애	박애리
	박송희(흥보가)	김영자	왕기철	박지윤
	성창순(심청가)	김일구	유수정	임현빈
	송순섭(적벽가)	안숙선	윤진철	장문희
	신영희(춘향가)	-	이난초	채수정

※ 1그룹 : 문화재 지정순 / 2~4그룹 : 그룹별 가나다순 정렬

• 고수 : 김청만, 이태백, 정화영, 조용수 (가나다순)

• 사회 : 최동현

• 제작진 : 예술감독_김성녀, 연출_박성환 외



국립극장 2014 하반기

완창판소리

▶개요

- 공연명 : 국립극장 2014 하반기 완창판소리
- 프로그램

일 시	장 소	공 연 명	출 연 진	해 설
9.27.(토) 15시	KB청소년 하늘극장	송재영의 흥부가 (동초제)	창자 송재영 / 고수 조용복	최동현(군산대학교 국문학과 교수)
10.25.(토) 15시		김명남의 심청가 (보성제)	창자 김명남 / 고수 이태백	최동현
11.22.(토) 15시		서정민의 춘향가 (동초제)	창자 서정민 고수 김청만, 권혁대	최동현
12.31.(수) 20시	달오름극장	안숙선의 흥부가 (강도근제)	창자 안숙선 분창 한승석, 이선희, 조정희 고수 정화영, 김청만 특별민요무대 국립창극단 (유수정, 김차경, 김금미, 정미정, 나윤영, 김미진)	최동현

- 관람료 : 9월 ~ 11월 전석 20,000원 / 12월 제야판소리 전석 30,000원
- 집행예산 : 31,690,290원
- 세입액 : 16,194,000원
- 제작비 대비 회수율: 51%
- 객석점유율 : 66% (유료 59%)

▶기획의도

- 2014년 5월 30년맞이 특별공연을 통해 확인된 완창판소리 공연의 의의를 살려 지속적인 상설공연으로 올림으로써 판소리 종가로서 국립창극단의 위상 제고
- 전국적으로 활발하게 활동 중인 다양한 유파의 신진, 원로 명창들을 초청하여 관객으로 하여금 수준 높은 판소리 공연을 감상할 수 있는 기회 제공
- 판소리 전문가의 해설을 통해 완창판소리에 대한 이해도와 만족도를 높이고 완창판소리가 어렵고 낯선 것이 아닌 것임을 알게 함

▶참가스태프

- 예술감독 : 김성녀
- 책임PD : 이주연
- 담당PD : 우다슬, 김연정
- 총무 : 이혜원
- 무대 스태프 : 국립극장 무대예술부상설공연 | 국립무용단



상설공연 | 국립무용단

정오의 춤(Midday Korean Dance)

▶공연개요

구분	회차	일자	시간
상반기	1회	2014. 3. 27(목)	14:00
	2, 3회	2014. 4. 17(수) ~ 18(목)	
	4회	2014. 5. 29(목)	
	5회	2014. 6. 26(목)	
하반기	6회	2014. 9. 25(목)	
	7회	2014.10. 30(목)	
	8회	2014. 11. 27(목)	
	9, 10회	2014.12. 24(수) ~ 25(목)	

- 공연일시

  ※ 매월 마지막 주 수요일 〈정오의 춤〉은 '문화가 있는 날'로 진행

  (3.26, 5.28, 6.25, 9.24, 10.29, 11.26 총 6회)
- 공연장소 : 국립극장 KB국민은행청소년하늘극장
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립무용단
- 공연시간 : 60분
- 관람인원 : 2,971명 (유료 : 2,733명 / 광고마케팅 · 문화나눔 : 238명)

  ※ '문화가 있는 날' 관람인원 : 2,032명
- 집행예산 : 43,055,350원
- 세입액 : 20,198,800원

▶기획의도

- 관광객을 위한 상설무대를 준비하여 해외를 비롯한 국내 관광객들이 한국 춤의 아름다움을 즐길 수 있는 연간 상설무대를 마련하는 기초로 한다.
- 무용수인 해설자가 프로그램을 설명하고 춤 대목을 집어줌으로서 한국 춤의 이해를 돕는다. 나아가 예술적 감흥을 통해 관광객에게는 문화적 감동의 깊이를 더해 주고 청소년들에게는 한국 춤에 관한 자긍심과 이해의 폭을 넓혀준다.

▶공연내용

- 상반기 : 장구춤, 살풀이, 부채춤, 품, 강강술래, 삼고무 · 오고무
  ('문화가 있는 날'은 부채춤 제외)
- 하반기 : 태평무, 강강술래, 동래학춤, 부채춤, 농악놀이
  ('문화가 있는 날'과 동일 프로그램으로 진행)

▶출연진 및 스태프

- 프로덕션 스태프
  - 예술감독 : 윤성주
  - 책임 PD : 방지영
  - PD : 구슬, 조화연
  - 총무 : 변승희
  - 구성 : 윤성주
  - 지도 : 윤성철
  - 타악지도(하반기) : 박재순

- 출연자
  - 상반기
    · 해설 : 박기환(3월, 4월), 김병조(5월, 6월)

· 출연진

3월 (21명)	박재순, 정길만, 송설, 김회정(4) / 인턴 –이재화, 조의연, 황태인, 전수석, 김민지, 김현진, 서나영, 박혜지, 연은주, 윤서희, 이민주, 이세희, 이요음, 서예린, 백아람(15) / 김병성, 이승호(국악관현악단2명)
4월 (19명)	박재순, 정길만, 이세범, 황용천, 조용진, 김회정, 조현주(7)/ 인턴–이재화, 전수석, 김민지, 김현진, 서나영 윤서희, 이민주, 이요음, 서예린, 백아람(10) / 김병성, 이승호
5–6월 (21명)	박재순, 정길만, 송설, 김회정(4)/ 인턴 – 이재화, 조의연, 황태인, 전수석, 김민지, 김현진, 서나영, 박혜지, 연은주, 윤서희, 이민주, 이세희, 이요음, 서예린, 백아람(15) / 김병성, 이승호

– 하반기

· 해설 : 김병조

· 출연진

9월 (25명)	박재순, 윤성철, 정길만, 이세범, 이재화, 김현숙, 김현주, 이소정, 정현숙, 엄은진, 이요음(11)/ 인턴 – 전수석, 조의연, 황태인, 정준영, 박준명, 김하나, 김현진, 백아람, 서나영, 서예린, 연은주, 이민주, 이세희, 윤서희(14)
10월 (25명)	박재순, 윤성철, 정길만, 이세범, 이석준, 이재화, 김현숙, 김현주, 이소정, 정현숙, 엄은진, 이요음(12) / 인턴 – 전수석, 조의연, 황태인, 박준명, 김하나, 김현진, 백아람, 서나영, 서예린, 연은주, 이민주, 이세희, 윤서희(13)
11월 (24명)	박재순, 윤성철, 정길만, 이세범, 황용천, 김병조, 송설, 조용진, 이석준, 이재화, 김현숙, 김현주, 이소정, 정현숙, 엄은진, 박미영, 전정아, 박윤정, 이민영, 조현주, 박지은, 박혜지, 이요음(23) / 인턴–서예린(1)
12월 (23명)	박재순, 윤성철, 정길만, 이세범, 황용천, 김병조, 송설, 조용진, 이석준, 이재화, 김현숙, 이소정, 정현숙, 박미영, 전정아, 박윤정, 이민영, 조현주, 이의영, 박지은, 송지영, 박혜지(22) / 인턴 – 서예린(1)







상설공연 | 국립국악관현악단

2014 정오의 음악회

▶ 공연개요

- 공연일시 : 2014. 3월 ~ 12월(7월, 8월 제외) / 오전 11시 / 총 11회
  3. 11.(화) / 4. 8.(화) / 5. 27.(화) / 6. 10.(화) / 9. 23.(화) / 10. 21.(화) / 11. 25.(화) / 12. 9.(화)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장 / KB국민은행청소년하늘극장
- 주최/주관 : 국립극장 / 국립국악관현악단
- 출연 : 국립국악관현악단, 국립창극단, 국립무용단 외
- 관람인원 : 7,532명 (유료관람인원 6,558명)
- 집행예산 : 93,684,085원
- 세입액 : 43,143,800원

▶기획의도

- 〈2014 정오의 음악회〉는 중장년, 주부와 같이 낮 시간대 문화 활동이 가능한 계층을 타겟으로 한 공연으로 예술성 높은 전통, 창작국악에 이해하기 쉬운 해설이 더해져 국악이 낯선 관객들에게 친근하게 다가간다. '전통의 향기', '관현악으로 듣는 민요' 코너에서는 전통 한국음악의 진수를 맛볼 수 있으며 '테마가 있는 음악', '생활 속 우리 음악', '스타와 함께' 코너에서는 가요, 팝, 세계음악, 영화 주제곡 등 다양한 장르의 친숙한 음악을 국악기의 독특한 음색으로 선보여 색다른 재미를 선사한다. 아울러 '국악 브런치 콘서트'라는 콘셉트에 맞춰 관객들이 다과를 함께 즐길 수 있도록 한다.

▶연주 프로그램

- 1회차 – 2014. 3. 11.(화) 11:00 해설 : 원일 / 지휘 : 계성원
  – 관현악 _ 〈춘무〉 작곡 : 박범훈

- 테마가 있는 음악 _ 〈남미음악〉 편곡 : 계성원
- 전통의 향기 _ 〈춘향가〉 소리 : 이소연, 이광복 / 고수 : 조용수
- 스타와 함께 _ 〈변진섭〉
- 관현악으로 듣는 민요 _ 〈민요 오색(五色) 타령〉 작곡 : 박한규

• 2회차 – 2014. 4. 8.(화) 11:00 해설 : 원일 / 지휘 : 계성원
- 관현악 _ 〈민트 아카데미(Mint Academy) & 투 파 어웨이(Too Far Away)〉 작곡 : 양방언
- 테마가 있는 음악 _ 〈올드팝〉 편곡 : 계성원
- 전통의 향기 _ 〈수제천〉
- 스타와 함께 _ 민해경
- 관현악으로 듣는 민요 _ 〈이어도 가는길〉 작곡 : 계성원

• 3회차 – 2014. 5. 27.(화) 11:00 해설 : 원일 / 객원지휘 : 계성원
- 관현악 _ 〈젊은이를 위한 춤 '바람의 말'〉 작곡 : 이해식
- 테마가 있는 음악 _ 〈미야자키 하야오 애니메이션 OST〉 작곡 : 히사이시 조 / 편곡 : 계성원
- 전통의 향기 〈대풍류〉
- 스타와 함께 _ 〈송소희〉
- 관현악으로 듣는 민요 _ 〈남도아리랑〉 작곡 : 백대웅

• 4회차 – 2014. 6. 10.(화) 11:00 해설 : 원일 / 객원지휘 :계성원
- 테마가 있는 음악 _ 〈중동음악〉 편곡 : 계성원
- 전통의 향기 _ 〈황진이〉 소리 : 황숙경
- 스타와 함께 _ 〈전제덕〉
- 관현악으로 듣는 민요 _ 〈봉죽에 달을 걸고〉

• 5회차 – 2014. 9. 23.(화) 11:00 해설 : 원일 / 지휘 : 계성원
- 여는음악 _ 〈실내악 밀양아리랑, 난화화〉 편곡 : 계성원
- 생활 속 우리음악 _ 〈명작드라마 OST〉 편곡 : 계성원
- 전통의 향기 _ 〈흥보가 中 박타는 대목〉
  소리: 유수정 / 고수: 조용수 (국립창극단)
- 스타와 함께 _ 〈최백호〉
- 관현악 _ 〈삼바레인〉 작곡 : 원일

• 6회차 – 2014. 10. 21.(화) 11:00 해설 : 원일 / 지휘 :계성원
  – 여는음악 _ 〈가야금 합주 훨훨이〉 편곡 : 계성원
    가야금 : 문양숙, 임현, 김미경, 한향희
  – 생활 속 우리음악 _ 〈광고음악〉 편곡: 계성원
  – 전통의 향기 _ 〈산조 2중주〉 대금 : 이용구 / 아쟁 : 강애진 / 장구 : 성지은
  – 스타와 함께 _ 〈박해미〉
  – 관현악 _ 〈Children of Sanchez, Feel So Good〉
    작곡 : 척 맨지오니(Chuck Mangione) / 편곡: 계성원

• 7회차 – 2014. 11. 25.(화) 11:00 해설:원일 지휘:계성원
  – 여는음악 _ 〈단소와 실내악 엘 콘도르 파사, 그린슬리브스〉
    단소 : 이용구, 문형희, 박경민 / 아쟁 : 현경진 / 가야금 : 임현 / 타악 : 이유진
  – 생활 속 우리음악 _ 〈로고송〉 편곡 : 계성원
  – 전통의 향기 _ 〈진도북춤〉 출연 : 윤성철 (국립무용단)
    타악 : 박천지, 연제호, 이승호, 이유진 태평소: 위재영
  – 스타와 함께 _ 〈조관우〉
  – 관현악 _ 〈깨어난 초원, 말발굽 소리〉

• 8회차 – 2014. 12. 9.(화) 11:00 해설 : 원일 / 지휘 : 계성원
  – 여는음악 _ 〈해금합주 무언만요(無言漫謠)〉
  – 생활 속 우리음악 _ 〈케럴 메들리〉 편곡 : 계성원
  – 전통의 향기 _ 〈예쁜아이들과 함께하는 전래민요〉
  – 스타와 함께 _ 〈웅산〉 기타 : 박경호
  – 관현악 _ 〈지혜의 빛〉 작곡 : 원일

▶출연진

• 국립국악관현악단(65명)
  – 해설 : 원일
  – 지휘 : 계성원
  – 피리 : 강주희, 김민아, 김형석, 박경현, 위재영, 이상준, 조화상, 최훈정, 곽재혁(인턴), 김수연(인턴), 임정호(인턴)





- 대금 : 권성현, 김병성, 김종욱, 문형희, 박경민, 이용구, 이재원, 장광수, 김대곤(인턴), 김한백(인턴)
- 해금 : 김영미, 노연화, 변아영, 서은희, 안수련, 이은경, 장재경, 지현정, 이경은, 허은영, 정연주(인턴)
- 가야금 : 김미경, 문양숙, 서희선, 송희선, 임 현, 채윤정, 최용희, 한향희
- 거문고 : 김성미, 마현경, 손성용, 오경자, 이현경, 이민영(인턴)
- 소아쟁 : 여미순, 강애진
- 아쟁 : 박기영, 서보람, 정재은, 최병숙, 허유성, 현경진
- 타악 : 박천지, 성지은, 연제호, 이승호, 이유진, 한솔잎(인턴)
- 양금 : 최휘선(인턴)
- 건반 : 배새롬, 손다혜(인턴)

• 국립창극단(4명)
- 소리 : 이소연, 이광복, 유수정
- 고수 : 조용수

• 국립무용단(1명)
- 무용 : 윤성철
- 외부 출연자(24명)
- 변진섭, 민해경, 송소희, 황숙경, 전제덕, 박두리나, 최백호, 박해미, 예쁜아이들(15), 웅산

▶주요 스태프

• 국립국악관현악단
- 예술감독 : 원일
- 책임프로듀서 : 권태연
- 프로듀서 : 김가연, 이주승, 이은총
- 총무 : 안은아
- 악기 : 이재석
- 악보 : 배새롬, 손다혜(인턴)

• 국립극장 기획스태프
- 공연기획부장 : 권혜미
- 공연기획팀장 : 이양희

• 국립극장 무대스태프
- 무대예술부장 : 오진수
- 무대기술팀장 : 주기홍
- 무대미술팀장 : 고상순
- 무대감독 : 오상영, 정대교, 양정원, 안훈기
- 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 김병주, 백호현, 이강현, 김종락, 황인훈, 김다현
- 음향 : 김형준, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
- 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
- 기계 : 전선택, 김영훈, 김종래, 정현철
- 작화 : 이성현, 김유리
- 장치 : 구재하, 강승구, 정경용, 김수호, 정성원, 정영준, 홍재민, 강규한, 김진영, 김항원, 김민성, 이준
- 의상 : 김효영, 조근하, 김재순
- 장신구 : 엄인섭, 김은경
- 무대안전관리 : 신종현, 목호찬
- 행정 : 손후윤
- 기술서무 : 윤현수

2.4 지방공연

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립창극단	배비장전 (방방곡곡 문화공감)	7.15	1	충남예산문예회관	722	–	722	30,941	30,941
	배비장전 (방방곡곡 문화공감)	7.19	1	경남함양군문예회관	486	–	486	37,815	37,815
소계			2		1,208	–	1,208	68,756	68,756
국립무용단	이야기속우리춤 (방방곡곡 문화공감)	9.27	1	음성문화예술회관	419	–	419	21,697	32,660
	이야기속우리춤 (방방곡곡 문화공감)	9.30	1	논산시 문화예술회관	400	–	400	19,493	32,660
	코리아환타지	11.21	1	태안문화예술회관	321	157	478	27,126	35,000
소계			3		1,140	157	1,297	68,316	100,320
국립국악관현악단	부평아트센터초청 〈2014 신년음악회〉	1.23	1	부평아트센터	595	172	767	16,560	25,000
	통영국제음악제 초청 〈한국의작곡가들〉	4.2	1	동영국제음악당콘서트홀	200	36	236	18,655	20,000
	2014 수원화성국제음악제 초청연주회	6.17	1	수원SK아트리움 대공연장	725	209	934	29,230	30,000
	방방곡곡 문화공감 〈국악콘서트잔치〉	8.20	1	영광예술의전당	–	480	480	27,464	32,000
	방방곡곡 문화공감 〈국악콘서트잔치〉	8.22	1	나주문화예술회관	–	426	426	27,622	32,000
	방방곡곡 문화공감 〈국악콘서트잔치〉	8.27	1	의령군민회관	350	50	400	30,175	32,000
	방방곡곡 문화공감 〈국악콘서트잔치〉	8.29	1	태백문화예술회관	202	194	396	28,988	32,000
	정부세종청사 10월 문화가 있는날 〈국악콘서트잔치〉	10.29	1	정부세종청사 대강당	–	438	438	17,361	–
	방방곡곡 문화공감 공동제작 〈With us〉 콘서트	11.19	1	KB하늘	295	187	482	18,415	–
	방방곡곡 문화공감 공동제작 〈With us〉 콘서트	11.21	1	김제문화예술회관	–	518	518	25,000	25,000
	방방곡곡 문화공감 공동제작 〈With us〉 콘서트	11.26	1	안동문화예술의전당	–	610	610	25,000	25,000
소계			11		2,367	3,320	5,687	264,470	254,180

2.5 해외공연

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립무용단	〈코리아 환타지〉	1.19	1	베른 파울클레 센터	–	300	300	202,082	202,082
	〈코리아 환타지〉	2.18	1	크리스나야 팔라냐갤럭시 홀	450	–	450	265,652	254,002
	〈코리아 환타지〉	2.19	1	윈터시어터	1,000	–	1,000		
	〈코리아 환타지〉	2.22	1	메달플라자 야외무대	–	7,000	7,000		
소계			4		1,450	7,300	8,750	467,734	456,084

2.6 국가 및 외부행사

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
국립무용단	〈삼고무 · 오고무〉	1.15	1	인터콘티넨탈 서울 코엑스 호텔 내 하모니 볼룸	–	575	575	1,868	2,000
	적양심가(赤陽心歌)–노을 되어지다	3.9	1	아르코예술극장 대극장	–	521	521	420	500
	한국전통무용 / 양국전통민요	7.3	1	청와대 영빈관	–	95	95	6,420	7,500
	〈그대, 논개여〉 中 4인무	8.3	1	아르코예술극장 대극장	–	455	455	1,383	2,000
	부채춤	9.2	1	웨스턴조선 그랜드볼룸	–	252	252	1,571	2,000
	〈천상화〉 〈동래학춤〉	10.4	1	인천아시아드 주경기장	59,100	1,900	61,000	11,397	16,560
	〈묵향〉 서무, 매화	10.20	1	부산 벡스코 제1전시장	–	2,000	2,000	22,534	28,672
	〈품〉	11.3	1	청와대 영빈관	–	120	120	1,500	2,300
	〈동래학춤〉 〈진도북춤〉	12.9	1	아르코예술극장 대극장	–	70	70	1,123	1,500
	〈품〉	12.11	1	부산 벡스코 제1전시장	–	400	400	6,890	10,000
	소계		10		59,100	6,388	65,488	55,106	73,032
국립관현악단	문화체육관광부 〈2014 신년음악회〉	1.3	1	예술의전당 콘서트홀	–	1,717	1,717	14,551	15,000
	〈2014 제17회인천아시아경기대회〉 개회식 문화공연	9.19	1	인천아시아드주경기장	–	50,000	50,000	22,855	25,000
	브루나이 국빈 방한 축하공연	12.9	1	청와대 영빈관	–	100	100	1,992	4,000
	소계		3		–	51,817	51,817	39,398	44,000
합계			12		59,100		116,850	93,521	115,032

3. 극장기획

3.1 국립레퍼토리 시즌
(국립예술단체 및 공동기획)
3.2 국가브랜드공연
3.3 여우樂페스티벌
3.4 (신작) 마당놀이 〈심청이 온다〉

3.1 국립레퍼토리 시즌

극장기획 | 국립레퍼토리시즌

2013-2014 국립레퍼토리시즌

▶행사개요

- 공연일정 : 2013. 8. 14. ~ 2014. 7. 6. (327일)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장, 달오름극장, KB국민은행청소년하늘극장
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단, 국립극단, 국립발레단, 국립오페라단, 국립합창단

▶시즌의의

- 한국 공연예술계의 정점에 있는 국립예술단체들의 인기 레퍼토리 재공연과 혁신적인 신작을 한 무대에서 볼 수 있는 국립극장의 연간 시즌 프로그램으로 대중적 인지도를 높여나가고 있음
- 창극, 연극, 오페라, 발레, 음악 등 다양한 장르의 일 년 치 공연 프로그램을 관객에게 미리 공개하고, 발표와 함께 온라인예매를 동시에 시작함으로써, 관객은 국내 최정상의 기량을 가진 국립예술단체들의 작품 정보를 미리 받고, 본인의 취향과 계획에 맞춰 티켓을 구매할 수 있게 됨

▶시즌특징

- 국립무용단과 국립발레단의 대표 레퍼토리 중에서 국민들에게 가장 사랑받은 〈춤, 춘향〉과 〈지젤〉이 국립극장 해오름극장 무대를 공유하면서 하루씩 교차해서 공연을 올리는 파격적인 시도를 감행.
- 관객들에게 사랑받았던 지난 시즌의 신작을 중장기 인기 레퍼토리로 전환. 2012/13 시즌에 초연을 올린 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단의 신작들을 레퍼토리로 재공연.



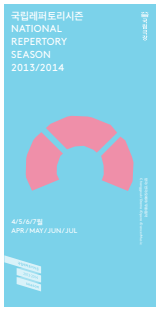
2013-2014
국립레퍼토리시즌
연간 시즌북



2013-2014
국립레퍼토리시즌
가을 시즌북



2013-2014
국립레퍼토리시즌
겨울 시즌북



2013-2014
국립레퍼토리시즌
봄 시즌북

[표] 2013/14 시즌 공연 프로그램

단체	구분	편수	작품명
국립창극단	레퍼토리	3	〈서편제〉, 〈배비장전〉, 〈장화홍련〉
	신작	2	〈숙영낭자전〉, 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉
	상설	5	〈완창판소리〉
국립무용단	레퍼토리	6	〈춤, 춘향〉, 〈빨간구두 셔틀보이〉, 〈단〉, 〈묵향 2014〉 〈국립무용단컬렉션-팜므파탈〉, 〈국립무용단컬렉션 이상증후군〉
	신작	5	〈신들의 만찬〉, 〈묵향〉, 〈윈터드림〉, 데로 사리넨의 〈회오리(VORTEX)〉, 〈국립무용단컬렉션-기본활용법〉
	상설	10	〈정오의 춤〉
국립국악관현악단	레퍼토리	4	〈파트 오브 네이처〉, 〈땅속 두더지, 두디〉, 〈2013 국립극장 제야음악회〉, 〈작곡가 시리즈 3-이해식 · 강준일 · 김영동〉
	신작	4	〈소리보감, 동의보감〉, 〈이용구 문양숙의 수작〉, 〈대만의 소리〉, 〈리컴포즈〉
	상설	9	〈정오의 음악회〉
국립발레단	레퍼토리	1	〈지젤〉
	상설	4	〈해설이 있는 발레〉
국립오페라단	레퍼토리	2	〈카르멘〉, 〈돈카를로〉
국립극단	신작	2	〈노래하는 샤일록〉, 〈템페스트〉
국립합창단	레퍼토리	1	〈브람스의 독일 레퀴엠〉
국립극장 제작	신작	1	〈단테의 신곡〉, 나윤선의 〈윈터재즈〉
	해외초청작	2	NT Live 〈워 호스〉, 〈한여름 밤의 꿈〉
총계		62	레퍼토리 17편, 신작 17편, 상설무대 28편

▶시즌성과

• 첫 번째 시즌 대비, 기간 285 → 327일, 객석점유율 75% → 91% 증가

	2012-2013 시즌	2013-2014 시즌
작품 수	전체 64편 - 레퍼토리 12편, 신작 16편, 상설 36편	전체 62편 - 레퍼토리 17편, 신작 17편, 상설 28편
기간	2012. 9. 5. ~ 2013. 6. 16.	2013. 8. 14. ~ 2014. 7. 6.
일수	285일	327일
국립예술단체	총 8개(국립극단, 국립창극단, 국립무용단, 국립발레단, 국립오페라단, 국립합창단, 국립국악관현악단, 국립현대무용단)	총 7개(국립극단, 국립창극단, 국립무용단, 국립발레단, 국립오페라단, 국립합창단, 국립국악관현악단)

• 첫 번째 시즌의 신작 13편 중, 8편을 대표 레퍼토리로 전환

- 2012/13 시즌에서 좋은 평가를 받은 신작 〈서편제〉, 〈배비장전〉을 2013/14 시즌에서 레퍼토리로 재공연함. 두 공연 모두 관람객 수, 객석점유율, 유료객석점유율 모두 증가

서편제	기간	공연장	회수	관람객수	객석점유율	유료객석 점유율
초연	2012. 3. 27 ~ 31	해오름	6회	총 5,222명	72%	43%
재공연	2013. 9. 13 ~ 21	해오름	8회	총 7,522명	76%	44%

배비장전	기간	공연장	회수	관람객수	객석점유율	유료객석 점유율
초연	2012. 12. 8 ~ 16	달오름	8회	총 2,789명	89%	68%
재공연	2013. 12. 14 ~ 18	해오름	6회	총 7,294명	100.8%	71.9%

주요 언론보도

국립극장 창극 '서편제' 한가위에 다시 만나요

"국립극장은 오는 9월 13일부터 21일까지 국립극장 해오름극장에서 창극 '서편제'를 국립 레퍼토리시즌 개막작으로 공연한다. 지난 3월 초연되어 총 6회 중 3회가 매진기록으로 화제가 된 '서편제'(연출 윤호진)는 재공연인만큼 초연의 부족한 부분을 적극 보완했다. 단조로웠던 무대에 극의 기승전결과 맞물리는 입체감을 부여했다. 또한 '춘향가', '적벽가' 등의 눈대목(하이라이트) 대신에 '심청가'의 눈대목을 적재적소에 배치하여 인물의 감정선을 촘촘하게 끌어올릴 예정이다. 이번 공연에는 전직 국립창극단 주역들이 총출동한다."

- 아주경제 (2013. 8. 27)

개콘보다 재미있는 창극 '배비장전'이 돌아왔다

"지난해 '유쾌한 창극'을 내세운 〈배비장전〉의 막이 내린 후 객석에서는 "〈개그콘서트〉보다 더 재밌다"는 반응이 나왔다. TV코미디만큼 웃기다는 얘기였다. 익살맞은 연기와 해학 넘치는 대사, 구성진 창이 삼박자를 이뤄 관객들의 웃음보를 터트렸다. 국립극장을 들썩이게 한 창극 〈배비장전〉이 파격적인 무대와 다양해진 음악, 춤으로 다시 돌아왔다."

- 경향신문 (2013. 12. 16)

• 기획, 제작, 홍보, 마케팅 전반을 통합한 사전 기획으로 효율적 사업 추진

○ 시즌의 연간 공연 계획을 사전 발표하고 체계적인 통합 홍보마케팅 시행

- 연간, 분기별 시즌북 발간을 통해 관객들에게 공연 정보 사전전달
- 최대 7개월 전에 공연예매를 시작해 관객 편의 증진 및 사전 관객확보
- 다양한 관람 취향을 반영한 패키지티켓 구성 및 프리 패키지 도입
- 중장기 마케팅 전략 수립을 위한 CRM 연구 및 전략 수립

○ 3개 전속단체 공연편수, 일수, 관람객 수 모두 증가

- 국립극장이 레퍼토리시즌을 도입하기 이전 2년과 실시 이후의 국립극장 3개 전속단체의 공연실적을 비교하면, 공연편수 약 3.5편(108%), 공연횟수 47.5회(153%), 공연일수 19회(124%), 관람객 수 22,744명(155%) 증가

○ 국립예술단체 공연의 평균 객석점유율 8.1% 증가

- 2012/13 시즌과 2013/14 시즌을 비교할 때, 국립예술단체 공연의 평균 객석점유율은 74.4%(2012.9 ~ 12)에서 82.5%(2013.9 ~ 12)로 증가

• 전속단체 및 국립예술단체와의 연계 기획으로 프로그램 상승효과

○ 발레, 오페라, 연극, 현대무용 등 다양한 장르 다양성 확보

- 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단 외에 국립발레단, 국립오페라단, 국립극단, 국립현대무용단과 연계 기획을 통해 국립극장 시즌 프로그램을 구성하여 관객들에게 풍성하고 완성도 높은 양질의 공연 콘텐츠를 제공함

○ 국립무용단 〈춤, 춘향〉, 국립발레단 〈지젤〉 교차공연

- 국립발레단과 국립무용단의 작품을 격일로 교차 관람할 수 있도록 기획해 무용 관객의 저변을 넓히고, 두 공연 모두 높은 객석점유율을 기록

주요 언론보도

국립무용단 '춤, 춘향'...창단 51년 만에 첫 매진

"지난 19일 국립무용단 '춤, 춘향' 공연이 '완판'됐다. 서울국립극장 해오름극장(1,549석) 매진은 국립무용단의 51년 역사상 처음이다. 윤성주 예술감독은 수고한 단원들에게 줄 만원사례 봉투를 준비하고 있다. 비인기 장르인 한국 무용이 이례적인 성공을 거둔 비결은 바로 교차 공연.
17~23일 국립발레단 `지젤`과 번갈아 가며 공연한 덕분에 발레 애호가들까지 한국 무용에 관심을 갖게 됐다. 두 공연 티켓을 모두 구입할 경우 40% 할인 혜택을 준 덕분에 판매율이 높아졌다. 국립발레단 '지젤' 객석점유율도 80%에 육박했다."

- 매일경제 (2013. 10. 20)

역발상, 통하네... 국립극장 레퍼토리시즌 흥행 성공가도

"중반 레이스를 마친 국립극장(극장장 안호상)의 두 번째 국립레퍼토리시즌이 호평을 받고 있다. 지난 10월 국립무용단 '춤, 춘향'과 국립발레단 '지젤'의 교차편성은 공연업계의 주목을 받았다. 한솥밥을 먹다가 각자의 장르에 매진한 지 40년 만에 두 국립 무용단체가 대표 레퍼토리를 같은 극장(국립극장 해오름극장)에서 하루씩 번갈아가며 선보였다. '누가 연달아 한국무용과 발레를 보겠느냐'는 회의적 시각도 있었으나 '춤, 춘향'과 '지젤'을 묶은 패키지 티켓은 국립레퍼토리시즌의 8개 패키지티켓 중 가장 높은 판매율을 보였다."

- 뉴시스 (2013. 12. 11)

동서양 고유 색채로 그려낸 사랑... '춤, 춘향' '지젤'

"국립극장이 1주일간 한국무용과 발레 작품을 하루씩 번갈아 무대에 올립니다.국립무용단의 대표작으로 꼽혀온 춤 춘향, 그리고 국립발레단이 선보이는 낭만발레의 걸작 지젤을 한 무대에서 각각 하루씩 교차 공연하는 겁니다. 장르를 넘나들며 공연을 보고 싶어 하는 관객들을 위해 처음 시도되는 것으로, 패키지 할인혜택도 제공합니다. '사랑'이 주제라는 점에서는 같지만 각기 독특한 색채를 자랑하는 동서양의 춤이 펼쳐집니다."

- SBS TV (2013. 10. 16)

극장기획 | 국립레퍼토리시즌

2014-2015 국립레퍼토리시즌

▶행사개요

- 공연일정 : 2014. 8. 30. ~ 2015. 6. 27. (302일)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장, 달오름극장, KB국민은행청소년하늘극장
- 주최 : 국립극장
- 주관 : 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단, 국립극단, 국립발레단, 국립현대무용단

▶시즌의의

- 2012-2013, 2013-2014 두 시즌을 거치며 대폭 증가한 작품 편수와 늘어난 관객 수, 다양한 예술적 시도가 돋보인 신작 제작 등 괄목한 만한 변화와 성장을 이루며 '국립극장 레퍼토리시즌'으로 이름을 바꾸고 극장의 책임과 역할을 더욱 명확히 하고자 하였음
- 국립극장 전속단체(국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단)을 중심으로 국립극단, 국립현대무용단의 특성을 살려 엄선한 공연들로 프로그램을 구성하여 관객들의 높아진 기대감에 부응하고자 하였음.

▶시즌특징

- '전통에 기반을 둔 동시대의 공연예술 창작'이라는 극장의 미션을 가장 잘 구현해 줄 실력 있는 '안드레이 서반', '정의신', '임헌정' 등 국내외 예술가들과의 협업을 지속적으로 진행하며 주목할 만한 신작 제작
- 레퍼토리 공연 선정에 더욱 신중을 기하고, 수정과 보완을 통해 한층 업그레이드된 공연을 선보이고자 하였음.



2014-2015
국립극장 레퍼토리시즌
통합 전단



2014-2015
국립극장 레퍼토리시즌
9월~12월 시즌북



2014-2015
국립극장 레퍼토리시즌
12월~3월 시즌북



2014-2015
국립극장 레퍼토리시즌
4월~6월 시즌북

[표] 2014/15 시즌 공연 프로그램

단체	구분	편수	작품명
국립창극단	레퍼토리	2	〈메디아〉, 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉
	신작	2	〈안드레이 서반의 다른춘향〉, 〈코카서스의 백묵원〉
	상설	8	〈완창판소리〉, 〈제야판소리〉
국립무용단	신작	3	〈토너먼트〉, 〈제의〉, 〈적〉
	상설	4	〈정오의 춤〉
국립국악관현악단	레퍼토리	2	〈제야음악회 2014〉, 〈땅속 두더지, 두디〉
	신 작	9	〈좋은 밤 콘서트 '야호〉, 〈역, 변화의 리듬〉, 〈임헌정과 국립국악관현악단〉, 〈베스트 컬렉션〉
	상 설	8	〈정오의 음악회〉
국립발레단	레퍼토리	1	〈교향곡 7번 & 봄의 제전〉
국립극단	레퍼토리	1	〈3월의 눈〉
	신 작	2	〈살아있는 이중생 각하〉, 〈리차드 2세〉
국립현대무용단	레퍼토리	1	〈불쌍〉
국립극장 제작	레퍼토리	1	〈단테의 신곡〉
	신 작	2	〈마당놀이 심청이 온다〉, 〈양방언의 EVOLUTION 2014〉
	해외초청작	4	〈NT Live 코리올라누스〉, 〈NT Live 리어왕〉 〈NT Live 프랑켄슈타인〉, 〈컴플리시테의 라이온보이〉
총계		50	레퍼토리 8편, 신작 22편, 상설무대 20편

주요 언론보도

• 2014-2015 시즌국립극장, 레퍼토리 시즌 확고한 자리매김

ㅇ 지난 시즌의 신작이 올해 다시 호평을 받아 재공연
- '단테의 신곡' 9회 공연 전 회차 전석 매진, 객석점유율 117%

ㅇ 신작에도 호평 일색
- '변강쇠 점 찍고 옹녀'(6월) 23회 중 6회 매진

ㅇ 해외 단체 및 예술가와 협업 활발
- 국립무용단 '회오리'(4월) 국립무용단이 올린 무대 중 최고작으로 손꼽힘
- 대담하고 혁신적인 시도로 유명한 세계적 연출가 안드레이 서반의 '다른 춘향' 개성 인정받음

ㅇ 국립국악관현악의 대중화를 위한 시도
- '정오의 음악회' '땅 속 두더지, 두디' '좋은 밤 콘서트 – 야호(夜好)' 인기
- '땅속 두더지, 두디'(5월) 재공연까지 총 15회차 매진, 객석점유율 121%(유료103%)

ㅇ 영국 국립극장의 우수공연실황을 스크린으로 만날 수 있는 NT 라이브 역시 호응
- 쉽게 접하기 힘든 해외작품을 국내관객들에게 소개하는 교두보 역할
- '프랑켄슈타인' 예매 시작되자 서버가 마비

– 뉴시스(2014. 12. 10)

국립예술단체의 '파격'… 뮤지컬 인프라 '시급'

"국립극장과 국립창극단은 18금 창극 '변강쇠 점찍고 옹녀', 춘향전을 파격적으로 해석한 '안드레이 서반의 다른 춘향', 마당놀이를 극장안으로 끌어들인 '심청이 온다' 등으로 주목받았다."

– 뉴스1 (2014. 12. 29)

◇ 국악계, 창극 열풍

국악계는 잇따른 '명품 창극'을 탄생시키며 쾌재를 불렀다. 중심에는 국립극장(극장장 안호상) 내 국립창극단(예술감독 김성녀)이 있다. 두 신작이 특히 방점을 찍었다. '변강쇠 점 찍고 옹녀'(6월)는 창단(1962년) 이래 최초의 미성년자 관람 불가 공연이자 26일간(23회 공연)의 최장기 공연으로 주목받았다. 23회 중 6회가 매진됐다. 대담하고 혁신적인 시도로 유명한 세계적 연출가 안드레이 서반이 처음으로 창극 연출을 맡은 '안드레이 서반의 다른 춘향'(11월) 역시 개성을 인정받았다.

지난해 초연에 이어 올해 업그레이드돼 무대에 오른 스릴러 창극 '장화홍련'(4월)과 그리스 비극을 창극화한 '메디아'(10월) 역시 호평받았다.

국립창극단, 국립무용단, 국립관현악단 등 국립극장 전속 단체들의 협업으로 지난 10일 개막한 마당놀이 '심청이 온다' 역시 호평받고 있다.

창극이 아닌 전통 음악과 춤, 연극이 결합한 '음악극'을 표방한 국립국악원(원장 김해숙)의 '공무도하' 역시 연극연출가인 이윤택 극단 연희단거리패 예술감독과 협업 등 새로운 시도로 눈길을 끌었다.

◇무용계, K무용 가능성 타진…국내에서는 실험성 돋보여

국립무용단(예술감독 윤성주)은 창단 52년 만에 최초로 외국 안무가와 협업했다. 핀란드 안무가 테로 사리넨이 안무를 맡은 '회오리'(4월)는 국립무용단이 올린 무대 중 최고작으로 손꼽혔다. 내년 11월 프랑스의 칸 댄스 페스티벌 개막작으로 초청되는 등 외국 수출의 성과도 올렸다. '묵향'도 내년 12월 중순까지 프랑스 4개 도시를 돈다. 항공료를 제외하고 숙박비는 물론 개런티도 받는다."

– 뉴시스(2014. 12. 15)

2014-2015 국립극장 레퍼토리시즌 성황리 개최!!

"2012-2013, 2013-2014 두 시즌을 거치며 대폭 증가한 작품 편수와 늘어난 관객 수, 다양한 예술적 시도가 돋보인 신작 제작 등 괄목할 만한 변화와 성장을 이루며 우리 공연계에 새로운 바람과 활력을 불어넣어왔다. 국립극장은 세 번째 시즌을 맞이하여'국립극장 레퍼토리시즌'으로 이름을 바꾸고 극장의 책임과 역할을 더욱 명확히 하며 2014-2015시즌을 출발한다.

신작 17편, 레퍼토리 17편 등 총 62개 작품을 공연한 '2013-2014 국립레퍼토리시즌'은 2013년 최고의 화제작 〈단테의 신곡〉, 국립무용단 〈춤, 춘향〉의 창단 51년만의 첫 매진기록과 과감한 교차공연 기획, 국립창극단 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉의 성공적 장기공연 등으로 연이은 화제를 불러 모으며 '명실상부한 국립극장의 부활'이라는 평가를 끌어냈다."

- 컬쳐윈도우 (2014.7.28)

북적인다, 국립극장

서울 남산의 오래된 극장, 국립극장에 손님들이 북적인다. 지난해 '국립 레퍼토리 시즌제'를 시작한 이후, 관객수는 이전보다 확 늘었다.

- 파이낸셜 뉴스(2013. 7. 11)

극장기획 | 국립레퍼토리시즌

국립예술단체공연 및 공동기획

▶2014년 공연프로그램

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
					유료	무료	계		
13/14 국립레퍼토리 시즌	노래하는 샤일록	4.5~20	14	달오름	4,208	1,633	5,841	16,559	31,239
	템페스트	5.9~25	15	달오름	4,704	2,049	6,753		
	브람스의 독일 레퀴엠	5.13	1	해오름	970	72	1,042		
	돈카를로	5.23~24	2	해오름	977	840	1,817		
14/15 국립레퍼토리 시즌	살아있는 이중생 각하	9.12~28	16	달오름	3,269	1,041	4,310	17,880	90,379
	불쌍	10.10~11	2	해오름	1,161	338	1,770		
	양방언 Evolution 2014	11.28~30	3	해오름	3,419	1,395	4,814		
	리차드 2세	12.18~28	10	달오름	2,556	1,401	3,957		
합계(8편)			53		18,708	7,368	26,347	34,439	121,618



국립극단

〈노래하는 샤일록〉

▶작품개요

- 국립극단 〈노래하는 샤일록〉은 정의신 연출이 '베니스의 상인'을 각색, 연출해 만든 셰익스피어 시리즈 두 번째 작품.
- 원작을 크게 변형하지 않으면서도 상세한 인물 구축과 재치 있는 상황 설정을 통해 셰익스피어 희극의 정수를 극대화 했으며, 이번 작품에서는 〈베니스의 상인〉에 등장하는 음악을 본격적으로 사용하여 배우들이 송쓰루처럼 극 중 대사를 노래로 부르는 라이브가 펼쳐지며 흥미를 더함.
- 〈노래하는 샤일록〉은 '헛소동의 사랑', '한여름 밤의 꿈'의 낭만, '뜻대로 하세요'의 풍자와 '베니스의 상인'의 깊이가 모두 담겨있는 작품임.

▶줄거리

- 안토니오와 밧사니오는 절친한 친구 사이다. 밧사니오는 몰락한 귀족으로 벨몬의 상속녀 포샤에게 구혼하기 위해 무역상을 하고 있는 안토니오에게 돈을 빌리려 한다. 안토니오는 친구의 딱한 사정을 듣고 유대인의 고리대금업자 샤일록을 찾아간다. 안토니오는 샤일록에게 자신의 배가 베니스의 도착하면 바로 돈을 갚겠다며 거금을 빌린다.

  샤일록은 이자를 받는 대신 돈을 못 갚을 경우 돈의 무게만큼의 살 1파운드를 떼어간다는 약조를 받아낸다. 한편 샤일록의 딸 제시카는 안토니오의 친구인 로렌조와 사랑에 빠지고, 아버지의 몰인정에 질려 야반도주를 한다.

  안토니오의 배는 난파하여 파산에 이르고, 벨몬으로 떠나 포샤에 구혼에 성공한 밧사니 오는 이 사실을 모른다. 꼼짝없이 1파운드의 살을 베어내야 할 처지에 놓인 안토니오는 밧사니오에게 자신의 마지막을 지켜달라는 편지를 보내고 편지를 받은 밧사니오는 서둘러 베니스로 향하는데...





▶출연진 및 스태프

- 극본 · 연출 : 정의신
- 출연
  - 샤일록 : 박기륭
  - 마자리, 파르사자, 공작 : 윤부진
  - 포샤 : 김정은
  - 밧사니오 : 이윤재
  - 안토니오 : 이동준
  - 제시카 : 유정민
  - 그라시아노, 모로코대공 : 구도균
  - 사리니오, 하녀, 서기 : 박현철, 유종연, 김지훈, 양한슬
  - 로렌조 : 박주용
  - 네릿사 : 이재근
  - 란슬롯 : 권소현



국립극단

〈템페스트〉

▶작품개요

- 국립극단 〈템페스트〉는 국립극단 〈맥베스〉, 〈노래하는 샤일록〉에 이어 김동현 연출가가 그려내는 셰익스피어 시리즈 마지막 작품.
- '인간과 세상'을 이야기하는 셰익스피어의 의도를 충실히 보여주는 작품으로 국립극단 대표배우 프로스페로역의 오영수, 알론조역의 임홍식, 캘리번역의 오달수 캐스팅으로 세간의 관심을 모은 작품.

▶줄거리

- 밀라노의 대공 프로스페로는 동생 안토니오에게 배신 당해 딸 미랜더와 함께 망망대해로 쫓겨난다. 프로스페로가 딸 미랜더와 함께 당도한 곳은 악의 마녀 시코락스가 살던 무인도. 시코락스는 생전에 짐승과 같은 괴물 캘리번을 낳았고, 에어리얼이라는 정령을 소나무 속에 가두고 노예로 부렸다. 프로스페로는 에어리얼을 구해주고, 에어리얼은 은혜에 보답하고자 프로스페로를 주인으로 모신다. 괴물 캘리번 역시 프로스페로의 하인이 된다.

  12년이란 세월이 흘러 어느 날 알론조 왕과 안토니오는 이웃나라 왕의 결혼식에 참석했다가 귀국하는 길에 폭풍우를 만난다. 이 폭풍우는 마법을 완성한 프로스페로가 일으킨 이었고, 프로스페로는 복수를 위해 이들을 섬으로 유인하는데...

▶출연진 및 스태프

- 연출 : 김동현
- 출연
  - 프로스페로 : 오영수







- 알론조 : 임홍식
- 곤잘로 : 곽은태
- 캘리번 : 오달수
- 트린큘로 : 황정민
- 세바스찬 : 백익남
- 안토니오 : 이형주
- 스테파노 : 오동식
- 에어리얼 : 김종태
- 갑판장, 정령 : 김태근
- 정령 : 이원, 천재홍, 김병철, 김선표, 이종민, 최경훈, 이강욱, 배소현
- 미랜더 : 심재현



국립합창단

〈브람스의 독일 레퀴엠〉

▶작품개요

• 국립합창단 '브람스의 독일레퀴엠'은 2014 상반기 〈위대한 합창명곡 시리즈〉 중 '마테수난곡', '멘델스존의 사도바울' 다음 세 번째 공연으로 예술감독 이상훈의 지휘와 국내 성악계를 대표하는 최고의 독창진, 그리고 국립합창단이 함께 독일낭만 합창음악의 수작인 '독일레퀴엠'을 선 보였음

▶프로그램

• 〈독일레퀴엠〉은 총7곡으로 구성, 창조주의 전능, 인생의 무상, 심판의 공포, 죽음의 운명, 위안, 남은 자의 슬픔 그리고 부활의 희망을 다루고 있음

I. 애통한 자는 복이 있나니(Selig sind, die da Leid tragen)

II. 모든 육체는 풀과 같고(Denn alles Fleisch es ist wie Gras)

III. 여호와여 나의 종말과 연한의 어떠함을 알게 하사(Herr, lehre doch mich)

IV. 주의 장막이 어찌 그리 사랑스러운지요(Wie lieblich sind deine Wohnungen)

V. 지금은 너희가 근심하나(Ihr habt nun Traurigkeit)

VI. 이 지상에는 영원한 도성은 없고(Denn wir haben hie keine bleibende Statt)

VII. 주 안에서 죽는 자들은 복이 있도다(Selig sind die Toten)



▶출연진 및 스태프

• 지휘 : 이상훈

• 단원 : 총 57명(소프라노 17, 알토 13, 테너 14, 베이스 13)

• 솔리스트 : 소프라노 박정원, 바리톤 정록기

• 반주 : 피아노 백경화, 서미경



국립오페라단
〈돈카를로〉

▶작품개요

- 국립오페라단 〈돈카를로〉는 베르디 탄생 200주년 기념으로 선보인 작품.
- 2013-2014 국립레퍼토리시즌에서 선보인 〈카르멘〉의 호응에 힘입어 2014년 유일한 오페라 공연으로 묵직한 감동의 무대를 재현.
- 베르디 작품의 탁월한 해석가인 엘라이저 모신스키와 최정상 성악가들과의 드라마틱한 조합은 작곡가 베르디의 예술적 이상과 삶을 재조명.
- 뛰어난 음악성과 해석력으로 평단의 호평을 받으며 지경을 넓히고 있는 차세대 지휘자 정민이 관객을 압도하는 드라마틱한 오케스트레이션으로 장대한 극을 이끌어가며 베르디의 휴머니즘이 녹여진 원숙한 무대를 관객들에게 선사.

▶출연진 및 스태프

- 주요 참여 단체
  - 프라임필하모닉오케스트라
  - 국립합창단
  - 그란데오페라합창단
- 주요 캐스팅별 출연진
  - 필리포 2세 : 강병운(베이스)
  - 돈카를로 : 나승서(테너)
  - 로드리고 : 공병우(바리톤)
  - 엘리자베타 : 박현주(소프라노)
  - 에볼리 : 정수연(메조소프라노)



국립극단

〈살아있는 이중생 각하〉

▶작품개요



- 2014-2015 국립극장 레퍼토리시즌 2014년 하반기 첫 번째 연극작품.
- 국립극단 〈살아있는 이중생 각하〉는 한국의 대표 희곡작가 오영진의 극본을 김광보 연출의 독특한 시선으로 풀어낸 작품으로 일제 강점기의 시대상을 사실적으로 그려내되 특유의 군더더기 없는 세련된 연출로 풍자와 웃음을 모던하게 풀어냄.
- 친일파 이중생의 권모술수와 죽음에 얽힌 인간 군상들의 아이러니가 웃음을 유발하며 시대의 부조리함에 문제의식을 제기한다. 관객들에게 21세기 이중생으로 살아가는 현재의 우리 모습을 돌아보게 하는 작품.

▶줄거리

- 해방직후 혼란스러운 사회를 틈 타 이중생은 가족들마저 희생시키며 온갖 권모술수로 자신의 사리사욕을 채워간다. 그러던 중 그의 모든 음모와 배임횡령, 공문서 위조 등의 비리가 들통 나면서 결국 유치장 신세가 된다. 이중생은 재산을 지키기 위해 자신의 고문변호사와의 모의 끝에 거짓 자살극을 꾸며 가짜 장례식을 열게 한다. 하지만 그의 재산이 모두 공익으로 쓰일 위기에 처하게 되자 다시 '살아있는' 이중생으로 돌아와 빠져나갈 출구를 모색하기에 이르는데...

▶출연진 및 스태프

- 작 : 오영진
- 연출 : 김광보



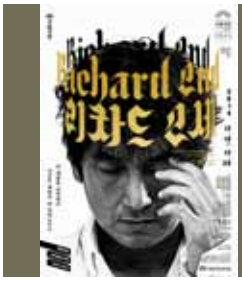
국립현대무용단
〈불쌍〉

▶작품개요

- 2014-2015 국립극장 레퍼토리시즌 첫 현대무용 공연작품.
- 동양적 색채의 소재를 현대적인 감각과 안무기법을 사용하여 풀어 낸 작품.
- 〈불쌍〉은 부다바에서 모티브를 얻은 작품으로 아시아 각국의 전통 무용을 재해석하여 새롭게 펼쳐 보이며, 무용수 개개인이 가지고 있는 현대성을 이용해 섬세한 움직임과 역동적인 공간을 구성.
- 설치미술가 최정화의 팝아트와 DJ소울스케이프의 라운지 음악 등 타 장르와의 적극적 협업을 통해 현대무용 특유의 즉흥성과 놀이적 유희성을 무대 위에 구현







국립극단

〈리차드 2세〉

▶작품개요



- 2014-2015 국립극장 레퍼토리시즌 2014년 마지막 연극 작품.
- 국립극단 〈리차드 2세〉는 시적이고, 아름다운 미장센으로 잘 알려진 루마니아의 연출가 펠릭스 알렉사가 선보이는 작품으로 작품은 리차드 2세가 왕좌에서 물러나기 2년 전 이야기로 권력의 무상함과 자신의 정체성을 깨닫는 과정을 그린 역사극인 동시에 비극이다.
- 펠릭스 알렉사 연출은 〈리차드 2세〉를 단순한 역사극이 아닌 현대의 시선으로 새롭게 탈바꿈 시켜 배우들의 강렬한 연기와 함께 화려하고 인상적인 무대를 선보임.

▶줄거리

- 굳건한 왕좌를 차지하고 있던 리차드 2세는 그의 사촌 헨리 볼링브루크와 모브레이가 서로 반역죄로 고소하자 둘을 불러 재판대신 결투를 시킨다. 이 자리에서 자신의 삼촌 곤트 공작의 아들 볼링브루크의 야심을 알고 있던 리차드는 고소를 핑계삼아 6년간의 유배를 명한다. 아들의 갑작스런 유배에 충격을 받은 곤트는 병이나 사망하고, 리차드는 곤트의 재산을 몰수하여 아일랜드 원정을 위한 군자금으로 사용한다. 하지만 볼링브루크는 리차드 2세가 아일랜드 원정으로 자리를 비운 사이에 수도로 쳐들어와 아버지가 억울하게 뺏긴 자신의 땅을 돌려달라고 주장하고, 이에 더 나아가 자기 자신을 헨리 4세로 칭하며 왕권을 탐하는데...

▶출연진 및 스태프

- 연출 : 팰릭스 알렉사



국립오페라단
〈카르멘〉

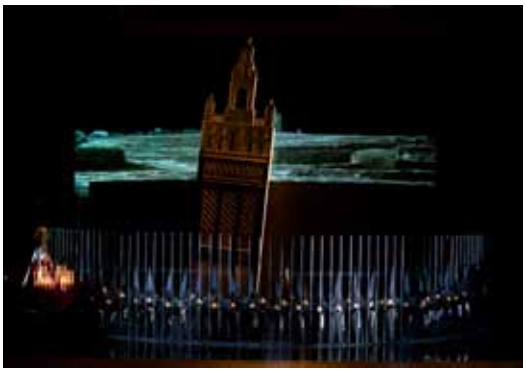
▶작품개요

- 이번 공연은 2013-2014 국립레퍼토리시즌 중 2013년 유일한 오페라 공연으로 국립극장과 국립오페라단이 최고의 출연진과 프로그램으로 관객들에게 양질의 공연을 선보임.
- 국립오페라단 〈카르멘〉은 '대한민국 국민이 가장 사랑하는 오페라'로 선정된 작품으로 최고의 미장센을 선보일 크리에이티브팀을 한자리에서 볼 수 있는 무대.
- 프랑스 메츠메트로폴리스 오페라극장의 예술감독 폴 에밀 푸흐니와 열정과 비극이 섬세하게 어우러지는 무대를 만든 디자이너 루이 데지헤가 만나 세련되고 강렬한 카르멘을 선사하며 국제적인 명성을 자랑하는 지휘자 박태영이 지휘봉을 잡아 집시의 정열적인 선율과 리듬, 스페인과 쿠바의 강렬한 음악적 색채를 주무대인 원형 투우장을 배경으로 연주.
- 매회 가장 매혹적인 카르멘이라는 평가를 받고 있는 케이트 올드리치와 스타테너 김재형의 돈호세를 만나 볼 수 있음.

▶출연진 및 스태프

- 주요 참여 단체
  - 강남심포니오케스트라
  - 의정부시립합창단
  - CBS소년소녀합창단

- 주요 캐스팅별 출연진
  - 카르멘 : 케이트 올드리치/백재은
  - 돈호세 : 김재형/정의근
  - 미카엘라 : 한경미/이세진





- 에스카미요 Bar : 이응광
- 프라스키다 Sop : 임세라
- 메르세데스 M.Sop : 신민정
- 주니가 Bass : 박준혁
- 모랄레스 Bar : 제상철
- 레멘다도 Ten : 안정기
- 단카이로 Ten : 민경환



극장기획

〈양방언 Evolution 2014〉

▶작품개요

양방언은 의사라는 특이한 이력을 뒤로하고 일본 및 홍콩을 포함한 아시아는 물론 영국과 독일 등 유럽 등지에서 작곡가, 연주가, 편곡가, 프로듀서로 다양한 장르를 넘나들며 활동해왔다.

〈양방언 Evolution 2014〉는 부산아시안게임, 소치 동계올림픽과 여러 페스티벌의 예술감독으로서가 아닌 음악가 본연의 양방언을 만날 수 있는 공연으로 그동안 발매된 앨범의 수록곡들, 여러 장르를 통해 선보였던 작품들과 신곡에 이르기까지 그의 음악을 다채롭고도 입체적으로 소개했다.

양방언과 오케스트라 현악주자들의 협연에 의한 서정적인 피아노 선율에 이어, 베이스와 기타 등 밴드와의 연주, 4명의 퍼커션 주자, 제주 해녀들과 함께하는 무대에 이르기까지 다양한 콜라보레이션이 이루어 졌다.

여기에 태평소와 전통타악, 판소리까지 더해져 시대와 세대를 아우르는 음악으로 기존 팬과 더불어 새로운 관객층에도 큰 호응을 얻었다.

▶프로그램

양방언 Evolution 2014

① ♬ Flowers of K
② ♬ Poetic Dance
③ ♬ Rainbow Leaves (St. Medieval Rain)
④ ♬ Unsung Angel (Serenade,Pieces of Dreams)
⑤ ♬ Mint Academy
⑥ ♬ Nylon Heart (Moon Drops)
⑦ ♬ Wish to Fly
⑧ ♬ Merry Go Round
⑨ ♬ In Our Hands
⑩ ♬ Arirang Harmony
⑪ ♬ Eagle's Whistle~St.Boheman's Dance
⑫ ♬ Waltz for Death
⑬ ♬ 새벽의 연화
⑭ ♬ Silhouette of a Breeze ~ Upstairs Downstairs
⑮ ♬ 정선아리랑
⑯ ♬ PrinceofJeju(28일&29일낮)/해녀의노래(29일밤&30일)
⑰ ♬ 침묵의빛
⑱ ♬ 아리엔느의실

▶출연진

- Piano, Accordion : 양방언
- Percussion : Kakehashi Ikuo(카케하시 이쿠오), Christopher Hardy(크리스토퍼 하디)
  Takano Aya(타카노 아야), Nakazato Yukino(나카자토 유키노)
- Guitar : Suzuki Hidetoshi(스즈키 히데토시)
- Whistle : Yasui Takashi(야스이 타카시), Yasui Mari(야스이 마리)
- Bass : Watanabe Hitoshi(와타나베 히토시)
- Drums : 이정길_국카스텐
- Strings : Asian Classical Players(Concert Master 배영미)
- 태평소 : 박세라_AUX
- 전통타악 : 최순호_AUX, 이우성_AUX
- 보컬 : 권송희
- 합창(해녀의 노래) : 제주 하도리 해녀_ 고윤자, 김경옥, 김미향, 김현순, 배순자, 임군자

▶주요 스테프

- 제작 : 엔돌프 뮤직, 국립극장
- 무대스태프

〈국립극장〉

- 무대예술부장 : 오진수
- 무대기술팀장 : 고상순
- 장치감독 : 구재하
- 무대감독 : 양정원

〈외부스태프〉

- 무대디자인: 박은혜
- 조명 : 봄 라이팅
- 음향 : 최석우, 신우탁_스타네트웍스
- 악기 : 이선욱_PTS
- 장치 : 국립극장, 이정조_서울무대





• 기획스태프

〈국립극장〉

– 공연기획부장 : 권혜미

– 공연기획팀장 : 이양희

– 공연기획PD : 전혜담

– 홍보마케팅 : 조경미

〈엔돌프 뮤직〉

– 이사 : 이성희

– 진행 : 강은정



해외초청작 | NT Live

워 호스 (War Horse)

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 3. 15.(토) ~ 3. 16.(일)
  토요일 15시, 19시 30분 / 일요일 15시 (2일 3회)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 제작 : 영국 국립극장
- 주최/주관 : 국립극장
- 연출 : 마리안느 엘리엇, 톰 모리스
- 원작 : 마이클 모퍼고
- 각색 : 닉 스태포드
- 인형디자인 : 핸드스프링퍼펫컴퍼니
- 집행예산 : 10,990,410원
- 세입액 : 11,916,320원







▶기획의도

- 영국 내셔널 씨어터의 공연실황을 스크린으로 상영하는 NT Live 국내 최초 도입.
- 해외 국립극장이 제작한 우수 연극을 국민들이 저렴한 비용으로 실연과 다른 방식으로 간접 경험할 수 있는 기회 제공.
- 국립극장은 NT Live를 통하여 실연 이외에 동시대 다양한 매체를 활용해 공연예술을 보급하는 일을 시도하고, 국내 시장 관객 수요가 있는지 확인하는 계기로 삼고자 함.

▶작품소개

〈워 호스〉는 영국 내셔널 씨어터가 연출가 톰 모리스, 남아프리카 인형 극단 핸드스프링 퍼펫 컴퍼니와 함께 2007년에 제작, 초연한 이래, 지금까지 웨스트엔드 상설 공연장에서 연일 매진사례를 이루는 공연이다. 세계 1차 대전의 군마(軍馬)로 차출된 말, '조이'와 소년 알버트의 우정을 다룬 연극이다. 작품의 가장 큰 성공요인은 무대 위에서 살아 움직이는 실제 크기의 '말'. 세 명의 인형술사가 조종하는 말은 걷고, 뛰고, 나지막이 우는 모습까지 생동감 있는 동작들을 모두 진짜처럼 재 현해낸다. 알버트와 이야기를 나누고, 교감하는 순간에는 마치 말 '조이'가 사람의 말을 모두 알아듣고 이해하는 것과 같은 섬세한 표정 연기까지 보여준다. 국립극장의 NT Live 〈워 호스〉는 해오름극장에 설치될 대형 스크린에 HD 프로젝터를 사용해 연극의 생생한 장면과 감동을 전달할 계획이다.

2014년 2월 27일 웨스트엔드 공연을 전 세계에 중계하는 NT Live 〈워 호스〉는 시차 문제로 한국과 몇 개 국가 에서 앙코르 상영으로 올라간다.

▶줄거리

프랑스의 시골 농가에 사는 소년 알버트는 아버지가 사온 말, '조이'를 만난 순간부터 애정을 갖고 모든 시간을 함께 한다. 세계 1차 대전이 벌어지고, 조이는 전쟁에 필요한 군마로 차출되어 알버트와 이별한다. 전쟁 속에서도 조이는 알버트에게 돌아갈 수 있는 희망을 품고, 전장에서 다양한 사람과 동물들을 만난다. 알버트는 조이를 만나기 위해 입대를 감행한다.

▶주요 스태프

• 공연 스태프

- 공연기획부장 : 권혜미
- 공연기획팀장 : 이양희
- 프로듀서 : 김영숙, 신민경
- 마케팅 : 이재금, 안지선

• 무대 스태프

- 무대예술부장 : 오진수
- 무대기술팀장 : 고상순
- 무대미술팀장 : 주기홍
- 안전관리 : 신종현
- 미술행정 : 손후윤
- 기술행정 : 윤현수
- 무대감독 : 목호찬
- 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병구, 김종락, 이세원, 황인훈
- 음향 : 김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
- 영상 : 박지용, 유용선
- 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철



해외초청작 | 영국 브리스톨 올드빅 극장

한여름 밤의 꿈
(A Midsummer Night's Dream)

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 4. 25.(금) ~ 4. 24.(일)
  금요일 20시 / 토요일 15시, 20시 / 일요일 15시 (3일 4회)
- 공연장소 : 국립극장 달오름극장
- 제작 : 브리스톨 올드빅 극장(Bristol Old Vic)
- 주최/주관 : 국립극장
- 연출 : 톰 모리스
- 극작 : 윌리엄 셰익스피어
- 인형디자인 : 핸드스프링퍼펫컴퍼니
- 집행예산 : 172,311,020원
- 세입액 : 71,783,500원

▶기획의도

- 연극 〈워 호스〉 공연 실황을 NT Live 영상으로 관람하고, 제작진이 두 번째로 협업한 연극 〈한여름 밤의 꿈〉을 달오름극장에서 실연으로 감상할 수 있도록 3월의 NT Live 상영과 4월의 공연 초청을 연계 기획함.
- 〈한여름 밤의 꿈〉은 영국 대표 극작가인 셰익스피어의 작품을 원작으로 셰익스피어 탄생 450주년이 되는 해에 기념 초청하기에 적합하며, 전통을 기반으로 동시대 공연을 창작하는 국립극장의 미션에 닿아있는 작품으로 해외초청공연을 선보임.
- 한국과 영국, 양국의 문학 및 공연 전통에 기반한 신작을 연출가 톰 모리스와 추후 공동제작할 수 있는 가능성을 타진하고자 함

▶작품소개

영국 국립극장 제작 연극 〈워 호스〉의 연출가 톰 모리스와 핸드스프링 퍼펫 컴퍼니가 두 번째로 합작한 연극. 〈한여름 밤의 꿈〉은 셰익스피어의 대표 희곡으로 현실 세계와 요정 세계가 겹쳐있는 미스터리 숲에서 벌어지는 연인들의 사랑과 다툼을 익살맞게, 사랑스럽게 그린 작품. 〈워 호스〉로 영국 현대 연극을 대표하는 연출가로 급부상한 톰 모리스가 영국 문학 전통을 상징하는 셰익스피어의 대표 희극을 동시대의 연극으로 재탄생시켜 2013년 5월 영국 초연 당시, 화제가 된 작품이다.

〈워 호스〉와 〈한여름 밤의 꿈〉 두 연극 모두 동일한 인형 디자이너와 연출가가 제작 했지만, 연출 스타일과 인형에 대한 접근방식이 달라, 각각 NT Live 영상과 무대 실연으로 다르게 감상할 수 있도록 기획했다. 톰 모리스가 예술감독으로 있는 브리스톨 올드빅 극장이 제작한 연극 〈한여름 밤의 꿈〉은 "마법에 걸린 듯 신비하다"(가디언지), "온몸을 전율케 하는, 놀라운, 마음을 사로잡는 무대"(왓츠온스테이지) 등 호평을 받았다. 국립극장 공연일이 올해로 탄생 450주년을 맞은 셰익스피어의 생일이기도 해 의미를 더했다.

▶줄거리



〈한여름 밤의 꿈〉은 셰익스피어가 쓴 사랑, 배신, 인생, 꿈에 관한 희곡이다. 현실 세계와 요정 세계가 겹쳐있는 미스터리한 숲에서 벌어지는 한바탕 소동을 익살맞게, 사랑스럽게 그리고 있다. 허미아와 그녀의 연인, 라이샌더가 둘의 결혼을 반대하는 아버지를 피해 숲으로 도망간다. 허미아를 짝사랑하는 드미트리어스가 그들을 쫓고, 드미트리어스를 사랑하는 헬레나도 그를 따라 숲으로 들어간다. 우연히 그들의 다툼을 듣게 된 요정왕 오베론은 사랑의 묘약으로 이를 해결해주려 하지만, 요정 여왕 티타니아가 일에 끼어들면서 상황이 복잡해진다.

▶출연진

- 스너그, 퍽 : 사이캇 아메드(Saikat Ahamed)
- 퀸스, 콩꽃 요정 : 콜린 마이클 카미챌(Colin Michael Carmichael)
- 라이샌더 : 알렉스 펠튼(Alex Felton)
- 스나우트, 나방 요정, 퍽 : 피욘 길(Fionn Gill)
- 헤르미아 : 아키야 헨리(Akiya Henry)
- 플루트, 필러스트레이트 : 크리스토퍼 키건(Christopher Keegan)
- 드미트리어스 : 카일 리마(Kyle Lima)
- 히폴리타, 티타니아 : 사스키아 포트웨이(Saskia Portway)
- 헬레나 : 레베카 포널(Rebecca Pownall)
- 테세우스, 오베론 : 데이빗 리카르도-피어스(David Ricardo-Pearce)
- 스타블링, 퍽 : 루시 턱(Lucy Tuck)
- 보텀, 에게우스 : 킬토스 예롤무(Miltos Yerolemou)

▶주요 스태프

- 공연 스태프
  - 공연기획부장 : 권혜미
  - 공연기획팀장 : 이양희
  - 프로듀서 : 신민경, 김영숙
  - 마케팅 : 이재금, 박혜은, 류혜인, 안지선

- 무대 스태프
  - 무대예술부장 : 오진수
  - 무대기술팀장 : 고상순
  - 무대미술팀장 : 주기홍
  - 안전관리 : 신종현
  - 미술행정 : 손후윤
  - 기술행정 : 윤현수
  - 무대감독 : 오상영

- 조명 : 구승현, 이계준, 주영석, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병구, 김종락, 이세원, 황인훈
- 음향 : 김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
- 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
- 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 이해진, 정현철
- 장치 : 구재하, 김영훈, 강승구, 정경용, 김수호, 정성원, 정영준, 홍재민, 강규한, 김진영, 김향원, 김민성, 이준

주요 리뷰

"'한여름밤의 꿈' 무대의 빈 공간은 관객 상상력으로 채워야 했다. 배우들이 들고 있는 나무 판자를 보면서 숲이 우거졌다고 생각하고, 얼굴 조각상만 든 배우를 요정왕 오베론으로 인식해야 한다. 관객이 적극적으로 참여해야만 완성되는 연극이다. ... 배우들은 분장도 하지 않고 평상복을 입은 채 나무판자와 조각상을 들고 연기했다. 희곡에 나오는 주인공들은 관객 머릿속에서 완전한 형체를 갖게 된다. 사실 아무리 기막힌 분장을 해도 사람이 요정과 당나귀가 될 수는 없다. 연출가는 그 한계를 관객의 상상력으로 해결했다."

– 매일경제 (2014. 5. 1)

"최근 서울 장충동 국립극장 달오름극장(25~27일)에서 공연된 톰 모리스 연출의 셰익스피어 연극 '한여름 밤의 꿈'(사진)은, 거침없는 상상력이 빚은 낭만의 세계로 관객들에게 한아름 즐거움을 안겼다. 갈 순 없지만 가보고 싶은, 가본 적 없지만 왠지 가본 것도 같은 꿈결같은 무대에 웃음과 감탄이 쏟아졌다. 화려한 미장센 없이도, 나무판자들과 우스꽝스러운 차림새만으로 꿈의 본질 속으로 저벅저벅 들어간 연출의 노련함이라니. 연극 '워호스' 제작팀의 명성을 확인해본 즐거움이 남달랐다. 영국 브리스틀 올드빅 극장의 배우들은 여러 배역을 순식간에 해치우면서도 매력적인 연기를 선사했다."

– 파이낸셜뉴스 (2014. 4. 28)



해외초청작 | NT Live

코리올라누스(Coriolanus) / 리어왕(King Lear)

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 8. 30.(토) ~ 8. 31.(일) / 2일 5회
  8. 30.(토) 〈코리올라누스〉 15시
  〈리어왕〉 19시 30분
  8. 31.(일) 〈코리올라누스〉 10시, 14시
  〈리어왕〉 18시 30분
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 제작 : 영국 국립극장
- 주최/주관 : 국립극장
- 집행예산 : 16,416,654원
- 세입액 : 22,167,465원

▶기획의도

- 지명도가 있는 NT Live 시리즈를 2014-2015 시즌 오픈 전에 상영하여 국립극장레퍼토리시즌을 효과적으로 홍보함과 동시에 해외 우수 연극을 실연과 다른 방식으로 저렴한 비용으로 감상할 수 있는 기회 제공.
- 국립극장 콘텐츠의 다양성을 확보하고 해외 연극, 디지털 영상을 선호하는 젊은층 관객에게 국립극장에 대한 입지를 강화할 수 있는 기회로 삼고자 함.





▶작품개요

코리올라누스

- 2013년 12월 런던 돈마 웨어하우스에서 초연한 〈코리올라누스〉는 영국 명배우 톰 히들스턴이 주연을 맡았으며, 영화에서 활발한 활동을 보인 그의 연극 복귀작으로 큰 화제를 모았다. 2014년 1월 NT Live로 제작되어 전 세계에 상영되고 있는 이 작품은 히들스턴 뿐 아니라 영국 드라마 '닥터 후'와 '셜록'에 열연한 마크 게티스 등이 출연하여 화려한 캐스팅이 돋보이며 초연 당시 티켓 오픈 이후 20분 만에 매진되는 경이로운 기록을 세웠다.
- 연 출 : 조시루크
- 주 연 : 톰 히들스턴
- 원작 : 윌리엄 셰익스피어
- 제작 : 돈마 웨어하우스
- 줄거리 : 17세기 셰익스피어의 고전을 현대화한 〈코리올라누스〉는 전쟁에서 큰 공을 이뤘지만 반대 세력에 의해 배신자로 낙인 찍혀 추방된 '코리올라누스' 장군이 로마에 복수를 모색하는 이야기이다.

리어왕

- 영화 〈아메리칸 뷰티〉로 아카데미를 수상한 영화감독 샘 멘데스의 연극 연출작으로 윌리엄 셰익스피어의 4대 비극 중 하나인 〈리어왕〉을 현대적으로 해석했다. 영국이 낳은 최고의 연기파 배우 사이먼 러셀 빌이 열연한 이번 작품은 영국 언론이 손꼽은 최고의 '리어왕'으로 평가받으며 전회 매진을 기록했다.
- 연출 : 샘 멘데스
- 주연 : 사이먼 러셀 빌
- 원작 : 윌리엄 셰익스피어
- 제작 : 영국 국립극장

• 러닝타임 : 220분 (중간휴식 20분 포함)
• 관람연령 : 15세 이상 관람가
• 줄거리 : 리어왕은 세 명의 딸들에게 왕국을 나누어 주리라 결심하고 가장 애정이 깊은 효성스러운 딸에게 가장 큰 은혜를 내리겠다고 말한다. 이에자식으로서의 의무로 사랑하고 존경하는 것뿐이라고 대답한 막내 코델리아는 리어 왕의 노여움을 사고 추방당하게 되는데...





▶주요 스태프

• 공연 스태프
– 공연기획부장 : 권혜미
– 공연기획팀장 : 이양희
– 프로듀서 : 김영숙, 신민경
– 마케팅 : 이재금, 이화영

• 무대 스태프
– 무대예술부장 : 오진수
– 무대기술팀장 : 주기홍
– 무대미술팀장 : 고상순
– 안전관리 : 신종현
– 미술행정 : 손후윤
– 기술행정 : 윤현수
– 무대감독 : 양정원
– 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현
– 음향 : 김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
– 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
– 기계 : 전선택, 김영훈, 김종래, 정현철

3.2 국가브랜드공연



극장기획 | 국가브랜드공연

국가브랜드 공연

단테의 신곡

▶공연개요

- 공연일시 : 10. 31.(금) ~ 11. 8.(토) 화, 목, 금 8시 / 수 3시 & 8시 / 토, 일 4시 (9회)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 소요시간 : 150분
- 관람인원 : 10,985명 (유료 8,676명, 광고마케팅 2,309명)
- 집행예산 : 378,638,800원
- 세입액 : 192,645,000원

▶공연 취지 및 목적

- 국가브랜드 공연사업 제3기(2011년~2013년)를 맞아 제작한 〈단테의 신곡〉은 세계인이 공감할 수 있는 작품으로 국가의 위상을 제고하고 국가 간 활발한 문화교류의 토대를 마련하고자함.
- 〈단테의 신곡〉은 2013년 초연 당시 '2013년 공연계 4대 뉴스' '2013년 공연계 이슈'로 손꼽히며 작품성 및 대중성을 동시에 증명한 700년 전 대서사시 단테의 신곡을 재공연 함으로서 국립극장의 대표레퍼토리로서의 정착에 기여하고자 함.
- 연극과 창극을 두루 넘나들며 활발히 활동하는 한태숙 연출가의 저력과 날카로운 지성과 감성의 겸비로 전방위적 작품으로 평단과 대중의 호평을 두루 받고 있는 고연옥 극작가의 탁월한 협업을 바탕으로 〈단테의 신곡〉의 삶과 죽음, 천국과 지옥에 대한 동서양의 사상적 시각의 교직이 무대 위에 펼쳐지게 됨.
- 「신곡」이라는 서사시가 작품의 무게 때문에 국내에서는 아무도 도전하지 못한 작품이라는 점,

과거부터 현재에 이르기까지 시대와 사상을 뛰어넘어 인간에 대한 끝없는 성찰을 던지고 있는 세계적인 고전이라는 점, 무엇보다 연출가가 죽음을 생각했을 때 떠올렸던 작품이란 점 등을 고려하여 2012년 제작 실시, 2013년 초연, 2014년 재공연을 하게됨.

▶작품 줄거리

삶의 한 가운데서 길을 잃은 단테는 어두운 숲 속에서 만난 시인 베르길리우스의 안내로 평생을 그리워했던 연인 베아트리체를 찾기 위한 여정에 오른다. 깊은 어둠 속에서 "이곳에 들어오는 자, 모든 희망을 버려라!"라는 노래와 함께 지옥의 문이 열리고, 죽은 영혼들을 지옥의 심판대에 실어가기 위해 지옥의 뱃사공 카론이 다가온다. 카론은 아직 살아있는 육신을 가진 단테를 배에 태울 수 없다고 거부하지만, 저 높은 곳에서 자신을 기다리는 한 여인을 만나야 한다는 단테의 간청을 받아들이는데..





▶출연진

• 연기 및 소리 : 총 25명 / 심청, 심봉사, 뺑덕, 곽씨부인, 앙상블(여 14, 남 12)

– 국립창극단 단원 4명 / 인턴단원 2명 / 객원 19명

· 객원 (19명)

단테_지현준, 베르길리우스_정동환, 프란체스카_박정자, 하드리아_최원석, 단테 내면_김은석,
루키페르_김인휘, 우골리노_오승용(오페라가수), 파올로_박종태, 오비초_황성대,
필리포_심완준, 친자식_이기돈, 미친 궁둥이_황순미, 안셀무치오, 마틸다_이지혜,
가도 _최순진, 의붓자식 _전운종, 소녀_김경민, 미라_남궁혜윤, 천국의 시민_박정우, 김지율

· 국립창극단 (6명)

베아트리체_김미진, 미노스_김금미, 카론_이시웅, 대장마귀_서정금 /

친자식_박성우, 마틸다_고승조(국립창극단 인턴)

• 연주 : 총 14명 (지휘 : 박상후)

– 악기 편성

가야금(1), 피리(1), 바이올린(5), 첼로(3), 더블베이스(1), 퍼커션(1), 피아노(1) /

바이올린_박진희, 김나형, 안정선, 이소라, 민상아, 첼로_김복경, 주윤아, 박동규,

더블베이스_이지아, 퍼커션_김유정, 피아노_이승윤, 가야금_손주희, 피리_천성대

▶주요 스태프

• 제작진

– 연출 : 한태숙

– 재창작 : 고연옥

– 자문 : 박상진

– 드라마터그 : 조만수

– 작곡 : 이태원(연옥 천국), 홍정의(지옥)

– 음악감독 : 이태원 홍정의

– 오케스트레이션 : 홍정의(지옥), 채석진(연옥 천국)

– 무대디자인 : 이태섭

– 조명디자인 : 김창기

– 안무 : 이경은

– 의상디자인 : 김우성

– 소품디자인 : 강민숙

– 분장디자인 : 백지영

– 영상디자인 : 최찬숙

– 음향디자인 : 김호성

– 음향효과디자인 : 지미세르

– 무대협력디자인 : 박은혜

– 무대감독 : 안훈기

– 부무대감독 : 양정원
– 조무대감독 : 선형우
– 조연출 : 김정, 강소희, 김지현
– 조명오퍼레이터 : 장재원
– 의상어시스턴트 : 심현지
– 오브제제작 : 아트컴퍼니 날게, 유재철, 최슬기, 신재민
– 분장스태프 : 정지윤, 김정연, 박지희, 김은지, 한수미, 김채원, 최윤희
– 영상디자인 어시스턴트 : 전지민
– 영상소스협력 : 조옥희
– 지휘 : 박상후
– 연습반주 : 채석진, 김경민

• 국립극장 기획스태프
– 공연기획부장 : 권혜미
– 공연기획팀장 : 이양희
– 제작PD : 오지원
– 마케팅 : 이재금, 이화영, 최성민
– 공연기획팀 : 김혜정, 정지윤, 신민경, 김영숙, 박혜은, 차경연, 전혜담, 류혜인, 안지선, 정윤희
– 고객지원팀장 : 오준환
– 하우스매니저 : 김명수, 권지은
– 티켓마스터 : 정지윤, 구슬
– 고객지원팀 : 박홍찬, 이주영, 백태영 ,남순분, 심우용
– 공연안내 : 정연정, 이현정, 유현실, 김지수

국립극장 교육전시부
– 교육전시부장 : 정영석
– 홍보팀장 : 양병복
– 홍보팀 : 이향림, 이정연, 이주미, 이서정, 유정수, 노수경, 박현근, 오수정, 곽광호, 이주한, 정일석

• 국립극장 무대스태프

- 무대예술부장 : 오진수
- 무대기술팀장 : 주기홍
- 무대미술팀장 : 고상순
- 무대감독 : 안훈기, 양정원
- 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 이강현, 이진선, 김병주, 김종락, 황인훈 김다현
- 음향 : 김형준 김호성 지 영 김균호 임승택 이상현
- 영상 : 박지용 유용선 한기창
- 기계 : 전선택 김영훈 김종래 정현철
- 작화 : 이성현 김유리
- 장치 : 구재하, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
- 의상 : 조근하, 김효영
- 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영
- 장신구 : 엄인섭, 김은경
- 안전관리 : 신종현, 목호찬
- 행정 : 손후윤, 윤현수

• 협력파트너

- 일러스트 : 이철민
- 사진 : 장제훈 전강인
- 인쇄물 디자인 : CNA COMPANY
- 옥외홍보물 : 대일특수
- 웹디자인 : 디자인시소
- 영상 : 한국영상연합
- 대본 번역 : 윤조원(고려대학교 영문과 교수)
- 번역 감수 : 박상진(부산외대 이탈리아어과 교수)
- 프로그램번역 : 김지현
- 헤어협찬 : 모네헤어

[주요 리뷰]

[리뷰] '단테의 신곡', 극 속에 녹아든 판소리 · 음악… 객석은 박수치며 미소지었다

송태영 한국경제 기자

완전체에 가까운 모습으로 돌아왔다. 드라마와 무대, 음악, 연기가 하나로 조화됐다. 비로소 지옥과 연옥, 천국으로 이어지는 내세를 돌아보며 자신을 응시하고 인간과 삶을 성찰하는 단테의 여정이 '우리 시대의 극예술'로 완성된 느낌이다.

서울 장충동 국립극장 해오름극장에서 지난달 31일 재공연의 막이 오른 '단테의 신곡'은 지난해 11월 초연에 비해 거의 모든 면에서 더 깊어지고 안정된 무대를 선보였다.

싹 달라졌다. 무대 디자인과 세트만 보면 새로운 작품이다. 길과 여정을 상징하는 듯한 기울어진 무대가 저 멀리 끝에서 객석 바닥까지 내려온다. '프로시니엄'이라 부르는 객석과 무대 사이 가상의 벽이 사라진 듯하다. 현세와 내세를 이어주는 통로 같기도 하다. 극은 이 길을 통해 단테가 객석에서 걸어 들어가는 것으로 시작하고, 객석으로 걸어 나오는 것으로 끝난다. 초연에서는 누가 말하는지 알 길 없는 대형 스피커의 '독백'과 함께 단테가 무대 뒤에서 등장했고, 웅장한 회전무대세트의 위용을 보여주는 것으로 끝났었다. 멀게만 느껴졌던 단테가 곁으로 다가왔다. 초연과 달라진, 가장 탁월한 점이다. 시종일관 주인공 단테가 더 잘 보였다. 새로 쓰인 '천국'뿐 아니라 대본상 크게 달라지지 않은 '지옥'과 '연옥'에서도 그렇다. 각각의 장면들이 좀 더 정제되고 간결해지면서 각 인물에 반응하는 단테의 모습에 대한 주목도가 올라갔다.

한태숙 연출가와 고연옥 작가는 원작에 없는 '단테의 자아'에 보다 집중한다. 단테라는 역사적 인물의 삶과 《신곡》에서 뽑아낸 어느 시대나 공감할 수 있는 보편적인 에피소드를 엮어 극 중 주인공 단테가 정신적으로 성숙해지는 과정을 깊이 있게 형상화한다. 원작이나 초연에 없는 단테의 그림자와 늙은 단테까지 등장시킨다. 700년 전 박제화된 단테가 아니라 우리 시대를 살아가는 단테의 모습을 보여주려고 하는 공연의 의도는 성공적으로 무대화되지만, 결국 이를 어떻게 받아들일지는 관객의 몫이다.

여러 장르의 융합이 다소 '불협화음'처럼 느껴졌던 음악도 훨씬 세련돼지고, 통일성이 높아졌다. 융합보단 충돌을 일으켰던 서양 뮤지컬적 요소를 싹 걷어냈다. 비중은 줄었지만 판소리와 오페라, 현대음악이 제대로 어우러져 극 속으로 녹아들었다.

극이 끝나고 관객의 박수에 환한 미소로 화답하는 단테 역의 지현준 등 출연진의 얼굴에서 만족감과 자부심이 묻어나왔다. 그럴 만한 무대였다.

[리뷰]연극 '단테의 신곡' …업그레이드의 진수
고전 재해석 열풍 이끌어…진정한 레퍼토리로 자리잡아

이재훈 뉴시스 기자

'지옥을 견디는 자' 단테는 전작보다 더 큰 고통을 겪는다. 큰 시련을 겪은 한국사회에 위로가 될 듯하다.

사자(死者)가 심판을 받고 선별돼 가게된다는 지옥 · 연옥 · 천국의 고통과 희열을 미리 경험한다. 연옥의 불안과 지옥의 고통을 눈으로 볼 수 있다면 감히 누가 죄를 지을 수 있을까.

국립극장(극장장 안호상)의 연극 '단테의 신곡'이 1년만에 업그레이드돼 돌아왔다. 단테의 '신곡(神曲)'을 재해석했다. 이탈리아의 정치가 겸 시인 단테 알리기에리(1265~1321)가 썼다. 망명 시절 집필한 100편의 시로 구성된 서사시다.

이번 무대에서는 '단테의 그림자'와 '늙은 단테'가 등장한다. 원작과 초연에는 없다. 단테가 스스로를 응시, 자기 성찰을 하는 존재로 보여주기 위한 장치다.

본래 2막에 등장하던 거대한 경사의 언덕 무대가 1막부터 등장한다. 단테는 연옥을 오르면서 여러 고통을 겪고 있는 이들에게 공감한다. 제 잘난 맛에 살아온 그다. 죄가 없고 깨끗하다고 부르짖었다. 초연보다 세상에 대한 책임감이 더 느껴진다.

현실에 더 밀착한다. 단테가 객석 뒷부분에서 가운데 통로를 가로질러 등장하고 다시 이를 가로질러 퇴장한다. 그가 겪은 고통은 현대인이 겪고 있거나 겪게될 고통과 다를 게 없다는 은유다.

무대디자인의 명장 이태섭이 합류, 새로 설계된 무대의 변화는 2막에서 두드러진다. 지옥 · 연옥 · 천국에 부피감을 더한다. 영상, 아크릴, 철재 등의 소재를 사용해 지옥 · 연옥을 수직으로 표현했다. 이곳에서 견디는 자들은 밑으로 끊임없이 떨어진다. 견디기도 버거운 인생처럼. 15인 국악 · 양악 혼합 오케스트라가 연주하는 30곡을 이태원, 홍정의 작곡가가 편곡했다. 단테를 비롯해 등장인물들은 절망의 순간에 애절하게 노래한다.

단테는 베아트리체를 찾기 위해 지옥 · 연옥을 헤맨다. 천국에서 만난 그녀는 '천국은 어디든 있다'고 말한다. 길 위에 천국이 있다. 힘겹게 돌고 돈 끝에 파랑새가 우리 곁에 있음을 다시 깨닫는다.

국립극장의 2013~2014 레퍼토리 시즌작 가운데 하나로 2014~2015시즌에도 합류했다. 국립극장의 또 다른 명작 레퍼토리 작품이 탄생한 순간이다. 무대는 살아 움직이는 생물이다. 애초 기획한 틀을 이어가면서 개작해나갈 수

있다. 업그레이드란 이런 것이다.

지난해 초연 당시 극중 단테가 여행을 떠날 때 나이와 같았던 지현준(36)은 1년간 성장한 모습을 보여주기라도 하듯 분노와 연민, 애틋함의 농도가 더 짙어졌다. 단테의 길잡이 베르길리우스를 연기하는 탤런트 겸 연극배우 정동환(64)의 부드러운 카리스마, 남편의 동생과 애욕에 휩싸이는, 지옥에서 등장하는 '프란체스카' 역을 맡은 연극배우 박정자(71)는 존재감만으로 빛을 발한다.

업그레이드란 이런 것 ★★★★

3.3 여우樂페스티벌



극장기획 | 여우樂 페스티벌

국립극장 여우樂(락) 페스티벌

여기, 우리 음악이 있다

▶공연개요

- 공연일시 : 7. 4.(금) ~ 26.(토) 평일 8시, 주말 4시 (총22회)
- 공연장소 : 국립극장 KB청소년하늘극장, 달오름극장
- 관람인원 : 11,088명 (유료 8,540명, 광고마케팅 2,548명)
- 집행예산 : 396,935,300원
- 세입액 : 151,571,000원

▶공연 취지 및 목적

- 국립극장은 한국 전통 음악을 기반으로 우리 시대의 작품을 기획하여 활성화하는데 중점을 두고 있음. 여우락페스티벌은 그 동일선 상의 활동으로서 우리의 소리를 현대적으로 구성하여 전 세계 관객과 소통하고 있는 국내 정상급 그룹을 한자리에 모아 관객과 우리음악을 즐길 수 있는 기회 마련.
- 여타 축제들이 기존에 호평 받은 우수 공연들을 선정하여 페스티벌이라는 이름 아래 재조합하는 형식이라면, 여우락은 국내에서 손꼽히는 아티스트들이 진정한 콜라보레이션을 이뤄 100% 여우락만을 위한 무대로 구성.
- 7월 한 달 동안 펼쳐지 여우락에는 '오프닝', '크로스오버', '센세이션', '초이스' 로 각 주마다 뚜렷한 테마로 구성하였음.
- 2014년에는 우리만의 음악이라는 경계를 지우고 진정 세계 속의 음악이라는 범위 확장을 전면으로 내세워 총 10개 작품(22회)의 공연, 2회의 여우톡(Talk), 6회의 여우락 스쿨, 4박 5일간의 대학생워크숍으로 구성된다. 23일간 101명의 예술가들이 참여하는 이 페스티벌의 특별함은 최근 예술의 화두가 되고 있는 '콜라보레이션(협연)'이다.

- 이 모든 공연은 이전에 선보인 적 없는 신작으로만 구성되어 오직 여우락에서만 볼 수 있도록 새로움을 담았다. 단순히 예술가들을 한자리에 모아 기존의 레퍼토리를 선보이는 것이 아닌, 축제의 정신이 살아있는 '지금'과 '여기'에서만 들을 수 있는 음악축제이다.
- 여우락은 매년 매진 행렬을 이어가고 있음, 그 바탕에는 여우락에는 한국음악의 새로운 시도, 동시대적인 공연, 실력있는 아티스트를 만날 수 있다는 신뢰가 쌓인 결과이며, 2014년에는 총 22회 중 20회가 매진되고, 유료점유율 90%, 총 점유율 117%를 기록하였음.

▶프로그램

테마	일자		KB국민은행 청소년하늘극장	달오름극장
오프닝	4	금	〈여우락판타지〉 양방언 · Various Artists 평일 8시, 주말 4시, 8시 (회차추가)	
	5	토		
크로스오버	8	화	〈전통과 적용〉 DJ소울스케이프 · 세컨세션 · 윤석철 평일 8시	
	9	수		
	10	목		〈달에 사는 고래〉 두번째달 · 고래야 평일 8시
	11	금		
	12	토	〈잡음(雜音)의 미학〉 NOK 유니트 · 서영도 일렉트릭 앙상블 주말 4시	
	13	일		
센세이션	15	화		〈마지막 마스터〉 강태환 Guest.강권순,박우재 평일 8시
	16	수	〈제비 · 여름 · 민요〉 장영규 · 이태원 · 고물 · 이희문 · 정은혜 · 앵비 · 놈 평일 8시	
	17	목		
	19	토	〈꿈의 아리랑〉 기타리스트 최희선 · 고구려밴드 주말 7시	〈바리abandoned〉 한승석 · 정재일 토요일 4시, 일요일 4시, 7시 (회차추가)
	20	일		
초이스	23	수		〈彈, 세월을 타다〉 강은일 · 사이토 테츠 · 사와이 카즈에 평일 8시
	24	목		
	25	금	〈여우락 올스타즈〉 2014 여우락을 빛낸 연주자들이 한 자리에! 평일 8시, 주말 4시	
	26	토		

▶세부 프로그램

테마	일정	공연소개
오프닝	양방언 & Various Artists 〈여우락판타지〉 7. 4.(금) 20:00 7. 5.(토) 16:00, 20:00 KB하늘극장	**여기! 우리음악을 사랑하는 사람들이 모두 모였다.** "여우락의 예술감독으로 활동하며 한국음악에 대한 애정이 더욱 견고해졌다."고 말하는 양방 언이 구성하는 무대! 여우락페스티벌 5주년을 맞아 관객과 연주자가 함께 걸어온 시간을 되 돌아보는 무대를 준비했다. 이번 공연에서는 역대 여우락 출연 연주자들(노름마치, 소나기프 로젝트, 억스)을 비롯한 한충은(대금 · 소금), 권송희(판소리) 등 베테랑 뮤지션뿐만 아니라, 평 소 양방언과 두터운 교감으로 활동하는 일본, 미국의 연주자들이 함께한다. 그리고 지난 5월 SBS 〈놀라운 대회 스타킹〉에서 멘토와 멘티로 양방언과 인연을 맺은 최준 군이 특별출연한다. 최준 군은 선천적으로 발달장애를 가졌지만, 피아노와 판소리를 접목한 놀라운 피아노병 창 연주로 관객을 감동시킨 바 있다. 이번 〈여우락판타지〉는 음악적으로 뿐만 아니라 구성적으로도 다양하고 새로운 가능성을 보여주는 무대가 될 것이다. **양방언** : 소치올림픽 폐막식 음악감독으로 참여하는 등 우리나라를 대표하는 아티스트. 아시아는 물론 영국, 독일 등 유럽에서 작곡가 및 연주가로 활동하면서 클래식, 록, 재즈 등 장르를 뛰어넘는 자유로운 활동으로 국내외에서 많은 사랑을 받고 있다.
	출연 : 양방언(피아노), 한충은(대금 · 소금), AUX 최순호(타악), AUX 박세라(태평소), 권송희(판소리), 노름마치(김주홍 · 이호원 · 오현주 · 김종명), 소나기프로젝트(장재효 · 류승표 · 공빛나 · 김하나), 와타나베 히토시(베이스 · 만돌린), 후루카와 노조미(기타), 크리스토퍼 하디(퍼커션), 사이 아이린(아이리쉬 하프)	
크로스오버	DJ소울스케이프 & 세컨세션 & 윤석철 〈전통과 적용〉 7. 8.(화) 20:00 7. 9.(수) 20:00 KB하늘극장	**국악기가 없어도 우리는 한국음악을 연주한다!** DJ와 피아니스트 그리고 재즈밴드가 만나 한국음악을 주제로 세상에 다시없을 무대를 만든 다. 〈전통과 적용〉은 민요와 산조 등의 한국 전통음악을 디제잉으로 재구성하고, 사이키델릭 재즈와 훵크, 록 등으로 편곡해 들려줄 예정이다. DJ소울스케이프는 디제이로서 한국음악을 재발굴 하기위한 일련의 작업을 시리즈로 해왔다. 이번에는 과거 한국 대중음악 레코드들에서 채집한 음원들을 가지고 새로운 샘플 콜라쥬를 만드는 작업 외에, 한국 대중음악 계에서 주목받고 있는 세컨세션, 윤석철과의 협연으로 자유롭고 즉흥적인 한국 전통 민요와 가요를 선보인다. **DJ소울스케이프** : DJ 이전에 프로듀서이자 전방위 아티스트이다. 탄탄히 쌓인 다양한 음악을 토대로 그것 을 해체하고 재구성해 그만의 새로운 사운드를 선보인다. **세컨세션** : '각자 어디서도 하지 못했던 작업을 할 수 있는 곳'이라는 의미를 담고 있는 트리오 그룹. 재즈의 즉흥성과 훵크의 그루브를 결합해 훵크재즈라는 흔치않은 사운드를 만들어 내고 있다. **윤석철** : 타고난 음악성과 음악에 대한 집중도, 음악을 즐기는 모습이 너무나 매력적인 피아니스트. 재즈뿐 만 아니라 이 시대의 트랜드를 담고자 하는 대세 아티스트이다. **이희경** : 한국 재즈 비브라폰의 기대주이다.
	출연 : DJ소울스케이프(디제이 · 연출), 세컨세션(베이스 김문희, 드럼 민상용, 기타 이태훈), 윤석철(피아노), 이희경(비브라폰)	

테마	일정	공연소개
크로스오버	두번째달 & 고래야 〈달에 사는 고래〉 7. 10.(목) 20:00 7. 11.(금) 20:00 달오름극장 출연 : 두번째달(율리언 파이프 · 만돌린 · 아이리쉬 휘슬 · 기타 김현보, 베이스 박진우, 기타 · 만돌린 이영훈, 피아노 · 아코디언 최진경, 드럼 · 퍼커션 백선열, 바이올린 조윤정), 고래야(기타 옴브레, 보컬 권아신, 대금 · 소금 · 퉁소 김동근, 거문고 · 양금 정하리, 퍼커션 김초롱 · 경이)	**묘하게 닮은 두 팀의 동화 같은 무대** 닮은 듯 다른 느낌의 두 팀 '두번째달'과 '고래야'의 첫 번째 콜라보레이션 무대. 한국음악과 월드뮤직을 넘어 그들만의 개성 있는 음악으로 대중의 사랑을 받고 있는 두 팀은, 사용하는 악 기도 음악색도 다르지만, 이국적이면서도 우리의 정서와 잘 들어맞는 친근한 느낌을 주는 그룹이다. 두 그룹은 서로의 충실한 파트너가 되기로 약속, 두 팀의 개성이 온전히 담긴 음악을 만들어 보인다. 이번 공연에서 두 팀 모두 새로운 모습을 선보일 예정인데, 평소 연주 음악으로 어필해 왔던 '두번째달'은 '고래야'와 보컬 듀엣을 준비 중이며, 2집 발매를 앞둔 '고래야'의 타이틀곡이 콜라보레이션 형태로 공개된다. **두 번째달** : 우리에게 생소한 세계의 민속음악, 악기 등 이국적인 사운드를 소재로 무한한 상상력을 만들어 내는 그룹. 드라마 '아일랜드', '궁'의 OST를 연주한 그룹으로도 유명하다. **고래야** : 즐김을 통해 자연스럽게 체득된 음악 속에서 국악과 양악의 경계를 지우고, 그들만의 음악을 추구 하는 고래야. 국악기의 거친 음색을 그대로 선호하면서 세상을 담고자 한다.
	국립국악관현악단(NOK) 유니트 & 서영도 일렉트릭 앙상블 〈잡음(雜音)의 미학〉 7. 12.(토) 16:00 7. 13.(일) 16:00 KB하늘극장 출연 : NOK 유니트(피리 · 태평소 원일, 해금 이경은, 아쟁 서보람, 가야금 송희선, 거문고 이민영, 대금 김대곤, 피리 임정호, 양금 최휘선, 타악 연제호 · 한솔잎 · 이유진), 서영도 일렉트릭 앙상블(베이스 서영도, 기타 정수욱, 키보드 민경인, 드럼 한웅원, 트럼펫 배선용, 색소폰 김자석), 최수정(소리), 이경은(무용)	**이토록 아름다운 잡음을 들어본 적 있나요.** 국악의 시나위와 재즈의 즉흥이 만났다. 합(合)이 안 맞을 듯한 악기와 소리가 만나 일으키는 화학작용이 얼마나 아름다운 소리를 만들어 낼 수 있는지 보여주는 공연이다. 원일(국립국악 관현악단 예술감독)을 포함하여 국립국악관현악단의 간판연주자들로 이루어진 NOK 유니트와 재즈계의 고수들로 구성된 서영도 일렉트릭 앙상블, 경기소리 최수정과 무용가 이경은이 함께한다. 어떤 이야기가 전개될지 어떤 소리가 마지막을 장식할지 예상하기 어려운 독특한 시간이 남산자락에 울려 퍼진다. 마찰과 잡음이 거듭될수록 가슴 깊은 곳까지 닿고야 마는 한 순간의 울림들이 공연 내내 좌중을 압도할 것이다. **NOK 유니트** : 국립국악관현악단은 한국 고유의 악기로 편성된 오케스트라로서 전통국악을 동시대의 현대 음악으로 재창조하는 창작음악 연주를 중심으로 활동하고 있다. 이번 공연에서는 각 파트를 대표하는 솔리스트들과 원일 예술감독까지 연주자로 참여한 유니트 그룹 형식으로 환상의 팀웍을 만들어 낼 것이다. 서영도 일렉트릭 앙상블 : 대중음악상 2관왕에 빛나는 베이시스트 서영도가 조직한 서영도 일렉트릭 앙상블은 국내외를 오가며 왕성한 연주활동을 펼치고 있으며, 각 연주자들마다의 그 출중한 연주는 이미 재즈계에 정평이 나있다. 재즈, 펑크, 아방가르드, 록 사운드 등 다채로운 음악적 스펙트럼을 넘나들며 훌륭한 하모니를 펼쳐내고 있다. 최수정 : 새로운 도전을 멈추지 않는 소리꾼. 중요무형문화재 제57호 경기민요(12잡가) 이수자인 그녀의 주 종목인 경기소리를 바탕으로 다양한 형태의 기악반주와의 만남을 통한 실험적인 무대를 적극적으로 선보 이며 창작과 전통을 넘나드는 작업을 해오고 있다. **이경은** : 도발적이고 적극적인 무대매너로 평단과 관객으로부터 예술성과 대중성을 두루 갖추었다는 평가를 받고 있는 무용가 겸 안무가. 국내 페스티벌은 물론 일본, 미국, 독일, 프랑스, 헝가리, 아프리카 등에서 왕성한 활동을 통해 그 실력을 발휘하고 있다. 전문현대무용단 리케이댄스를 예술감독으로서 이끌고 있다.

테마	일정	공연소개
센세이션	강태환 〈마지막 마스터〉 7. 15.(화) 20:00 7. 16.(수) 20:00 달오름극장 출연 : 강태환(색소폰), 강권순(정가), 박우재(거문고)	**정좌침잠(正坐沈潛 : 마음을 가라앉혀 깊이 사색하다)** 양반다리의 색소폰연주가 강태환, 그의 기나긴 소리 여행기 세계 3대 프리뮤직 색소포니스트라 불리는 강태환이 드디어 대중 앞에 선다. 그는 진정한 소리를 찾 겠다는 일념으로 열여섯 어린 나이에 홀로 입산, 일생을 음악에 바쳐온 음악가다. 그가 평생을 갈고 닦은 영혼의 울림과, 그의 예술론을 청중들에게 전달하고자 한다. 그간 강태환은 연주에만 집중할 뿐, 이외의 다른 부분들은 잘 보여주지 않았다. 그러나 이번 무대에서는 그가 평생을 갈등해 왔던, 예술가 란 무엇인지에 대해 이야기 하고자 한다. 또한, 함께 하는 강권순, 박우재와 그들만의 음악적 언어로 청중들에게 다가설 것이다. 그의 예술철학을 전달하는 메신저로 제자인 이현석이 마이크를 잡는다. **강태환** : FREE MUSIC(프리 뮤직)이 낯선 한국의 척박한 환경 속에서 음악에 대한 열정으로 평생을 바친 거 장. 그의 음악적 가치는 해외음악계에서 높이 평가받고 있다. 그의 연주에는 장르에 구애받지 않는 자유로 움이 있으며, 명상적인 음악세계는 동양적인 심오함이 있다. 강태환은 한국음악의 중추적인 아티스트들과의 인연을 통해 한국음악계에 프리뮤직의 스펙트럼을 넓히는 데 기여하였다. 강권순 : 이 시대 정가(正歌)를 대표하는 아티스트이자 밀도 높은 아우라로 관객을 압도하는 유일무이한 소리꾼. 전통예술에 내재되어 있는 현대성을 이끌어 내는 작업에 힘을 쏟고 있다. **박우재** : 거문고 연주뿐만 아니라 작곡가, 음악감독 등 영역을 확장하고 있는 아티스트. 한국음악앙상블「바람 곶」의 멤버로, 전통적인 연주법을 벗어나 상식, 편견을 깨는 독특한 음색과 독창적인 무대를 선보이고 있다. 이현석 : 강태환을 그림자처럼 따르는 제자. 대금을 전공하고 현재 프리뮤직 색소폰 연주자 겸 작곡자로 활동하고 있다.
	장영규 & 이태원 & 고물 & 이희문 & 정은혜 & 앵비 & 놈 〈제비 · 여름 · 민요〉 7. 16.(수) 20:00 7. 17.(목) 20:00 KB하늘극장 출연 : 장영규(베이스), 이태원(일렉기타), 음악동인 고물 (대금 고진호, 해금 · 철현금 김솔미, 피리 배승빈, 장구 홍상진, 가야금 홍예진), 이희문(소리), 국립창극단 정은혜(소리), 앵비(소리 김미림 · 이미리 · 성슬기 · 채수현 · 최주연), 프로젝트 '놈'(소리 김주현 · 양진수 · 이동근 · 신승태), 이철희(드럼)	**제비 몰고, 여름 맞으러! 심상치 않은 놈들이 왔다.** 민요의, 민요에 의한, 민요를 위한 공연! 한국음악의 시도를 두려워하지 않는 ＤＮＡ를 가진 19명의 뮤지션들이 만드는 새로운 민요 무대다. 경기, 서도, 남도의 민요를 총망라하는 이번 프로젝트는 새로운 공연 양식을 만들고, 그 안에서 이 시대가 원하는 민요 부르기를 통해, 출 연자들과 관객들이 함께 처음부터 끝까지 쉴 틈 없이 달려가는 민요레이스를 펼칠 예정이다 . **장영규** : 뮤지션이자 작곡가. 「어어부 프로젝트」,「비빙」의 멤버이며, 영화, 현대무용, 시각예술 분야의 수많 은 작품들에 참여해왔다. 소리의 텍스처와 리듬의 분절을 통한 실험적인 음악을 선보여 왔고, 최근에는 전 통악기나 소리, 퍼포먼스의 영역을 연구하고 동시대 음악을 접합하여 전통의 구조를 새로이 인식하는 작 업을 시도하고 있다. **이태원** : 연출, 기획, 평론 등 다방면에 걸쳐 폭넓은 활동을 전개하고 있는 작곡가이자 음악동인 고물의 음악 감독이다. 한국전통음악과 서양음악을 활발히 접목시키면서도 전통의 정체성을 단호하게 지켜 나가고 있다. 음악동인 고물 : 〈한 노래의 삶과 죽음-가곡에 접근하는 일곱 가지 방법 II〉, 〈국악에 관한 세 가지 논쟁〉 등 국악에 관한 논쟁을 통해 끊임없는 화두를 던지고 있는 그룹이다. 전통음악의 문법적 본질에 대한 사유를 통해, 현대가 강요하는 서양 음악적 사고를 돌파해가고 있다 **이희문** : '경기소리계의 스타일리스트' 이희문. 「안은미 컴퍼니」에서 실험적인 작품 활동뿐 아니라, 〈희문〉, 〈 황제, 희문을 듣다〉, 〈雜(잡)〉 등 자신의 이름을 내건 다양한 프로젝트를 통해 전통음악의 새로운 해석과 시 선으로 경기소리를 풀어내고 있는 소리꾼이자 연출가이다. **정은혜** : 2013년 국립창극단 입단한 이후 창극 〈메디아〉, 〈장화홍련〉, 〈단테의 신곡〉 등에서 주역을 꿰차며 무섭게 떠오르고 있는 디바이다. 뿐만 아니라 「안은미 컴퍼니」, 「비빙」과 함께 실험적인 작품 활동을 펼치는가 하면, 〈정은혜 가(歌) 시리즈〉를 통해 판소리 완창을 하는 등 끊임없이 정진하는 소리꾼이자 배우이다. **앵비** : 아름다운 경기소리꾼 5인이 모인 앵비. 꾀꼬리와 같은 날개 짓으로 경기소리의 비상을 꿈꾸는 여성 경기소리집단이다. **프로젝트 '놈'** : 남자소리의 불모지인 경기소리계에 혜성같이 나타난 4명의 소리꾼. 실력과 끼로 똘똘 뭉친 이들은 판이 깔린 어디든지 재미있게 놀 줄 아는 고수들이다.

테마	일정	공연소개
센세이션	한승석 & 정재일 〈바리abandoned〉 7. 19.(토) 16:00 7. 20.(일) 16:00, 19:00 달오름극장 출연 : 한승석(소리 · 타악), 정재일(피아노 · 기타), 이재혁(피리 · 태평소), 김태영(장고 · 징) 음악 : 한승석, 정재일 글 : 배삼식 무대미술 : 여신동	**뜨겁게 달아오를 2014 여우락의 문제작!** 가장 한국적인 음악인 판소리와 가장 세계적인 악기인 피아노가 만나 버림, 버려짐, 용서와 희망, 그리고 뜨거운 인간애를 노래한다. 한국의 대표적 여성신화인 '바리공주 이야기'를 현 대적 텍스트로 재구성한 이번 공연은 극작가 배삼식의 노랫말과 한승석의 소리, 그리고 정 재일의 연주로 탄생하였다. 바리신화에 당대의 삶을 투영하고 판소리와 피아노를 씨줄과 날 줄 삼아 교직한 이들의 음악은 갈등과 분열, 소외와 상처로 얼룩진 동시대인에게 삶의 위안 을 주는 구원의 메시지를 노래한다. 또한 기타, 베이스, 오케스트레이션, 컴퓨터 프로그래밍, 장고, 꽹과리, 피리, 태평소 등 현대와 전통악기를 다양하게 활용하여 동서양을 넘나드는 아 름다운 선율을 만들어 낸다. **한승석** : 판소리와 굿음악, 타악까지 두루 섭렵하고, 이를 바탕 삼아 이 시대의 판소리가 담지해야 할 인간적 가치와 음악적 양식에 대해 진지하게 고민하고 실천하는 소리꾼. 위엄 있고 부드러우면서도 애절함과 카리스마를 동시에 갖춘 매력적 음색의 소유자이다. 현재 중앙대 전통예술학부 교수로 재직 중이다. **정재일** : 천재소년에서 아티스트로 성장한 슈퍼 멀티 플레이어. 10대에 '긱스'의 멤버로 활동했으며, 최정상 아티스트의 음반을 프로듀싱하고, 영화나 공연을 위한 음악, 전시 및 설치, 퍼포먼스와 융합된 음악 표현 등 전방위적으로 그의 활동영역을 넓혀가고 있다. **배삼식** : 인문학의 깊이와 철학적 사유가 담긴 글로 여러 장르의 밑그림을 빼어난 솜씨로 그려내는 최고의 극작가. 해박한 지식과 풍부한 아이디어를 바탕으로 한 탁월한 구성력과 맛깔스런 대사로 주목 받아왔다.
	최희선 & 고구려밴드 〈꿈의 아리랑〉 7. 19.(토) 19:00 7. 20.(일) 19:00 KB하늘극장 출연 : 최희선밴드(기타 최희선, 기타 김영균, 베이스 장태웅, 드럼 한성환, 키보드 김진아) 고구려밴드(보컬 이길영, 기타 양안복, 베이스 기타 서민석, 키보드 이승주, 드럼 이종훈) 김주리(해금), 정혜심(가야금), 신정민(대금), 타미(노래), 장일승(타무악장), 남수정(소프라노) 연출 : 김기룡	**최희선+고구려+락(Rock)=최고락 좋을씨고!** 정통 록에 대한 충성심과 확신으로 록 기타리스트란 본래의 길로 돌아온 최희선과 락(rock)과 아리랑을 접목시킨 독특한 무대를 선보이고 있는 고구려 밴드가 만났다. 아리랑 + 록(Rock) = 아리락(Ari Rock)이란 합종교배 록 장르를 만들어낸 고구려밴드는 그들의 음악적 뿌리와 탄탄한 내구성을 오롯이 보여주고 들려주는 것만으로도 2014년 여우락 절정의 순간이 되리 라 확신한다. 한국음악을 소재로 사랑받은 대중음악 명곡의 재해석과 함께, 록에 기반하였지 만 서로 다른 유전자의 록이 만나는 콜라보레이션까지. 그들의 본능적이며 직관적인 록킹한 사운드와 우리음악의 애잔함과 여백을 동시에 느낄 수 있는 전율의 무대를 만나게 될 것이다. **기타리스트 최희선** : 가왕(歌王)조용필의 밴드 '위대한 탄생' 중심에는 최희선이 있다. 1977년 스무 살에 음악가로 데뷔한 그는 1993년 조용필에게 발탁, 그의 밴드에서 지금까지 20년간 리더로 활동 중이다. **고구려밴드** : 우리나라의 한(恨)이 담겨 있는 아리랑과 록을 접목하여 독특한 사운드를 만들어 내는 밴드다. 그들의 아리락(아리랑+락)은 장르간의 단순한 접목을 넘어 전통의 진화를 보여준다.

테마	일정	공연소개
초이스	강은일 & 사이토 테츠 & 사와이 카즈에 〈彈, 세월을 타다〉 7. 23.(수) 20:00 7. 24.(목) 20:00 달오름극장 출연 : 강은일(해금 · 예술감독), 사이토 테츠(콘트라베이스), 사와이 카즈에(고토), 장재효(타악), 고한돌(판소리), 해금플러스(피아노 · 건반 채지혜, 콘트라베이스 · 일렉트릭베이스 고검재 피리 · 태평소 박지영, 가야금 주보라, 기타 김정욱)	**강은일 해금플러스 15주년 기념! 세 거장이 전하는 깊은 울림** 해금의 디바 강은일과 일본 현대음악 및 프리뮤직의 대가인 사이토 테츠, 일본 전통악기 고토 의 대모인 사와이 카즈에의 만남은 그 자체로 화제이다. 장르를 넘어 음(音)의 세계를 추구하는 한국과 일본의 정상급 음악가들이 한 자리에 모여 환상적인 소리의 향연을 펼친다. 그들은 유구한 역사 속에 전해져온 전통 음악을 과거의 것으로만 받아들이지 않고 독창적이고 고유 한 예술미로 승화하여 세계인들을 매료시켜왔다. 이번 무대는 서로의 다양한 음악적 경험과 깊고 풍부한 교감을 바탕으로 청중을 그대로 빨아들이는 흡입력 있는 라이브 무대로써 그 순 간을 더욱 특별하게 만들 것이다. 이 공연은 '평생을 갈림길에 서있네' '슬퍼라 우리나라 사람들' '덧없는 인생 위안이 되네' '먼 훗날의 희망을 품어 보노라'의 4가지 주제로 나누어 새로운 음향적 구조를 만들어낼 것이다. **강은일** : 해금 솔리스트 강은일은 그녀 자체가 곧 해금이라 불릴 정도로 국악계의 독보적인 연주자이자 다양한 음악장르와의 접목을 통해 해금에 대한 정체성을 찾고 있는 해금 선구자이다. 현재 단국대 국악과 교수로 재직 중이며, 이번 공연에는 지난 그녀의 해금을 더욱 빛내준 해금플러스의 15주년을 맞아 환상 의 팀워크를 선보일 예정이다. **사이토 테츠** : 일본 재즈계의 정상급 콘트라베이스 연주가로, 일본과 아시아뿐만 아니라 유럽을 무대로 다양 한 분야의 예술가들과의 협업을 통해 전방위적 예술 활동을 펼쳐왔다. 특히, 동해안 별신굿 김석출의 무속 음악과 운명적으로 조우한 이래, 한국의 전통음악에 심취하여 다양한 시도를 보여주고 있다. **사와이 카즈에** : 17줄로 이뤄진 일본악기, 고토의 최고 연주자로서 고전에서 현대음악, 재즈와의 협연까지 폭넓은 음악활동을 벌이고 있다. 故 존 케이지를 비롯 故 백남준, 데이비드 버만, 칼 스톤 등 세계적 뮤지션들과 협연, 프리뮤직의 새로운 경지를 선보인 바 있다.
	2014 여우락 합동공연 〈여우락 올스타즈〉 7. 25.(토) 16:00 7. 26.(일) 16:00	**여우락의 간판 브랜드! 매년 이어지는 완판공연!** 2014 여우락을 빛낸 연주자들이 한자리에 모였다! 여우락페스티벌의 하이라이트는 역시 올 해의 여우락 연주자들이 함께하는 마지막 공연이다. 2010년부터 시작된 이 합동공연은 동 시대를 대표하는 아티스트들이 한자리에 모여 교감하고, 함께 연주하는 것만으로도 그 자체 가 그림이고 예술이다. 올해 공연은 여우락을 위해 작곡한 신곡뿐만 아니라 각 아티스트들의 대표 레퍼토리도 연주 할 예정이라 더욱 특별하다. 그야말로 세상에 두 번 없을 '리미티드 에디션' 같은 무대인 셈이 다. 아티스트들의 치열한 내공을 바탕으로 서로의 음악 세계를 공감하여 만들어진 하모니는 두 번 다시 볼 수 없는 폭발적인 시너지를 만들어 낼 것이다.

▶주요 스태프

• 여우락페스티벌 스태프

여우락판타지

– 연출 : 양방언

– 구성 : 장재효

– 무대 : 박은혜

– 음향 : 김병극

– 조명감독 : 최민기

– 제작지원 : 엔돌프뮤직 이성희

전통과 적용

– 연출 : DJ소울스케이프

– 무대 : 박은혜

– 음향 : 김병극

– 조명 : 주영석

– 영상 : 김영민, 김경원

달에 사는 고래

– 무대 : 박은혜

– 음향 : 김병극

– 조명 : 박찬훈

– 영상 : 허정욱, 배진희

잡음(雜音)의 미학

– 국립국악관현악단

· 예술감독 : 원일

· 부지휘자 : 계성원

· 책임프로듀서 : 권태연

· 기획 · 홍보 : 김가연

· 총무 : 안은아

· 악기계 : 이재석

· 악보계 : 배새롬

· 무대 : 박은혜

· 음향 : 김병극

· 조명 : 주영석

마지막 마스터

– 연출 : 이현석

– 조연출 : 오준석

– 제작지원 : 비온뒤 (BEONDI)

– 무대 : 박은혜

– 음향 : 김병극

– 조명 : 박찬훈

– 영상 : 김영민, 장대현

제비 · 여름 · 민요

– 연출 · 음악감독 : 장영규, 이태원

– 무대 : 박은혜

– 음향 : 오영훈

– 조명 : 이동진

바리abandoned

– 음악 : 한승석, 정재일

– 글 : 배삼식

– 무대미술 : 여신동

– 음향 : 김병극

– 조명 : 최보윤

– 영상 : 윤민철

– 무대감독 : 김성수



꿈의 아리랑

- 연출 : 김기룡
- 무대 : 박은혜
- 음향 : 박병준
- 조명 : 김현민

彈, 세월을 타다

- 예술감독 : 강은일
- 기획 : 한만주
- 무대 : 박은혜
- 음향 : 김병극
- 조명 : 박찬훈

여우락 올스타즈

- 연출 : 양방언
- 구성 : 장재효
- 무대 : 박은혜
- 음향 : 김병극
- 조명 : 주영석

• 국립극장 무대스태프

- 무대예술부장 : 오진수
- 기술팀장 : 고상순
- 안전관리 : 신종현
- 기술서무 : 윤현수
- 책임무대감독 : 목호찬
- 무대감독 : 양정원, 안훈기
- 책임조명감독 : 구승현
- 조명 : 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 조은지, 이강현, 김병구, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현

- 책임음향감독 : 김형준
- 음향 : 김호성, 지 영, 김균호, 임승택, 이상현
- 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
- 기계 : 전선택, 이승수, 김종래, 정현철
- 미술팀장 : 주기홍
- 행정 : 손후윤
- 작화 : 이성현, 김유리
- 책임장치감독 : 구재하
- 장치 : 김영훈, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
- 의상 : 김경수, 김효영, 김재순
- 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 박현이
- 장신구 : 엄인섭, 김은경

• 국립 극장 기획스태프
- 공연기획부장 : 권혜미
- 공연기획팀장 : 이양희
- 프로듀서 : 오지원, 차경연
- 공연기획팀 : 정지윤, 김혜정, 이재금, 신민경, 김영숙, 박혜은, 이승민, 전혜담, 류혜인, 안지선, 이주승, 이화영

• 국립극장 아카데미 기획스태프
- 기획 : 김해연, 김보경, 이주승
- 워크숍, 스쿨 구성 및 진행 : 월드뮤직그룹 공명

• 협력파트너
- 음향총괄 : 김병극
- 음향시스템 : 프릭스미디어(대리_곽정용, 주임_박나송, 강성민, 이승종)
- 도움의 글 : 송현민(음악평론가)
- 인쇄물 디자인 : THE 206

- 사진 : 노승환 (rohsh.com)
- 옥외홍보물 제작 : 대일특수
- 웹 디자인 : 디자인시소
- 번역 : Andrew Killick, 조숙연
- 악기대여 : 뮤즈악기
- 메이크업 : 팀장 김정현, 최지혜, 양선애
- 영상제작 : amberin (amberin.com)

  amberin Production – MONOCROM

  · Producer 배진희 양성규

  · Director 신승환

  · D.O.P 조병희

  · Motion Designer 양성규 백윤서

  amberin Live Visual

  · Producer 배진희

  · Director & Operator 김경원 허정욱 김영민 이요한

  · Motion Designer 장대현 김보람 이슬민 이제원 김수태



여우락 페스티벌 연계 교육

여우樂 아카데미

▶아카데미 기획 스태프

- 교육전시부장 : 정영석
- 예술교육팀장 : 심범택
- 예술교육팀 : 김해연, 김보경, 강수원, 황미숙, 전은진

▶협력파트너

- 야외공연연출 : 김유준
- 사진 : 노승환
- 웹디자인 : 디자인시소
- 번역 : Andrew Killick, 조숙연
- 인쇄물디자인 : THE CNA COMPANY
- 옥외홍보물 : 대일특수
- 영상제작 : 인더비
- 음향지원 : 프릭스미디어

▶운영개요

- 교육명 : 국립극장 여우樂(락) 아카데미
- 교육기간 : 2014. 7. 7. ~ 7. 26.
- 수강인원 : 722명 (유료 395명)
- 총 집행예산 : 22,163,340원
- 총수입 : 3,445,000원

	여우락 대학생워크숍	여우톡	여우락스쿨
교육기간	7. 7 ~ 11 (4박 5일)	7.10 / 7.22 (2회)	7.13 / 7.26 (1일 2회, 총 4회)
교육장소	1교육실, 일취월장	KB하늘	달오름
참여인원	20	355명 (유료270명)	371명 (유료 149명)
수입	-	2,700,000원	745,000원
집행예산	10,340,480원	2,273,610원	7,437,800원

〈여우락 대학생 워크숍 〉

▶기획의도

• 한국음악 전공 대학생을 대상으로 프로연주자, 공연기획 · 제작자와의 교류의 장을 마련함으로써 향후 연주자 · 기획자로서의 진로탐색과 창작 및 예술활동 동기부여

▶운영개요

• 교육기간 : 2014. 7. 7. ~ 11.(4박 5일)

• 참가대상 : 전국 한국음악 전공 대학생(지방대학 재학생 우선 선발)

• 수강인원 : 20명 ※ 총 57명 지원자 중 서류와 면접심사를 통해 20명 선발

• 선발방법 : 1차–서류전형, 2차–면접전형

• 교육장소 : 별오름극장, 제1교육실 (※ 숙소 : 서울유스호스텔)

▶프로그램

시간	7.7	7.8	7.9	7.10	7.11
조식					
10 ~12시		[연극놀이1] (통합예술강사)	[연극놀이2] (통합예술강사)	– 소리와 극 (김성녀)	– 조별 발표 준비
중식 (12:00~13:00, 구내식당) 및 휴식					
14 ~16시	– 입소(1시) – 오리엔테이션 – 여우락페스티벌 소개	공연 제작시스템 (김지명)	– 이 시대 우리음악을 한다는 것 (원일)	– 해외 진출사례 (노름마치)	[최종발표] – 공연기획안 조별 PT
16 ~18시	– 여우락멘토 소개 및 조편성 – 활동미션, 주제 선정	– 무대음향 실습 (정재윤)	– 조별 활동	– 공연 만들기, 공연기획을 위한 준비과정 (김성주)	– 수료식, 퇴소 (기념촬영 및 설문지 작성)
석식(18:00~19:00, 구내식당)					
19 ~22시	– 음악, 예술을 무대화하는 과 (공명)	[공연관람1] 〈전통과 적용〉	– 조별 활동	[여우톡] 한승석+정재일	[공연관람2] 〈달에 사는 고래〉

• 대학생워크숍 강의 장면



멘토와 함께 기획주제 토의



강의 – 창작음악



조별 공연기획안 발표



수료식

• '여우락 대학생워크숍' 수강생 평가

[유익한 점]

- 평소 쉽게 만날 수 없는 강사의 매우 실질적이고, 유익한 음악 이야기를 들을 수 있었다.
- 다양한 종류의 공연과 장르, 팀을 알게 되었고, 정체되어 있던 국악에 대한 생각을 깨워주는 계기가 되었다.
- 창작활동을 할 수 있어서 좋았고, 이곳에서의 활동들이 다 유익해서 도움이 많이 되었다.
- 멘토제가 매우 좋았다. 멘토인 '공명' 네 분이 직접 연주해주면서, 친절하게 코칭해 준 것이 큰 격려가 되었다. 음악이 즐거운 것이라는 걸 알게 된 기회다.
- 질 높은 강의와 창의적인 프로그램, 공연을 기획해 볼 수 있는 기회, 멘토제를 통한 배움. 훌륭한 강사 선생님의 의견과 생각, 관점 등을 가까이에서 이야기 할 수 있었던 점이 좋았다.

[바라는 점]

- 실습의 비중이 늘었으면 한다. 구체적인 공연 준비과정 등 좀 더 실제적인 실습수업이 많아지고, 음향 실습은 이론뿐만 아니라, 직접 음향기기 실습이 겸해졌으면 한다.
- 강의를 연달아 들을 때 조금 힘들었고, 발표준비시간이 부족해서 아쉬웠다. 전체 워크숍 기간이 길어지면서, 강의 일정도 지금보다 조금 덜 빡빡하게 운영되었으면 한다 .
- 무대 전반적인 이해를 위한 강좌가 개설되었으면 한다.
- 전공 악기를 활용한 수업이 더 생겼으면 한다.

〈여우락 특강 '여우톡(talk)'〉

▶기획의도

• 전통음악을 바탕으로 예술성과 대중성을 겸비한 아티스트를 초빙, 우리음악 창작 과정을 들음으로써, 일반인의 우리음악에 대한 관심을 높이고 여우락 페스티벌에 대한 관심 유도

▶운영개요

• 교육일시 : 7. 10.(목) / 7. 22.(화)
오후 7시 30분 ~ 9시(90분 내외)
• 장소 : 별오름극장
• 교육장소 : KB하늘극장
• 수강료 : 회당 1만원
• 수강인원 : 355명

▶프로그램 내용

일시	강사	수강인원(유료)
1회(7.10)	한승석&정재일	132(78)
2회(7.22)	양방언&꽃별	223(185)
합계		355(270)

• 여우톡 장면





1회 – 한승석&정재일





2회 – 양방언&꽃별

〈여우락 스쿨〉

▶기획의도

• 가족, 어린이가 함께 할 수 있는 음악, 이야기, 악기, 소리 등을 망라한 완성도 높은 교육 프로그램으로 전 세대가 함께하는 프로그램 운영

▶운영개요

[실내]

• 교육명 : 여우락스쿨 〈음악놀이터 – 공명유희〉
• 일시 : 7. 13. / 7. 26. _ 11:00, 15:00(1일 2회, 총 4회)
• 장소 : 달오름극장

- 대상 : 초등학생 1~5학년
- 수강료 : 5천원
- 참가인원 : 4회 총 317명 (유료 : 149명, 무료 : 동반 학부모)
- 내용
  - 전통적인 방법으로 음정을 만들어내는 과정을 탐색하며 소리에 대한 기본적인 개념을 쉽게 이해할 수 있는 체험의 장 마련
  - 교과서에 수록된 음악을 들어보고 사용된 악기를 직접 만나볼 수 있는 기회를 마련하여 음악과 친해 질 수 있도록 축제에 걸맞은 예술교육프로그램으로 구성

- 〈여우락스쿨〉 공연 · 체험장면



〈공명유희〉 공연 장면



무대 위 어린이 체험 시간



로비 체험사진

▶여우락 아카데미 스태프

- 교육전시부장 : 정영석
- 예술교육팀장 : 심범택
- 기획 : 김해연, 김보경
- 예술교육팀 : 강수원, 황미숙, 전은진

여기 우리 음악이 있었던 4박 5일.

장지현 전남대학교 국악과 가야금병창 전공 4학년

학교도, 나이도, 참가동기도 모두 달랐던 전국의 국악과 학생 스무 명. 생전 처음 보는 스무 명과의 5일은 걱정 반, 기대 반이었다. 여러 명이 함께 지내면서 트러블이 있진 않을지 걱정되면서도, 다른 악기를 연주하며 제각기 개성도 다른 아이들을 만날 일이 기대되고 궁금했다. 그리고 무대에서만 뵙던 아티스트 분들과 가까이서 이야기 나누고 피드백 받는 것도 설레었다.

나는 오랫동안 휴학을 하고 마지막 4학년을 보내면서, 내가 마음을 다해 하고 싶은 것은 무엇일까 고민하던 중에, 후배를 통해 〈여우락 워크숍〉을 알게 되었다. 또래에 비해 많은 방황의 시간을 보내고도 여전히 제대로 된 길을 못 찾고 헤매는 내가 비정상인가, 다른 애들처럼 그냥 왔던 길 따라서 얌전히 가야만 제대로 된 길인가 싶은 고민이 들었다. 워크숍에 가서도 혼자 소외되는 건 아닐까 걱정했는데, 쉽사리 꺼내기 어려운 고민들을 워크숍 수업을 통해서 연극으로, 음악으로, 만들기로, 그리고 팀 공연으로 풀어내면서, 저마다 고민은 있고, 내가 앞으로 나아갈 길을 찾으며 아파하는 건 지극히 정상적인 청춘의 과정이라는 생각이 들었다.

학교 수업에서는 쉽게 접할 수 없던 신선한 수업과, 임팩트 있고 실속 있는 강의를 들으면서 정말로 워크숍에 참가하길 잘 했다는 생각이 내내 들었다. 평소 학교에선 실기 위주로 수업을 진행하다보니, 무대나 음향 등 세세한 부분들을 자세히 알 기회가 없었는데, 짧지만 포인트만 압축한 강의를 들으니, 다방면으로 공부를 해야 하구나 경각심이 들었다.

그리고 선배님들의 인생이야기와 음악이야기를 들으면서, 음악을 하는 사람으로서 지녀야 할 마음가짐도 배울 수 있었다. 내 마음이 가는 곳으로, 미세한 움직임이라도 끊이지 않고 온 힘을 다해 걸어 나가는 것. 선배님들의 열성적인 이야기에 마음이 동하고 용기가 났다.

그리고 마지막 하이라이트, 팀별 창작공연 발표 시간. 작사와 작곡에, 기획과 무대연출에, 발표와 연주까지 창작해서 해 본 경험이 없던 나에겐 정말로 값진 시간이었다. 서로 달랐던 다섯 명의 조원이 점점 한 마음이 되고 세상에 없던 공연을 우리 손으로 만드는 경험은 정말 짜릿했다. 특히 월드뮤직그룹 '공명' 네 분이 멘토가 되어주셨는데, 한 분 한 분마다 어디서도 들을 수 없는 소중한 이야기들을 해주시며 공연이 잘 완성되어가도록 다독여주셨다. 우리의 생각을 '음악'으로 만들어내고 관객과 소통한다는 건, 음악이 가진 최고의 매력이란 걸 다시금 깨

달을 수 있는 시간이었다.

여우락 워크숍은 우리 음악 인생에 있어서 작은 씨앗과도 같은 날들이었다. 5일간 곳곳에 심겨서는 햇빛과 양분을 받아 나무로 자라나길 기다리는 씨앗. 이제 그 씨앗들을 아름드리나무로 성장시키는 것은 우리들 몫인 것이다. '끊임없는 노력'이라는 햇빛과, 음악에 대한 애정이라는 '양분', 그리고 나 스스로를 단단하게 단련해 가는 것. 이렇게 우리는 조금씩 멋진 음악인이 되어 갈 것이다.

3.4 마당놀이 〈심청이 온다〉



극장기획 / 마당놀이

마당놀이

심청이 온다

▶공연개요

- 공연일시 : 2014. 12. 10.(수) ~ 12. 28(일) (총 18회) 화/목/금 20시, 수/토/일/공휴일 15시
  (단, 12. 10.(수) 20시, 12. 12.(금) 15시, 20시)
- 공연장소 : 국립극장 해오름극장
- 소요시간 : 130분
- 관람인원 : 20,882명(유료 16,669명, 광고마케팅 4,213명)
- 집행예산 : 513,918,970원
- 세입액 : 507,277,000원

▶공연 취지 및 목적

- 마당놀이는 30년간 관객들의 사랑을 받으며 그 역사를 이어온 한국적 공연 양식으로, 국립극장이 주체가 되어 기존 체육관이나 텐트극장에서 이루어지던 마당놀이를 극장으로 끌어들여 현대적 감각의 '극장식 마당놀이'를 선보이고자 함
- 전통의 창조적 계승을 보여준 대표적인 예로 가(歌) · 무(舞) · 악(樂) · 극(劇)이 일체가 된 한국적 뮤지컬의 가능성을 내포하고 있는 마당놀이를 현대적 감각의 극장식 마당놀이로 개발하는 작업을 통해, 세계적 수준의 '국가브랜드 공연예술작품'으로서의 가능성을 타진하고자 함
- 해오름극장 무대의 새로운 활용방법 모색을 통해 관객이 공연의 일부가 되는 마당놀이의 특성을 살리면서도 극장이라는 공간에 맞는 마당놀이를 구현해 연말연시 남녀노소 모두 함께 어우러져 즐길 수 있는 국립극장만의 연례 레퍼토리로 개발하고자 함




- 김지일 극본 〈심청〉을 바탕으로 한 배삼식 각색, 손진책 연출의 〈심청이 온다〉는 마당놀이의 신화를 만들었던 박범훈(작곡), 국수호(안무), 김성녀(연희감독) 등 원조 제작진의 재결합을 통해 마당놀이의 새로운 30년을 만들어가는 출발점으로 삼고자 함
- 극장 3개 전속단체가 참여하는 '한국식 뮤지컬 형태의 놀이극'인 마당놀이의 연말연시 장기공연을 통해 극장 비수기이자 레퍼토리 시즌제 중반부인 1-2월 기간에 활력을 더하고 대극장인 해오름극장 운영 활성화를 꾀하고자 함

▶작품 줄거리

황주 도화동의 봉사 심학규와 부인 곽 씨는 대명청산에 지성을 드려 일점혈육 심청을 낳았으나 곽 씨는 바로 죽고 만다. 심봉사는 동냥젖을 얻어 먹여가며 어린 심청을 키우고, 심청은 점점 자라 지극한 효성으로 아버지를 봉양한다. 어느 날 공양미 삼백 석을 시주하면 심봉사의 눈을 뜨게 할 수 있다는 말에 효녀 심청은 뱃사람에게 공양미 삼백 석에 제물이 되어 인당수에 몸을 던진다. 바다 속에 빠진 심청은 용왕의 도움으로 연꽃으로 변해 임금에게 바쳐지고 인간으로 환생하여 왕후가 된다. 그러나 아버지 심봉사를 밤낮으로 그리워하던 심청은 맹인 잔치를 벌여 전국의 맹인들을 초대하는데, 뺑덕어멈에게 속아 노잣돈을 다 빼앗겨 버린 심봉사는 걸식하며 맹인잔치에 마지막으로 참가하게 된다. 말석에서 아버지를 발견한 심청이 부둥켜안고 기뻐하는 사이 심봉사가 드디어 눈을 뜨게 되자, 다 함께 신명나게 노래하고 춤추며 기뻐하는데…

▶출연진

• 연기 및 소리 : 총 30명 / 심청, 심봉사, 뺑덕, 곽씨부인, 앙상블(여 14, 남 12)

– 국립창극단 단원 4명 / 인턴단원 8명 / 객원 21명

* 심청, 심봉사, 뺑덕은 더블 캐스팅으로 진행

• 무용 : 총 20명 / 여 10, 남 10명

– 국립무용단 인턴단원 14명 / 객원 6명

• 연주 : 총 30명 (지휘 : 계성원)

– 국립국악관현악단 24명 / 객원 5명 / 창극단 기악부 인턴 1명

*관현악단 12. 10 ~ 21(12회) / 12. 23 ~ 1.11(14회) A, B 두 팀으로 편성되어 총 참여 인원은 지휘자 포함 37명

*악기 편성 : 소금(1), 대금(4), 피리(4), 해금(6), 가야금(4), 대아쟁(2), 소아쟁(1), 타악(4), 드럼(1), 베이스(1), 건반(2)

구 분	역할	출연진
연기 · 소리	심봉사	김학용(국립창극단 단원) / 송재영(객원)
	뺑덕	서정금(국립창극단 단원) / 김성예(객원)
	심청	민은경(국립창극단 단원) / 황애리(객원)
	곽씨부인	허애선(국립창극단 단원)
	앙상블	국립창극단 인턴단원 – 고승조, 송나영, 왕윤정, 류가양, 이세진, 임권비, 조유아, 최용석 / 객원 – 김진수, 안덕용, 임영중, 정준태, 이종열, 추현종, 윤석기, 이나민, 박혜선, 최승호, 지석민, 박준범, 정지혜, 김유리, 송문선, 심소라, 유슬기, 박병건
무 용	앙상블	국립무용단 인턴단원 – 김민지, 김하나, 김현진, 백아람, 서나영, 연은주, 윤서희, 이민주, 이세희, 박준명, 전수석, 정준용, 조의연, 황태인 / 객원 – 염상현, 홍수정, 김병주, 김시원, 이강일, 현호군
연 주	국립국악관현악단 A팀(12.10~12.21)	소금 – 김종욱 / 대금 – 이용구, 박경민, 권성현, 김병성/ 피리 – 김민아, 김형석, 최훈정, 강주희 / 해금 – 서은희, 김영미, 장재경, 지현정, 이경은, 변아영 / 가야금 – 임현, 최용희, 김미경, 송희선 / 대아쟁 – 박기영, 최병숙 / 소아쟁 – 허유성 / 타악 – 박천지, 이유진(인턴)
	국립국악관현악단 B팀(12.23~12.28)	소금 – 김종욱 / 대금 – 문형희, 이재원, 장광수, 김병성, / 피리 – 김민아, 김형석, 최훈정, 강주희 / 해금 – 안수련, 노연화, 이은경, 허은영, 이경은, 변아영 / 가야금 – 임현, 최용희, 한향희, 채윤정 / 대아쟁 – 박기영, 정재은 / 소아쟁 – 허유성 / 타악 – 한솔잎(인턴), 이유진(인턴)
	객원	건반 – 류아름(국립창극단 기악부 인턴), 홍민웅 / 드럼 – 한송이 / 베이스– 오현석 / 타악 – 이아람, 서나라

▶주요 스태프

• 제작진

- 극본 : 김지일
- 각색 : 배삼식
- 연출 : 손진책
- 작곡 : 박범훈
- 안무 : 국수호
- 연희감독 : 김성녀
- 무대미술 : 박동우
- 조명디자인 : 김창기
- 의상디자인 : 한진국
- 소품디자인 : 강민숙
- 분장디자인 : 강대영
- 영상디자인 : 김세훈
- 음향디자인 : 김호성
- 지휘, 음악지도 : 계성원
- 악보 강상구 : 배새롬
- 무대감독 : 오상영
- 조연출 : 오동식, 서정완
- 조안무 : 조재혁, 노해진

- 의상제작 : 이호준 (Mr.Lee)
- 헤어팀장 : 정윤경
- 분장팀장 : 정선희
- 소품어시스턴트 : 이민지, 이현민, 홍소라
- 헤어분장어시스턴트 : 김다혜, 이유미, 고현정, 이꽃님, 심소현
- 애니메이션 : 김완진
- 한지등 제작 : 김재성(라이트팩토리)
- 무빙프로그래밍 : 장재원

• 국립극장 기획스태프

- 공연기획부장 : 권혜미

- 공연기획팀장 : 이양희
- 제작PD : 차경연
- 제작AD : 이화영
- 마케팅 : 이재금, 류혜인, 최성민

• 국립극장 무대스태프
- 무대예술부장 : 오진수
- 무대기술팀장 : 주기홍
- 무대미술팀장 : 고상순
- 무대감독 : 오상영
- 조명 : 구승현, 주영석, 이계준, 원재성, 박찬훈, 백호현, 이강현, 이진선, 김병주, 김종락, 황인훈, 김다현
- 음향 : 김형준, 김호성, 지영, 김균호, 임승택, 이상현
- 영상 : 박지용, 유용선, 한기창
- 기계 : 전선택, 김영훈, 김종래, 정현철
- 작화 : 이성현, 김유리
- 장치 : 구재하, 강승구, 김수호, 정경용, 홍재민, 강규한, 김항원, 정성원, 김진영, 정영준, 김민성, 이준
- 의상 : 김효영, 조근하
- 소품 : 정복모, 채수형, 홍지영, 김설호
- 장신구 : 엄인섭, 김은경
- 안전관리 : 신종현, 목호찬
- 행정 : 손후윤, 윤현수

• 협력파트너
- 디자인 : studio fnt
- 일러스트 : 윤예지
- 웹디자인 : 디자인 시소
- 영상 : 문준희, 이채민
- 옥외홍보물 : 대일특수
- 오토바이 협찬 : 혼다 코리아

[주요 리뷰]

4년만의 마당놀이 공연, 국립극장 '심청이 온다'
"청아, 땅콩 접시에 담았니?" 재담 · 익살 가득한 2시간
무대 위 삼면에 객석 설치해 관객과 함께하는 전통 살려

유석재 조선일보 기자

"청아~! 땅콩은 접시에 담아 왔느냐?"

인당수로 떠나기 전 심청이 차린 밥상을 받은 심봉사의 재치 있는 대사에 객석이 뒤집혔다. 10일 개막한 국립극장 마당놀이 '심청이 온다'는 '마당놀이'라는 한국 특유의 공연 장르가 4년 만에 화려하게 부활했다는 선언과도 같았다. 노래와 춤, 연기와 연주가 하나로 어우러져 코앞에서 흥겹게 펼쳐지는 공연에 장유(長幼)가 뒤섞인 객석은 열광적인 반응을 쏟아냈다. 연말 가족 공연 시장을 장악할 기미도 보인다.

◇익살과 해학의 잔치판

"두 시간이 어떻게 그렇게 후딱 지나갔는지 모르겠더라고!" 공연이 끝나자 한 20대 여성이 흥분이 채 가라앉지 않은 목소리로 동행한 친구들에게 말했다. 사물놀이패를 앞세운 배우 수십 명이 등장하며 시작한 '심청이 온다'는 첫 장면부터 신명나는 국악기 연주와 창(唱)으로 관객의 혼을 빼놓았다.

장면은 순식간에 휙휙 바뀌었다. 배우들이 덩실덩실 춤을 추며 돌다가 빠르게 퇴장하는가 싶더니 심봉사와 뺑덕어멈이 재담을 늘어놓고, 선녀로 분장한 심청이 갑자기 공중에서 줄을 타고 등장하는 식이었다.

'이것이 바로 해학(諧謔)이다'라고 말하려는 듯, 배우들의 재담과 익살은 관객을 쉴 틈 없이 웃게 했다. 뺑덕어멈 역의 서정금은 "심청이 역은 나 아니면 앙-대요(안 돼요)"라며 교태를 부리고, 심봉사 역의 김학용은 교양 없다는 타박에 "뭐 내가 어떤 양반처럼 벌건 대낮 골프장에서 꾹꾹 찔러본 것도 아니고"라며 받아친다. '소녀가장 알바생'심청 역의 민은경은 어이없다며 "캐안습(보기에 딱하다는 말), 개짜증, 대-박!"이라고 외친다.

하지만 심청이 "불효자식 청이는 생각지 마시옵고 아버님 눈을 떠서 광명 천지 보옵소서"라고 창을 제대로 뽑아낼 땐 객석 곳곳에선 눈물이 쏟아졌다. "마음의 눈 크게 뜨고 바로 보세 바로 봐"라는 마지막 장면의 합창은 의미심장했다. 안무도 훌륭했다. 학무, 범패, 정재(궁중무용)로 이어지는 유려한 춤은 그 자체로 한국무용의 향연이었다.

◇'명품 마당놀이'의 탄생

무대와 객석, 배우와 관객의 일체화가 특징인 마당놀이는 '한 시대를 풍미하고 사라진 장르'로

여겨졌었다. 1981년 시작돼 체육관과 천막극장을 누비며 30년 동안 관객 250만명을 동원했지만, 2010년을 마지막으로 더 이상 판이 열리지 않았다.

이것을 국립극장(극장장 안호상)이 새로운 '대극장 공연'으로 만들었다. 해오름극장의 넓은 무대를 '마당'으로 삼아 무대 위 삼면에 객석을 설치한다는, 발상의 전환이었다. 손진책(연출), 배삼식(각색), 박범훈(작곡), 국수호(안무), 김성녀(연희감독), 박동우(무대미술) 등 'A급' 스태프가 집결했고, 국립창극단, 국립무용단, 국립국악관현악단의 '3국(國)' 단원 등 80명이 모였다. '명품 마당놀이'의 탄생에는 이유가 있었다.



4. 공동주최공연

공동주최공연

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			집행예산 (천원)	세입액 (천원)
							유료	무료	계		
공동주최	어린이 뮤지컬	㈜뮤지컬 구름빵	뮤지컬구름빵 〈주크박스플라잉 어드벤처〉시즌3	1.10~26	36	해오름	11,609	12,562	24,171	-	138,473
	연극	아시아문화 개발원	100%광주	04.26~27	2	해오름	1,836	546	2,382	-	5,831
	뮤지컬	BOM코리아	두도시이야기	6/25~8/3	52	해오름	21,859	16,990	38,849	-	32,425
	국악	연희단 팔산대	무풍	9.18~21	5	KB하늘	1,879	584	2,463	-	5,488
	행사	주한독일 문화원, ㈜놀공	BEING FAUST	9.21~22	2	해오름 로비	-	212	212	-	-
	음악	(사)노름마치 예술단	SSBD (Same Same But Different) : Part2.BIDANGIL, TheSilkRoad	10.2	1	KB하늘	369	108	477	-	1,366
	행사	(재)예술경영 지원센터	2014 서울아트마켓	10.7~11	5	해오름 달오름 KB하늘 별오름	2,132	-	2,132	847	-
	음악	들소리	월드비트 비나리	11.29~30	2	하늘	551	417	968	-	2,052
	음악	공명	고원, 길 위에서 별을 만지다	12.26~31	8	하늘	546	1,396	1,942	-	-
합계					113		40,781	32,815	73,596	847	477,625

5. 문화나눔

2014 문화나눔

▶ 실시개요

- 일시 : 2014. 1 ~ 12월
- 수혜대상 : 저소득층, 장애인, 지역단체 등 문화소외계층 및 자원봉사자
- 수혜인원 : 9,394명
- 지원내용 : 국립극장 전속단체공연, 상설 공연 등 공연 관람 지원
- 지원부서 : 공연기획부, 전속단체
- 실시현황

공연명	일시	장소	인원	관람단체	단체
컬렉션	1.10 /1.11 / 1.17 /1.18 / 1.20 / 1.21	KB하늘	380	서울시사회복지협의회 한국사회복지협의회 장애인문화협회 나눔티켓 제1121부대수도방위사령부	5
숙영낭자전	2.19 ~ 23	달오름극장	54	kt&g 나눔티켓 피플	3
정오의 음악회	3.11	해오름극장	200	서울시사회복지협의회 한국사회복지협의회	2
작곡가 시리즈	3.20 ~ 22	해오름극장	188	서울시사회복지협의 서울지방보훈청 KT&G복지재단 나눔티켓	4
문화가 있는 날 〈정오의 춤〉	3.26	KB하늘	600	서울시사회복지협의회	1
정오의 춤	3.27	KB하늘	145	경기문화재단	1
정오의 음악회	4.8	해오름극장	125	서울시사회복지협의회 김포수산나의집 복지콜원스톱노인센터	3
테로사리넨	4.16 ~ 19	해오름극장	193	서울시사회복지협의회 kt&g 나눔티켓	3
대만의소리	4.25	KB하늘	29	서울지방보훈청	1
문화가 있는 날 〈정오의 춤〉	5.28	KB하늘	80	서울지방보훈청 서울시사회복지협의회	2

공연명	일시	장소	인원	관람단체	단체
단	5.31 / 6.4 / 6.6	해오름극장	240	더불어꿈 서울시사회복지협의회 kt&g 서울지방보훈청 나눔티켓	5
묵향	6.1 / 6.3 / 6.5 / 6.7	해오름극장	320	더불어꿈 서울시사회복지협의회 kt&g 나눔티켓 서울지방보훈청 장애인문화협회	6
정오의 음악회	6.10	해오름극장	398	시립수락양로원 마포종합사회복지관 리누스병원 동그라미사회복지시설 인연맺기주말학교 마포장애인부모회 희망나눔봉사단 다솜센터 천애재활원 영락모자원 상계2동공부방 서울지방보훈청 포천시 노인복지관 더연세실버전문요양원 화계초등학교 양재노인종합복지관 여명재가노인지원센터	17
변강쇠 점찍고 옹녀	6.11 ~ 7.6	달오름극장	578	서울시사회복지협의회 장애인문화협회 서울지방보훈청 양주 건강가정지원센터 남양주동부노인복지관	5
리컴포즈	6.13	해오름극장	94	서울시사회복지협의회 KT&G	
문화가 있는 날 〈정오의 춤〉	6.25	KB하늘	140	늘푸른집 시립수락양로원 메디치아요양센터 홍은종합사회복지관 리누스병원 역촌데이케어센터 역촌노인복지관 관악그룹홈 상계2동공부방	9
여우락- 〈잡음의미학〉	7.12	KB하늘	34	서울문화재단 회기동주민센터	1
여우락- 〈달에사는 고래〉	7.11	달오름극장	34	서울문화재단 은평청소년수련관	1

공연명	일시	장소	인원	관람단체	단체
여우락- 〈제비여름민요〉	7.17	KB하늘	85	경기문화재단	1
토너먼트	9.17 ~ 9.20	해오름극장	369	서울시사회복지협의회 더불어꿈 서울지방보훈청	3
정오의 음악회	9.23	해오름극장	89	송파정신건강증진센터 서울지방보훈청 희망제작소 나눔티켓	4
좋은 밤 콘서트 야호	9.24	해오름극장	80	나눔티켓 한국장애인문화협회	2
문화가 있는 날 〈정오의 춤〉	9.24	KB하늘	101	서울지방보훈청 서울시사회복지협의회 이코에듀인더스트리	3
메디아	10.1 ~ 10.5	해오름극장	419	한국메세나협회 kt&g복지재단 서울지방보훈청 문화나눔피플	4
역,변화의 리듬	10.17	해오름극장	217	서울시사회복지협의회 나눔티켓 KT&G 서울지방보훈청	4
정오의 음악회	10.21	해오름극장	84	한국사회복지협의회 서울지방보훈청	2
좋은 밤 콘서트 야호	10.22	해오름극장	125	해피존	1
문화가 있는 날 〈정오의 춤〉	10.29	KB하늘	130	한국사회복지협의회 나눔티켓	2
정오의 춤	10.30	KB하늘	130	한국사회복지협의회 서울시사회복지협의회	2
단테의 신곡	11.5	해오름극장	200	나눔티켓 서울시사회복지협의회	2
with us	11.19	해오름극장	100	서울시사회복지협의회 서울지방보훈청	2
다른 춘향	11.20 ~ 12.6	달오름극장	138	나눔티켓	1
문화가 있는 날 〈정오의 춤〉	11.26	KB하늘	99	서울시사회복지협의회 영등포 다문화센터	2
정오의 춤	11.27	KB하늘	273	경기문화재단	1
마당놀이 심청이온다	12.10 ~ 12.28	해오름극장	2,366	서울시사회복지협의회 나눔티켓 한국장애인문화협회 서울지방보훈청 서울문화재단 문화바우처	6
총합계			9,394		

6. 대관공연

대관공연

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
							유료	무료	계	
대관	뮤지컬	달나무 앤터테인먼트	창작뮤지컬 〈해바라기〉	1.7~26	21	별오름	484	346	830	3,987
	연극	극단매미들 & 하얀코끼리	분장실	2.2~16	13	별오름	361	183	544	2,174
	무용	우리춤협회	제8회 우리 춤 축제	2.5~6, 2.8~9	4	해오름	3,167	-	3,167	14,221
	연극	극단 같이	젊은 예술가 + 프로젝트	2.19~23	6	별오름	348	91	439	1,300
	행사	전통공연예술 진흥재단	제1회 창작국악극대상 시상식	2.26	1	해오름	-	434	434	21,081
	연주회	손다혜	작곡가 손다혜의 음악 그리고 이야기	2.27~28	2	별오름	86	-	86	1,207
	연극	신시컴퍼니	아버지와 나와 홍매와	3.2~30	29	달오름	5,875	2,169	8,044	27,203
	연극	타루	판소리 프로젝트 햄릿	3.7~30	54	별오름	1,399	1,408	2,807	6,665
	뮤지컬	순천시청	뮤지컬 "태백산맥"	3.6~8	3	해오름	1,499	3,071	4,570	36,129
	민요	한국전통 민요협회	"설립자들"	3.12~14	3	해오름	2,394	-	2,394	18,334
	연주회	디딤소리	" 타악 명불허전 2 "	3.22	1	하늘	467	-	467	1,614
	콘서트	럭스아트컴퍼니	최치우 재즈콰르텟 콘서트	3.23	1	해오름	1,165	-	1,165	5,241
	관현악	정읍시립국악단	환생-幻生	4.5	1	하늘	-	700	700	3,044
	연극	극단아름다운 세상	애기똥풀	4.9~12	5	하늘	1,339	110	1,449	4,598
	민요	박범훈의 뭇소리	찬불가	4.16	1	하늘	-	1,000	1,000	1,910
	연극	극단 ETS	BENT	4.17~27	12	별오름	515	305	820	1,716
	연주회	트럼팻터 운영위원회	100트럼팻터 앙상블 창단 연주회	4.22	1	해오름	-	873	873	4,810

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
							유료	무료	계	
대관	합창	100년 성업회	구만리 하늘에 봉황이 날다	5/14	1	해오름	1,441	-	1,441	6,111
	콘서트	퍼포먼스그룹153	Change of seasonIII	5/14~17	3	별오름	158	-	158	818
	음악회	우루과이 대사관	Agarrate Catalina '여행 (El Viaje)	5/14	1	하늘	-	470	470	1,261
	연주회	김진	무반주 창작합창곡 연주회	5/21	1	별오름	-	8	8	145
	판소리	블루보이	여우락 페스티벌 쇼케이스 판소리콘서트한승석 & 정재일 "바리어밴던드"	5/29	1	달오름	-	351	351	3,308
	국악	국악단 소리개	길	5/31	1	하늘	552	-	552	3,727
	연극	극단 인형인	아기장수 클럽	5/28~6/1	7	별오름	276	118	394	1,455
	무용	봉산탈춤 보존회	봉산탈춤 제 67회 정기공연	6/1	1	하늘	-	575	575	1,405
	무용	보훈전국무용경연 대회조직위원회	무담_춤이야기	6/4~5	2	별오름	193	-	193	689
	뮤지컬	키움쟁이	꿈꾸는 모글리	6/10~11	6	별오름	49	37	86	1,072
	무용	시각예술가	신의춤 인간의 춤 _ 춤의 소리를 들어라	6/13~15	3	별오름	249	-	249	531
	발레	한국발레재단	2014 World Ballet Stars	6/15	1	해오름	589	505	1,094	7,199
	뮤지컬	해미컴퍼니	뮤지컬 하이파이브	6/18	2	하늘	-	1,220	1,220	132
	음악회	한국아코디언협회	세월따라 노래따라	6/21~22	4	하늘	-	2,416	2,416	5,672
	행사	이지컨텐츠그룹	제3회 셰익스피어 어워즈	6/29	1	하늘	-	100	100	1,632
	연극	한국대학연극학과 교수협의회	제 22회 젊은 연극제	6/21~7/6	19	별오름	1,214	373	1,587	5,413
	연주회	아이들과미래	KB청소년음악대학 합동연주회	7/29	1	하늘	-	526	526	2,935
	무용	닷밀 IT융합퍼포먼스	무용 "하얀무덤"	7/30~31	2	달오름	-	200	200	3,690

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
							유료	무료	계	
대관	뮤지컬	극단사다리	"왜왜 질문맨'	7/10~8/3	44	별오름	887	374	1,261	6,128
	음악회 (국악)	연희집단 THE광대	걸어산	7/30~8/1	2	하늘	174	369	543	5,253
	음악회	YMH	3 Jazz men	8/1	1	달오름	153	53	206	1,202
	무용	완마댄스 컴퍼니	삼발라	8/2~3	2	하늘	29	237	266	2,951
	관현악	전통문화재단	하늘날다	8/2	1	달오름	264	-	264	1,202
	무용	공연기획MCT	내 이름은 김복순	8/5	2	달오름	561	-	561	2,033
	무용	한국민속예술축제	탈고사	8/5	1	하늘	-	850	850	2,438
	합창	세계합창연맹 (IFCM), 2015 세계합창심포지엄 조직위원회	제 10회 세계 합창 심포지엄 및 합창축제-합창공연	8/6~13	69	해,달, 별,하늘	22,581	-	22,581	81,999
	발레	댄스시어터샤하르	이상한 챔버오케스트라	8/16~17	2	해오름	1,319	315	1,634	15,476
	무용	Dominant Agency	무용을 위한 칸타타	8/16~17	2	달오름	622	-	622	3,065
	오페라	대명페스티발 오케스트라 챔버앙상블 스폰지밥이 들려주는 키즈클래식 II	"오페라 마술피리"	8/19	1	달오름	10	271	281	1,864
	기타	한국장애인문화예술단체총연합회	한국장애인 문화 예술 단체 총 연합회 UCC 동영상	8/19	1	별오름	-	25	25	188
	행사	한국장애인문화예술단체총연합회	제3회 대한민국장애인 문화예술경진대회	8/16~23	6	하늘	-	1,000	1,000	10,508
	창극	바닥소리	방탄철가방	8/22~24	4	별오름	109	185	294	1,335
	음악회	W필하모닉 오케스트라	대한민국ROTC와 함께하는 W필하모닉오케스트라 희망나눔 음악회	8/27	1	해오름	877	100	977	5,113
	연극	honest Theater	굿바디	8/27	2	별오름	68	9	77	475
	음악회	럭스아트 컴퍼니	최치우 재즈콰르텟 콘서트	8/28	1	해오름	965	13	978	5,241
	연극	어린이연극잔치 위원회	어린이 연극 대잔치	8/29~30	2	별오름	-	134	134	281

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
							유료	무료	계	
대관	행사	카텔크리에이티브	Red Bull Kick It 2014	8/30	1	하늘	-	518	518	6,719
	행사	한국방송협회	제9회 서울드라마 어워즈	9/4	1	해오름	-	1,400	1,400	32,154
	음악회 (국악)	2014청계천예술제	"김덕수 신명으로 두드른 광대인생 60년"	9/6	1	해오름	-	1,530	1,530	8,498
	뮤지컬	아트품컴퍼니	비, 바람, 구름, 천둥 이야기	9/4~14	26	별오름	1,400	565	1,965	3,840
	음악회 (국악)	임방울 국악진흥회	"2014임방울 국악제"	9/10	1	해오름	-	900	900	6,111
	뮤지컬	스튜디오 반	"아버지"	9/20~21	3	별오름	-	117	117	910
	음악회	계성원작곡콘서트	"휼"	9/26	1	하늘	170	-	170	1,910
	연극	극단 길	"코카서스의 백묵원"	9/25~28	4	별오름	61	79	140	739
	행사	시사저널 어린이재단	"쉘위워크 페스티벌"	9/28	1	달오름	-	270	270	1,070
	음악회	2014충남고 재경총동창회 초청음악회	라틴재즈 빅밴드 코바나 콘서트	9/30	1	하늘	-	550	550	2,438
	무용	박숙자 무용단	"송범 춤 회고전"	10/1~2	2	달오름	346	69	415	2,366
	무용	서도소리진흥회	한명순 소리의 길	10/3	1	달오름	398	-	398	1,120
	뮤지컬	극단 소리	"로큰롤 흥부전"	10/1~3	4	달오름	102	19	121	547
	연극	극단언덕과 개울	햄릿	10/4	1	하늘	-	597	597	3,168
	음악회 (국악)	한국국악 보존회소리랑	"어울마당"	10/7	1	달오름	-	420	420	1,120
	무용	한영애 전통 춤 예술단	연희궁	10/12	1	달오름	-	338	338	1,304
	연주회	음악과 영상 창작집단	NOW WJDRLDUSWNGHL NO.8"	10/12	1	별오름	39	-	39	273
	합창	국립합창단	“2014 전국골든에이지 (어르신)합창 경연대회”	10/14	1	해오름	-	1,000	1,000	4,958

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
							유료	무료	계	
대관	행사	매일경제신문	세계지식포럼	10/14~16	6	하늘	1,500	-	1,500	8,615
	무용	한국무용연합회	"Love in Arabian night"	10/17	1	하늘	-	580	580	1,910
	판소리	유태평양 퍼시픽 플랜	유태평양 강산제 심청가 완창	10/18	1	하늘	190	-	190	1,405
	기타 (퍼포먼스, 음악,무용)	TCR 커뮤니케이션즈	"Kick off Preso"	10/19	1	해오름	-	1,300	1,300	4,590
	무용	차수정순헌무용단	공감	10/16~18	4	달오름	1,477	111	1,588	6,036
	음악회 (국악)	충주시립 우륵국악단	합창과 국악관현악을 위한 뿌리깊은 소리	10/19	1	해오름				9,055
	음악회	디렉터스코리아	루수빌로 밴드 내한공연 "희망을노래하라"	10/22~24	3	하늘	737	375	1,112	5,374
	연극	극단 동백	밑바닥에서	10/16~18	5	별오름	435	30	465	792
	무용	한일문화교류회의	"동행"	10/22	1	달오름	-	362	362	2,306
	연극	극단 목수	전기수"	10/24~26	4	별오름	134	105	239	584
	음악회	변정민 작곡발표회	"The Merry Go Round"	10/26	1	하늘	171	-	171	1,553
	연극	극단완자무늬	"그것은 목탁 구멍속의작은 어둠이었습니다."	10/25~ 11/2	11	달오름	484	1,038	1,522	8,471
	연극	스튜디오 반	아버지	11/1~7	6	별오름	150	254	404	1,326
	음악회	오리진아시아	"최준 피아노병창소리, 피아노를 만나다"	11/5	1	달오름	319	-	319	1,304
	무용	무&용Magazine	"춤, KOREA"	11/6	1	달오름	337	-	337	2,609
	무용	무&용Magazine	한국춤동인회 〈한국춤百年化〉	11/7	1	달오름	337	-	337	
	음악회 (국악)	사물놀이 한뫼	"만개, 또 만개하다"	11/8	1	하늘	-	194	194	1,553

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
							유료	무료	계	
대관	무용	대한어머니회 서울시연합회	세상의 모든어머니를 위한 "대한어머니회예술제"	11/11	1	달오름	-	400	400	848
	음악회 (국악)	초중등국악합주 교육연주회	사제동행 힐링 국악콘서트	11/12	1	하늘	-	450	450	1,910
	음악회 (국악)	조계종 사회복지재단	"자비나눔 콘서트"	11/13	1	하늘	404	-	404	1,910
	무용	김백봉 문화생연합무용단	"청명심수, 김박봉 춤의 아리랑"	11/12~13	2	해오름	1,949	-	1,949	18,449
	음악회	부산대재경 총동문회	"제7회 효원음악회"	11/14	1	해오름	670	160	830	7,471
	음악회 (국악)	동국국악예술단	"연화의 향"	11/14	1	하늘	-	386	386	8,283
	음악회	대명그룹	대명페스티발 오케스트라 정기연주회	11/15	1	해오름	-	1,245	1,245	2,000
	음악회	중국대사관	중국국립오페라단 갈라콘서트	11/16	1	해오름	-	1,161	1,161	7,639
	음악회	음악동인고물	음악 기하학의 두가지 풀이	11/14~16	3	별오름	60	50	110	1,259
	무용	2014이북5도무형문화재축제	"길"	11/16	1	하늘	-	450	450	4,072
	오페라	음앙과 영상창작집단	"오페라는 죽었다"	11/20	1	별오름	14	18	32	326
	음악회	국제연꽃마을	자선음악회	11/20	1	하늘	619	-	619	2,276
	음악회	여민	화통콘서트	11/21	2	하늘	802	-	802	3,201
	음악회	한음윈드 오케스트라	"한음윈드오케스트라 정기연주회"	11/23	1	하늘	420	-	420	1,553
	오페라	라벨라 오케스트라	오페라 "라보엠"	11/21~23	4	해오름	3,584	-	3,584	35,321
	연극	어린이연극잔치 위원회	제 23회 전국어린이 연극경연대회	11/22~30	8	별오름	-	358	358	438

구분	장르	공연 단체	공연명	공연 기간	공연 횟수	장소	관람객(명)			세입액 (천원)
							유료	무료	계	
대관	무용	최지연무브먼트	"천년의 사랑, 쿠쉬나베"	12/2~3	2	하늘	907	-	907	8,160
	음악회 (국악)	서울전통문화 예술진흥원	"글의 울림, 소리의 울림, 삶의 울림"	12/5	1	하늘	-	435	435	3,262
	음악회	티앤티 엔터테인먼트	"연말소외계층과 함께하는 행복나눔음악회"	12/6	1	하늘	-	250	250	1,910
	음악회 (국악)	메이드바이	"윤주희 소우주 앙상블"	12/14	1	하늘	67	242	309	3,932
	음악회	아시아나항공	"2014아시아나 드림페스티벌"	12/17	1	하늘	-	601	601	2,781
	음악회	예술과 마음	"리드미컬 TWO MEN"	12/20~21	3	하늘	618	477	1,095	5,374
	연극	극단 마중물	호랑이 오빠 얼쑤	12/17~31	22	별오름	1,655	71	1,726	2,096
	합계				535		73,269	42,592	115,861	612,142

7. 2014년도 언론홍보실적

2014년도 언론홍보실적

▶ 언론보도 건수

구 분	보도건수
일간지	891
온라인	889
월 · 주간지	224
방송	178
합 계	2,182

▶ 기자간담회, 프레스콜 추진

분류	횟수	세부내역	
		공연명	일시
기자간담회	7회	국립무용단 〈회오리〉	3.31
		국립무용단 〈단〉 〈묵향〉 교차공연	5.12
		국립창극단 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	5.19
		〈여우락 페스티벌〉	6.10
		〈2014-2015 국립극장 레퍼토리시즌〉	7.28
		국립창극단 〈안드레이 서반의 다른 춘향〉	11.5
		국립극장 마당놀이 〈심청이 온다〉	11.18
프레스콜	4회	국립창극단 〈숙영낭자전〉	2.18
		국립무용단 〈회오리〉	4.11
		국립창극단 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	6.10
		국립무용단 〈토너먼트〉	9.17



〈여우락 페스티벌〉 기자간담회



14–15 국립극장 레퍼토리시즌 기자간담회



〈안드레이 서반의 다른 춘향〉 기자간담회



마당놀이 〈심청이 온다〉 기자간담회

▶ 파워블로거 리허설 및 연습실 공개 추진

분류	횟수	세부내역	
		공연명	일시
파워블로거 리허설 및 연습실공개	8회	국립무용단 〈회오리〉 연습실 공개	4.4
		국립무용단 〈회오리〉 리허설	4.11
		국립창극단 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉 리허설	6.10
		국립무용단 〈토너먼트〉 연습실 공개	9.4
		국립무용단 〈토너먼트〉 리허설	9.17
		국립창극단 〈메디아〉 연습실 공개	9.25
		국립현대무용단 〈불쌍〉 연습실 공개	9.30
		국립극장기획 마당놀이〈심청이 온다〉 리허설	12.9



국립무용단 〈회오리〉 연습실 공개



국립창극단 〈메디아〉 연습실 공개



국립무용단 〈토너먼트〉 리허설 공개



마당놀이 〈심청이 온다〉 리허설 공개

▶ 공식블로그 통계

구 분	수 치
연간 총 방문자수	1,015,466
연간 총 방문횟수	1,110,808
연간 총 페이지뷰	1,282,883
총 게시 콘텐츠	207
이벤트 추진 횟수	4
네이버 오늘의TOP 게시	87





오늘의 NAVER TOP '국립무용단 〈회오리〉' 게시

▶ 공식 SNS 통계

구 분		2012	2013	2014
트위터	팔로잉	1,897	2,526	2,647
	팔로어	2,417	2,954	3,485
	트윗	3,413	4,940	5,812
페이스북	팬 수	1,054	11,458	19,831



(페이스북)facebook.com/NTOKstory



(트위터)twitter.com/ntok_(@ntok_)



(유투브)youtube.com/ntong2

2014 국립극장 연보
ANNUAL REPORT

PART 3

NATIONAL THEATER OF KOREA

공연예술교육

ARTS EDUCATION

1. 전통예술 아카데미
2. 안숙선 창극아카데미
3. 공연예술 인문학특강
4. 외국인 국악아카데미
5. 오감오락 음악여행단
6. 어린이 예술학교
7. 꿈다락 토요문화학교
8. 문화동반자
9. 교사직무연수

공연예술교육 실적

(단위 :천원)

대상	교육명	기간	횟수	장소	수강생(명)			집행액	세입액	수강료
					유료	무료	계			
성인 전통예술 아카데미 (초급)	판소리/남도민요 (김유경)	3.3 ~ 11.8	30	제1교육실	29	–	29	102,762	126,947	초 · 중급 연50만원 고급 연60만원
	한국무용기본 (문창숙)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	24	–	24			
	장구반주법-설장고 (연제호)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	15	–	15			
성인 전통예술 아카데미 (중급)	판소리(왕기철)	3.3 ~ 11.8	30	제1교육실	31	–	31			
	입춤(윤성철)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	23	–	23			
	태평무(고선아)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	23	–	23			
성인 전통예술 아카데미 (고급)	경기민요(전숙희)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	20	–	20			
	한량무(조흥동)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	21	–	21			
	소고춤(최종실)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	20	–	20			
	살풀이(채상묵)	3.3 ~ 11.8	30	일취월장	22	–	22			
어린이 / 청소년	안숙선 창극아카데미	4.13 ~ 8.31	20	일취월장	22	2	24	27,646	9,675	450
	오감오락 음악여행단	3.8 ~ 11.8	16	일취월장	122	0	122	21,431	4,880	40
일반인	공연예술 인문학 특강(상반기)	4.15 ~ 5.20	5	별오름	104	54	158	7,607	2,740	50
	공연예술 인문학 특강(하반기)	10.7.~ 11.4.	5	별오름	137	61	198	5,303	2,400	50

대상	교육명	기간	횟수	장소	수강생(명)			집행액	세입액	수강료
					유료	무료	계			
외국인	외국인국악아카데미 (상반기)	4.8~ 7.1	12	일취월장 1교육실	39	–	39	12,894	1,170	30
	외국인국악아카데미 (하반기)	9.23~ 12.16	12	일취월장 1교육실	40	–	40	9,868	1,200	30
	문화동반자사업(국립극장 전통음악 교류연수)	6월~ 11월	5개월	국립극장	–	12	12	200,300 ※국고 보조금	–	
	문화동반자 아웃리치 교육 프로그램	9.12. 10.8. 10.20. 10.24.	4	계원예고 안용중 봉담고 금릉중	– – – –	660 210 670 230	1,770			무료
	문화동반자 특별공연	11.7.	1	KB하늘	–	428	428			
어린이	겨울방학 어린이예술학교	1.2~ 1.5	6	KB하늘	63	–	63	10,062	3,840	80/40
	여우락스쿨 음악놀이터 공명유희	7.13/ 7.26	4	달오름	149	222	371	7,437	745	5
	꿈다락 토요문화학교	3.16~ 6.8	13	일취월장, KB하늘	–	104	104	100,000 ※국고 보조금	–	무료
		9.13~ 11.8	8	국립 무용단 연습실						
	안숙선 창극아카데미	4.13~ 8.31	20	일취월장	22	2	24	27,646	9,675	450
	오감오락 음악여행단	3.8~ 11.8	16	일취월장	122	0	122	21,431	4,880	40
교사	겨울방학(2기)	1.13.~ 1.15.	3일	일취월장, 공연예술 박물관	–	25	25	8,914	–	–
		1.16.~ 1.18.	3일		–	15	15			
	여름방학(1기)	8.5.~ 8.7.	3일		–	28	28	5,085	–	–
계										–



공연예술교육

전통예술아카데미

▶ 기획의도

- 전통예술의 보급 및 저변확대
- 전통예술에 대한 대중적 이미지 제고와 문화향수의 기회 확대
- 전통예술 교육을 통한 새로운 문화 수요 창출 및 관객 개발에 기여

▶ 교육운영내용

- 교 육 명 : 2014년 〈전통예술아카데미〉
- 교육기간 : 2014. 3. 3.(월) ~ 11.8.(토) / 총 30회
  ※ 수료식 및 수료공연 : 2014.11. 9.(일) 오후 3시, 달오름극장
- 교육장소 : 일취월장, 제1교육실
- 교육과정 : 총 10개 강좌
  - 초급 · 중급 2개 과정 / 6개 강좌
  - 고급 1개 과정 / 4개 강좌
- 수 강 료 : 초급/중급: 연 50만원, 고급 : 연 60만원

과정	구분	강 좌 명	강사명	요일/시간	수강생 수(명)
초급	소리	판소리/남도민요	김유경	토 10:00-12:00	29
	무용	한국무용기본	문창숙	수 17:00-19:00	24
	타악	장구반주법(설장고)	연제호	화 15:00-17:00	15
중급	소리	판소리	왕기철	수 17:30-19:30	31
	무용	입춤	윤성철	화 17:00-19:00	23
	무용	태평무	고선아	월 13:00-15:00	23

과정	구분	강 좌 명	강사명	요일/시간	수강생 수(명)
고급	소리	경기민요	전숙희	월 11:00 ~ 13:00	20
	무용	한량무	조흥동	월 17:00 ~ 19:00	21
	무용	소고춤	최종실	월 15:00 ~ 17:00	20
	무용	살풀이	채상묵	수 15:00 ~ 17:00	22
총 10개 강좌					228



• 강사진 소개

과정	구분	강좌명	강사명	주요경력
초급	소리	판소리/ 남도민요	김유경	• 現)국립 창극단 단원 • 단국대 대학원 졸업 • 전남 판소리 대회 최우수상 • 동아 방송대학교 출강
	타악	장구 반주법	연제호	• 現)국립국악관현악단 타악 부수석 단원 • 중앙대학교 한국음악과 졸업 및 동대학원 졸업 • 서울시 무형문화재 제 25호 판소리고법 이수자 • 문화관광부 주최 2010 '21세기 한국음악프로젝트 '대회 월드뮤직상(2등) • 중앙대, 동국대, 이화여대 출강
	무용	한국무용 기본	문창숙	• 現)국립무용단 단원 • 경희대학교 경영대학원 문화예술경영학과 졸업 • 중요무용문화재 97호 살풀이 춤 이수자 • 문화관광부 장관상 수상

과정	구분	강좌명	강사명	주요경력
중급	소리	판소리	왕기철	• 現)국립전통예술고등학교 청소년예술단 예술감독 • 한양대 국악과 졸업, 동대학원 교육대학원 졸업 • 중요 무형문화제 제5호 판소리 이수자 • 전주대사습 판소리 명창부 장원(대통령상) • 전남대,전북대,한국예술종합학교,한양대 강사 • KBS 국악대상 판소리부문, 2012 판소리 명창 서바이벌 〈광대전〉 우승
	무용	입춤	윤성철	• 現)국립무용단 부수석 • 한성대, 동국대 문화예술대학원 수료 • 국립무용단 운영위원 역임 • 신인무용콩쿠르 특상 • 서울무용제 대상작 "연기상수상" 및 국립무용단 우수단원상, 문화부 장관상 수상
	무용	태평무	고선아	• 現)중앙대학교 예술대학원 한국무용전문가과정 주임교수 • 문화체육관광부장관 지도자상 수상 • 중요무형문화재 제92호 태평무 이수자
고급	소리	경기민요	전숙희	• 중요무형문화재 제57호 경기십이잡가 이수자 • 제1회 전국민요경창대회 민요부 대통령상 수상 • 제12회 전주대사습놀이 민요부 장원
	무용	진쇠춤	조흥동	• 現)경기도립무용단 예술감독 • 한국예술종합대학교 객원교수 / 국민대학교 초빙교수 • 한국무용협회 고문 / 대한민국 예술원 회원
	무용	소고춤	최종실	• 중앙대학교 교수 • 안성 남사당 바우덕이 축제 예술감독 • 前) 서울예술단 가무악 조감독
	무용	살풀이	채상묵	• 한국무용협회 부이사장 • 우봉이매방춤보존회 회장 • 한국예술종합학교 무용원 겸임교수





• 수료공연

- 일시 및 장소 : 2014.11. 9(일), 오후 3시 / 달오름극장
- 출연인원 : 120명 (수료생 168명)
- 관람인원 : 385명 (객석점유율 75%)
- 프로그램 : 수료식 및 수료공연

구분		소요시간	내 용
Ⅰ. 수료식		(20')	· 개회사(5') · 수료증/공로패/표창장수여 (15') · 극장장 축사 (5') · 강사대표축사(5') · 폐회사(5')
Ⅱ. 수료공연	① 한국무용기본	(11'20)	· 국립기본
	② 한량무	(9'00)	· 한량무(조흥동류)
	③ 판소리(초급)	(8'30)	· 흥보가 중 화초장 대목, 산타령
	④ 입춤	(8'30)	· 입춤
	⑤ 태평무	(11'00)	· 태평무(강선영류)
	⑥ 설장고	(9'00)	· 삼도사물놀이
	⑦ 경기민요	(9'00)	· 노랫가락, 청춘가, 창부타령, 뱃노래, 자진뱃노래
	⑧ 살풀이춤	(8'30)	· 살풀이(이매방류)
	⑨ 소고춤	(8'00)	· 소고춤(최종실류)
	⑩ 축하공연	(8'00)	· 춘향가 중 사랑가
	⑩ 판소리(중급)	(8'00)	· 흥보가 중 돈타령, 봄노래

▶ 총평

• 잘된 점

- 국립극장 전통예술 실기교육을 수강하는 가장 큰 이유로는 강사진의 우수한 교수법과 강좌프로그램 내용이 우수하다는 점에 이견이 없음
- 수강생들의 대부분이 수업을 통해 전통예술에 대한 관심을 갖고 나아가 국립극장의 관객으로써 자리 잡고 있다고 판단됨에 따라 향후 국립극장관객개발에 영향을 줄 것이라 기대함
- 전반적으로 수강생들의 참여 열의가 높고, 강의 내용에 대한 만족도도 매우 높은 것으로 나타났음. 또한, 수지 개선 효과가 밝은 것으로 전망되어 향후 국립극장의 새로운 수익사업으로 적극 육성 필요

• 개선할 점

- 교육 장소를 가끔 변경됨에 따라 수강생들의 불편을 초래하고 원활한 교육 진행에 지장을 주고 있으므로, 전용 교육공간의 확보가 절실한 실정임. 특히, 수강생들의 연령이 높아 변경된 장소를 찾아오는데 어려움이 많았고, 실제 이동 과정에서 부상하는 경우도 발생하였음.
- 유료 강좌임을 감안, 프로그램의 질적 수준을 개선할 수 있도록 다각적인 방안강구, 추진
  ※ 수준 높은 강사진 구성, 수준별 프로그램 운영, 쾌적한 강습 여건 조성 등
- 수업 장소로 일취월장 연습실을 사용하였는데, 이 장소를 전속단체 또는 외부 단원들과 같이 사용하여 장소확보에 문제가 발생.
- 중요한 공연이 있을 경우 공연연습이 가장 우선시되기 때문에, 갑자기 수업장을 비워줘야 하는 경우가 빈번했음.

• 일부 수강생의 경우, 수업을 진행하는데 있어 무리한 요구를 하기도 함. (차기년도 커리큘럼구성 참여 등) 국립극장 교육프로그램의 관련원칙을 정립하고 이를 인식시켜야 할 것임.



청소년을 위한 창극교육프로그램

안숙선 창극아카데미

▶ 기획의도

- 청소년을 대상으로 양질의 창극 전문교육을 실시함으로써 창극에 대한 일반인의 관심을 모으고, 나아가 재능 있는 국악예인을 발굴 · 양성
- 창극 공연에 필요한 판소리, 무용, 연기 등 다양한 국악 장르를 체험하게 함.
- 전통예술을 소재로 한 통합예술(미적체험) 활동을 통해 전통예술에 대한 흥미와 새로운 시각을 가질 수 있도록 함.
- 최초의 청소년 창극교육 프로그램으로서 여타 예술교육과 차별성을 강조하고, 추후 심화과정으로 발전시켜 역량 있는 국악영재를 육성할 수 있도록 교육과정 개발에 역량을 기울임.

▶ 운영개요

- 교육명 : 안숙선 창극아카데미
- 교육기간 : 2014. 4. 5. ~ 8.16. (매주 토요일, 총 20회)
- 교육시간 : 오전 10시 ~ 오후 3시 (점심시간 1시간 휴식)

  ※ 수료공연 〈2014년 별주부 이야기〉 : 8. 16. 오후 3시 별오름극장
- 교육장소 : 일취월장, 3층연습실, 1교육실 등
- 대상 : 초등학교 4학년 ~ 중학교 3학년
- 수강료 : 45만원
- 수강인원 : 총 24명 (유료 22명, 소외계층 무료교육 2명)
- 집행예산 : 27,646,160원
- 총수입 : 9,675,000원



▶ 교육내용

	1교시 (10:00 ~ 12:00 / 120분)		2교시 (13:00 ~ 15:00 / 120분)	
차시 (날짜)	강의내용	강사	강의내용	강사
1 (4.5)	전체 오리엔테이션 판소리란 무엇인가?			북새통 +박애리, 이연주
2 (4.12)	내 몸의 소리 찾기, 소리와 발성			북새통 +박애리, 이연주
3 (4.19)	내 몸과 소리로 표현하기	극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
4 (4.26)	내 몸으로 공간을 인식하고, 새로운 공간을 창조하기	극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
5 (5.10)	앙상블-다른 사람과 함께 호흡하기	극단 북새통	안숙선 마스터클래스1 - 상주아리랑	안숙선 명창
6 (5.17)	한국무용 실습 1 - 우리 춤 기본 익히기	노문선, 박기환	판소리 강습	유수정, 이연주
7 (5.24)	한국무용 실습 2 - 한국춤 감상, 즉흥 안무해보기	노문선, 박기환	판소리 강습	유수정, 이연주
8 (5.31)	전통연희실습 - 버나돌리기, 재주넘기 등	조만희 외	안숙선 마스터클래스2 - 농부가	안숙선 명창
9 (6.7)	악기실습 - 사물놀이	조만희 외	판소리 강습	유수정, 이연주
10 (6.14)	수궁가 드라마 활동 1 - 이야기 장면 만들기	극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
11 (6.21)	수궁가 드라마 활동 2 - 이야기 장면 확장해서 경험하기	극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
12 (6.28)	수궁가 드라마 활동 3 - 우리가 만드는 수궁가	극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
13 (7.5)	공연을 위한 배우 훈련	남인우 연출, 극단 북새통	안숙선 마스터클래스3 - 수궁가 중 '반갑네 반가워'	안숙선 명창
14 (7.12)	육지 · 바다 생물 연구 2014년 수궁가 이야기 만들기 * 배역 오디션 실시	남인우 연출 극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
15 (7.19)	즉흥 활동을 통한 인물 및 장면 구축 1	남인우 연출 극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
16 (7.26)	즉흥 활동을 통한 인물 및 장면 구축 2	남인우 연출 극단 북새통	판소리 강습	유수정, 이연주
17 (8.2)	장면 별 공연연습	남인우 연출 극단 북새통	안숙선 마스터클래스4 - 공연 총 연습	안숙선 명창
18 (8.9)	장면 별 공연연습			남인우 연출, 북새통, 유수정, 이연주
19 (8.15)	전체연습 및 무대 리허설			남인우 연출, 북새통, 유수정, 이연주
20 (8.16)	수료식 / 수료공연 〈2014년 별주부이야기〉 (별오름극장)			






▶ 강사진 및 스태프

- 판소리 지도 : 안숙선 / 유수정, 이연주, 박애리(국립창극단)
- 연출 및 연기지도 : 남인우
- 연기 및 통합예술 : 극단 북새통(김소리, 강우정, 김솔지)
- 한국무용 : 노문선, 박기환(국립무용단)
- 전통연희 · 사물놀이 : 조만희, 김광동
- 기획PD : 김해연



공연예술교육

공연예술 인문학특강

▶ 기획 의도

- 공연예술 프로그램 특히 국립 레퍼토리 공연과 연계한 인문학 강좌를 개발, 공연예술에 대한 국민 인식 제고 및 국립극장 위상 강화
  – 일반 인문학 교육프로그램과 차별화시킨 국립극장 특화 교육프로그램 기획 · 운영
- 2013년 장르통합형 인문학 특강 운영 결과를 바탕으로, 2014년도에는 상반기 신규수강생 대상 장르통합형 기본강좌, 하반기 심화강좌로 확대 운영
- 국립 레퍼토리 공연 콘텐츠 활용의 다변화를 꾀하고 동 레퍼토리의 브랜드 가치 창출 시도
- 공연예술의 잠재적 수요층을 발굴하고 저변 확산 계기 마련
- 성인을 수강 대상으로 하고, 공연 예술과 인문학 양 분야에 조예가 깊은 강사를 선정, 심도 있고 수준 높은 강좌 실시

▶ 운영 개요

- 특강명 : 국립극장 공연예술 인문학특강 〈공연, 인문학과 놀다!〉
- 운영기간 : (상반기) 2014. 4. 15. ~ 5. 20. (총 5회, 매주 화 19:30 ~ 21:00)
  ※ 5. 6.석가탄신일 휴강
  (하반기) 2014. 10. 7. ~11. 4. (총 5회, 매주 화 19:30 ~ 21:00)
- 장소 : 별오름극장
- 수강 연인원 : (상반기) 158명 (하반기) 198명
- 수강료 : 전체(5회) 5만원, 개별(1회) 1만원

▶ 세부 프로그램

• (상반기) 세부 프로그램(총 5회)

차수	일자	분야	주제(안)	강사	참석자 수
1회차	4.15.	음악	삶 속에서의 공연예술	강준혁(공연기획가)	72명
2회차	4.22.	심리	분석심리학으로 읽는 고대 문헌과 무가 – 본풀이속 한국인의 창조신화 –	이나미(정신과전문의)	62명
3회차	4.29.	무용	무용 인생, 한국 무용 이야기	배정혜 (前국립무용단 예술감독)	60명
4회차	5.13.	인문	화선 김홍도의 그림세계	이태호(명지대 교수)	60명
5회	5.20.	창극	오페라보다 더 재미있는 창극이야기	왕기석 (시립정읍사국악단장)	70명
합계					324명

• (하반기) 세부 프로그램(총 5회)

차수	일자	분야	주제(안)	강사	참석자 수
1회차	10. 7.	음악	한국적인 음악극 양식에 대한 고찰 – 창극 메디아를 중심으로 – ※메디아 공연 10.1.(수)~10.5.(일)	황호준(작곡가)	74명
2회차	10.14.	무용	노름마치, 고수를 찾아서	진옥섭(전통예술공연 기획가)	65명
3회차	10.21.	판소리	우리 소리, 사랑 이야기	김성녀(국립창극단 예술감독)	71명
4회차	10. 28.	미술	극장 공간이란 무엇인가?	이태섭(무대미술가)	74명
5회차	11. 4.	심리	심리학자가 보는 한국 샤머니즘 속의 사생관	이나미(정신과 전문의)	60명
합계					344명

▶ 사업 평가

• 주요내용 및 수강생 의견

– 2014 하반기 공연예술 인문학 특강은 국립극장에서 실기강의가 아닌, 2013년 이론강의로서는 최초로 개설된 교육 프로그램의 상설개설 된 것으로 '14년 상반기 기본강좌에 이어 심화강좌로 개설함

· 상반기 특강은 '13년 인문학 특강 중 수강생 반응이 좋았던 강의를 추려서 만든 앙코르 특강, 하반기 특강은 분야별 심화강좌로 운영

– 강사 및 강의 내용 관련

· 극장에서 이루어지는 특강, 공연을 곁들인 강의라는 콘셉트가 잘 어우러져서, 국립극장 인문학 특강만의 색깔을 가질 수 있었음

· 공연, 매체(음악감상, 그림감상)를 활용하는 강의의 경우 수강생 만족도가 더 높은 편으로 보임

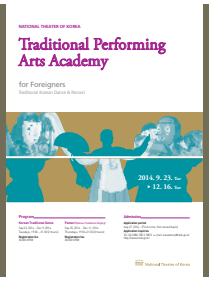
· 한 가지 주제에 관해 다양한 강사 · 다양한 관점으로 구성된 강의를 들어보고 싶음











외국인 국악아카데미

▶ 기획의도

- 국내에 거주하고 있는 다양한 분야의 외국인들을 대상으로 한국의 전통공연예술을 체험 할 수 있는 기회를 제공하여 한국에 대한 친밀도를 높이고 한국문화에 대한 깊이 있는 이해 도모를 통해 국가 이미지 제고
- 국립극장의 특성을 살린 한국무용 · 판소리 과정을 직접 체험하고 배우면서 다양한 국가의 수강생들이 서로 소통할 수 있는 국제교류의 장을 제공하고, 더 나아가 한국 전통공연 예술에 대한 관심 증대로 장기적인 외국인 관객개발 도움 기대

▶ 교육운영내용

- 교육명 : 국립극장 외국인 국악아카데미
- 교육기간
  - 상반기 : 4. 8. ~7. 1. (12주), 특강 2회
  - 하반기 : 9. 23. ~ 12. 16. (12주)

  ※수료식 및 수료공연 : 상반기/7. 1(화), 20:00, 하반기 / 12. 16(화), 20:00
- 교육장소 : 일취월장, 제1교육실
- 수강료 : 강좌당 3만원
- 강좌구성

구 분	수 업 일	수강인원	강 사	수강료	강의실
한국무용	화요일/19:30	20명 내외	유화정	3만원	일취월장
판 소 리	목요일/19:30	20명 내외	문수현	3만원	제1교육실

• 프로그램내용

– 상반기

주차	한국무용	판소리	비 고
1주차	–오리엔테이션 / 아이스브레이킹 –한국무용 기본동작 #1 (기본자세, 호흡, 굴씬, 디딤) –탈춤의 이론적 배경의 이해	–판소리 이해 –판소리 작품 감상 –발성연습과 기본	
2주차	–한국무용 기본동작 #2 (디딤의 다양한 형태, 상체동작) –탈춤 기본동작 #1	–장단 배우기 #1 –민요 '상주모심기' 배우기 #1	
3주차	–한국무용 기본동작 #3 (하체동작과 상체동작의 연결) –탈춤 기본동작 #2	–장단 배우기 #2 –민요 '상주모심기' 배우기 #2	
4주차	–특강 1 (김희선 국민대교수) * 조선시대 상류층의 음악과 춤	–특강 1 (김희선 국민대교수) 조선시대 상류층의 음악과 춤	
5주차	–한국무용 기본동작 #4 (복습) –탈춤 기본동작 #3	–판소리 5바탕 이해 –흥보가 화초장 타령 #1	
6주차	–기본무 #1 –탈춤 기본동작 #4	–흥보가 화초장 타령 #2	
7주차	–특강 2 (이지영 이대교수) * 한국 전통 민속음악	–특강 2 (이지영 이대교수) * 한국 전통 민속음악	
8주차	–기본무 #2 –탈춤 기본동작 #5	–춘향가 사랑가 "둥둥 내낭군"#1 –수료공연 작품구성 #1	
9주차	–기본무 #3 –봉산탈춤 작품구성 #1	–춘향가 사랑가 "둥둥 내낭군"#2 –수료공연 작품구성 #2	
10주차	–봉산탈춤 작품구성 #2	–춘향가 사랑가 "둥둥 내낭군"#3 –수료공연 리허설	
11주차	–봉산탈춤 작품구성 #3 –수료공연 리허설	–수료공연 리허설	
12주차	수료식 및 수료공연		

– 하반기

주차	한국무용	판소리	비 고
1주차	–오리엔테이션 / 아이스브레이킹 –한국무용 기본동작 #1 (기본자세, 호흡, 굴씬, 디딤) –부채춤의 역사와 특징에 대한 이해	–판소리 5바탕 –판소리 작품 감상 –발성연습과 기본	
2주차	–한국무용 기본동작 #2 (디딤의 다양한 형태, 상체동작) –부채 사용방법 #1	–아리랑의 종류와 감상 –상주아리랑 배우기 (1)	
3주차	–한국무용 기본동작 #3 (하체동작과 상체동작의 연결) –부채 사용방법 #2	–상주아리랑 배우기 (2)	
4주차	–한국무용 기본동작 #4 (회전, 뛰디딤) –부채춤 기본동작 #1	–상주아리랑 배우기 (3)	
5주차	–한국무용 기본동작 #5 (복습) –부채춤 기본동작 #2	–상주아리랑 배우기 (4)	
6주차	–부채춤 기본동작 #3	–공연 리허설 (1)	
7주차	–부채춤 기본동작 #4 –부채춤 작품 구성 I	–심봉사 눈뜨는 대목 (1)	
8주차	–부채춤 기본동작 #5 –부채춤 작품 구성 II	–심봉사 눈뜨는 대목 (2)	
9주차	–부채춤 작품 구성 III	–심봉사 눈뜨는 대목 (3)	
10주차	–부채춤 작품 구성 IV	–심봉사 눈뜨는 대목 (4)	
11주차	–부채춤 작품 구성 V	–공연 리허설 (2)	
12주차	수료식 및 수료공연		

• 강사진

[유화정 / 한국무용 과정]

– 이화여대 무용과, 동대학원 졸업

– 서울 초중등 한국무용 교육연구회 교사 직무연수강사

– 국립무용단 연수단원

– 뮤지컬 천상시계 조안무

– 평론가가 뽑은 젊은 안무가 공연

– 넌버벌공연 “카르마” 주역

[문수현 / 판소리 과정]

- 중앙대 국악과 졸업
- Taylor's college American Degree program 2학기 수료
- 삼청각 외국인들을 위한 국악강의, 국립국악원 판소리 강사
- 국악협회 전국대회 입상, 전국남도민요경창대회 최우수(문화부장관상)

• 수료식 및 수료공연

[상반기]

- 일시 및 장소 : 2014. 7. 1(화), 20:00/ 일취월장
- 수료인원 : 12개국 22명 (한국무용 11명, 판소리 11명)

[하반기]

- 일시 및 장소 : 2014. 12. 16(화), 20:00/일취월장
- 수료인원 : 14개국 22명 (무용 8명/판소리 14명)








▶ 총평

• 잘된 점

- 영어로 수업진행이 가능하여 수업 내용 전달력을 높일 수 있음.
- 학기별 수업내용의 다양화로 기존 수강생의 재 수강률이 높고 만족도 또한 높음.

• 개선할 점

- 프로그램의 안정적 정착을 위해 보다 다양하고 적극적인 방법의 홍보 필요
- 기존 수료생들의 새로운 프로그램 요구에 따른 단계적 프로그램 개발 운영 검토



어린이 음악체험

오감오락 음악여행단

▶ 기획의도

- 어린이를 대상으로 문턱 낮은 국악감상체험 프로그램을 운영, 국악과 자연스럽게 친밀해질 수 있는 예술경험 기회를 제공함으로써 어린이 · 청소년 계층의 국악의 저변을 확대하고 국악 예술인 발굴에 기여
- 우리음악을 소재로 감상과 체험, 창작, 발표회 등의 활동을 통해 재미와 교육 측면을 두루 충족시키는 프로그램으로 운영하여, 국립극장 예술교육프로그램과 국악관현악 공연에 관심 유도

▶ 운영개요

- 교육명 : 국립극장 오감오락(五感五樂) 음악여행단
  오감을 통해 우리음악을 경험하고, 즐기는 과거와 현재를 넘나드는 음악여행
- 교육기간 : [1기] 3월 8/15/22/29(토) 오전 10시~12시(총 4회)
  [2기] 5월 17/24/31/6.7(토) 오후 3시~5시(총 4회)
  [3기] 9월 13/20/27/10.4(토) 오후 3시~5시(총 4회)
  [4기] 10월 18/10.25/11.1/11.8(토) 오후 3시~5시(총 4회)
- 교육장소 : 일취월장(3월), 3층연습실 · 별오름극장(5, 9, 11월)
- 대상 : 초등 3~6학년
- 수강료 : 4만원
- 수강인원 : 총 122명(1기 31명, 2기 30명, 3기 30명, 4기 31명)
- 집행예산 : 21,431,316원
- 총수입 : 4,880,000원

▶ 프로그램

주차	주제	수업내용
1주차 (3.8 /5.17 /9.13 /10.18)	우리는 소리탐험대 - 오감을 깨우는 바디오케스트라	학습목표 : 국악기는 전 세계 악기 중에서도 가장 자연 친화적인 악기이다. 다양한 신체부위를 이용해 소리를 내어보고, 자연물을 가지고도 소리를 만들어봄으로써 악기가 어떻게 만들어지게 되었을지 탐구해본다. 1) 몸풀기, 친해지기 : 자기소개(이름, 좋아하는 음식 등을 이야기 해본다), 전주비빔밥 게임(어색한 아이들이 서로 어우러질 수 있는 워밍업 놀이), 규칙만들기 등 2) 내 몸의 소리 : 몸 두드리면서 악기 되어보기. 내 몸이 악기가 되어 소리를 내면서 현악기, 관악기, 타악기의 원리를 몸으로 체험한다. * 장단(리듬) 익히기 : 발 구르기, 손뼉 치기 등을 빠르기와 강약을 달리하며 간단한 리듬을 만들어본다. 우리나라 음악의 장단을 익혀본다. 3) 자연의 소리 : 국립극장 곳곳에서 찾아 온 자연물들의 소리를 하나씩 들어본다. - 목소리, 몸에서 나는 소리, 자연물에서 나는 소리를 활용해 4개 팀으로 나눠 주제에 맞는 오케스트라를 만든다. (주제 예시 : 학교, 지하철, 사막, 바닷가 등)
2주차 (3.15 /5.24 /9.20 /10.25)	온몸으로 해보는 국악기체험	학습목표 : 국악기에는 우리가 잘 알고 있는 장구, 북, 징, 꽹과리 등 사물놀이부터 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금과 같은 관현악기가 있다. 참여자들이 이러한 악기의 소리를 직접 들어보고, 연주해 본다. 또한, 생황, 박, 아쟁 등 평소에 잘 접하지 못했던 악기의 소리도 들어본다. 우리는 악기 수색대 : 참여자들을 4~5 모둠으로 나눠, 악기 탐색의 시간을 갖는다. 모둠별로 악기 단서를 나눠주고, 6개 악기방(거문고, 타악, 아쟁, 피리, 대금, 해금)을 찾아가 단원 강사들의 악기 소개와 시연을 들으며 악기 체험을 하는 시간을 갖는다.
3주차 (3.22 /5.31 /9.27 /11.1)	조선시대로 떠나는 음악 여행	학습목표 : 연극 활동 속에서 시간을 거슬러 올라가 조선시대로 음악 여행을 떠난다. 참여자들은 나라의 음악을 관장하는 악공들도 되어보고, 백성의 음악을 담당했던 떠돌이 악사들이 되어보면서 음악의 의미와 역할에 대해서 생각해본다. 1) 궁중음악(정악) : 아악을 정비했던 세종대왕 시대의 악공들이 되어서 나라를 바로 세우는 음악에 대해서 이야기하고, 세종대왕과 함께 음악을 정비한다. - 연극활동으로 조선시대를 만들고, 그 시절의 음악이야기를 경험할 수 있도록 분위기를 만들어낸다. 3~4명의 연주자들이 직접 시대의 음악을 들려준다. (감상음악 예시 : 여민락, 수제천, 종묘제례악 등 궁중음악 중 일부) 2) 민속악 : 단원 김홍도 그림을 모티브로 장터나 시장판에서 연주되었던 음악들에 대한 이야기, 떠돌이 악사들에 대한 이야기를 경험한다. (감상음악 예시 : 민요, 판소리, 시나위 등)

주차	주제	수업내용
4주차 (3.29 /6.7 /10.4 /11.8)	내가 만드는 아리랑, 다함께 부르는 아리랑	학습목표 : 3주 동안 경험한 악기와 음악이야기를 토대로 강사와 참여자들이 함께 미니발표회 시간을 갖는다. 1) 내가 만드는 '아리랑' : '아리랑'은 우리나라 사람이라면 누구나 부를 수 있는 민요이다. 3개 모둠으로 나눠 지역별 아리랑(경기도 아리랑, 밀양아리랑, 진도아리랑)을 알려주고, 강사와 함께 불러보고 모둠별로 자신의 이야기가 담긴 가사를 만든다. 2) 미니 발표회(별오름극장) : 부모님을 모시고, 미니 연주회를 연다. - 별오름극장 무대에서 어린이들이 개사한 아리랑을 모둠별로 발표한다. - 국립국악관현악단의 특별연주를 들려준다 : 영화 〈겨울왕국〉 OST 2곡


자연에서 소리 재료 찾기


조선시대 음악여행(연극놀이)


악기체험(해금)


미니 연주회(별오름극장)

• 수강후기

작년 여름, 그리고 지난 1월에도 국립극장 예술교육프로그램에 딸이 참여했습니다. 올 때마다 다른 곳에서는 체험하기 힘든 전문강사님들의 열정적인 수업을 보며 감명을 받게 됩니다. 그래서인지 기회만 닿으면 국립극장 교육프로그램에 참여하게 됩니다. 일종의 중독이라고 할까요.

이번 〈오감오락 음악여행단〉도 우리 국악에 대해 직접 맛보고 상상하며 체험하고 즐겨보는 기회

였습니다. 아쉽게도 부모들은 수업에 참여할 수 없었지만, 체험 후 돌아가는 길에 딸을 통해 간접적으로 듣게 되는 이야기 속에는 무척 재미있는 수업 내용이 담겨 있었습니다. 풀과 나뭇가지, 돌멩이 등을 가지고 각자의 소리를 만들어본 시간, 국립국악관현악단 단원에게 배우는 각종 국악기 수업 등등 정말 알찬 시간을 만들어주신 듯합니다. 오늘 마지막 시간으로 별오름극장에서 부모님들 앞에서 작은 아리랑 발표회로 마무리한 것도 참 좋았습니다. 국립극장의 소극장 무대에서 발표회를 해 보았다는 소중한 추억으로 평생 남을 것 같네요. 아이들 발표회 반주는 물론, 마지막 선물로 아이들에게 친숙한 겨울왕국의 OST를 국악으로 편곡하여 들려주신 국악관현악단 단원님들께도 감사드립니다. 이번 기회가 아니었으면 정말 어디에서 이런 전문가들의 완벽한 연주를 생음악으로 들어 볼 수 있을까 싶은 감동의 시간이었습니다.

– 5월 수강생 이민서 학부모 후기

▶ 강사진 및 스태프

- 예술강사 : 극단 북새통(김소리, 김솔지, 윤혜진, 이진아)
- 단원강사 : 국립국악관현악단
  박경민(대금, 책임강사), 변아영(해금), 송희선(가야금), 임정호(피리), 최휘선(양금, 타악), 현경진(아쟁), 이민영(거문고)
- 기획PD : 김해연, 김보경



어린이 예술학교

▶ 운영개요

- 교육명 : 2014 국립극장 어린이 예술학교
- 기간 : 2014. 1. 2.(목) ~ 1. 5.(일) / 통학형 프로그램 *4일 간 3개 반 운영
- 수 강 료 : 4일 과정 80,000원, 2일 과정 40,000원
- 수강인원 : 60명
- 예산과목 : 3231-301-210-01(공연활동지원)
- 세부일정

프로그램명	대상	날짜	시간	장소
창작소통, 수궁!	초등 1-3학년	1. 2. ~ 1. 5. (4일)	13:30 ~ 16:00 (150)	KB청소년 하늘극장
	초등 4-6학년			
미디어아트 상상극장	초등 1-4학년	1. 3. ~ 1. 4. (2일)	10:00 ~ 12:00 (120분)	

- 주요스태프
  - 체험예술공간 꽃밭, 통합예술교육연구소 넘나들이
  - 국립극장 예술교육팀 김보경

▶ 기획의도 및 프로그램 내용

[창작소통, 수궁!]

- 프로그램 내용
  - 어린이 눈높이에 맞게 재구성한 판소리 마임극 〈수궁가〉 공연 관람 + 음악 + 미술 + 글짓기 (총 4회, 회당 150분)

차시별 주제	주요활동
1차시 수궁가의 이해	- 국립창극단의 〈수궁가〉(2011)의 영상 및 어린이 공연 관람 후, 인물의 성격과 사건전개의 관련성 파악 인물의 특징을 뚜렷하게 나타낼 수 있는 나만의 상상 속 가면제작 고전 속에서 현재 우리의 삶을 비추어 보기 · 내가 수궁가 속 토끼였다면? · 나의 일상에서 수궁가 속 자라와 같은 기분을 느꼈을 때는?
2차시 장단과 가락	- 한국음악 장단종류 익히기 → 세마치-굿거리-중모리-중중모리-자진모리 장면에 어울리는 가락 만들어 부르기
3차시 말장단(랩) 만들기	동시대 다른 지역의 유사문화에 대해 살펴보기(힙합문화) 원작에서 볼 수 없었던 인물이나 배경, 사건 등을 나의 상황에 비추어 묘사함으로써 새로운 이야기를 창작하기 창작한 이야기를 바탕으로 말장단(랩) 만들기
4차시 발표회	세 번에 걸쳐 체험했던 내용을 토대로 가족과 함께하는 발표회 준비 미니 발표회

• 의도

- 어린이 창극 〈수궁가〉를 관람한 후, 등장인물(토끼, 자라, 용왕, 판소리꾼)과 함께 힙합문화를 이루고 있는 다양한 접근법으로 통합문화예술을 체험할 수 있도록 함

  ※ 힙합문화를 이루고 있는 다양한 접근법 : 그래피티(미술)-비보잉(움직임)-디제잉(음악)-랩(글창작)

• 효과

- 〈수궁가〉에서 발견할 수 있는 새로운 문제들에 질문을 던져보며 사고의 틀을 바꾸고 시각을 확장
- 힙합문화를 기반으로 구성된 활동을 통해 자신의 생각을 자연스럽게 표현하는 법과 예술로 소통하는 즐거움을 경험하게 함

[미디어아트 상상극장『국립극장 공연속으로 풍덩~!]

• 내용

– 영상 + 미술 + 움직임 + 스토리텔링 (총 2회, 회당 120분)

주제	주요활동
1차시 여기는 미디어아트 놀이터, 하늘극장	**변화무쌍한 의상실 체험 – 내가 꾸미는 무대!** : 책상 위에 인형의 옷(무대의상)이 펼쳐져 있다. 그 중 맘에 드는 의상을 고른 다음 무대 위로 올라간다. 그러자 손바닥 크기였던 인형의 옷은 마술처럼 우리 몸 크기로 크게 확대되어 나타난다. 우리는 그 속에서 멋진 옷을 입고 주인공이 되어 나만의 무대를 완성해 보는 시간을 갖는다.
	오색빛깔 공연 속으로! : 국립극장의 공연 포스터 속으로 뛰어들어 여행을 떠난다. 배경음악과 스토리가 함께 어우러져 즉흥극이 펼쳐진다.
2차시 국립극장 공연 속으로 풍덩! – 오늘은 내가 주인공	진행자들과 미디어장비의 도움으로 국립극장의 공연 포스터(홍보물) 속으로 뛰어들어 여행을 시작한다. 즉흥 공연이 펼쳐지고 각자 꿈의 이야기가 펼쳐진다. 아이들의 그림은 결과물로 전시된다.
	추후 내가 만든 〈국립극장 소식지〉(또는 '내가 만든 〈월간지 미르〉')를 온라인에 게제, 모둠별로 어린이와 함께 만들어나가는 SNS를 꾸미는시간을 별도로 갖는다. ※ 국립극장 소식지는 매거진 만들기, 홍보 뉴스, 홍보 노래 만들기 등의 활동으로 구성






• 의도

- 국립극장 홍보물(포스터)이라는 단순하면서도 명확한 주제, 국립극장만의 의미를 지니고 있는 틀을 활용하여 내용을 구성
- 미술적 재료(미디어아트, 회화, 조각 등)와 연극적 재료(움직임, 음악, 스토리텔링 등)가 만나 그동안 볼 수 없었던 새로운 창작놀이터

• 기대효과

- 미디어와 예술로 소통하는 다양한 방법을 체득할 수 있음
- 미디어의 활용으로 아이들의 상상력을 보다 극대화시켜, 지금껏 경험하기 쉽지 않았던 체험으로 이끌어줌
- 아이들의 꿈을 직접 그려보는 작업, 나만의 무대를 상상하여 그려보는 작업을 통해 아이들의 창의력과 예술, 미디어가 만들어 내는 재미와 감동을 느낄 수 있게 함





꿈다락 토요문화학교

▶ 개요

	교육명	기간	회	장소	참여인원(명)	예산 (천원)
상반기	국립무용단과 함께하는 『재잘거리는 몸, 숨 쉬는 마음』	3.29. ~ 6.15.	13	일취월장 연습실, KB청소년 하늘극장	참여학생 34 (차상위계층 9명) 발표회 관람객 131	1,000,000 (국고 보조금)
하반기	국립무용단과 함께하는 『예술가의 작업실 I 』	9.13. ~ 10.11.	4	국립무용단 연습실	참여학생 35 (차상위계층 7명) 발표회 관람객 89	
	국립무용단과 함께하는 『예술가의 작업실 II 』	10.18. ~ 11.8.	4		참여학생 35 (차상위계층 5명) 발표회 관람객 120	
계(편)			21		참여학생 104 (차상위계층 21) 발표회 관람객 340	1,000,000

- 교육분야 : 한국무용놀이
- 내용 : 한국무용과 교육연극이 결합된 어린이 통합예술교육프로그램
- 참가비 : 무료(차상위계층 어린이 우선 선발)
- 주요스태프
  - 국립무용단 책임강사 정소연
  - 국립무용단 단원강사 정현숙, 박지은, 이소정, 김현진, 연은주, 박혜지
  - 협력단체 극단 마실
  - 국립극장 예술교육팀 김보경

▶ 기획의도

- 한국무용을 기반으로 한 어린이 통합예술교육프로그램
- 한국무용 기본동작 뿐 만 아니라 다양한 한국 전통 무용의 종류를 쉽고 재미있게 알아갈 수 있도록 기획, 나아가 자신의 이야기를 반영하여 창작력을 발휘해 볼 수 있도록 함
- 2012~13년도의 장기프로그램(8차시, 12차시, 15차시) 형식 이외의 4차시 단기 프로그램을 하반기에 신규 편성

▶ 효과

- 한국무용에 대한 일반적인 편견을 깨고 다양하고 즐거운 놀이의 방식을 통해 새로운 시각에서 접근
- 경주 지역 특성화 시범 프로그램으로 선정, 보급
  - 경주 소재 정동극장(경상북도 경주시 경감로 614(천군동 130)에서 '신라 신화를 담은 몸짓 이야기'로 경주의 설화를 담은 한국무용놀이 1년간 시행하여 프로그램의 활용성 및 효과성 증명
  - 어린이 예술교육프로그램 교수법 책자, DVD를 경주지역 일대에 배포함

▶ 내용

차시/시간	내용	진행요소
1차시 09:00 ~ 12:00	① 예술가의 작업실 첫 탐방	
	(체험 · 관람) 춤을 만들고 연습하는 예술가(무용가)를 만나서 그들이 구상하고 있는 춤의 계획을 듣고 해결하지 못하는 문제를 함께 고민한다. 우리들의 아이디어로 함께 채우며 발전시킬 준비를 한다.	- 교육연극놀이 - 한국무용기본동작 - 모둠별 활동 - [공연 : 삼고무]
2차시 09:00 ~ 12:00	② 즐거운 예술의 세계, 한국무용 알아가기	
	(강의 · 관람) 교과서에서 찾아볼 수 있는 우리 문화는 얼마나 있을까? 교과서에서 한국문화를 찾아보는 활동을 통해 보다 자연스럽고 친숙한 환경에서 한국무용을 함께 알아가는 시간을 가져본다.	- 교육연극놀이 - 한국무용기본동작 - 모둠별 활동 - [공연 : 부채춤]

차시/시간	내용	진행요소
3차시 09:00 ~ 12:00 (2안 중 택일)	-1) 탈춤아 노올자	
	(체험 · 관람) 1, 2차시에서 발견한 우리나라 문화, 한국무용을 바탕으로 인물의 성격을 표현해 보자. 말보다 다양하게 우리의 마음을 담을 수 있는 움직임. 우리가 해결사가 되어 모둠별로 군무를 만들어 보자.	- 교육연극놀이 - 한국무용기본동작 - 모둠별 활동 - [공연 : 탈춤]
	-2) 강강수월래야 노올자	
	(체험 · 관람) 전쟁 속에서 살아가는 주인공의 마음은 얼마나 슬프고 힘들까? 우리 조상들은 그 슬픔을 어떻게 다 표현 했을까?	- 교육연극놀이 - 한국무용기본동작 - 모둠별 활동 - [공연 : 강강수월래]
4차시 09:00 ~ 12:30	④-1) 나는야 꼬마 예술가! 내 안의 예술가와 만나요	
	(체험 · 관람) 지금까지 진행해 온 과정 중에서 동작과 함께 연상되는 이야기를 만들고 필요한 소품을 준비하여 하나의 장면(또는 짧은 이야기) 완성한다. 필요한 한국무용 장르 또는 구체적인 동작은 무용수, 교육연극 강사와 함께 협의하도록 한다.	- 교육연극놀이 - 한국무용기본동작 - 모둠별 미니발표








공연예술교육

문화동반자

▶ 기획의도

- 아시아 · 아프리카 등 공적개발원조 대상국의 전통예술인과 문화동반자적 관계 형성 및 발전적 교류 협력 방안 모색
- 한국 전통문화(특히 국악)에 대한 깊이 있는 이해 도모로 국가 이미지 제고
- 5개월의 연수기간 동안 우리악기 연주와 각 국가의 전통음악 연주활동을 통해 아시아 · 아프리카의 화합과 상호 문화적 이해 제고

▶ 사업개요

- 참가국가 및 인원 : 11개국 12명 전통악기 연주자 초청
- 초청기간 : 2014. 6월 ~11월 (5개월)
- 집행예산 : 200,300,950원(국고보조금)



▶ 2014 문화동반자 명단

연번	국가	이름 (성, 이름)	악기	소속	연수 국악기
1	방글라데시 (2명)	라울 다스 Rahul Das	반수리(피리), 도타라(현악기)	방글라데시 Prachyanat 극장 음악감독	피리
2		에이비엠 레자울 리폰 A B M Rezaul Ripon	타블라, 돌(타악기)	방글라데시 다카 국립대학 음대 박사학위 과정	장구
3	캄보디아 (1명)	찬톤 초운 Chanthon Choun	로넛아이 (타악기)	캄보디아 왕립예술대학교	해금
4	인도네시아 (1명)	이익 수르야니 IIK Suryani	타악기, 피리	인도네시아 수라카르타 예술학교 교사	장구
5	몽골 (1명)	오돈툰갈라그 우란치메그 Odontungalag Uranchimeg	호치르(현악기)	몽골 Music & Dance College 교수	해금
6	네팔 (1명)	수라지 네팔 Suraj Nepal	에스라지(현악기)	노스밸리 고등학교 음악교사 네팔 전통악기 에스라지 전수자	장구
7	파키스탄 (1명)	나디르 아바스 Nadir Abbas	성악, 타악기	파키스탄 국립 공연예술 아카데미(NAFA) 소속 단원	가야금
8	필리핀 (1명)	루데스 세실리아 마투테 Lourdes Cecilia Matute	쿨린탕(타악기)	딜리만 국립대학교 음대교수	가야금
9	우즈베키스탄 (1명)	아크말 투르수노브 Akmal Tursunov	깃잭(현악기)	국립 전통악기 오케스트라 소그디아나 소속단원	해금
10	DR콩고 (1명)	루예예 엔텔라 쁘띠또 Luyeye Ntela Petito	마림바(타악기)	문화예술체육부 산하 문화센터 ZOO 소속 단원	가야금
11	가나 (1명)	나타니엘 라르예 아크웨트 Nathaniel Laryea Akwetteh	코라(하프), 세퍼레와(하프)	가나 대학교 음대	해금
12	나이지리아 (1명)	죠셉 올로라드 오모토예 Joseph Ololade Omotoye	토킹드럼, 세케레(타악기)	Drums View Concept 타악기 연주자	장구

▶ 추진실적 및 성과

• 공연활동

– 국립극장 자체공연(특별공연 1회 포함 총 4회 2,744명 관람)

연번	날짜	장소	공연명	관람객수(명)	출연자
1	7.1.	국립극장 일취월장	외국인국악아카데미 수료식 및 수료공연	58	문화동반자 7인 (나타니엘 라리아 아퀘떼, 아크말 투르수노브, 오돈툰갈라그 우란치메그, 수라지 네팔, 죠셉 올로라드 오모토예, 이익 수리아니, 에이비엠 레자울 리폰)
2	9.24.	국립극장 해오름극장	국립국악관현악단 콘서트 '야호' 협연	1,112	문화동반자 3인 (나타니엘 라리아 아퀘떼, 죠셉 올로라드 오모토예, 루예예 엔텔라 쁘띠또)
3	10.22.	국립극장 해오름극장	국립국악관현악단 콘서트 '야호' 협연	1,146	문화동반자 4인 (라울 다스, 에이비엠 레자울 리폰, 수라지 네팔, 나디르아바스)
4	11.7.	국립극장 KB하늘극장	조율 & 울림 영혼과 대지의 울림 (특별공연)	428	문화동반자 전원

– 외부공연(11회)

연번	날짜	공연명	장소	출연자
1	7.12.	세계의 다문화음악	성남아트센터	문화동반자 전원
2	8.16.	2014 국립국악원 상설공연 "공감! 젊은 국악"	국립국악원 우면당	문화동반자 1인(네팔)
3	9.10.	우즈베키스탄 독립기념일 대사관 축하 연주	서울롯데호텔	문화동반자 1인 (우즈베키스탄)
4	9.14.	국립극장 문화동반자 초청 2014 다문화 순회공연	광주문화예술회관 대극장	문화동반자 전원
5	9.28.	서울이주민 문화예술제 〈뮤직 앤 댄스 프리즘〉	롤링 홀 (서교동공연장)	문화동반자 2인 (방글라데시 2인)
6	9.30.	국립민속박물관 다문화꾸러미 〈인도네시아 꾸러미〉 설명회 축하공연	국립민속박물관 어린이박물관 볕들재 어울림방	문화동반자 1인 (인도네시아)
7	10. 9. ~ 10.10.	2014 전주세계소리축제	놀이마당 무대 경기전 무대	문화동반자 전원
8	10.12.	서울아리랑페스티벌	광화문	문화동반자 전원
9	10.19.	서울글로벌센터콘서트	광화문	문화동반자 6인 (나이지리아, 방글라데시 2인, 네팔, 파키스탄, 우즈베키스탄)

연번	날짜	공연명	장소	출연자
10	10.30.	문화동반자 사무국 주관 송별회 특별공연	국립중앙박물관	문화동반자 전원
11	11.13.	경희대학교 국제교육원 한국어수료식 축하공연	경희대학교	문화동반자 1인(네팔)





• 아웃리치 문화다양성 이해교육 프로그램 (4회)

연번	날짜	교육명	장소	출연자
1	9.12.	계원예술고등학교 아웃리치 프로그램	계원예술고등학교 벽강아트홀	문화동반자 6인 (캄보디아, DR콩고, 필리핀, 가나, 인도네시아, 우즈베키스탄)
2	10.8.	안용중학교 아웃리치 프로그램	안용중학교 강당	문화동반자 5인 (가나, 네팔, 방글라데시2인, 몽골)
3	10.20.	봉담고등학교 아웃리치 프로그램	봉담고등학교 강당	문화동반자 5인 (파키스탄, 네팔, 방글라데시, 우즈베키스탄, 나이지리아)
4	10.24.	금릉중학교 아웃리치 프로그램	금릉중학교 강당	문화동반자 5인 (방글라데시, 인도네시아, 나이지리아, 몽골, 캄보디아)





• 문화탐방(3회) 및 극장 자체 문화탐방(4회), 지방공연 연계 문화탐방(2회)

연번	날짜	문화탐방	비고
1	7.4.	창덕궁	국립극장 주관
2	7.25.	한국문화재보호재단 (중요무형문화재 전시 관람)	국립극장 주관
3	7.31.	용인민속박물관	국립극장 주관
4	8.1. ~ 8.2.	남원일대 및 남원국립국악원 (판소리 체험)	국립국악원 주관
5	8.13.	예술의 전당 (전시 및 공연 관람)	국립극장 주관
6	9.15.	광주(비엔날레 관람)	광주평화방송 주관
7	9.18. ~ 9.19.	제주도	사무국 주관
8	10.1. ~ 10.2.	안동(하회마을 및 탈춤페스티벌 관람)	안동축제관광재단 주관
9	10.11.	전주(한옥마을 관람)	전주세계소리축제재단 주관





• 2014년 사업성과 및 문제점

1. 자체 기획 공연 및 지방 공연을 통한 세계 전통음악 소개 및 교류활동
2. 국립극장 주관 '13년 시범사업으로 추진한 재능나눔 교육프로그램을 '14년 중 · 고등학교 대상으로 본격적으로 추진, 전통예술 학습을 통해 다문화사회를 살아가는 청소년들에게 타문화를 존중하고 배려하는, 개방적이고 열린 사고를 함양하는 기회 제공
3. 문화동반자 사업수행 기관 간의 소통확대를 통한 참여 극대화
   - 지방공연시 국립국악원 문화동반자 응엔 튜이 쥼(베트남) 가야금 1회 공연

4. 극장 자체공연 참여를 통한 관람객 유치 확대 (특별공연 1회 포함 총 4회 2,744명 관람)
5. 언론보도 및 방송출연을 통해 문화동반자 사업 대외 홍보 활성화(43회 지면 및 5회 방송출연 등 언론보도 총 48건, 전년(24건) 대비 100% 보도 횟수 상승)
6. 동반자 선정 관련, 각 국가의 문화원과 대사관, 현지 정부기관의 추천을 받아 가산점을 부여하여 동반자를 선발함으로써 동반자 선발에 신뢰도를 보다 더 제고 할 수 있었음
7. SNS(페이스북)를 통한 기 수료동반자 활동상황 자료 수집 및 네트워크 구축
8. 전년도 9개국 선발국가를 11개국으로 확대하여, 보다 다양한 국가의 전통예술가를 문화동반자로 선발함
9. 동반자 선발시 화상인터뷰를 실시하여 영어로 최소한의 기본적인 의사소통이 가능한 동반자를 선발하여, 동반자들 간의 의사소통이 원활함에 따라 컬러보레이션(협업) 창작곡 작업이 활발하게 진행됨(총 10곡)

▶ 주요스텝

강수원(주무관), 노현지(전문진행요원)

▶ 국립국악관현악단 단원

박천지(문화동반자 음악감독)

연제호, 장재경, 곽재혁, 최용희, 한솔잎 (문화동반자 국악기강사 5인)







공연예술교육

교사직무연수

▶ 기획의도

- 교사를 대상으로, 공연예술을 매개로 한 창의적 학습 및 교수기법의 이해를 도와 공교육을 보완하게 하고 국립극장의 사회적 역할을 수행코자 함
- 공연예술과 교육과의 접점모색을 통해 체험을 통한 교육의 예술적 접근법을 모색한다.
  - 교과 및 창의활동, 동아리 활동지도 등에 연계한 수업안을 창의적으로 고안해본다
  - 공연 관람 후 공연을 연계한 수업안을 고안해 봄으로써, 공연예술을 통한 예술교육과 창의활동을 모색해본다.

▶ 운영개요

- 사업명 : 국립극장 교사직무연수
  (겨울방학) 공연예술의 이해 (여름방학) 공연예술과 연극활용 교육기법
- 기간 : (겨울방학) 2014. 1. 13. ~ 1. 15, 1. 16. ~ 1. 18. (2기)
  (여름방학) 2014. 8. 5. ~ 8. 7.(1기)
- 장소 : 일취월장 연습실 및 공연예술 박물관
- 이수인원 : (겨울방학) 1기 : 25명, 2기 : 15명
  (여름방학) 1기 : 28명
- 집행예산 : 13,999,650원(겨울 8,914,200원 여름 5,085,450원)

▶ 세부진행내역

교시 / 날짜	1교시 10:00~11:00	2교시 11:00~12:00	3교시 13:00~14:00	4교시 14:00~15:00	5교시 15:00~16:00	6교시 16:00~17:00
제1일	개강식	창의적 체험활동 I 놀이	창의적 체험활동 II 몸		창의적 체험활동 III 소리	
제2일	문화예술교육 우수프로그램 사례공유		공연예술 연계 수업사례 공유		수업안 구성1 (공연관람 및 브레인스토밍)	
제3일	수업안 구성 II (팀별 수업연계프로그램 구성)		수업안 발표 (팀별 발표 및 조언)		설문 조사 및 수료식	공연 예술 박물관 견학

▶ 사업평가

• 개선할점

- 공문을 통한 홍보가 불가능한 까닭에, 온오프라인을 통한 좀더 적극적인 홍보방안이 필요함
- 장소(안내, 환기), 좌식 수업에 대해 불편하다는 의견이 많았음. 신체활동과 모둠활동이 많은 수업 특성상 좌식 수업이 불가피함에 따라, 방석 제공을 통해 불편 해소 도모하였으나, 차후 교육실 신설시 시설 보완 검토
- 실제 공연을 관람하고 연계한 프로그램을 구성하여, 연수생들의 만족도는 매우 높으나, 예산 등을 고려할 때, 연수기간에 개최되는 극장공연과 연계한 연수 프로그램 구성 검토(올해 연수기간에는 세계합창제 기간으로 극장 주최 공연이 없었음)

• 잘된점

- 수업에 대한 만족도가 높았음(겨울 95.6점, 여름 97.1점/ 설문조사결과) 공연을 관람하며, 배우의 연기를 근거리에서 생생하게 체험할 수 있도록 함
- 극단의 공연을 관람하고, 공연관람과 이어지는 후속교육을 통해 마음나누기 등 학교 수업에서 실제로 활용할 수 있는 커리큘럼으로 구성한 것에 대해 좋은 반응을 보였음
- 흥미로운 수업내용과 주강사의 진행에 대해 만족스러운 반응을 보였음
- 활동적인 수업으로 인한 에너지 소모가 많음에 따라, 연수생들에게 오후 간식을 제공하여, 오후 연수프로그램에 원활히 참여할 수 있게 하고, 네트워크 활성화에도 기여함

- 자료집 제공을 통해, 연수프로그램의 손쉬운 이해를 돕고 연수생들의 네트워크 활성화 및 국립극장 편의시설 이용에도 참고 할 수 있게 하여, 연수의 질 향상에 기여함





2014 국립극장 연보
ANNUAL REPORT

PART 4

NATIONAL THEATER OF KOREA

공연예술박물관 운영

MANAGEMENT

1. 공연예술박물관 사업개요
2. 기획전시
3. 상설전시
4. 박물관 교육 및 체험 프로그램
5. 소장자료 관리
6. 박물관 대외 교류협력
7. 디지털 아카이브 구축
8. 공연예술자료실 운영



공연예술박물관 운영

공연예술박물관 사업개요

▶ 설립목적

- 공연예술박물관은 공연예술 문화유산을 체계적으로 수집 · 보존함으로써 공연예술의 역사와 성과를 집대성하고, 새로운 창작 및 연구의 기틀을 마련하여 한국 공연예술의 발전에 기여함
- 전시 · 교육 · 체험 · 출판 · 자료 등의 콘텐츠 개발을 통해 국민의 문화향유 기회를 확대하고 삶의 질을 향상

▶ 시설현황

- 위치 : 서울특별시 중구 장충단로 59 국립극장 별관
- 건축면적 : 1,293.53㎡ (391.29평, 지하1층, 지상2층/※별오름극장 공간 제외)
- 연면적 : 2,851.52㎡ (862.58평)
- 주요시설 : 상설전시실, 기획전시실, 공연예술자료실, 수장고, 사무실, 교육실 등

▶ 추진과정

- 박물관 설립 기본계획(2007. 12)
- 건축 리모델링 공사(2008. 5 ~ 12)
- 전시설계 및 전시물 제작 · 설치(2009. 3 ~ 12)
- 박물관 개관(2009. 12. 23)

▶ 사업개요

공연예술박물관은 국내 최초의 공연예술 전문박물관으로서 2009년 12월 23일 개관하였다.

상설전시실에서는 한국 공연예술의 역사와 관련한 주요자료들과 주요작품, 무대의상, 미니어처, 예술인의 방, 디자인 등을 전시하고 있으며, 기획전시실에서는 〈6.25 전쟁, 공연예술의 흔적과 기억〉(2010), 〈한국과 스페인 인형극의 세계〉(2011), 〈새로운 공간, 무대를 찾아서〉(2011), 〈창唱 무舞 극劇의 어울림 : 50년의 기억과 감동〉(2012), 〈'73. 10. 17. 국립극장, 남산시대를 열다〉(2013), 〈오늘은 나의 무대 : 변신프로젝트〉(2014) 등의 전시를 개최하였다.

공연예술박물관은 공연영상 · 대본 · 사진 · 프로그램자료 등 총 206,694점을 소장하고 있으며, 자료의 영구 보존관리 및 활용을 위하여 2010년부터 디지털 아카이브 사업을 추진하고 그 결과물을 온오프라인을 통해 서비스하고 있다.



공연예술박물관 운영

기획전시

▶ 기획전시

2014년 기획전시 〈오늘은 나의 무대 : 변신프로젝트〉는 초등학생을 대상으로 '역할극'을 연계하여 어린이 눈높이에서 공연예술을 보다 재미있고 즐겁게 경험하는 전시로, 공연이 이루어지는 전 과정을 체험으로 구성한 국립극장 공연예술박물관만의 특화된 전시이다.

이 전시에 바탕이 된 이야기는 판소리 〈수궁가〉로 전시목적에 맞게 각색된 〈수궁가〉의 내용에 따라 어린이들이 원숭이에서 사람이 된 피터가 다시 원숭이로 돌아가길 원하는 피터의 소원을 들어주기 위해 전시 시작부터 미션을 받아 전시를 체험할 수 있도록 구성되었다. '분장하기→무대에서 공연하기→인터뷰→피터의 방' 총 4개의 과정으로 이루어졌다.

이 과정에서 어린이들이 각자 토끼와 거북, 용왕 등의 역할을 맡아 마치 배우처럼 분장을 하고 무대 위에서 대본과 함께 간단하게 연기를 할 수 있을 뿐만 아니라, 직접 음향과 조명을 작동하며 공연을 체험해 볼 수 있도록 제공하였다. 또한 증강현실 기법을 활용한 포토존을 통해 무대 위 주인공으로 변신한 자신의 모습을 직접 확인하고 기록으로도 남길 수 있는 코너도 마련하였다.

피터의 방에서는 원숭이 분장으로 유명한 우리나라 일인극(모노드라마) 역사에서 최다 관객동원의 기록을 가지고 있는 故 추송웅의 〈빠알간 피이터의 고백〉 공연자료(故 추성웅 유가족 기증)를 통해 어린이들이 체험 미션을 수행한 후, 일인극의 모습과 분장기법에 대한 심화학습이 이루어질 수 있는 유물기반의 전시공간을 마련하였다.

▶ 전시내용

■ 2014년 기획전시 〈오늘은 나의 무대 : 변신프로젝트〉

- 초등학생 대상으로 〈수궁가〉를 각색한 이야기로 미션을 통해 공연이 이루어지는 과정(분장, 무대)을 체험하는 전시로 분장과 연계하여 일인극 〈빠알간 피이터의 고백〉 故 추송웅 공연자료 최초 공개

· 1부 분장하기(의상 및 화장)

· 2부 무대 위에서 공연하기

· 3부 인터뷰

· 4부 〈빠알간 피이터의 고백〉

– 기타 전시연계 체험프로그램 : 파스텔과 화장품을 이용한 분장가면 만들기

– 국 · 공립 도서관 및 유관기관 도록 제작 배포(300부)

– 관람인원 : 11,119명



의상입기 체험 사진



분장 체험 사진



무대 체험 사진



인터뷰 진행 사진



공연예술박물관 운영

상설전시

▶ 상설전시

공연예술박물관 2층에 자리하고 있는 상설전시실은 우리나라 공연예술의 역사적 흐름을 볼 수 있는 공연예술사 전시공간과 공연이 무대에 오르기까지의 과정을 주제별로 전시한 공간으로 구성되어 있다.

공연예술사 전시공간은 세 개의 시대별 공간으로 구성되어 있다. 제1공간(공연예술, 뿌리를 찾다)에서는 옛 벽화와 그림 속에서 발견되는 공연예술의 기원을, 제2공간(공연예술, 꽃을 피우다)에서는 개화기 근대 공연예술에 관한 전시물을, 제3공간(공연예술, 숲을 이루다)에서는 국립극장의 설립과 한국전쟁 전후의 공연예술 상황부터 현재까지의 공연예술을 각각 살펴볼 수 있다.

공연주제 전시공간은 예술인의 방, 무대디자인, 무대의상 코너로 구성되어 있다. 예술인의 방은 장르의 특성을 드러내고 예술가의 업적을 보여주는 연극 · 음악 · 무용의 방으로 각각 구성되어 있는데 실제 유품과 기증품을 활용하여 창작공간의 분위기를 연출하였다. 무대디자인 코너는 세밀하게 제작된 무대모형과 디자인, 공연에 사용되었던 각종 무대소품이 전시되어 있다. 무대의상 코너에는 〈태〉, 〈귀족놀이〉, 〈브리타니쿠스〉, 〈공민왕비사, 파몽기〉 등의 공연에 사용된 의상들이 전시되어 있다. 이밖에도 전시공간에는 구체적인 정보들을 접할수 있는 키오스크와 스마트폰을 이용한 오디오안내, 시청각자료, 인터랙티브시스템을 이용한 그림자놀이와 포토메일이 설치되어 있어 관람의 즐거움을 더해주고 있다.

• 전시실 운영
- 관람시간 : 화요일 ~ 일요일/
  오전 10시 ~ 오후 6
  ※ 휴관 : 월요일
- 관람료 : 무료





박물관 교육 및 체험 프로그램

▶ <나만의 공연예술박물관 만들기> 체험 프로그램 운영

- 전시해설사와 함께 상설전시실을 관람하고 전시물과 연계된 나만의 특색있는 공연무대를 팝업북 형태로 만들어 보는 〈창의인성체험교육〉 프로그램 운영
- 나만의 공연 무대에 대 해 공연 무대 장면을 설명하고 주인공을 소개하여 참가자들의 상상력과 감성, 창의성을 향상시킬 수 있는 공연예술 창작의 기회 제공

  – 참여인원 : 초등학생 117명



공연예술박물관 만들기 전시해설



공연예술박물관 체험 놀이북 만들기

▶ <찾아가는 공연예술박물관> 프로그램 운영

- 서울시 초등학교를 학급 및 방과 후 교실 대상으로 다양한 체험을 통한 상상력 · 관찰력 · 창의력 개발로 학생들의 문화감수성 증진
- 공연 제작 과정 배우기, 모둠별 대본 만들기, 무대모형과 팜플릿 만들기, 공연하기 차례로 공연 제작과정 체험 기회 제공
- 국립극장 무대견학 및 박물관 상설전시실 미션활동 진행

  – 운영기간 : 2014년 4월 ~ 11월/참여인원 : 556명



상설전시실 미션활동



'토끼와 자라의 용궁여행' 공연모습

▶ <공연예술전문가와 박물관 데이트> 상·하반기 프로그램 운영

- 일반인 프로그램(상반기) : 공연주제 전시공간과 연계하여 연출가, 극작가, 무대미술가 등 공연예술 현장 전문가에게 창작 및 제작 이야기를 들어보고, 극장 내부 전문가와 함께 제작실을 둘러보는 무대견학 1회를 포함한 전시연계 프로그램 운영
  - 운영기간 : 5월 22일 ~ 6월 26일까지 매주 목요일 (총 6회 진행)/238명 참여
- 중학생 프로그램(하반기) : 공연예술과 공연제작 과정을 이해하고, 현장 활동으로 무대견학 및 전문가와의 만남(무대 스태프, 전속단체 단원)을 통해 진로를 모색해 보는 중학생 진로탐색 프로그램 운영
  - 운영기간 : 11월 4일 ~ 11월 28일까지 평일 (총 8회 진행)/172명 참여



박동우 교수 – 무대미술, 공연을 보는 색다른 안목



중학생 진로탐색 프로그램 – 전문가와의 만남

▶ <박물관 전시해설> 프로그램 운영

- 전문 전시해설사를 통한 전시해설 서비스 운영
  - 전 관람객 대상 현장 요청 및 사전 예약제 실시(총 179회 진행, 3,782명 참여)

※ 운영기간 : 2010년부터 계속

• 2014 국립극장 견학프로그램 〈무대견학〉운영

– 국립극장 무대 뒤 현장을 돌아볼 수 있는 체험학습 프로그램으로, 4개 공연장과 소품실, 의상실, 조명실 등 제작실 탐방과 함께 공연예술박물관을 관람하는 프로그램 운영

• 2014 〈무대견학〉 세부 프로그램



장치제작실 견학



달오름극장 무대 견학

기간	내용	소요시간	참여인원
1월 ~ 12월	극장시설 및 공연예술박물관 견학	90분	1,951명

▶ <공연예술박물관 자원봉사자> 운영

• 관람객의 안정적 전시 관람을 위한 질서 유지 및 안내, 연계 체험프로그램 지원

– 일반 신청 자원봉사자(일반인 및 대학생) 172명



자원봉사 오리엔테이션



전시연계프로그램 보조



공연예술박물관 운영

소장자료 관리

▶ 공연예술박물관 소장자료 현황

(단위: 점, 부)

종 별	공연예술자료	도서자료	총 계
	198,620	16,339	214,304

• 국립극장 공연예술자료(내부)

구분	영상	음향	사진	필름	대본	포스터	프로그램	무대 디자인	계
연극	1,124	240	8,786	9,227	1,285	865	2,356	6,495	30,378
창극	1,044	709	6,189	9,014	448	513	698	4,323	22,938
판소리	1,461	1,026	1,485	0	2	129	351	0	4,454
무용	1,145	302	7,715	16,260	121	707	1,777	2,618	30,645
국악 관현악	678	439	4,518	3,474	7	612	882	285	10,895
발레	669	283	3,530	18,293	14	223	470	1,941	25,423
합창	345	319	1,036	0	0	212	1,034	58	3,004
오페라	1,135	530	3,225	16,035	11	206	503	3,504	25,149
음악	355	1,035	1,486	0	0	335	2,450	30	5,691
기타	1,768	535	10,019	164	108	940	3,057	702	17,293
합계	9,724	5,418	47,989	72,467	1,996	4,742	13,578	19,956	175,870

• 국립극장 도서자료(내부)

총류	철학	종교	사회과학	자연과학	기술과학	예술	언어	문학	역사	합계
1,340	301	138	1,506	66	390	7,294	175	4,018	1,111	16,339

• 외부 수증자료

구분	자료 유형별	수량(점)	장 르 별	수량(점)
1	대본	934	연극	9,763
2	악보	154	창극, 판소리	68
3	사진	3,494	음악	521
4	포스터	1,147	국악	551
5	시청각자료	192	무용	329
6	프로그램 및 전단	4,575	뮤지컬	597
7	간행물	968	발레	218
8	단행본	531	오페라	282
9	신문기사	425	마당극	35
10	티켓	1,146	기타 (축제, 전시, 행사, 종합장르)	2,750
11	기타 (친필원고, 무대디자인, 상장류, 붓글씨 등)	1,548	–	–
계		15,114		15,114

▶ 소장자료 복원 및 보존처리 현황

• 무대 디자인 원본 자료 복원 처리 및 보존상자 제작

– 1976~77년에 생산된 무대 디자인 자료 총 17건 441점 세척 및 복원 · 보존 처리



보존처리 전



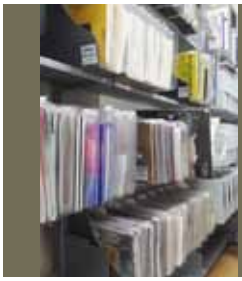
보존처리 후

• 필름 자료를 중성보관지 및 보관상자로 이동 · 정리

– 1983~2002년에 생산된 국립극장 사진자료 총 486건 29,197점 및 1950년대 이후 생산된 대본자료 중 1,947점 중성 보존상자로 교체 후 수장고 내 이동 · 보관







박물관 대외 교류협력

▶ 국립예술단체와 업무협약 체결

- 국립공연예술단체와의 업무협약 체결을 통해 상호 자료교류 협력망 강화
- 공연예술자료의 지속적이고 안정적인 수집 및 보존 여건 마련

※ 국립극장-국립예술단체 자료교류협력 업무협약체결 현황

- 국립극장-국립극단 업무협약체결(2011. 7. 12)
- 국립극장-국립오페라단 업무협약체결(2011. 9. 2)
- 국립극장-국립발레단 업무협약체결(2011. 9. 6)
- 국립극장-국립합창단 업무협약체결(2011. 10. 25)
- 국립극장-국립현대무용단 업무협약체결(2012. 2. 8)

▶ 국립예술단체 이관자료 통계

- 2014년 국립예술단체 자료교류협력을 통한 자료수집 : 1,001점

구분	영상	음향	홍보물 (포스터. 리플릿 등)	소 계(점)
국립극단	0	0	270	270
국립오페라단	15	0	0	15
국립합창단	125	39	462	626
국립현대무용단	10	0	80	90
총 계	150	39	812	1,001



공연예술박물관 운영

디지털 아카이브 구축

▶ 공연예술 디지털 아카이브 구축 현황

구 분	녹화	녹음	사진	필름	대본	포스터	프로그램	무대 디자인	계
연 극	494	147	5,988	9,203	147	196	882		17,057
창 극	525	229	4,406	4,421	60	132	174		9,947
판소리	652	496	1,114			22	118		2,402
무 용	558	182	5,500	2,361		145	758		9,504
국악관현악	324	25	2,362			119	178		3,008
발 레	298	216	3,373	1,892		81	244		6,104
합 창	116	190	999			80	256		1,641
오페라	427	340	3,176	1,407		78	242		5,670
음 악	41	546	1,157			147	1,842		3,733
뮤지컬	30	35	616		6	14	110		811
전통연희	98	125	764			15	423		1,425
기 타	790	83	7,998	164	9	263	487		9,794
계	4,353	2,614	37,453	19,448	222	1,292	5,714	0	71,096

▶ 공연예술 디지털아카이브 웹서비스 운영

- 디지털아카이브 웹서비스 총 이용건수 : 45,940건(1일 평균 이용률 : 126건)
- 디지털아카이브 웹서비스 자료 수 : 41,051점
  - 공연예술 디지털아카이브 : http://archive.ntok.go.kr
  - 네이버TV캐스트 : http://tvcast.naver.com/ntok





공연예술자료실 운영

공연예술자료실은 1950년 국립극장 개관 이래, 다양한 공연예술 자료를 수집 · 정리 · 보존하고 있으며 소장 자료는 일정한 신청 절차를 거쳐 누구나 자유롭게 열람할 수 있다.

- 공연예술자료실 I (공연예술박물관 1층)– VHS, DVD, 공연사진, 프로그램 등 주로 시청각자료 소장
- 공연예술자료실 II (해오름극장 4층)– 단행본 및 정기간행물, 참고자료 등 주로 서지자료 소장





구 분			시설내용	2014년 이용현황
공연예술자료실 I	면 적		• 219㎡(58평)	2,579명, 1,297점
	시설	서 가	• 모빌랙 6대	
		좌석	• 시청각자료 이용석 11석 • 노트북 이용석 9석 • 정보검색 및 원문DB 이용석 1석	
	관리 인원		• 2명	
공연예술자료실 II	면 적		• 280㎡(85평)	3,061명, 5,043점
	시설	서 가	• 일반서가 15대 • 잡지서가 5대 • 기타서가 19대	
		좌석	• 자료 이용석(노트북 이용 가능) 9석 • 정보검색 및 원문DB 이용석 3석 • 홈시어터 이용석(3인용 2대) 6석	
	관리 인원		• 2명	

2014 국립극장 연보

ANNUAL REPORT

PART 5

NATIONAL THEATER OF KOREA

부록

APPENDIX

1. 국립중앙극장 약사
2. 역대극장장
3. 직원명단
4. 연도별 공연통계
5. 각 극장별 가동률 및 객석점유율(비교)
6. 연도별 대관실적
7. 무대예술전문인 자격증 교부 현황
8. 공연예술박물관 운영 현황
9. 국립극장 무대시설(좌석배치도)

국립중앙극장 약사

1948. 12	문교부가 공보처로부터 흥행허가권을 인수하고, 국립극장 설치에 관한 법령을 작성, 법제처를 거쳐 국무회의 통과
1949. 10. 21	국립극장 운영위원회 구성 - 위원장 : 유치진 - 위　원 : 9명 - 당연직 : 문교부장관, 문화국장, 치안국장 - 위촉직 : 민경식, 안석주, 채동선, 박헌봉, 유치진, 서항석을 임명
1949. 12	국립극장 설치를 대통령령으로 공포 - 부민관(현 서울특별시 의회건물)을 청사로 확정
1950. 1. 19	직속협의기구로서 신극협의회 발족 - 전속극단으로 신협과 극협설치
1950. 4. 26	제8차 국회본회의에서 국립극장 설치법과 동 극장 특별회계법 통과
1950. 4. 29	국립극장 개관
1950. 5. 8	국립극장 설치법 공포(법률 제142호) - 국립극장을 서울시에 1개소 설치
1952. 5. 14	정부가 환도할 때까지 국립극장을 대구에 두기로 국무회의에서 의결
1954. 1. 12	국립극장 설치법 중 개정(법률 제303호) - 국립극장은 문교부장관이 직할하고 서울시와 각 도에 설치할 수 있도록 함
1957. 6. 1	전속국립극단 발족
1961. 10. 2	국립극장 설치법을 개정(법률 제745호)하여 공보부로 편입
1961. 11. 7	시민회관의 개관으로 시공관을 국립극장으로 전용
1962. 1. 15	국립극장 직제를 개정 및 전속단체 설치령 공포(각령 제379호)
1962. 1. 5	국립오페라단, 국립창극단, 국립무용단 창단
1963. 12. 5	국립극장 설치법 개정공포(법률 제1478호) - 국립극장에 극장장을 두고 국립극장 운영위원회를 설치
1964. 9. 21	국립극장 직제를 폐지하고 중앙국립극장직제로 개칭(대통령령 제1937호) - 극장장은 행정 이사관으로 보임 - 극장장을 보좌하기 위하여 행정서기관을 사무장으로 보임 - 사무장 밑에 서무담당, 연예담당, 경리담당을 두되 서무담당은 행정주사로 연예담당은 연예관보로, 경리담당은 재경주사로 보임

1969. 3. 8	국립교향악단 창단
1973. 5	국립발레단 창단
1973. 7. 14	극장직제공포(대통령령 제6770호) 중앙국립극장직제 제정 – 문화공보부장관 소속으로 두되 극장장은 이사관 또는 부이사관으로 보임 – 사무국장은 부이사관으로 보임 – 서무과, 공연과, 무대과를 둠 – 공무원 정원 : 128명(별정직 22, 일반직 17, 기능직 35, 고용원 54)
1973. 8. 26	명동에서 장충동 신청사 준공 이전
1973. 10. 17	중앙국립극장 개관
1974. 7. 18	국립합창단 창단
1977. 10. 8	직제개정(대통령령 제8721호) – 공무원 정원 : 134명(극장시설 운영요원 6명 증원)
1981. 8. 1	국립교향악단 KBS 이관
1981. 11. 2	직제일부 개정(대통령령 제10589호) – 극장장은 이사관 · 부이사관 또는 별정직 2급상당 또는 3급상당으로 보임 – 서무과장은 서기관, 무대과장은 별정직 국가공무원, 공연과장은 서기관 또는 4급상당 별정직 국가공무원으로 보임
1987. 12. 31	직제일부 개정(대통령령 제12341호) – 공무원 정원 : 155명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 37, 고용직 77)
1989. 6. 17	직제 개정(대통령령 제12733호) 고용직(77명)을 기능직으로 직종 변경
1990. 1. 3	문화공보부를 문화부로 명칭 개정(대통령령 제12895호)하면서 중앙국립극장을 문화부 소속기관으로 함
1991. 2. 1	국립중앙극장으로 명칭 변경
1993. 3. 6	문화체육부와 그 소속기관 직제 개정(대통령령 제13869호) – 공무원 정원 : 157명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 116)
1993. 10. 7	문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제13989호) – 공무원 정원 : 156명(기능직 1명 감소)
1994. 5. 4	문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제14249호) – 공무원 정원 : 153명(기능직 3명 감소)
1995. 1. 1	국립국악관현악단 창단(단장 1명, 단원 47명)
1997. 3. 30	문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15308호) – 공무원 정원 : 148명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 107)

1997. 7. 7	문화체육부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15421호) – 공무원 정원 : 147명(별정직 23, 일반직 18, 기능직 106)
1998. 2. 28	문화관광부와 그 소속기관 직제를 일부개정(대통령령 제15722호) – 공무원 정원 : 145명(별정직 23, 일반직 17, 기능직 105)
1999. 1. 29	책임운영기관의설치 · 운영에관한법률 공포(법률 제5711호)
1999. 5. 24	문화관광부와 그 소속기관 직제(대통령령 제16346호) 및 동 시행규칙(문화관광부령 제22호)을 일부 개정 – 2000. 1. 1부터 공무원 정원을 75명으로 조정(기능직 70명 감축)
1999. 7. 29	책임운영기관의설치 · 운영에관한법률시행령 공포(대통령령 제16490호) – 2000. 1. 1부터 시행되는 책임운영기관에 국립중앙극장을 포함(총정원의 한도 75명)
1999. 12. 28	문화관광부와 그 소속기관 직제를 일부 개정(대통령령 제16636호) – 2000. 1. 1부터 문화관광부 소속기관 정원에서 국립중앙극장 정원 삭제
2000. 1. 13	문화관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙을 일부 개정(문화관광부령 제33호) – 공무원 정원 : 75명(계약직 1, 별정직 23, 일반직 16, 기능직 35)
2000. 4. 29	국립극장 50주년
2000. 8. 19	문화관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙을 일부 개정(문화관광부령 제42호) – 행정지원과, 공연운영과, 무대예술과로 명칭 변경
2001. 5. 23	별오름극장 개관
2002. 6. 11	하늘극장 개관
2003. 10. 17	국립극장 남산이전 30주년
2004. 10. 29	해오름극장 새단장 개관
2005. 4. 29	달오름극장 새단장 개관
2005. 9. 16	국립중앙극장 기본운영규정 개정 – 조직개편 : 3부(기획조정부, 운영지원부, 공연제작부) 4예술감독, 7책임기술감독
2006. 12. 20	국립중앙극장 기본운영규정 개정 – 조직개편 : 3부 1단(운영지원부, 공연기획단, 공연제작부, 진흥부), 4전속단체
2007. 12. 17	하늘극장 새단장(리노베이션) 공사발주
2008. 4. 30	KB국민은행청소년하늘극장 재개관

2009. 12. 14	국립중앙극장 기본운영규정 개정 – 조직개편 : 3부 1단(운영지원부, 공연기획단, 공연제작부, 전시교육사업부), 4전속단체 – 진흥부를 전시교육사업부로 명칭 변경 – 진흥부의 진흥팀 및 공연예술자료관팀을 진흥교육팀 및 공연예술자료팀으로 변경 – 공연기획단의 공연사업팀을 홍보마케팅팀으로 명칭 변경
2009. 11. 11	공연연습 등의 '다목적 문화공간 산아래' 건립
2009. 12. 14	국립중앙극장 기본운영규정 개정 – 조직개편 : 4부 1박물관(공연기획부, 마케팅홍보부, 무대예술부, 운영지원부, 공연예술박물관),4전속 단체 – 공연기획단을 공연기획부로 격상(1팀을 3팀으로 확대) – 공연기획단 단장(5급)을 부장(4급)으로 직급 격상 및 선임부서로 조정 – 극장기획공연과 전속단체공연 담당부서를 별도 분리 – 홍보마케팅팀을 마케팅홍보부로 격상 – 박물관장(5급) 직제 신설, 2팀 배치
2009. 12. 23	한국 최초 공연예술박물관 개관
2010. 2. 11	문화체육관광부와 그 소속기관 직제 시행규칙 일부 개정(문화 체육관광부령 제57호) – 공무원 정원 : 96명(계약직 1, 별정직 29, 일반직 및 기능직 66)
2010. 2. 22	국립중앙극장 기본운영규정 개정 – 정원조정 : 5명 증원(서기관 또는 별정직 4급상당 1명, 행정사무관 1명, 학예연구관 1명, 학예연구사 1명, 행정주사 또는 별정직 6급상당 1명) – 일반직 정원 : 29명 → 34명 – 규정심의위원회 폐지, 업무분장 일부 조정 등
2010. 3. 16	국립중앙극장 기본운영규정 개정 – 국립중앙극장 전속단체 중 국립극단 삭제
2010. 4. 29	국립극장 60주년
2010. 4. 30	국립극단 법인화
2010. 5. 7	국립극장 60주년 기념행사 및 공연예술박물관 전면 개관
2013. 5. 13	달오름극장 새단장(리노베이션) 공사 발주
2013. 7. 23	남산이전 40주년기념 기획전시 「73.10.17 국립극장, 남산시대를 열다.」
2013. 12. 31	달오름극장 리노베이션 준공
2014. 12. 26	전속단체 공연연습장 건립공사 착수(실시설계 완료 : 인 · 허가 포함)

역대 극장장

1대	유치진	49.10 ~51.10
2대	서항석	52.12 ~61. 9
3대	김창구	62. 1 ~62. 5
4대	이용상	62. 5 ~62.10
5대	황기오	62.10 ~63. 3
6대	김득성	63. 3 ~63. 5
7대	김진영	63. 5 ~63.11
8대	윤길구	63.11 ~66. 4
9대	이홍수	66. 4 ~67. 1
10대	김창구	67. 1 ~67. 7
11대	이용상	67. 7 ~69. 8
12대	이성철	69. 8 ~69.11
13대	김원호	69.11 ~70. 9
14대	김창구	70. 9 ~76. 2
15대	윤치오	76. 2 ~76. 4
16대	박희양	76. 4 ~76.11
17대	윤치오	76.11 ~77.12
18대	박호준	77.12 ~78.11
19대	엄정흠	78.11 ~80. 4
20대	정연구	80. 4 ~ 81. 8
21대	허규	81. 8 ~89. 1
22대	전영동	89. 1 ~90. 1
23대	윤탁	90. 1 ~92. 2
24대	김진무	92. 2 ~93. 3
25대	김광락	93. 3 ~93.12
26대	이한홍	93.12 ~96.12
27대	이길융	97. 1 ~98. 3
28대	남인기	98. 3 ~99. 6
29대	최진용	99. 6 ~99.12
30대	김명곤	00. 1 ~05.12
31대	신선희	06. 1 ~08.12
32대	임연철	09. 1 ~11.12
33대	안호상	12. 1 ~현재

직원명단

(2014. 12. 31, 현재)

극장장	계약직고위공무원	안호상

운영지원부							
부장	서기관	서정선					
팀장	서기관	김정화					
직원		장용만	신현수	김현정	이서미	김경혜	서혜실
		김경선	박현래	김정분	이수미		
팀장	사무관	김 준					
직원		최보미	구정록	김한나	김성자	최진영	
팀장	사무관	류성렬					
직원		신춘식	윤준호	김현철	김유진	이승섭	이제형

공연기획부							
부장	서기관	권혜미					
팀장	사무관	오준환					
직원		김명수	박홍찬	백태영	남순분	심우용	이주영
		정연정	권지은	구 슬	김지수	박수련	이현정
		정지윤	정혜영	박태수	박종철	윤재국	이명균
팀장	전문경력관 가군	이양희					
직원		김혜정	정지윤	오지원	이재금	신민경	김영숙
		박혜은	차경연	전혜담	류혜인	안지선	이화영
		최성민	송기현				

무대예술부							
부장	서기관	오진수					
무대기술팀장	사무관	주기홍					
책임기계감독	6급	전선택					
책임조명감독	6급	구승현					
책임음향감독	6급	김형준					
직원		김영만	신종현	목호찬	윤현수	이정행	김순복
		박지영	김진영	문마리아	김영훈	김종래	정현철
		주영석	이계준	원재성	박찬훈	김병주	백호현
		이강현	김종락	황인훈	김다현	이진선	김호성
		지 영	김균호	이상현	강준택	박지용	유용선
		한기창	오상영	정대교	양정원	안훈기	

무대예술부							
무대미술팀장	사무관	고상순					
책임장치감독	6급	구재하					
책임의상감독	6급	엄인섭					
직원		이승수	손후윤	강승구	정경용	이준	김수호
		정성원	정영준	홍재민	강규한	김진영	김항원
		김민성	이성현	김유리	정복모	채수형	홍지영
		이명교	김은경	김경수	김효영	조근하	박현진

교육전시부							
부 장	서기관	정영석					
팀 장	사무관	심범택					
직원		강수원	황미숙	김해연	김보경	전은진	노현지
팀 장	사무관	양병복					
직원		이향림	이정연	이서정	이주미	노수경	전강인
		곽광호	이주한	정일석	유정수		
관 장	학예연구관	최석영					
직원		하을란	이주현	장백래	설인재	박길서	송현나
		김주형	민덕홍	노지혜	이수윤	이재원	유서연
		이미지					

발전기금			
사무국장		김제호	
직원		김민정	
		박영찬	

전속전속단체 직원명단

(2014. 12. 31, 현재)

■ 국립창극단

단원현황							
예술감독	김성녀						
명예단원	장종민						
창악부장	김학용						
기악부장	한선하						
수 석	정현	김차경					
부 수 석	김금미	허종열	이영태	정미정			
악보요원							
기획단원	이주연	우다슬	김연정				
총 무	이혜원						
일반단원	김미나	김미진	김유경	김준수	김지숙	김형철	나윤영
	남해웅	민은경	박노훈	박애리	박희정	서정금	오민아
	우지용	유수정	윤석안	이광복	이광원	이동훈	이성도
	이소연	이시웅	이연주	이원왕	조용수	조영규	최영훈
	최호성	허애선		[이상44명]			

■ 국립무용단

단원현황							
예술감독	윤성주						
지도위원							
훈 련 장	장현수						
수 석	김미애						
부 수 석	백형민	문창숙	윤성철	최진욱			
기획단원	방지영	구 슬	조화연				
총 무	변승희						
일반단원	김병조	김영미	김원경	김은영	김은이	김현숙	김현전
	김현주	김회정	노문선	문지애	박기환	박미영	박영애
	박윤정	박재순	박지은	박혜지	송 설	송지영	엄은진
	여미도	이민영	이석준	이세범	이소정	이요음	이윤정
	이의영	이재화	이현경	이현주	장윤나	전정아	정관영
	정길만	정소연	정소영	정현숙	조수정	조용진	조재혁
	조현주	최원자	황용천	[이상 56명]			

■ 국립국악관현악단

단원현황							
예술감독	원 일						
지 휘 자							
부지휘자	계성원						
악 장	이용구	오경자					
악보/악기	배새롬	이재석					
수 석	문양숙	문형희	박경현	박천지	안수련	여미순	김성미
부 수 석	김민아	손성용	박경민	박기영	서은희	연제호	임 현
기획단원	권태연	김가연					
총 무	안은아						
일반단원	강애진	강주희	권성현	김미경	김병성	김영미	김종욱
	김형석	노연화	마현경	변아영	서보람	서희선	성지은
	송희선	위재영	이경은	이상준	이승호	이은경	이유진
	이재원	이현경	장광수	장재경	정재은	조화상	지현정
	채윤정	최병숙	최용희	최훈정	한향희	허유성	헌은영
	현경진	[이상 59명]					

연도별 공연통계

(1) 공연현황

연도별	편	횟수	관람객(명)			소요예산 (천원)	세입액 (천원)
			유료	무료	계		
2000년	251	578	114,355	316,737	431,092	2,252,055	1,073,215
2001년	262	877	176,360	248,302	424,662	3,025,560	1,376,254
2002년	222	1,027	244,029	277,891	521,920	4,019,679	1,780,685
2003년	272	1,164	348,460	349,241	697,701	2,673,988	1,327,066
2004년	172	784	136,120	158,439	294,559	2,097,673	1,309,354
2005년	244	1,019	169,652	304,524	474,176	1,985,558	1,052,149
2006년	176	951	274,602	225,270	499,872	2,830,849	1,591,293
2007년	167	972	278,406	221,764	501,170	3,336,232	2,386,316
2008년	197	1,323	213,501	234,723	448,224	3,153,126	3,171,966
2009년	230	1,330	199,049	273,836	472,885	3,387,393	2,593,054
2010년	278	1,078	198,972	290,773	489,745	3,588,625	2,071,475
2011년	252	1,196	266,413	293,700	560,113	5,849,280	3,339,007
2012년	201	931	186,904	182,264	368,855	3,931,621	1,711,576
2013년	213	689	207,691	149,399	357,090	4,752,872	3,155,318
2014년	220	943	288,161	194,014	482,175	4,825,381	3,870,400

(2) 관람객 현황

(단위 : 명)

연도별	정기 공연	특별 기획 공연	공동 주회 공연	지방 공연	해외 공연	초청 공연	대관 공연	국가 및 외부공연	학술 및 전시행사	계
2000년	51,134	68,980	86,214	79,304	5,100	6,544	133,816	–	–	431,092
2001년	59,641	117,873	78,478	34,250	11,500	3,557	119,363	–	–	424,662
2002년	42,323	115,315	173,922	33,779	13,100	8,450	135,031	–	–	521,920
2003년	49,028	107,672	281,258	42,851	12,284	–	204,608	–	–	697,701
2004년	34,614	98,352	40,955	44,776	28,145	967	46,750	–	–	294,559
2005년	41,346	142,928	77,308	31,913	6,201	6,332	139,589	23,550	5,009	474,176
2006년	20,068	100,689	216,028	37,112	17,620	1,554	97,336	9,115	350	499,872
2007년	13,734	141,092	234,047	28,073	12,297	–	29,944	8,830	33,153	501,170
2008년	18,919	84,928	277,683	25,629	7,750	–	18,855	11,960	2,500	448,224
2009년	26,017	126,586	192,090	25,442	16,565	–	57,496	23,375	5,314	472,885
2010년	22,519	230,021	122,703	12,529	28,381	–	62,548	11,044	–	489,745
2010년	14,114	231,886	163,080	19,743	8,930	–	54,721	67,639	–	560,113
2012년	3,181	166,259	88,270	58,243	3,200	–	45,403	3,749	550	368,855
2013년		131,942	127,740	10,875	10,435	16,453	39,084	20,561		
2014년		128,161	73,596	8,192	8,750	30,310	115,861	117,305		

(3) 세입현황

(단위 : 원)

연도별	공연수입	토지 · 건물 대여로	관유물 대여료	기 타	계
2000년도	1,073,215,000	263,006,000	54,987,000	17,508,599,000	18,899,807,000
2001년도	1,376,254,000	400,000	151,523,000	1,322,382,710	2,850,559,710
2002년도	1,780,685,000	82,446,000	142,652,000	883,475,000	2,889,258,000
2003년도	1,327,066,000	109,602,000	223,748,000	1,288,739,000	2,949,155,000
2004년도	1,309,354,270	124,176,780	116,557,870	770,086,190	2,320,175,110
2005년도	1,052,149,010	96,613,800	176,255,990	1,088,357,540	2,413,376,340
2006년도	1,591,293,000	156,025,930	150,986,500	846,360,500	2,744,665,930
2007년도	2,236,775,180	112,348,860	99,240,400	907,769,960	3,356,134,400
2008년도	2,029,099,000	68,887,000	175,784,000	971,081,000	3,244,851,000
2009년도	1,203,693,930	1,302,631,050	103,885,720	743,578,250	3,353,788,950
2010년도	1,033,503,650	1,459,410,290	185,231,600	743,970,660	3,422,116,200
2011년도	1,426,084,810	885,626,790	89,993,900	850,315,690	3,252,021,190
2012년도	811,712,960	680,139,140	100,334,900	788,104,140	2,380,291,140
2013년도	1,130,978,840	1,303,435,440	94,365,600	908,445,070	3,437,224,950
2014년도	1,522,782,030	1,261,797,110	152,409,780	755,990,810	3,692,979,730

각 극장별 가동률 및 객석점유율(비교)

(1) 가동률

구 분		자 체			대 관			계	가동율	비고
연도	장소	공연 일수	무대연습 일수	소계	공연 일수	무대연습 일수	소계			
2000	해오름	78	76	154	122	60	182	336	91	
	달오름	51	56	107	166	42	190	297	81	
2001	해오름	97	58	155	91	37	128	283	77	
	달오름	104	54	158	141	40	181	339	93	
	별오름	112	52	164	26	7	33	197	54	
2002	해오름	60	47	107	135	56	191	298	82	
	달오름	115	63	178	101	43	144	322	88	
	별오름	161	74	235	50	11	61	296	81	

※ 전속단체의 정기, 특별 · 기획공연, 청소년공연예술제는 자체공연 일수에 포함
※ 이관단체공연, 공동주최공연은 대관공연 일수에 포함
※ 지도교사연수는 공연일수에 포함

연도	장소	사용불가일수		사용 가능 일수 (C) C=365-A-B	가동일수 (D)							가동율 (D/C)×100
		정기 휴관 (A)	무대 점검 및 시설보수 (B)		자체공연			대관공연			계	
					공연 일수	무대 연습	소계	공연 일수	무대 연습	소계		
2003	해오름	11	0	354	50	35	85	200	55	255	340	96
	달오름	11	7	347	83	37	120	175	38	213	333	96
	별오름	9	57	299	50	18	68	133	46	179	247	83
2004	해오름	2	21	69	31	22	53	3	3	6	59	86
	달오름	12	5	349	147	63	210	86	36	122	332	95
	별오름	9	2	355	78	59	137	126	33	159	296	83
2005	해오름	24	4	337	118	51	169	107	50	157	326	97
	달오름	16	118	231	102	44	146	58	25	83	229	99
	별오름	24	–	341	122	51	173	105	21	126	299	88
2006	KB하늘	12	–	172	54	28	82	30	15	45	127	74
	해오름	52	0	313	23	24	47	194	60	254	301	96
	달오름	52	21	292	117	51	168	74	26	100	268	92
	별오름	52	8	305	36	23	59	140	41	181	240	79
	하 늘	31	0	183	32	26	58	31	19	50	108	59

연도	장소	사용불가일수		사용가능일수 (C) C=365-A-B	가동일수 (D)							가동율 (D/C)×100
		정기휴관 (A)	무대점검 및 시설보수 (B)		자체공연			대관공연			계	
					공연일수	무대연습	소계	공연일수	무대연습	소계		
2007	해오름	52	15	298	179	77	256	19	16	35	291	98
	달오름	50	13	302	201	90	291	–	–	–	291	96
	별오름	53	8	304	66	24	90	120	23	143	233	77
	KB하늘	8	–	53	32	14	46	–	–	–	46	87
2008	해오름	48	7	311	40	44	84	172	52	224	308	99
	달오름	50	20	296	101	46	147	99	25	124	271	92
	별오름	50	3	313	45	35	80	168	24	192	272	87
	KB하늘	33	134	199	14	14	28	122	26	148	176	88
2009	해오름	54	2	309	56	47	103	145	55	200	303	98
	달오름	53	16	296	65	66	131	99	36	135	266	90
	별오름	56	23	286	41	20	61	160	35	195	256	90
	KB하늘	57	53	255	34	40	74	125	30	155	229	90
2010	해오름	53	32	280	45	44	89	123	62	185	274	98
	달오름	51	31	283	57	43	100	117	52	169	269	95
	별오름	52	3	310	37	12	49	202	51	253	302	97
	KB하늘	53	14	298	93	36	129	71	34	105	234	79
2011	해오름	52	2	311	61	58	119	136	38	174	293	94
	달오름	51	18	296	74	38	112	119	48	167	279	94
	별오름	52	–	313	19	33	52	209	39	248	300	96
	KB하늘	53	3	309	111	62	173	85	31	116	289	94
2012	해오름	52	93	221	47	48	95	77	40	117	212	96
	달오름	51	66	249	60	35	95	89	55	144	239	96
	별오름	55	34	277	45	26	71	149	31	180	251	91
	KB하늘	55	26	285	109	74	183	66	19	85	268	94
2013	해오름	51	22	292	65	71	136	108	45	153	289	99
	달오름	18	256	91	11	10	21	41	17	58	79	87
	별오름	53	12	300	61	115	176	100	16	116	292	97
	KB하늘	53	11	301	138	109	247	36	7	43	209	96
2014	해오름	51	12	302	80	73	153	91	28	119	272	90
	달오름	52	44	269	121	71	192	62	14	76	268	100
	별오름	52	–	313	9	17	26	211	53	264	290	93
	KB하늘	52	33	280	77	60	137	62	23	85	222	79

(2) 공연장별 객석점유율

• 해오름극장

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
국립창극단	장화홍련	4.1~5	6	1,796	1,253	3,049	547	3,282	55%	23%	93%
	메디아	10.1~5	6	2,854	2,153	5,007	745	4,470	50%	38%	88%
국립무용단	안무가초청프로젝트2 〈회오리〉	4.16~19	4	1,986	1,732	3,718	1,205	4,820	41%	36%	77%
	〈단〉	5/31, 6/4, 6	3	1,096	1,716	2,812	1,205	3,615	30%	47%	78%
	〈묵향〉	6/1, 3, 5, 7	4	1,920	1,780	3,700	1,205	4,820	40%	37%	77%
	〈토너먼트〉	9.17~20	4	2,004	2,194	4,198	1,205	4,820	42%	46%	87%
국립관현악단	정오의 음악회(3월)	3.11	1	551	339	890	1,205	1,205	46%	28%	74%
	〈작곡가시리즈3- 이해식, 강준일, 김영동〉	3.20~22	3	1,234	1,255	2,489	1,205	3,615	35%	35%	69%
	정오의 음악회(4월)	4.8	1	686	169	855	1,205	1,205	57%	14%	71%
	정오의 음악회 (5월)	5.27	1	1,126	39	1,165	1,205	1,205	93%	3%	97%
	정오의 음악회 (6월)	6.10	1	841	139	980	1,205	1,205	70%	12%	81%
	관현악시리즈4 〈리컴포즈〉	6.13	1	706	604	1,310	1,205	1,205	59%	50%	109%
	정오의 음악회	9.23	1	649	92	741	1,205	1,205	54%	8%	61%
	야호(夜好)콘서트	9.24	1	684	475	1,159	1,205	1,205	57%	39%	96%
	易(역), 변화의 리듬	10.17	1	544	504	1,048	1,205	1,205	45%	42%	87%
	정오의 음악회	10.21	1	832	28	944	1,205	1,205	69%	9%	78%
	야호(夜好)콘서트	10.22	1	894	299	1,193	1,205	1,205	74%	25%	99%
	정오의 음악회	11.25	1	1,303	42	1,345	1,205	1,205	108%	3%	112%
	야호(夜好)콘서트	11.26	1	1,223	99	1,322	1,205	1,205	101%	8%	110%
	국립극장 제야음악회 2014	12.31	1	991	364	1,355	1,205	1,205	82%	30%	112%

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
극장기획	단테의 신곡	10.31~11.8	9	8,676	2,309	10,985	1,205	10,845	80%	21%	101%
	심청이 온다	12.10~12.28	18	16,669	4,213	20,882	1,210	21,780	77%	19%	96%
	NT Live 워 호스	3.15~3.16	3	2,832	257	3,089	945	2,940	96%	9%	105%
	NT Live 코리올라누스 / 리어왕	8.30~8.31	5	4,663	202	4,865	945	4,725	99%	4%	103%
	브람스의 독일 레퀴엠	5.13	1	970	72	1,042	945	945	103%	8%	110%
	돈카를로	5.23~24	2	977	840	1,817	1,547	3,094	32%	27%	59%
	불쌍	10.10~10.11	2	1,161	609	1,770	945	1,890	61%	32%	94%
	〈양방언 Evolution 2014〉	11.28~11.30	4	3,413	1,395	4,808	1,317	5,268	65%	26%	91%
공동주최	뮤지컬구름빵 _주크박스 플라잉 어드벤처 _ 시즌3	1.10~1.26	36	11,609	7,500	24,171	1,547	55,692	21%	23%	43%
	100%광주	4.26~27	2	1,836	546	2,382	1,181	2,362	78%	23%	101%
	두도시이야기	6.25~8.3	52	21,859	16,990	38,849	1,547	80,444	27%	21%	48%
	BEING FAUST	9.21~9.22	2	–	212	212	100	200	0%	106%	106%
	2014 서울아트마켓	10.7~10.11	5	2,132	–	2,132	2,132	2,132	100%	0%	100%
대관	제8회 우리 춤 축제	2.5~6, 2.8~9	4	3,167	–	3,167	1,205	4,820	66%	0%	66%
	제1회 창작국악극대상 시상식"	2.26	1	–	434	434	999	999	0%	43%	43%
	뮤지컬 "태백산맥"	3.6~8	3	1,499	3,071	4,570	1,547	4,641	32%	66%	98%
	"설립자들"	3.12~14	3	2,394	–	2,394	1,547	4,641	52%	0%	52%
	최치우 재즈콰르텟 콘서트	3.23	1	1,165	–	1,165	1,547	1,547	75%	0%	75%
	100트럼팻터 앙상블 창단 연주회	4.22	1	–	873	873	999	999	0%	87%	87%
	구만리 하늘에 봉황이 날다	5.14	1	1,441	–	1,441	1,547	1,547	93%	0%	93%
	2014 World Ballet Stars	6.15	1	589	505	1,094	1,547	1,547	38%	33%	71%

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
대관	제10회 세계 합창 심포지엄 및 합창축제-합창공연	8.6~13	69	22,581	-	22,581	2,776	191,544	12%	0%	12%
	이상한 챔버오케스트라	8.16~17	2	1,319	315	1,634	1,205	2,410	55%	13%	68%
	대한민국ROTC와 함께하는 W필하모닉 오케스트라 희망나눔 음악회	8.27	1	877	100	977	1,547	1,547	57%	6%	63%
	최치우 재즈콰르텟 콘서트	8.28	1	965	13	978	1,547	1,547	62%	1%	63%
	제9회 서울드라마 어워즈	9.4	1	-	1,400	1,400	1,547	1,547	0%	90%	90%
	김덕수 신명으로 두드른 광대인생 60년	9.6	1	-	1,530	1,530	1,547	1,547	0%	99%	99%
	2014임방울 국악제	9.10	1	-	900	900	1,205	1,205	0%	75%	75%
	2014 전국 골든에이지(어르신) 합창 경연대회	10.14	1	-	1,000	1,000	1,205	1,205	0%	83%	83%
	Kick off Preso	10.19	1	-	1,300	1,300	1,547	1,547	0%	84%	84%
	합창과 국악관현악을 위한 뿌리깊은 소리	10.19	1	-	1,300	1,300	1,547	1,547	0%	84%	84%
	청명심수, 김박봉 춤의 아리랑	11.12~13	2	1,949	-	1,949	1,547	3,094	63%	0%	63%
	제7회 효원음악회	11.14	1	670	160	830	1,547	1,547	43%	10%	54%
	대명페스티발 오케스트라 정기연주회	11.15	1	-	1,245	1,245	1,547	1,547	0%	80%	80%
	중국국립오페라단 갈라콘서트	11.16	1	-	1,161	1,161	1,547	1,547	0%	75%	75%
	오페라 "라보엠"	11.21~23	4	3,584	-	3,584	1,547	6,188	58%	0%	58%
해오름계			287	142,917	70,874	213,791	73,094	478,934	49%	32%	81%

• 달오름극장

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
국립창극단	2014 국립창극단 신작 〈숙영낭자전〉	2.19~2.23	4	994	930	1,924	458	1,832	54%	51%	105%
	2014 국립창극단 〈완창판소리 30년맞이 특별공연〉	5.31	2	864	75	939	458	916	94%	8%	103%
	2014 국립창극단 신작 〈변강쇠 점 찍고 옹녀〉	6.11~7.6	23	6,166	3,068	9,234	458	10,534	59%	29%	88%
	완창판소리	12.31	1	320	92	412	458	458	70%	20%	90%
	2014 국립창극단 세계거장시리즈 2 〈안드레이 서반의 다른 춘향〉	11.20~12.6	15	3,815	2,376	6,191	458	6,870	56%	35%	90%
국립관현	국악콘서트 잔치 특별공연	2.29	1	–	504	504	506	506	0%	100%	100%
	국립국악관현악단 〈사랑방 음악회〉	12.31	1	–	368	368	458	458	0%	80%	80%
극장기획	〈달에 사는 고래〉	7.10~11	2	661	270	931	458	916	72%	29%	102%
	〈마지막 마스터〉	7.15~16	2	359	384	743	458	916	39%	42%	81%
	〈바리 어밴던드〉	7.19~20	3	1,217	242	1,459	458	1,374	89%	18%	106%
	〈彈, 세월을 타다〉	7.23~24	2	789	189	978	458	916	86%	21%	107%
	한여름 밤의 꿈	4.25~4.27	4	1,781	145	1,926	506	2,024	88%	7%	95%
	노래하는 샤일록	4.5~4.20	14	4,208	1,633	5,841	458	6,412	66%	25%	91%
	템페스트	5.9~5.25	15	4,704	2,049	6,753	458	6,870	68%	30%	98%
	살아있는 이중생 각하	9.12~28	16	3,269	1,041	4,310	58	7,328	45%	14%	59%
	리차드 2세	12.18~28	10	2,568	1,401	3,969	458	4,580	56%	31%	87%
대관	"아버지와 나와 홍매와"	3.2~30	29	5,875	2,169	8,044	466	13,514	43%	16%	60%
	여우락 페스티벌 쇼케이스 판소리 콘서트 한승석&정재일 "바리어밴던드"	5.29	1	–	351	351	486	486	0%	72%	72%

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
대관	무용 "하얀무덤"	7.30~31	2	-	200	200	344	688	0%	29%	29%
	3 Jazz men	8.1	1	153	53	206	460	460	33%	12%	45%
	하늘날다	8.2	1	264	-	264	460	460	57%	0%	57%
	내 이름은 김복순	8.5	2	561	-	561	460	920	61%	0%	61%
	무용을 위한 칸타타	8.16~17	2	622	-	622	468	936	66%	0%	66%
	오페라 마술피리	8.19	1	10	271	281	344	344	3%	79%	82%
	쉘위워크 페스티벌	9.28	1	-	270	270	237	237	0%	114%	114%
	송범 춤 회고전	10.1~2	2	346	69	415	438	876	39%	8%	47%
	한명순 소리의 길	10.3	1	398	-	398	438	438	91%	0%	91%
	로큰롤 흥부전	10.1~3	4	102	19	121	74	296	34%	6%	41%
	어울마당	10.7	1	-	420	420	438	438	0%	96%	96%
	한영애의 춤 〈연희궁〉	10.12	1	-	338	338	512	512	0%	66%	66%
	공감	10.16~18	4	1,477	111	1,588	418	1,672	88%	7%	95%
	동행	10.22	1	-	362	362	512	512	0%	71%	71%
	그것은 목탁 구멍속의작은 어둠이었습니다.	10.25~11.2	11	484	1,038	1,522	462	5,082	10%	20%	30%
	최준 피아노병창소리, 피아노를 만나다	11.5	1	319	-	319	486	486	66%	0%	66%
	춤, KOREA	11.6	1	337	-	337	486	486	69%	0%	69%
	한국춤동인회 〈한국춤百年化〉	11.7	1	337	-	337	04	504	67%	0%	67%
	세상의 모든 어머니를 위한 "대한어머니회예술제"	11.11	1	-	400	400	486	486	0%	82%	82%
달오름계			184	43,000	20,838	63,838	16,403	82,743	45%	33%	78%

• 별오름극장

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
대관	창작뮤지컬 "해바라기"	1.7~26	21	484	346	830	74	1,554	31%	22%	53%
	분장실	2.2~16	13	361	183	544	74	962	38%	19%	57%
	젊은 예술가 + 프로젝트	2.19~23	6	348	91	439	74	444	78%	20%	99%
	작곡가 손다혜의 음악 그리고 이야기	2.27~28	2	86	-	86	74	148	58%	0%	58%
	판소리 프로젝트 햄릿	3.7~30	54	1,399	1,408	2,807	74	3,996	35%	35%	70%
	BENT	4.17~27	12	515	305	820	74	888	58%	34%	92%
	별 헤는 밤	5.2~11	14	274	293	567	74	1,036	26%	28%	55%
	Change of seasonIII	5.14~17	3	158	-	158	74	222	71%	0%	71%
	무반주 창작합창곡 연주회	5.21	1	-	8	8	74	74	0%	11%	11%
	아기장수 클럽	5.28~6.1	7	276	118	394	74	518	53%	23%	76%
	무담_춤이야기	6.4~5	2	193	-	193	74	148	130%	0%	130%
	꿈꾸는 모글리	6.10~11	6	49	37	86	74	444	11%	8%	19%
	신의춤 인간의 춤 _춤의 소리를 들어라	6.13~15	3	249	-	249	74	222	112%	0%	112%
	제22회 젊은 연극제	6.21~7.6	19	1,214	373	1,587	74	1,406	86%	27%	113%
	왜왜 질문맨	7.10~8.3	44	887	374	1,261	74	3,256	27%	11%	39%
	한국장애인 문화예술 단체 총 연합회 UCC동영상	8.19	1	-	25	25	74	74	0%	34%	34%
	방탄철가방	8.22~24	4	109	185	294	74	296	37%	63%	99%
	굿바디	8.27	2	68	9	77	74	148	46%	6%	52%
	어린이 연극 대잔치	8.29~30	2	-	134	134	74	148	0%	91%	91%
	비, 바람, 구름, 천둥 이야기	9.4~14	26	1,400	565	1,965	74	1,924	73%	29%	102%

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
대관	아버지	9/20~21	3	–	117	117	74	222	0%	53%	53%
	코카서스의 백묵원	9/25~28	4	61	79	140	74	296	21%	27%	47%
	NOW WJDRLDUSWNGHL NO.8	10/12	1	39	–	39	74	74	53%	0%	53%
	밑바닥에서	10/16~18	5	435	30	465	74	370	118%	8%	126%
	전기수	10/24~26	4	134	105	239	74	296	45%	35%	81%
	아버지	11/1~7	6	150	254	404	74	444	34%	57%	91%
	음악 기하학의 두가지 풀이	11/14~16	3	60	50	110	74	222	27%	23%	50%
	“오페라는 죽었다”	11/20	1	14	18	32	74	74	19%	24%	43%
	제23회 전국어린이 연극경연대회	11/22~30	8	–	358	358	74	592	0%	60%	60%
	호랑이 오빠 얼쑤	12/17~31	22	1,655	71	1,726	100	2,200	75%	3%	78%
별오름계			299	10,618	5,536	16,154	2,246	22,698	45%	25%	70%

• KB국민은행청소년하늘극장

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
국립창극단	완창판소리 (9월)	9.27	1	241	7	248	413	413	58%	2%	60%
	완창판소리 (10월)	10/25	1	207	7	214	413	413	50%	2%	52%
	완창판소리 (11월)	11/22	1	244	11	255	413	413	59%	3%	62%
국립무용단	국립무용단 컬렉션 〈팜므파탈〉	1.10~11	2	285	330	615	413	826	35%	40%	74%
	국립무용단 컬렉션 〈이상증후군〉	1.17~18	2	210	407	617	413	826	25%	49%	75%
	국립무용단 컬렉션 〈기본활용법〉	1.24~25	2	173	281	454	413	826	21%	34%	55%
	〈정오의 춤〉	3.27	1	169	26	195	413	413	41%	6%	47%
	〈정오의 춤〉	4.17~18	2	769	14	783	413	826	93%	2%	95%
	〈정오의 춤〉	5.29	1	230	8	238	413	413	56%	2%	58%
	〈정오의 춤〉	6.26	1	289	8	297	413	413	70%	2%	72%
	〈정오의 춤〉	9.25	1	208	29	237	413	413	50%	7%	57%
	〈정오의 춤〉	10.3	1	110	84	194	413	413	27%	20%	47%
	〈정오의 춤〉	11.27	1	452	21	473	413	413	109%	5%	115%
	〈정오의 춤〉	12.24~25	2	506	48	554	413	826	61%	6%	67%
	코리아 환타지 특별공연	1.29	1	-	519	519	413	413	0%	126%	126%
	정오의 춤 3월 특별공연	3.26	1	-	612	612	413	413	0%	148%	148%
	정오의 춤 5월 특별공연	5.28	1	-	333	333	413	413	0%	81%	81%
	정오의 춤 6월 특별공연	6.25	1	-	421	421	413	413	0%	102%	102%
	정오의 춤 9월 특별공연	9.24	1	-	272	272	413	413	0%	66%	66%
	정오의 춤 10월 특별공연	10.29	1	-	196	196	413	413	0%	47%	47%
	정오의 춤 11월 특별공연	11.26	1	-	198	198	413	413	0%	48%	48%

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
국립관현악단	아시아뮤직시리즈2 〈대만의 소리〉	4.25	1	269	138	407	413	413	65%	33%	99%
	어린이 음악회 〈땅속두더지, 두디〉	5.1~11	15	3,404	579	3,983	220	3,300	103%	18%	121%
	정오의 음악회	12.9	1	570	42	612	413	413	138%	10%	148%
	땅속두더지, 두디 특별공연	4.30	1	-	226	226	220	220	0%	103%	103%
	방방곡곡 문화공감 공동제작 〈With us〉 콘서트	11.19	1	295	184	482	413	413	71%	45%	117%
극장기획	〈여우락판타지〉	7.4~5	3	1,371	166	1,537	413	1,239	111%	13%	124%
	〈전통과적용〉	7.8~9	2	655	334	989	413	826	79%	40%	120%
	〈잡음(雜音)의 미학〉	7.12~13	2	707	351	1,058	413	826	86%	42%	128%
	〈꿈의아리랑〉	7.17~19	2	936	210	1,146	413	826	113%	25%	139%
	〈제비여름민요〉	7.22~23	2	809	257	1,066	413	826	98%	31%	129%
	〈여우락 올스타즈〉	7.25~26	2	1,036	147	1,183	413	826	125%	18%	143%
	단테의 신곡	9.28	1	-	410	410	413	413	0%	99%	99%
	단테의 신곡	10.19	1	-	409	409	413	413	0%	99%	99%
공동주최	무풍	9.18~21	5	1,879	584	2,463	550	2,750	68%	21%	90%
	SSBD (Same Same But Different) : Part2. BIDANGIL, The Silk Road	10.2	1	369	108	477	612	612	60%	18%	78%
	월드비트 비나리	11.29~30	2	551	417	968	413	826	67%	50%	117%
	고원, 길 위에서 별을 만지다	12.26~31	8	546	1,396	1,942	413	3,304	17%	42%	59%
대관	"타악 명불허전 2"	3/22	1	467	-	467	621	621	75%	0%	75%
	환생-幻生	4/5	1	-	700	700	621	621	0%	113%	113%
	애기똥풀	4/9~12	5	1,339	110	1,449	413	2,065	65%	5%	70%
	찬불가	4/16	1	-	1,000	1,000	621	621	0%	161%	161%

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
대관	Agarrate Catalina 여행 (El Viaje)	5/14	1	-	470	470	621	621	0%	76%	76%
	길	5/31	1	552	-	552	621	621	89%	0%	89%
	봉산탈춤 제67회 정기공연	6/1	1	-	575	575	621	621	0%	93%	93%
	뮤지컬 하이파이브	6/18	2	-	1,220	1,220	621	1,242	0%	98%	98%
	세월따라 노래따라	6/21~22	4	-	2,416	2,416	621	2,484	0%	97%	97%
	제3회 셰익스피어 어워즈	6/29	1	-	100	100	237	237	0%	42%	42%
	KB청소년음악대학 합동연주회	7/29	1	-	526	526	621	621	0%	85%	85%
	걸어산	7/30~8/1	2	174	369	543	413	826	21%	45%	66%
	삼발라	8/2~3	2	29	237	266	413	826	4%	29%	32%
	탈고사	8/5	1	-	850	850	621	621	0%	137%	137%
	제3회 대한민국 장애인 문화예술 경진대회	8/16~23	6	-	1,000	1,000	627	3,762	0%	27%	27%
	Red Bull Kick It 2014	8/30	1	-	518	518	621	621	0%	83%	83%
	"휼"	9/26	1	170	-	170	413	413	41%	0%	41%
	"라틴재즈 빅밴드 코바나 콘서트"	9/30	1	-	550	550	621	621	0%	89%	89%
	햄릿	10/4	1	-	597	597	621	621	0%	96%	96%
	세계지식포럼	10/14~16	6	1,500	-	1,500	237	1,422	105%	0%	105%
	"Love in Arabian night"	10/17	1	-	580	580	621	621	0%	93%	93%
	"유태평양 강산제 심청가 완창"	10/18	1	190	-	190	237	237	80%	0%	80%
	루수빌로 밴드 내한공연 "희망을노래하라"	10/22~24	3	737	375	1,112	621	1,863	40%	20%	60%

구분	공연명 (공연내용)	공연 기간	공연 횟수	관람객(명)			유효좌석수		객석점유율(%)		
				유료	무료	계	좌석수	총 좌석수	유료	무료	전체
대관	The Merry Go Round	10/26	1	171	–	171	237	237	72%	0%	72%
	만개, 또 만개하다	11/8	1	–	194	194	413	413	0%	47%	47%
	“사제동행 힐링 국악콘서트”	11/12	1	–	450	450	621	621	0%	72%	72%
	“자비나눔 콘서트”	11/13	1	404	–	404	621	621	65%	0%	65%
	“연화의 향”	11/14	1	–	386	386	621	621	0%	62%	62%
	“길”	11/16	1	–	450	450	413	413	0%	109%	109%
	자선음악회	11/20	1	619	–	619	621	621	100%	0%	100%
	화통콘서트	11/21	2	802	–	802	621	1,242	65%	0%	65%
	“한음윈드오케스트라 정기연주회”	11/23	1	420	–	420	621	621	68%	0%	68%
	천년의 사랑, 쿠쉬나베	12/2~3	2	907	–	907	621	1,242	73%	0%	73%
	“글의 울림, 소리의 울림, 삶의 울림”	12/5	1	–	435	435	621	621	0%	70%	70%
	“연말소외계층과 함께하는 행복나눔음악회”	12/6	1	–	250	250	621	621	0%	40%	40%
	윤주희 소우주 앙상블	12/14	1	67	242	309	621	621	11%	39%	50%
	“2014아시아나 드림페스티벌”	12/17	1	–	601	601	621	621	0%	97%	97%
	리드미컬 TWO MEN	12/20~21	3	618	477	1,095	621	1,863	33%	26%	59%
하늘계			140	26,656	25,471	52,127	36,464	63,012	39%	45%	84%
국립극장 전체공연객석 점유율 계			910	223,191	112,719	345,910	128,807	647,387	44%	36%	80%

연도별 대관실적

(1) 대관승인공연

구분 년도		신청건수	승인건수	대관료수입(원)	비고
2000년도	해오름	81	58	381,597,340	
	달오름	178	121	159,095,100	
	문화광장	1	1	1,400,000	
	소계	260	180	542,092,440	
2001년도	해오름	99	58	412,588,970	
	달오름	83	60	109,308,650	
	기타	15	13	7,008,760	
	소계	197	131	528,906,380	
2002년도	해오름	121	65	546,243,912	
	달오름	77	46	87,556,689	
	기타	27	26	17,651,580	
	소계	225	137	651,452,181	
2003년도	해오름	84	44	899,178,099	
	달오름	121	59	129,355,446	
	기타	46	40	23,136,746	
	소계	251	143	1,051,670,291	
2004년도	해오름	2	2	79,792,693	
	달오름	102	50	118,600,940	
	기타	51	36	36,454,152	
	소계	155	88	234,847,785	
2005년도	해오름	71	32	475,598,080	
	달오름	86	33	58,541,160	
	기타	48	33	58,866,870	
	소계	205	98	593,006,110	
2006년도	해오름	65	25	649,353,800	
	달오름	72	34	99,458,000	
	기타	27	18	29,036,840	
	소계	164	77	777,848,640	

구분 년도		신청건수	승인건수	대관료수입(원)	비고
2007년도	해오름	36	12	173,035,490	
	달오름	1	1	980,000	
	기타	38	37	34,070,990	
	소계	75	50	208,086,480	
2008년도	해오름	33	9	69,562,820	
	달오름	1	1	1,302,000	
	기타	30	29	80,515,850	
	소계	64	39	151,380,670	
2009년도	해오름	14	8	67,056,320	
	달오름	23	20	52,828,030	
	기타	44	35	178,617,590	
	소계	81	63	298,501,940	
2010년도	해오름	40	32	257,613,150	
	달오름	58	44	80,441,060	
	기타	38	33	55,857,240	
	소계	136	109	393,911,450	
2011년도	해오름	9	7	165,809,980	
	달오름	36	34	58,519,480	
	기타	26	23	509,302,090	
	소계	71	64	733,631,550	
2012년도	해오름	11	11	159,172,520	
	달오름	28	28	85,744,900	
	기타	36	29	33,637,210	
	소계	78	68	278,554,630	
2013년도	해오름	15	13	154,473,000	
	달오름	22	19	69,612,000	
	기타	28	25	51,966,000	
	소계	65	57	276,051,000	
2014년도	해오름	40	22	274,196,980	
	달오름	31	20	84,778,780	
	기타	120	72	264,904,800	
	소계	191	114	623,880,560	

(2) 대관공연현황

연도별	장소별	편수	일수	횟수	관람객(명)			객석 점유율	비고
					유료	무료	계		
2000	해오름	38	71	99	36,938	42,814	79,752	53%	
	달오름	92	117	131	7,381	26,683	34,064	57%	
	문화광장	8	5	8	–	20,000	20,000		
	소계	138	193	238	44,319	89,497	133,816		
2001	해오름	53	73	84	24,371	53,635	78,006	61%	
	달오름	84	137	160	20,937	19,917	40,854	56%	
	별오름	4	10	10	152	351	503	50%	
	소계	141	219	254	45,460	73,903	119,363		
2002	해오름	39	94	122	52,521	54,392	106,913	58%	
	달오름	34	53	69	5,250	13,675	18,925	60%	
	기 타	12	61	82	3,973	5,220	9,193		
	소계	85	208	273	61,744	73,287	135,031		
2003	해오름	45	103	140	81,964	54,411	136,375	64%	
	달오름	73	146	203	15,519	28,782	44,301	48%	
	기 타	31	151	183	8,567	14,085	22,652		
	소계	149	400	526	106,050	97,278	203,328		
2004	해오름	1	1	1	–	1,700	1,700	109%	
	달오름	48	83	107	10,708	13,715	24,423	50%	
	기 타	33	150	187	7,557	13,070	20,627		
	소계	82	234	295	18,265	28,485	46,750		
2005	해오름	32	107	143	42,515	61,873	104,388	46%	
	달오름	33	58	69	7,168	8,737	15,905	55%	
	기 타	33	136	193	6,911	12,385	19,296		
	소계	98	301	405	56,594	82,995	139,589		
2006	해오름	25	194	72	40,301	26,016	66,317	59%	
	달오름	34	74	88	10,391	10,391	20,782	55%	
	기 타	18	171	120	4,126	6,111	10,237		
	소계	141	220	254	45,460	73,903	119,363		

연도별	장소별	편수	일수	횟수	관람객(명)			객석 점유율	비고
					유료	무료	계		
2007	해오름	13	23	24	8,189	12,829	21,018	57%	
	달오름	1	1	1	–	100	100	24%	
	기 타	25	134	153	4,482	4,344	8,826	78%	
	소계	26	148	188	7,355	11,500	18,855		
2008	해오름	4	5	5	1,385	4,596	5,981	149	
	달오름	1	1	1	–	230	230	54	
	기 타	21	142	182	5,970	6,674	12,644		
	소계	26	148	188	7,355	11,500	18,855		
2009	해오름	8	9	9	4,469	6,026	10,495	75	
	달오름	20	54	54	3,608	8,152	11,760	52	
	기 타	35	196	242	15,473	19,768	35,241		
	소계	63	259	305	23,550	33,946	57,496		
2010	해오름	26	49	32	17,658	12,293	29,951	64	
	달오름	38	89	70	9,058	9,835	18,893	72	
	기 타	25	165	165	6,096	7,608	13,704	71	
	소계	89	303	267	32,812	29,736	62,548		
2011	해오름	7	136	26	11,586	5,346	16,932	100%	
	달오름	33	119	94	9,806	12,709	22,515	60%	
	기 타	26	294	127	4,574	10,700	15,274	48%	
	소계	66	549	247	25,966	28,755	54,721	64%	
2012	해오름	10	14	14	4,248	9,662	13,910	69%	
	달오름	29	69	87	13,467	9,516	22,983	63%	
	기 타	29	75	100	4,959	2,129	8,949	74%	
	소계	68	158	201	22,674	22,729	45,403	66%	
2013	해오름	13	13	14	8,535	7,688	16,223	80%	
	달오름	19	37	43	7,504	2,549	10,053	63%	
	기 타	25	94	118	5,502	7,306	12,808	70%	
	소계	57	144	175	21,541	17,543	39,084	72%	
2014	해오름	23	105	103	42,200	15,307	57,507	24%	
	달오름	21	54	69	11,285	6,071	17,356	58%	
	기 타	68	285	363	19,784	21,214	40,998	73%	
	소계	112	444	535	73,269	42,592	115,861	35%	

무대예술전문인 자격증 교부 현황

구 분	등 급	무대기계	무대조명	무대음향	계
2000년	1	26	18	21	65
	2	20	27	24	71
	3	40	47	39	126
	소계	86	92	84	262
2001년	1	19	14	10	43
	2	21	32	20	73
	3	37	32	31	100
	소계	77	78	61	216
2002년	1	10	17	10	37
	2	8	25	18	51
	3	16	19	9	44
	소계	34	61	37	132
2003년	1	9	6	2	17
	2	15	23	14	52
	3	13	18	13	44
	소계	37	47	29	113
2004년	1	8	32	21	61
	2	20	31	28	79
	3	28	38	28	94
	소계	56	101	77	234
2005년	1	19	33	18	70
	2	48	44	26	118
	3	49	39	46	134
	소계	116	116	90	322
2006년	1	11	8	14	33
	2	21	22	12	55
	3	9	18	15	42
	소계	41	48	41	130

구 분	등 급	무대기계	무대조명	무대음향	계
2007년	1	10	10	8	28
	2	19	9	13	41
	3	19	35	23	77
	소계	48	54	44	146
2008년	1	19	18	9	46
	2	16	15	18	49
	3	31	40	43	114
	소계	66	73	70	209
2009년	1	23	13	15	51
	2	20	24	16	60
	3	65	49	83	197
	소계	108	86	114	308
2010년	1	20	22	15	57
	2	10	14	6	30
	3	35	56	125	216
	소계	65	92	146	303
2011년	1	14	9	17	40
	2	9	17	12	38
	3	58	50	59	167
	소계	81	76	88	245
2012년	1	15	9	12	36
	2	17	14	17	48
	3	50	51	63	164
	소계	82	74	92	248
2013년	1	9	12	14	35
	2	14	19	24	57
	3	15	42	166	223
	소계	38	73	204	315
2014년	1	6	20	6	32
	2	27	21	26	74
	3	51	30	110	191
	소계	84	71	142	297
계		1,019	1,142	1,319	3,480

공연예술박물관 운영현황

(1) 연도별 공연예술박물관 관람실적

연도	상설전시	기획전시	합 계(명)
2010	18,208	6,922	25,130
2011	15,480	10,849	26,329
2012	14,733	18,784	33,517
2013	17,608	15,464	33,072
2014	23,104	10,717	33,821
누 계	89,133	62,736	151,869

(2) 연도별 공연예술 디지털 아카이브 구축 통계

구분 / 연도	보존용 수량	활용용 수량	계(점)
2010	30,246	26,267	56,513
2011	28,829	28,646	57,475
2012	33,474	26,636	60,110
2013	38,434	8,694	47,128
2014	38,582	14,174	52,756
합 계	130,983	90,243	221,226

(3) 연도별 공연예술자료실 이용 현황

연도별	공연예술자료실 I		공연예술자료실 II	
	인원(명)	이용자료(점)	인원(명)	이용자료(점)
2010	3,286	792	1,885	29,511
2011	3,883	864	1,858	26,159
2012	3,542	869	2,549	5,943
2013	2,799	1,825	2,606	5,400
2014	2,579	1,297	3,061	5,043
계	16,089	5,647	11,959	70,927

국립극장 무대시설(좌석배치도)

(1) 2014년 무대시설

• 해오름극장

구 분	내 용	비 고
무대면적	51.2m X 27.12m 1,389㎡	
무대높이	지하2층, 지상8층 40m	
객 석	1층 일 반 : 999석 950㎡ 장애인석 : 16석 2층 일 반 : 206석 240㎡ 3층 일 반 : 342석 456㎡	1층 대기석 : 24석 1층 대기석 : 24석
	계 : 1,563석 1,646㎡	

가. 무대

우리극장 무대는 직경 20m 크기의 회전무대와 이 회전무대 내에 대형(11.5m×3.5m), 중형(6m×3m), 전면소형(2.7m×2m), 후면소형(2.7m×1.5m) 등 4대의 승강무대를 포함하고 있다.

이 승강무대의 특징은 대형이 무대면을 기준으로 하강 행정거리가 7m이며, 중형 · 전면소형 · 후면소형 승강무대는 무대면을 기준으로 상승 행정거리가 1.8m이고, 하강 행정거리는 5.8m를 동작할 수 있으며 회전무대의 동작 중에도 승 · 하강이 가능하다.

각 승강무대가 무대면에서 내려가 있을 때에는 개구부 주변에 보호망이 설치되어 추락 사고를 방지하도록 하였다.

또한 회전무대는 1회전에 최대속도 120초(2분)에서 최저속도 600초(10분)로 속도를 변화하면서 회전이 가능하고, 하부무대의 특징은 회전무대가 정위치 정지시에 무대 좌우에서 슬립무대(Slip stage 11.5m×3.5m) 2대가 속도를 변화하면서 무대중앙까지 2대 동시 연동 또는 1대 단독으로 무대면과 같은 높이로 안쪽(on), 바깥쪽(off)으로 동작이 가능하다.

그 외에 무대전면에 설치된 연주승강무대(Orchestra Lift 4.5m×8m)는 3분할로 개별 및 그룹으로 동작이 가능하며, 최대연주 인원은 60~70명으로 연주석에서 무대면까지 4.5m 거리를 최대 95초에서 최소 540초(9분) 까지 다양한 속도로 승 · 하강이 가능하다.

해오름극장 장치봉의 조작은 프로그램 운전방식(자동화 시스템)으로 운영되어 개별 및 그룹 동작이 가능하고 최고 초당 1.2m의 속도로 연출효과에 따라 신속하고 다양한 전환을 할 수 있다.

이러한 다양한 무대조작은 무대기계 조정실에서 컴퓨터시스템과 통신네트워크를 통해 안전을 확인한 후 작동이 되도록 신호 및 표시체계가 계통화되어, 공연진행에 신속하게 대처하고 있다.

- 상부설비(Fly facility)

명 칭	수량	명 칭	수량
면막 (Main Curtain)	1	조명 브리지 (Light Bridge)	1
윗 조리개판 (Hard Teaser)	1	프로시니엄 브리지 (Proscenium Bridge)	1
옆 조리개판 (Hard Tormenter)	2	조명봉 (Light Batten)	6
골막 (Draw Curtain)	4	하늘막 상단 배경조명봉 (Cyclorama Top Light)	1
하늘막 (Cyclorama)	1	중간 상단 배경조명봉 (Middle Top Light)	1
후사막 (Rear Screen)	1	조명탑 (Lighting Tower)	6
천장 음향반사판 (Acoustical Shell-Ceiling)	4	1점 마이크 (1 Point Mic.)	6
측면 음향반사판 (Acoustical Shell-Side Wall)	8	3점 마이크 (3 Point Mic.)	1
후면 음향반사판 (Acoustical Shell-Back Wall)	1	프로시니엄 장치봉 (Proscenium Batten)	1
장치봉 (Batten)	23	계	70

- 하부설비(Stage facility)

명 칭	수량	명 칭	수량
연주승강무대 (Orchestra Lift)	1	후면소형승강무대 (Small Stage-Rear)	1
원통형 회전무대 (Revolving Stage)	1	슬립무대 (Slip Stage)	2
대형승강무대 (Large Lift)	1	대형보상무대 (Compensating Stage-Large)	2
중형승강무대 (Middle Lift)	1	중형보상무대 (Compensating Stage-Middle)	2
전면소형승강무대 (Small Stage-Apron)	1	소형보상무대 (Compensating Stage-Small)	2
계		14식	

– 무대기계

구 분	규 격	수량	비 고
연주승강무대	92.12㎡	1대	승 · 하강 최대 95초/가변속
원통형 회전무대	Ø20m, 314㎡	1대	1회전 최대 120초/가변속
대형 승강무대	3.5m X 11.5m	1대	승 · 하강 64초/정속
중형 승강무대	3m X 6m	1대	승 · 하강 64초/정속
전면 소형승강무대	2m X 2.7m	1대	승 · 하강 64초/정속
후면 소형승강무대	1.5m X 2.7m	1대	승 · 하강 64초/정속
슬립 무대	3.5m X 11.5m	2대	연동27초, 단독35초/가변속
대형보상무대	3.5m X 11.5m	2대	승 · 하강 8초/정속
중형보상무대	12.97㎡(3.92평)	2대	승 · 하강 8초/정속
소형보상무대	7.36㎡(2.22평)	2대	승 · 하강 8초/정속
면막	26m X 13m=338㎡	1장	승 · 하강 0~2m/초
후사막	21m X 12m=252㎡	1장	승 · 하강 60초/개,폐 32초
끌막	38m X 13.5m	4장	개 · 폐 58초
하늘막	34m X 14.5m=493㎡	1장	백색
머리막	27m X 4m=108㎡	5장	
음향반사판	20m/16m X 11.8m	13면	
장치봉	2인치 단열파이프/27m	23식	승 · 하강 0 ~ 1.2m/초
조명 브리지	22m X 0.7m = 15.4㎡	1식	
프로시니엄 브리지	17m X 0.6m = 10.2㎡	1식	
조명봉	1.5인치 파이프/25m	8식	
조명탑		6식	
프로시니엄 장치봉	1½인치 단열파이프/22m	1식	현수막 : 22m X 1.5m
윗조리개판	26m X 5m	1식	
옆조리개판	13m X 4.5m	2식	
무대기계 조작반	프로그램 운전	1식	

– 기타 무대시설

구 분	내 용
프로시니엄 높이(P.A.H)	11.5m
개구너비(P.A.W)	18m ~ 22.4m
영점선 ~ 하늘막	21.9m
무대 ~ 트러스	32.3m
무대너비	48m
무대 ~ 무대탑	37.88m
무대깊이	24.7m
무대 ~ 객석	1m
연주용 피아노(Piano)	STEINWAY D-274 : 2대

– 무대기계 조작속도

면막 (Main Curtain)	상승 – Up				하강 – Down			
	고속 – High		저속 – Low		고속 – High		저속 – Low	
	12초 (Sec)		90초 (Sec)		12초 (Sec)		90초 (Sec)	
끌막 (Draw Curtain)	열림 – Open				닫음 – Close			
	58초 (Sec)				58초 (Sec)			
조명브리지 (Light Bridge)	상승 – Up				하강 – Down			
	120초 (Sec)				120초 (Sec)			
후사막 (Rear Screen)	상승 – Up		하강 – Down		열림 – Open		닫힘 – Close	
	60초 (Sec)		60초 (Sec)		32초 (Sec)		32초 (Sec)	
장치봉 (Batten)	상승 – Up				하강 – Down			
	고속 – High		저속 – Low		고속 – High		저속 – Low	
	12초 (Sec)		90초 (Sec)		12초 (Sec)		90초 (Sec)	
원통형 회전무대 (Revolving Stage)	90°		180°		270°		360°	
	고속 High	저속 Low	고속 High	저속 Low	고속 High	저속 Low	고속 High	저속 Low
	40초 (Sec)	160초 (Sec)	60초 (Sec)	310초 (Sec)	90초 (Sec)	460초 (Sec)	120초 (Sec)	600초 (Sec)
대형승강무대 (Large Lift)	상승 – Up				하강 – Down			
	64초 (Sec)				64초 (Sec)			
중형승강무대 (Middle Lift)	상승 – Up				하강 – Down			
	무 대 면		상 단 면		무 대 면		상 단 면	
	48초 (Sec)		64초 (Sec)		16초 (Sec)		64초 (Sec)	

전면 소형승강무대 (Small Stage-Apron)	상승 - Up			하강 - Down		
	무 대 면		상 단 면	무 대 면		상 단 면
	48초 (Sec)		64초 (Sec)	16초 (Sec)		64초 (Sec)
후면 소형승강무대 (Small Stage-Rear)	상승 - Up			하강 - Down		
	무 대 면		상 단 면	무 대 면		하 단 면
	48초 (Sec)		64초 (Sec)	16초 (Sec)		64초 (Sec)
연주승강무대 (Orchestra lift)	상승 - Up			하강 - Down		
	연주면 Player	객석면 Seat	무대면 Stage	객석면 Seat	연주면 Player	바닥면 Pit
	50초 (Sec)	75초(Sec)	95초 (Sec)	20초 (Sec)	45초 (Sec)	95초 (Sec)
슬립무대 (Slip Stage)	구분 - Act		전진 - In		후진 - Out	
	속도-Speed	고속-High	저속-Low	고속-High	저속-Low	
	단독-Independent	40초 (Sec)	100초 (Sec)	40초 (Sec)	100초 (Sec)	
	연동-Link	30초 (Sec)	80초 (Sec)	30초 (Sec)	80초 (Sec)	
보상무대 (Ompensating Stage)	상승 - Up			하강 - Down		
	대형-L	중형-M	소형-S	대형-L	중형-M	소형-S
	8초 (Sec)	8초 (Sec)	8초 (Sec)	8초 (Sec)	8초 (Sec)	8초 (Sec)

- 무대장치용 덧마루

품 명	규 격	총수량	비고
덧마루	30.3cm × 242.4cm (1자 × 8자)	10	
	30.3cm × 272.7cm (1자 × 9자)	10	
	60.6cm × 60.6cm (2자 × 2자)	10	
	60.6cm × 272.7cm (2자 × 9자)	10	
	60.6cm × 363.6cm (2자 × 12자)	20	
	75.7cm × 30.3cm (2.5자 × 1자)	10	
	90.9cm × 30.3cm (3자 × 1자)	20	
	90.9cm × 60.6cm (3자 × 2자)	20	
	90.9cm × 90.9cm (3자 × 3자)	20	
	90.9cm × 272.7cm (3자 × 9자)	30	
	90.9cm × 363.6m (3자 × 12자)	20	
	106.1cm × 30.3cm (3.5자 × 1자)	10	
	121.2cm × 30.3cm (4자 × 1자)	20	
	121.2cm × 60.6cm (4자 × 2자)	5	

품 명	규 격	총수량	비고
덧마루	121.2cm × 90.9cm (4자 × 3자)	5	
	121.2cm × 121.2cm (4자 × 4자)	5	
	121.2cm × 181.8cm (4자 × 6자)	20	
	121.2cm × 272.7cm (4자 × 9자)	30	
	121.2cm × 363.6cm (4자 × 12자)	10	
	136.4cm × 30.3cm (4.5자 × 1자)	10	
	166.7cm × 30.3cm (5.5자 × 1자)	10	
	181.8cm × 30.3cm (6자 × 1자)	10	
	181.8cm × 60.6m (6자 × 2자)	10	
	181.8cm × 90.9cm (6자 × 3자)	10	
	181.8cm ×181.8cm (6자 × 6자)	10	
	181.8cm × 272.7cm (6자 × 9자)	10	
	181.8cm × 363.6cm (6자 × 12자)	10	
받침목	15cm×30.3cm×45.5cm(0.5자×1자×1.5자)	200	
계	28종	565	

나. 조명

국립중앙극장은 최첨단 장비와 기술 도입을 통해 다양한 조명을 연출할 수 있다. 조정실은 원격 조정용 컴퓨터 시스템으로 3.6kw Dimmer 700개, 12kw Dimmer 10개 등 총 710회로를 통해 약 2,000여대의 조명기기를 조절하고 3상 4선식 220V, 전력용량은 900KVA 전원이 공급되고 있다.

객석 위 천장 조명실에는 연기자의 동선을 따라서 조명해 주는 3kw 핀 스폿트 조명기 4대가 설치되어 있다.

무대 천장에는 무대 전체의 균등한 조명을 위한 렌즈 없는 평조명기가 있고, 하늘막(Cyclorama) 상 · 하단에는 하늘막 조명기가 있으며, 무대 상부에는 2개의 조명 브리지, 6개의 조명봉, 그리고 2개의 보더라이트와 좌 · 우측면에는 6개의 이동용 조명탑이 설치되어 있다.

다양한 조명효과가 가능한 무빙라이트와 LED 라이트를 보유하고 있으며, 해 · 달오름극장에서는 DMX신호제어 방식의 조명장비를 사용할 수 있다.

해오름극장은 전 회로를 점등하였을 때 무대바닥 1.5m 높이의 조도를 보통 1,500~3,000[ℓx]로 유지할 수 있으며, 특별한 경우에는 3,000~8,000[ℓx]까지 올릴 수 있는 완벽한 설비를 갖추고 있다.

달오름극장은 해오름극장과 유사한 조명시스템을 갖추고 있으며 3.6kw Dual Dimmer 168개로 총 336회로가 설치되어 있고 전원은 3상 4선식 220V로 전력용량은 225KVA이다.

– 조명설비

구 분	설비기계	형 식	수량
조명조정실 (CONSOLE)	조명조정콘솔 Strand Lighting 550i	• 1000CH / 2000Dimmer / SUB : 54개	2대
	조명조종콘솔 GRAND MA2	• 6 Port x DMX512 : 3,072CH	2대
	인터컴	• 공연진행용 – 유선인터컴	1식
조광기실 (DIMMER UNIT)	Strand Lighting CD80	• 3.6kW • 12kW	700개 10개
1번 객석 천장조명실 (1 CL)	Zoom Profile Spotlight	• ADB DN205(2kW / 10~22°)	62대
2번 객석 천장조명실 (2 CL)	Zoom Profile Spotlight	• ADB DN205(2kW / 10~22°)	12대
2층 객석 발코니			16회로
2층 객석 좌측조명실 (2 FSL)	Zoom Profile Spotlight	• Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°)	16대
2층 객석 우측조명실 (2 FSR)	Zoom Profile Spotlight	• Robert Juliat 614SX (1.2kW / 15~38°)	16대
3층 객석 발코니			16회로
3층 객석 좌측조명실 (3 FSL)	Zoom Profile Spotlight	• ADB DS205(2kW / 13~36°)	13대
3층 객석 우측조명실 (3 FSR)	Zoom Profile Spotlight	• ADB DS205(2kW / 13~36°)	13대
3층 무대 좌측 (3F GALLERY)	Zoom Profile Spotlight	• Robert Juliat 614S X (1.2kW / 15~38°)	12대
3층 무대 우측 (3F GALLERY)	Zoom Profile Spotlight	• Robert Juliat 614S X (1.2kW / 15~38°)	12대
객석 천장부분조명 (MC)			12회로
무대 바닥 (SP)	전원연결함 (C형)	• 30A	119개
		• 60A	8개

구 분	설비기계	형 식	수량
무대 (STAGE)	뒤 하단배경막 조명기 (LH)	• 300W X 120등	1식
	천장부분 조명기 (PR & SUS)	• PR /BG Fresnel Spot – 1.5kW	각 24대
		• Sus 1번~2번 / Fresnel Spot – 1.5kW	각 20대
		• Sus 3번~4번 / Plano Convex – 1.5kW	각 20대
	천장평조명기 (2 Bridge)		23회로
	천장평조명기 (BORDER)	• 3 ~ 4번, 200W X 108등 (백열등)	2식
	중간 상단하늘막 조명기 (MH)		24회로
	뒤 상단하늘막 조명기 (UH)	• 500W×160등	1식
	좌우 탑 조명기 (TOWER)	• 1 ~ 6번 / – Plano Convex – 1.5kW – Robert Juliat 614SX (1.w2kW)	각 6대 각 4대
	Special Light	• ETC Source – 4 (575W / 26°)	20대
		• ETC Source – 4 (750W / 36°)	25대
		• ETC Source – 4 (750W / Zoom)	50대
기타 (REMARK)	Dimmer Power	• 전력 : 3Ø4W / 220V / 900kW, 60Hz	
		• 전원연결방식 : C형 콘넥터	
	DMX Port Position	• 무대 좌 · 우측 · 무대뒤 · PR · 2Bridge	
	Stage Special Power	• 무대 좌측 : 3Ø4W, 380V / 220V, 630A	
		• 무대 3층 좌측 : 1Ø2W / 220V / 20kW	

– 특수효과장비

품 명	규 격	수 량	비 고
1. 팔로우 스포트라이트	USHIO USF-3000A(XENON-3kW)	4대	
2. 무빙라이트	Martin MAC2000	20대	전극장 공용장비
	ClayPaky Alpha Wash 1200	10대	〃
	ClayPaky Alpha Profile 1200	16대	〃
	ClayPaky Alpha Profile 1500	16대	〃
3. LED 라이트	JB LED A7	16대	
	ROBE	15대	

품 명	규 격	수 량	비 고
4. 파 라이트	PAR46 / 250W	100대	
	PAR64 / 1Kw	80대	
5. 줌 엘립소이드 라이트	Source-4(575w/26°)	20대	
	Source-4(750w/36°)	25대	
	Source-4(750w/ZOOM)	50대	

다. 음향

해오름극장 음향시설은 연극과 뮤지컬 음악회 등 다목적 용도로 설계되었으며, 음향반사판 설치시 건축 잔향시간은 약 1.4초이다.

1층 객석 뒤 중앙에 마련된 약 13㎡(4평) 크기의 음향부스는 96채널의 입력과 출력을 갖춘 디지털 믹싱콘솔 1식, 40채널 입력과 32개의 출력을 갖춘 아날로그 믹싱콘솔, 24채널 멀티녹음기, CDP, MDP, 24채널 입체음향시스템(Timax System)을 사용하여 최적의 음향을 제공한다. 또한 음향환경을 측정할 수 있는 컴퓨터측정기(Sound Spectrum Analysis System)를 사용하여 파워드형 메인스피커를 점검한다. 해오름극장 공연 진행용 CCD칼라 카메라 7대와 58대의 컬러 모니터를 R/F방식으로 각 분장실, 연습실, 1 · 2 · 3층 로비 휴게공간 등에 설치하여 공연활동에 효과적으로 사용하고 있다.

음향조정실의 믹싱콘솔(Mixing Console)은 프로그램 선택 스위치에 의하여 32개의 입력을 8개 채널로 조합하는 그룹 매트릭스 회로와 8채널을 20개의 신호를 분배하는 출력매트릭스 회로를 가지고 있어 사용목적에 따르는 음의 분류를 자유자재로 할 수 있다. 그리고 1점 마이크, 3점 마이크 등을 원격 조정할 수 있으며 공연의 원활한 진행을 위한 통신시설로 무대감독 및 각 무대조정실에 유선 인터컴시스템을 갖추고 있다.

앰프내장형 스피커(Powered Speaker) 73대는 객석 및 무대에 이동 또는 고정으로 배치되어있다.

달오름극장은 해오름극장과 유사한 음향시스템으로 2대의 MDP, CDP 기기가 있으며, 프로세니엄과 객석주변에 각종스피커가 설치되어 있다.

- 음향설비

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
음향조정실	음향콘솔 (SOUND MIXING CONSOLE)	YAMAHA (DIGITAL) PM-1D 96CH	• 마이크, 라인공동입력(INPUT) +20dB~-70dB • 출력 매트릭스(MATRIX) : 24개 • 그룹 출력 및 AUX 출력 : 48개	1대
		CADAC J-TYPE, 40ch	• 마이크, 라인공동입력(INPUT) +20dB~-70dB • 출력 매트릭스(MATRIX) : 32개 • 그룹 출력 : 15개 • AUX 출력 : 12개	1대
		STUDER 902, 32ch	• 마이크 입력(MIC INPUT) +20dB~-70dB • 라인입력(LINE INPUT) +6dB~-15dB	1대
		YAMAHA (DIGITAL) O1v96i 16CH	• 마이크 입력(MIC INPUT) : +20dB~-70dB • 그룹 출력 : 8개 • AUX 출력 : 6개	1대
	스피커 프로세서 (SPEAKER PROCESSER)	XTA DP226	• Comp / Limit • EQ / Delay • 2 In / 4 Out	8대
	입체음향구현장치 (SIGNAL CONTROL SYSTEM)	TIMAX	• Input : 8Channel • Output : 24Channel • Digital I/O	1대
	그라픽 이퀄라이져 (GRAPHIC EQUALIZER)	UREI-5547	• 31-Band Graphic Equalizer • 6/12dB Boost/Cut • Frequency Response : 40Hz to 18KHz	2개
	디지털녹음기 (DIGITAL AUDIO TAPE)	TASCAM DA-30MK II (DAT)	• Digital Audio Tape Deck • AES/EBU, Coaxial In/Output • Sampling Rate : 44.1KHz, 48KHz • 2Track	1대
	CD 플레이어 (CD PLAYER)	DENON C-680	• Program Play • Auto Cue • AES/EBU Coaxial In/Output	1대
	유선인터컴시스템 (LINE INTERCOM SYSTEM)	CLEAR-COM MS-222	• High Clarity Communication System • 30 Headset stations • Headset SPL : 110dB	2셋트

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
증폭기실	증폭기 (AMPLIFIER)	I Tech Voxell 250	• High Impedance : 1kΩ • 8Ω 120W	4대
		HYFIX PR-1802(120W)	• High Impedance : 1kΩ 120W • 8Ω 120W	8대
		QSC EX-2500(1200W)	• 8Ω Stereo(Per channel) 300W • 4Ω Stereo(Per channel) 600W • 8Ω Bridge 1200W	6대
		QSC EX-1250(600W)	• 8Ω Stereo(Per channel) 150W • 4Ω Stereo(Per channel) 300W • 8Ω Bridge 600W	7대
무대	스피커 (SPEAKER)	MEYER SOUND CQ-2	• Loudspeaker • Frequency Range : 80Hz – 18KHz • 2Way • SPL : 139dB,	18개
		MEYER SOUND UPA-1P	• Self – Powered Loudspeaker • Frequency Range : 80Hz – 18KHz • 2Way • SPL : 125dB, Peak : 133dB	14개
		MEYER SOUND 700HP	• Self-Powered Sub woofer • Frequency Range : 28Hz – 150Hz • Driver 2 × 18Inch • SPL : 129dB	4개
		MEYER SOUND 650P	• Self-Powered Sub woofer • Frequency Range : 28Hz – 100Hz • Driver 2 × 18inch • SPL : 126dB, Peak : 136dB	2개
		MEYER SOUND UPM-1P	• Frequency Range : 70Hz – 18KHz • 2Way • SPL : 108dB, Peak : 118dB	50개
		APOGEE AE-5	• Frequency Range : 53Hz – 17KHz • 2Way • SPL : 100dB	12개
		JBL Eon15G2	• Frequency Range : 40Hz – 15KHz • Self-Powered	4개
	멀티녹음기 (Multi RECORDER)	ADAT HD24	• 24Tract Digital Audio Recorder • Sampling Rate : 44.1KHz, 48KHz	1대
	에펙트 (EFFECT)	YAMAHA SPX-990	• Digital Effect System • 80 Effect Preset Parameters • MIDI Interface • Footswitch Jack	2대

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
무대	그라픽 이퀄라이져 (GRAPHIC EQUALIZER)	KLARK TEKNIK DN-360	• Dual Graphic Equalizer • 31-Band • 6/12dB Boost/Cut	1개
		UREI-5547	• 31-Band Graphic Equalizer • 6/12dB Boost/Cut	2개
	파라메트 이퀄라이져 (PARAMETRIC EQUALIZER)	APOGEE CRO-12	• Multi Mode Operation - 6/6, 6/12, 12/12 Band Mode • Dual 12dB/Octave Filter	3개
		MAYER SOUND CP-10S	• Complementary Phase Parametric Equalizer • 10 Band Stereo • Dynamic Range : 110dB	5개
		MAYER SOUND CP-10	• Complementary Phase Parametric Equalizer • 10 Band Stereo • Dynamic Range : 110dB	4개
	콘트롤 유니트 (CONTROL ELECTRONICS UNIT)	APOGEE P-5PVT	• Crossover Frequency : 1600Hz • Dynamic Range : 105dB • Speaker Sense Driver Protection	3개
	CD 플레이어 (CD PLAYER)	DENON DN-951FA	• CD Cart play • Programable • CUE. AUTO STOP	3대
		TASCAM CDRW-2000	• CD Recording & Play • Recording resolution 16 - bit linear • AES/EBU Coaxial In/Output	1대
	무선마이크 (WIRELESS MIC SYSTEM)	SENNHISER SK-5000 UHF	• RF Frequency : 760Mhz - 960Mhz • Frequency Range : 40Hz - 20Khz	32개
		SENNHEISR SK-3000 UHF	• RF Frequency : 760Mhz -960Mhz • Frequency Range : 40Hz - 20Khz	16개
	마이크 (MICROPHONE)	SHURE SM57	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50Hz - 15Khz	25개
		SHURE SM58	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50Hz - 15Khz	15개
		SHURE SM98A	• Condenser Mic • Frequency Response : 40Hz - 20Khz • MAX. SPL : 145dB	12개
		AKG D-330BT	• Dynamic Mic • Frequency Response : 40Hz - 18Khz	3개

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
무대	마이크 (MICROPHONE)	SCHOEPS MK-4	• Condenser Mic • Frequency Response : 20Hz – 20KHz • MAX. SPL : 145dB	28개
		AKG C-451EB:CK8	• Condenser Mic • Frequency Response : 20Hz-20KHz • Sensitivity : 9.5mV/Pa	3개
		DPA 4099	• Condenser Mic • Frequency Response : 20Hz-20KHz • Sensitivity : 6 mV/Pa	10개
		NEUMANN U89IMT	• Condenser Mic • Frequency Response : 20Hz-20KHz • 5 Directional Pattens • Sensitivity : 8mV/Pa • MAX. SPL : 110dB	10개
		SENNHEISER MKH416P48U3	• Short Gun Condenser Mic • Frequency Response : 40Hz-20KHz • Sensitivity : 25mV/Pa • MAX. SPL : 128dB	8개
		SENNHEISER K3-U:MKE2-3 :MZQ100	• Clip-On Mic • Frequency Response : 20Hz-20KHz • Sensitivity : 10mV/Pa • MAX. SPL : 130dB	8개
	전원공급기 (POWER SUPPLY)	AKG N-66E	• DC 52V Power Supply • 6 In / 6 Output	1개
	음향분석기 (SOUND SPECTRUM ANALYSIS)	MEYER SOUND SIM-2201	• Spectrum Display • Frequency Response Display • Delay Finder Display	1대
	주파수 측정기 (FREQUENCY COUNT)	KENWOOD FC-785	• 0Hz – 1GHz	1대
	오스로스코프 (OSCILLOSCOPE)	HITACHI V-1150	• 350MHz	1대
	왜곡측정기 (DISTORTION METER)	MATSUHITA COMMUNCATION VP-770	• Distortion Level : 0.1% – 100% • Level Lange : 1mV – 10V	1대
	음향레벨측정기 (SOUND LEVEL METER)	NATIONAL NA-51		1대
	레벨레코다 (LEVEL RECORDER)	JEIC LR-01E		1대

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
무대	반향시간측정기 (REVERBERATION SCOPE)	JEIC ES-6		1대
	레벨레코다 (LEVEL RECORDER)	JEIC LR-01E		1대
	음향압력메타 (SOUND PRESSURE METER)	JEIC SP-2B		1대
	돌비 프로세서 (DOLBY PROCESSOR)	Dolby CP65	• Dolby Stereo A-Type • Dolby Stereo SR • Surround EQ, Subwoofer Card	1대
	마이크스탠드 (MICROPHONE STAND)	BOOM TYPE	• T Type	77개
		JABARA TYPE	• Floor Type	39개
	멀티릴스넥케이블 (MULTI REEL SNAKE CABLE)	CANARE 16RJ50	• 16Ch	2개
	멀티마이크케이블 (MULTI MIC CABLE)	CANARE 16-FK37-31S	• 16Ch	11개
	정구션 박스 (JUNCTION BOX)	CANARE 16J12N12	• 16Ch	18개
	헤드폰 (HEAD PHONE)	SENNHEISER HD265	• Frequency Response : 25㎐ - 10㎑ • Impedance : 150Ω	2개

라. 영상

해오름극장 1층 객석 후면에는 영상효과 및 자막운영이 가능한 영사실 위치하고 있다. 국립극장 주요 영상 보유장비로는 12,000ANSI DLP프로젝터, 16000ANSI LCD 프로젝터(PANASONIC), 15000ANSI LCD(SANYO) 프로젝터 와 다양한 렌즈군 그리고 HD영상스위쳐(V-440HD)가 있어 각종 공연에 다양한 영상효과를 표현할 수 있으며, 자체 공연실황을 녹화하기 위한 카메라(6㎜ DVCAM/HDV) 및 녹화기 등을 보유하고 있다.

공연 전에는 관객들의 이용편의 및 각종 공연정보를 객석 밖 로비 전 층에 PDP모니터를 통해, 객석 안쪽에는 무대 좌, 우측에 200인치급 스크린과 5000안시급 프로젝터 2대를 이용하여 관객 안내사항을 표출하고 있다. 또한 공연 시 공연내용의 이해를 돕기 위해 좌, 우측 스크린을 이용해 국,영문 자막을 표출 할 수 있다.

달오름극장 또한 1층 객석 후면에 영사실이 위치하고 있어 영상효과 및 자막운영에 도움을 주고

있으며, 국 · 영문 공연해설용으로 프로젝터(5,000안시급) 2대와 무대 좌, 우측에 80인치급 스크린이 설치되어 있어 공연의 이해를 돕는다.

달오름극장은 외부 중계차 녹화시 중계에 도움이 되는 HDSDI용 광케이블을 매설하여 깨끗한 중계망을 구축하고 있다.

각 극장의 공연진행용 카메라 시스템은 HD고화질 디지털 시스템을 구축하여 선명하고 깨끗한 화면을 송출하여 공연진행을 돕고 있으며 로비 모니터를 통하여 송출하고 있다.

- 영상설비

구 분	설비기계	형 식	수량
영사장비	영 사 기	• 크세논 - 3Kw, 35mm / 국산(이동용)	2대
	빔프로젝터	• LCD프로젝터(SANYO PLC-100K) - 6,500ANS	1대
		• LCD프로젝터(SANYO PLC-XF45) - 10,000ANSI	1대
		• LCD프로젝터(SANYO PLC-XF47) - 15,000ANSI	3대
		• LCD프로젝터(PANASONIC EX-16K) - 16,000ANSI	1대
		• DLP프로젝터 (Digital Projection 22SX) - 12,000ANSI	1대
	장면프로젝터	• 할로겐 - 5Kw, 18cm X 18cm	
영상 스크린	이동형 스크린	• 400인치 급(이동형)	1식
		• 200인치 급(이동형)	1식
녹화장비	비디오 카메라	• DVCAM(SONY DSR-570WS)	1대
		• DVCAM(SONY PD-150)	1대
		• HDCAM(SONY HVR-Z1N)	1대
		• HDCAM(SONY HVR-Z7N)	1대
	각종 비디오 데크	• U-matic	1대
		• VHS	2대
		• VHS(세계공용)	1대
		• DVD플레이어	2대
		• DVD레코더	2대
		• DVD복사기(1:5)	1대
		• DV+VHS(SONY WV-DR7)	1대
		• DVCAM(SONY DSR-25)	1대
		• HDVCAM(SONY HVR-M25N)	1대
영상효과장비	APPLE iMAC 27' PC	• Intel i7core 3.4Mhz / 16G RAM / 2TB HDD	2대
	영상스위쳐	• 롤랜드 V-440HD	1시스템
공연해설용 장비	프로젝터 / 스크린 방식	• 스크린 크기 - 200인치 급 • 5000안시급 프로젝터 2대(파워포인트 사용)	해오름/ 달오름 각 2조

• 달오름극장

구 분	내 용		비 고
무대면적	19m X 28m 450㎡		
무대높이	15.2m		
객 석	1층 일반 :	350석 (장애인석:6석 포함) 332㎡	
	2층 일반 :	142석 138㎡	
	발코니 :	20석	
	계	512석 470㎡	

– 무대기계

구 분	설비기계	수량	비 고
상부설비(Fly Facility)	면막(Main Curtain)	1	
	하늘막(Cyclorama)	1	백색
	장치봉(Batten)	33	
	조명봉(Light Batten)	6	
하부설비(Stage Facility)	승강무대(Lift)	2	
계		43	

– 무대기계

구 분	규 격	수 량	비 고
조 작 반	자동식	1식	
승강무대	10m×2m(20㎡)	2식	승 · 하강 14초/유압
면막	14m×7m(98㎡)	1장	0~60m/Min
하늘막(백)	8m×15m(120㎡)	1장	0~60m/Min
장치봉	1.5인치 2열 파이프 / 15m	33식	0~60m/Min
조명봉	1.5인치 2열 파이프 / 15m	6식	0~60m/Min
다리막	5m×8m(40㎡)	5장	
머리막	15m×3m(45㎡)	5장	

– 기타 무대시설

구 분	내 용
프로시니엄 높이(P.A.H)	6.7m
개구너비(P.A.W)	12m
영점선 ~ 하늘막	11.7m
무대 ~ 트러스	14.5m
무대너비	28m
무대 ~ 무대탑	15.2m
무대깊이	19m
무대 ~ 객석	0.655m
연주용 피아노(Piano)	STEINWAY B-211 : 1대

– 조명설비

구 분	설비기계	형 식	수량
조명조정실 (CONSOLE)	조명조정콘솔 – Strandlighting 530i	• 400ch / 2000Dimmer / SUB:30	1식 2대
		• 공연진행용 – 유선인터컴	1식
조광기실 (DIMMER UNIT)	Strandlighting CD80SV	• Dual 3.3Kw	168개 총336ch
객석천장 부분조명(APRON)	Spotlight	• Fresnel Spot – 1.5㎾	4대
객석천장 조명실 (2CL)	Spotlight Zoom Profile Spotlight	• ADB Zoom Profile DW105(15~38°)	24대
객석천장 조명실 (3CL)	Follow Spotlight	• USHIO XPS-1003SR(XENON-1㎾)	2대
	Zoom Profile Spotlight	• Robert Juliat 614SX(1.2㎾ / 15 ~ 38°)	20대
2층객석 좌측조명 (2 FSL)	Ellipsoidal	• ETC Source-4(575W/36°)	3회로
2층객석 우측조명 (2 FSR)	Ellipsoidal	• ETC Source-4(575W/36°)	3회로
무 대 (STAGE)	천장부분조명기(SUS)	• Sus 1번~4번 Fresnel Spot – 1.5Kw	각 12대
	상단배경막 조명기 (UH)	• 500W × 60등	1식
	하단배경막 조명기 (LH)	• 300W × 48등	1식
	전원연결함(C형) (SP)	• 30A	44개
	Special Light	• ETC Source-4(575W / 36°)	32대
기 타(REMARK)	Dimmer Power	• 전력 : 3Ø4W, 220V, 60㎐, 225㎾	
		• 전원연결방식 : C형 콘넥타	
	DMX Port Position	• 무대 상 · 하수.천정.발코니	1식

- 음향설비

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
음향부스 (SOUND BOOTH)	음향콘솔 (SOUNDMIXING CONSOLE)	YAMAHA (DIGITAL) PM5D-RH	• 마이크 입력(Mic Input) 40EA + 20dB~-70dB • 그룹, AUX 출력 : 16개	1대
	스피커 프로세서 (Loud Speaker Processor)	MEYER SOUND Galileo616	• Input : 6ch, digital(AES/EBU)가능 24-bit resolution, 96 kHz sample rate • Output : 16CH • Main LoudSpeaker Management	1대
		XTA DP-226	• Input : 6CH • Output : 16CH • Frequency Resp. ±0.5dB 20Hz - 20kHz. Dynamic Range 〉110dB 20Hz -20kHz. • Subwoofer Management (Mixer+Timax)	1대
		OUTBOARD TIMAX2	• Input : 16CH • Output : 16CH • Sound FX Playback • Surround Speaker Management	1대
	녹음기 (RECORDER)	TASCAM (CD-RW2000)	• CD Disc • 2Ch Input • CUE. AUTO STOP	1 EA
	CD 플레이어 (CD PLAYER)	DENON C-680	• 2tr Output • Programable • CUE. AUTO STOP	2 EA
	에펙트 (EFFECT)	YAMAHA SPX-990	• Multi Effector / 1U / 4.6kg • Optical In/Output	1 EA
무대 (Stage)	스피커 (Loud Spekaer)	MEYER SOUND UPA-1p	• Main LoudSpeaker Systems • 2Way • 100°x40°, 60Hz-18kHz, 133dB, 35kg	12대
		MEYER SOUND 700HP	• Subwoofer Loudspeaker • 30 Hz - 125 Hz ±4 dB • 139dB, 92.53kg	2대
		MEYER SOUND UPM-1	• Under Balcony Loudspeaker • Frequency Range : 70Hz - 18KHz • SPL : 108dB, Peak : 118dB	3대
		MEYER SOUND UPM-1P(Wall-FX)	• Surround FX Loudspeaker • Frequency Range : 70Hz - 18KHz • SPL : 108dB, Peak : 118dB	12대
		Electro-Voice ELX112P(Ceiling-FX)	• Ceiling FX Loudspeaker (90°x50°) • Frequency Range : 50Hz - 20KHz • Peak : 132dB	4대
		YAMAHA MSP5	• CueMonitor Loudspeaker • SM DESK Monitor Speaker	1대

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
무대 (Stage)	마이크 (MICROPHONE)	SHURE SM57	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50Hz-15KHz	5개
		SHURE SM58	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50Hz-15KHz	5개
		SHOEPS MK-4	• Short Gun Condenser Mic • Frequency Response : 40Hz-20KHz • Sensitivity : 25mV/Pa • MAX. SPL : 128dB	2개
		SENNHEISER MKH416P48U3	• Short Gun Condenser Mic • Frequency Response : 40Hz-20KHz • Sensitivity : 25mV/Pa • MAX. SPL : 128dB	2개
		SENNHEISER MKE2-2R	• Lavalier (PIN) Mic • Frequency Response : 20Hz-20KHz • Sensitivity : 10mV/Pa • MAX. SPL : 130dB	16개
	무선마이크 (WIRELESS MIC SYSTEM)	SENNHEISER EM3732-2L	• RF Frequency : 470MHz-698MHz • Frequency Range : 40Hz- 20KHz	8개
		SENNHEISER SK5212	• RF Frequency : 470MHz-698MHz • Frequency Range : 40Hz- 20KHz	16개
	유선인터컴시스템 (LINE INTERCOM SYSTEM)	CLEAR-COM MS-704	• Communication System • Sound, Light, Light(Follow Pin), Subtitle Room, SM Desk, Stage L,R...	1식
	마이크스탠드 (MICROPHONE STAND)	BOOM TYPE	• T Type	10개
		JABARA TYPE	• Floor Type	10개
	정구션 박스 (JUNCTION BOX)	CANARE 16J12N12	• 16Ch	2개
	멀티마이크케이블 (MULTI MIC CABLE)	CANARE 16RJ50	• 16Ch	2개

- 영사설비

구분	설비기계	규 격	형 식	수량
영사실	외부 중계 송출망	HD-SDI 중계차용 디지털 광케이블	• GEPCO사의 Hybrid Fiber Optic 시스템	5채널
	공연해설용 장비	5000안시 프로젝터 80인치급 블랙 스크린	• SANYO 5000안시 프로젝터 • 시야각 우수한 80인치급 블랙 스크린	각 2조

• 별오름극장

구 분	내 용	비 고
무대면적	9.5m X 5.4m, 51㎡	
무대높이	7.9m	
객 석	74석	

– 무대기계

구 분	설비기계	형 식	수 량	비 고
무대기계	조명걸이대	고정식	17조	
	다리막, 머리막	고정식	2조	
	골막(Draw Curtain)	탈착식	1점	

– 조명설비

구 분	설비기계	형 식	수 량
조명조정실 (CONSOLE) Dimmer Unit	Strandlighting 520i	• 250ch / SUB : 24	1대
	Strandlighting CD80SV	• 5.5Kw	79개
무 대 (STAGE)	Spotlight	• Fresnel Spot – 1.5㎾	28대
	PAR Light	• PAR64	30대
	PAR Light	• PAR46	24대
	Profile Spotlight	• ETC Source – 4(575W/36°)	15대
		• ETC Source – 4(575W/50°)	15대
기 타 (REMARK)	Dimmer Power	• 전력 : 3Ø4W, 220V, 150㎾	
		• 전원연결방식 : C형 콘넥터	

- 음향설비

구분	품 명	규 격	형 식	수량
음향실	음향콘솔 (SOUND MIXING CONSOLE)	MIDAS VENICE F32	• 마이크 입력(Mic Input) : +20dB~-70dB • 그룹 출력 : 8개 • AUX 출력 : 6개	1대
	그라픽 이퀄라이져 (GRAPHIC EQUALIZER)	YAMAHA Q2031B	• 31-Band Graphic Equalizer • 6/12dB Boost/Cut	4개
	CD 플레이어 (CD PLAYER)	DENON D6000	• 1bit D/A Converter • 8 - Time Oversamping Digital filter • Optical Digital Output	1대
	에펙트 (EFFECT)	YAMAHA SPX-990	• Digital Effect System • 80 Effect Preset Parameters • MIDI Interface • Footswitch Jack	2개
	MD 플레이어 (MD PLAYER)	DENON DN-M1050R	• Mini Disc • 2Ch Input • CUE. AUTO STOP	1대
	마이크 (MICRO PHONE)	SHURE SM58	• Dynamic Mic • Frequency Response : 50Hz - 15KHz	5개
무대	스피커 (SPEAKER)	MEYER SOUND UPA-1P (Main SPK)	• Loudspeaker • Frequency Range : 80Hz - 18KHz • 2Way • SPL : 125dB, Peak : 132dB	2개
		MEYER SOUND 650P	• Self-Powered Sub woofer • Frequency Range : 28Hz - 100Hz • Driver 2 × 18inch • SPL : 126dB, Peak : 136dB	2개
		JBL EON15	• Loudspeaker • Frequency Range : 80Hz - 18KHz • 2Way • SPL : 115dB,	6개

– 무대장치용 덧마루

품 명	규 격	총 수 량	비 고
덧 마 루	181.8㎝ × 181.8㎝ (2자 × 6자)	6	
	60.6㎝ × 272.7㎝ (2자 × 9자)	4	
	90.9㎝ × 181.8㎝ (3자 × 6자)	10	
	90.9㎝ × 272.7㎝ (3자 × 9자)	4	
	90.9㎝ × 363.6㎝ (3자 × 12자)	4	
	121.2㎝ × 181.8㎝ (4자 × 6자)	6	
	121.2㎝ × 272.7㎝ (4자 ×9자)	4	
	181.8㎝ × 181.8㎝ (6자 × 6자)	8	
받 침 목	15㎝×30.3㎝×45.5㎝(0.5자×1자×1.5자)	34	
계	9종	80	

• KB국민은행청소년하늘극장

– 무대 공간 시설제원

구 분	내 용	비 고
무대 형태	원형무대(arena stage)	
무대 면적	주 무대 : 직경 15m의 원형무대(177㎡)	
무대 치수	무대~트러스 : 9m / 무대깊이 : 18m 무대너비 : 15m / 조정실~건물벽 : 35m 프로젝터 ~ 스크린 : 29m	지상고 13m
객 석	고정석 : 543석 이동석 : 183석 장애인석 : 6석 계 : 732석	

– 무대 공간 시설제원

구 분	내 용
분장실	제1분장실 : 41㎡
	제2분장실 : 33㎡
	제3분장실 : 68㎡
매표실 및 물품보관소	21㎡
기계실/조명, 음향실	1층: 51㎡ / 2층 33㎡
카 페	15㎡
로 비	42㎡
관객출입구 및 통로	남측 : 18㎡ / 서측 : 18㎡
창 고	35㎡
전시실	35㎡
계	410㎡

가. 무대

KB국민은행청소년하늘극장은 16개의 기둥으로 40m 은빛 돔형 천장을 떠받치는 전형적인 원형 무대로 6면체의 격벽은 유리블럭으로 전동차음막이 자연채광을 조절하면서 공연시간에 따른 변화와 환상적인 자연광의 효과를 어떠한 위치의 객석에서도 볼 수 있으며, 9면체의 격벽은 자연스러운 음향 환경을 고려하여 타공 음향패널이 부착되어 있다.

2층에 마련된 2조의 전동 스크린은 공연자막 및 영상 연출에 관객의 시각선이 방해 받지 않도록 배려하였다.

특히, 은빛 돔 천장 일부(Ø16m)를 개폐 할 수 있어 하늘을 배경으로 하는 자연과 어울리는 연출이 가능하며, 무대 천장에는 원형 철골 구조물을 이용한 무대조명, 음향, 장치 등의 작업을 위한 통로가 마련되어 있다.

무대바닥은 원형 나무 무대바닥으로 시설하여 다양한 무대장치의 고정 및 설치가 가능하며, 무용수 등 출연자의 안전을 고려한 2중 무대바닥으로 고무매트를 적층 시공하여 충격을 완화할수 있는 구조로 되어있다.

2층 일부는 연주공간, 무대공간, 간이 객석공간 등 여러 가지 변화를 가진 공간으로 활용할 수 있다.

- 무대시설

구분	품 명	규 격	수량	비고
조명	조명콘솔(Lighting Console)	MA Lighting Grand Ma Light 2048ch	2대	
	딤머유닛트(Dimmer Unit)	Strand Lighting CD80SV Module : 5.5㎾	1식 288개	
	조명기(Light)	PAR64 / 1㎾	60대	
	조명기(Light)	ETC Source-4 750w	30대	
	조명기(Light)	Plano Convex 2kw	30대	
	Follow Spot	USHIO Xenon 1Kw	2대	
	Moving Light	ClayPaky Alpha Profile 1200 JB LED A7	8대	
	기타(Remark)	전력 : 3Ø4W, 220V, 180㎾ 전원연결방식 : C형 콘넥터		
		Stage Special Power 무대 뒤 출입구 : 3Ø4W, 380V/220V, 400A		

구분	품 명	규 격	수량	비고
음향	믹싱콘솔(Sound Mixing Console)	Yamaha M7CL	1대	
	스피커(Stage Speaker)	Meyer Sound CQ-2 Meyer Sound 700HP JBL EON 15"	7대 2대 2대	
	CD 플레이어(MD Deck)	Denon C-680	1대	
	MIC	Shure SM58	5대	
	이동용 전원박스(Transfer Power Box)	Legland Connector(16A) Legland Connector(32A) : 1조	2개	
	무대전원함(Stage Power)	MAIN 75A SUB 20A / Legland Connector(16A) Legland Connector(32A) : 3조	3개소	
영상	프로젝터	SANYO XT - 35K(5000안시)	2대	
	자막용 스크린	200인치급 전동스크린	2조	

- 무대장치용 덧마루

품 명	규 격	총 수 량	비 고
덧 마 루	181.8㎝ X 181.8㎝(6자 X 6자)	42	
계	**1종**	**42**	

- 의상 · 장신구 · 소품 보유현황

구 분	수 량	비 고
의상	7,100 여벌	
장신구	6,100 여점	
소품	4,000 여점	
계	**17,200 여점**	

- 목공기계 보유현황

구 분	품 명	규 격	수량	비고
목공기계	장부 구멍기계	3450rpm, 0.75kw	1	
	원형톱(마이터 쇼)	탁상형 ,DW-705, DEWALT 250mm	1	
	원형톱(마이터 쇼)	탁상형 DW-703, DEWALT 250mm	1	
	원형톱(마이터 쇼)	탁상형 LS1040S MAKITA 250mm	1	
	판넬 쇼요	1520 * 3500 * 3420 대륙목공	1	
	목공 띠톱 기계	HB600R	1	
	목공 실톱 기계	CM 목공기 CBJ-505	1	
	둥근톱 기계	BROTHER HB600R	1	
	둥근톱 1축 재단기	동방 DBL-13	1	
	자동 일면대패	KOSTA CT-381	1	
	수압대패	동방 기계	1	
	핸드 파렛트	UDT NOBLIFT	1	
	재봉기	SUNSTAR KM-350B	1	
	재봉기	BROTHER DB2-B755	1	
	재봉기(오바로크)	BROTHER	1	
계			16	

– 무대시설보강(2009)

(단위 : 천원)

구분 연도별	사 업 명	세부내역	소요예산	비고
2009	무대기계 시설	• 해오름극장 연주용 승강무대 안전시설 – 안전용 안전등 설치 • KB국민은행청소년하늘극장 무대장치 – 장치봉, 증설 등 총 9식	8,272 41,500	
	무대음향 시설	• 음향장비 구입 – 무선마이크, 디지털 음향조정기 • 해오름극장 음향조정장치 수리 – 디지털콘솔 레벨조절장치 교환 • 무대 음향장비 구입 – 파워드스피커 8개, 디지털프로세서 1개 • 무대 음향장비 구입 – 무대헤트셋마이크 20대 – 딤머프로세서 1set	83,673 6,143 73,920 37,980	
	무대조명 시설	• 무대 조명장비 외자구입 – Halogen Lamp(230V, 1500W) 500개 • 무대 조명 전구 등 구입 – 무대조명 램프 9종 189개 등	48,470 51,258	
	무대영상 시설	• KB국민은행청소년하늘극장 영상장비 구입 – 프로젝트 등	30.464	
	무대시설 관리	• 간이소화반 설치 5개소(해 3, 달 2) – 비상소화기, KB국민은행청소년하늘극장 영상장비 구입 • KB국민은행청소년하늘극장 시설보강 – 무대차광막설치 및 전기공사 – 캐노피 시설개선 • 해오름극장 방화 및 방음문(셔터) 설치 – 해오름극장 무대 우측 • KB국민은행청소년하늘극장 소방배관 설비 – 상부 소방배관 교체 등 • 무대 장치제작실 시설개선 – 집진기, 전기작업, 에폭시작업 등 • 장치제작사무실 환경개선 – 전열환기시스템 설치 등 • 국립극악관현악단 연습용 덧마루 제작구입 – 덧마루 1.8m×2.7m외 15롤	19,700 2,950 19,700 9,950 19,140 6,825 14,299	
계			474,244	

– 무대시설보강(2010)

(단위 : 천원)

구분 연도별	사 업 명	세부내역	소요예산	비고
2010	무대기계시설	• 해오름극장 무대 보수보강공사(장치봉 6식) • 해오름극장 무대 보수보강공사(구동부 17식) • 달오름극장 무대기계이중화콘솔 제작 · 설치 • KB국민은행청소년하늘극장 트러스 및 호이스트 구입 • 이중화콘솔 운영프로그램 구입 – 콘솔제어용 1개, 컴퓨터운용 1대	17,000 40,200 17,800 5,280 4,635	
	무대음향시설	• 해오름극장 3점마이크 구동부 교체 • 달오름극장 3점마이크 구동부 교체 • 무선 핀 마이크로폰 구입 41개	1,980 2,970 19,810	
	무대조명시설	• 무대 조명용 무빙라이트 구입 – 무빙라이트 6대, LED 라이트 8대 • 무대 효과용 조명기 구입 – 블랙라이트 20대, 포그머신 2대 등 • 무대 조명용 무빙라이트 및 조정기(국민은행후원) – 무빙라이트 8대, 무빙콘솔 1대	146,498 24,860 169,900	
	무대영상시설	• 영상장비 구입 – 영상비디오 믹서 1대, 영상 운영장비 1대 – HDV비디오레코더 1대, HDV비디오카메라 1대 • 영상 소프트웨어 구입 – 영상송출 1개, 영상편집 1개, 자막운용 1개 • 대형스크린 구입 400인치(4.5m X 8.3m)	31,940 5,950 13,000	
	무대시설관리	• 무대방음문설치(해오름 달오름 사이)] – 해오름극장 달오름극장 사이 • 의상실 환기시스템 설치 • 의상실 천정설치 및 조명증설공사 • 무대출입제어장치 개선공사(6개소) • 소품제작실 전기설비 개선공사 • 의상실 노후장비 교체 • 별관 장치보관 컨테이너 수리 · 보수 · 보강 • 산아래다목적 연습실 조명기 설치 • 장치보관 가림용 버티컬 설치 • 해오름극장 조명 딤머실 냉 · 난방기 구입 • KB국민은행청소년하늘극장 조명 딤머실 냉 · 난방기 구입 • 연주용 베이스 의자구입 5개 • 공연화물 무게 측정 전자저울 구입	2,618 9,394 9,600 14,300 16,558 5,280 4,620 4,818 12,320 1,300 1,210 1,980 880	
	무대안전관리	• 효과용 전자담배 구입 • 안전관리교육용 카메라 구입	650 599	
계			587,950	

– 무대시설보강(2011)

(단위 : 천원)

구분 연도별	사 업 명	세부내역	소요예산	비고
2011	무대기계시설	• 달오름극장 구동부 교체(감속기 등)	3,905	
		• 달오름극장 무대안전진단(37식)	6,108	
		• 해오름극장 무대 상하부 청소	4,367	
		• 해오름극장 상부 구동부 교체(구동부 등)	4,950	
		• 해오름극장 하부 구동부 수리	4,400	
		• 해오름극장 승강 무대 수리	825	
		• 해오름극장 기계 전기제어장치 교체	8,687	
	무대음향시설	• 음향콘솔 수리(M7CL*1식)	962	
		• 무선마이크 시스템 구입(16대)	149,994	
		• 무정전전원장치 배터리교체(1식)	9,900	
		• 음향용 핀마이크폰 수리(1식)	1,575	
		• 음향콘솔 수리(PM1D)	572	
		• 해오름극장 음향튜닝(1식)	4,994	
		• 인터컴시스템 장비구입(무선인터컴,스테이션 등)	45,892	
		• 인터컴시스템 설치공사(1식)	19,866	
		• 이동용스피커 구입(8대)	5,984	
	무대조명시설	• 조명 딤머실 및 콘솔 수리(1식)	2,200	
		• 조명용 전구구입(1식)	5,111	
		• 달오름극장 무정전전원장치 배터리교체(1식)	495	
		• 조명용 트러스 구입(6개)	2,497	
		• 별오름극장 고소작업대 구입(1대)	6,160	
	무대영상시설	• 영상빔프로젝트 구입(15,000ANSI*1대)	19,965	
		• 영상용 리어스크린 구입(23M*10M=1대)	19,888	
		• 공연실황녹음용 디지털테잎 구입(1식)	2,094	
		• 달오름극장 자막시스템 공사(스크린2대,프로젝트2대)	12,578	
	무대시설관리	• 하늘극장 냉난방기 수리(1식)	193	
		• 하늘극장 분수대 구동부교체(모터 등)	2,277	
		• 공연용 리프트 제작(유압식 리프트)	18,150	
		• 해오름극장 무대 대청소(무대지층, 무대상 · 하부 등)	4,367	
		• 달오름극장 지층배관공사 및 환경개선(1식)	8,756	
		• 장치걸이대 실시설계(1식)	3,520	
		• 장치걸이대 성능개선공사(1식)	39,966	
		• 이동식 조립무대 구입(30개)	19,800	
		• 장치제작실 출입문 제어장치 보수 보강(1식)	1,650	
		• 국립극장 디지털CATV 실시설계(1식)	5,500	
		• 해오름 무대상부 LED조명 보강공사(1식)	12,000	
	무대안전관리	• 청각 장애인용 골전도 이어폰 구입(6대)	330	
		• 공연용 무전기 구입(20대)	12,100	
		• 공연용 무전기 헤드셋 구입(20대)	2,860	
계			475,438	

– 무대시설보강(2012년)

(단위 : 천원)

구분 연도별	사 업 명	세부내역	소요예산	비고
2012	무대기계시설	• 안전진단 지적사항 무대기계 보수용 물품 구입 • 달오름극 장치반입용 리프트 제작설치 및 부대시설공사 • 해오름극장 노후 무대기계시설 안전보수 및 보강 • 회전무대 구동부 설치 및 보수공사 • 해오름극장 무대 대청소 실시	18,875 49,000 35,888 99,990 5,000	
	무대음향시설	• 해오름극장 음향타워 철거공사 • 무정전 전원장치 배터리 교체 • 무대공연장비 구입(콘솔 및 마이크 등) • 하늘극장 음향시스템 개선공사 • 무선마이크 시스템 구입 • 무선 인이어 시스템 구입 • 성악용 마이크 구입	20,000 2,288 51,238 5,400 320,000 13,800 20,000	
	무대조명시설	• 별오름극장 조명 조광기(Dimmer Unit)이전공사 • 해 · 달오름극장 조명조광기 연결 판넬 및 차단기 설치공사 • 해오름극장 조명창고 및 대기실 개선공사 • 무대조명장비 구입(1차/콘솔 등) • 보면대용 조명 스탠드 구입 • 무대조명장비 구입(2차/무빙라이트 등) • 팔로우 핀라이트 구입 • 조명사무실 개선공사 • 스태프 사무실 가구 구입(조명 등)	15,510 5,000 12,111 180,000 3,311 105,000 19,250 2,536 5,000	
	무대영상시설	• 공연제작 진행용 장비(맥북) 구입 • 해오름극장 공연해설용 자막시스템 구입 • 빔프로젝트용 물품구입 • 멀티 디스플레이 시스탬 구입 • 공연진행용 모니커 구입	20,000 14,162 8,382 19,470 2,200	
	무대안전관리	• 무대안전관리 물품 구입(액상형 투척 소화기 등) • 무대출입카드 구입 • 스태프 사무실 가구 구입(장치, 조명)	320 2,200	
계			1,055,931	

– 무대시설보강(2013년)

(단위 : 천원)

구분 연도별	사 업 명	세부내역	소요예산	비고
2013	무대기계시설	• 달오름극장 개선공사 무대설비 제작설치 • 달오름극장 조립식무대 제작 설치 • 무대시설안전진단(해오름,하늘극장) • 해오름극장 갤러리리프트 보강 • 해오름극장 오케스트라 리프트(SPIRALIFT)	920,872 18,000 18,600 3,694 19,600	
	무대음향시설	• 달오름극장 개선공사 무대음향 구매설치 • 멀티채널 오디오프로세서 구입(Timax 1대) • 달오름극장 로비음향 구매설치 • 무대음향 스피커 수리	131,600 37,372 19,000 3,800	
	무대조명시설	• 달오름극장 개선공사 무대조명 제작설치 • 무대조명장비구입(무빙라이트 12대) • 공연장비수리(고소작업대) • 조명백업유니트 구입(NPU 1식)	200,409 197,500 1,200 19,000	
	무대영상시설	• 디지털 전송시스템 구축 – 디지털 전송시스템 구매설치 – HD모듈레이터 구입 – P/T/Z 일체형 카메라 구입 – 공청 리모듈레이터 구입 – 비디오케이블 구입 – 적외선 및 돔형 카메라 구입 • 공연실황용 모니터 구입 • 달오름극장 외부중계 송출망 구축 • 영상 스위쳐/카메라 수리	258,104 31,100 18,900 2,818	
	무대안전관리	• 해오름극장 무대출입문 카드인식 출입통제시스템 추가	1,540	
계			762,828	

- 무대시설보강(2014년)

(단위 : 천원)

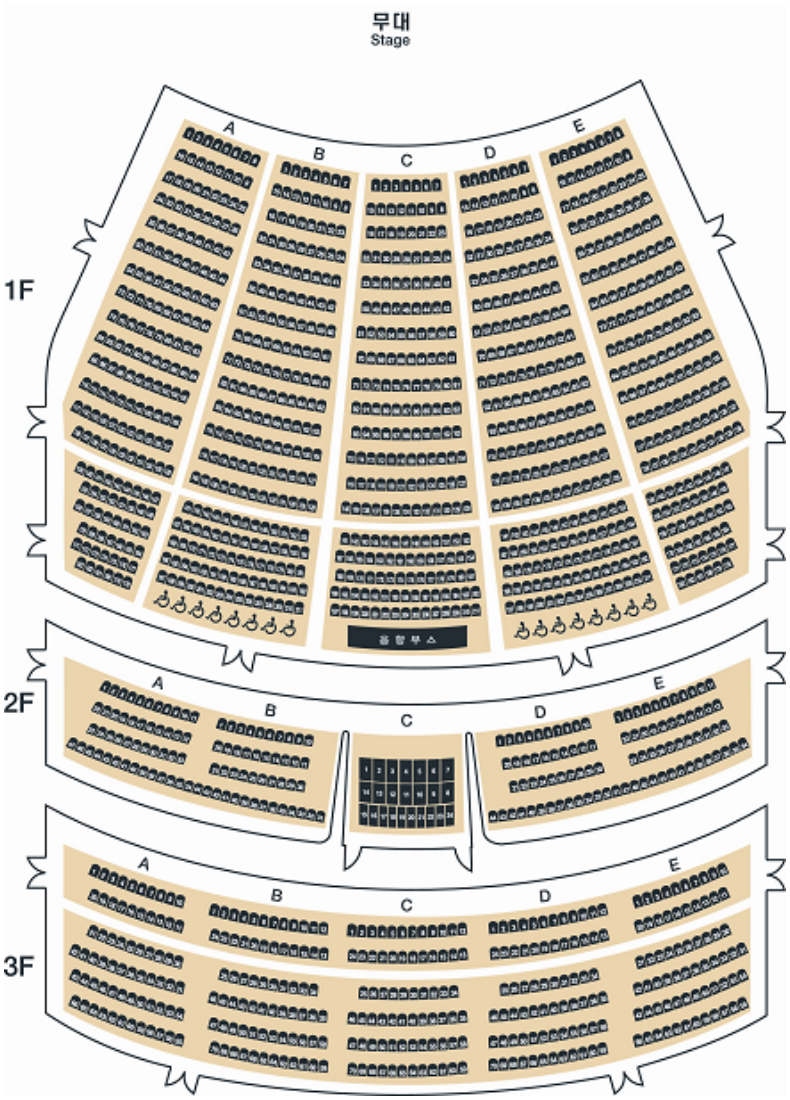
구분 연도별	사 업 명	세부내역	소요예산	비고
2014	무대기계시설	• 달오름극장 무대시설안전진단 • 해오름극장 무대시설안전진단 보수(구동부 교체) • 해오름극장 무대시설안전진단 보수(조종 콘솔 보완) • 달오름극장 무대모니터 구입 설치 • 달오름극장 무대막 구입(머리막/다리막 각 1식) • 달오름극장 투명막 구입(흑색/백색 샤막 각 1식) • 달오름극장 리프트 제작설치 • 해오름극장 승강무대 전동기 구입	7,590 14,500 16,190 1,639 18,800 8,770 16,000 2,456	
	무대음향시설	• 달오름극장 건축음향 측정 및 조정 • 공연용 파워드 스피커 구입(UPA 20대 / 700HP 4대) • 공연용 무선핸드마이크 구입(MW4D+ 4세트) • 서라운드 음향 프로세서 구입 • 달오름극장 UPS 1식 구입 설치 • 공연 연습용 무선 핀 마이크 구입(4세트)	9,367 150,188 19,096 3,080 6,864 1,713	
	무대조명시설	• 줌 이립소이드 스포크라이트 구입(S-4 40대) • 조명백업유니트 구입(NPU 1식) • 퍼넬 스포트라이트 구입 (MARUMO Fresnel Spot Light 1.5kW 80대) • 무빙 스포트라이트 구입 (Clay Paky, ALPHA PROFILE 1.5kW 12대) • 달오름극장 고소작업대 구입 • 헤이저 포그머신 구입(2대)	35,706 19,000 81,200 195,393 17,160 4,702	
	무대영상시설	• 달오름극장 자막 스크린 시설 • 해오름극장 영상 스크린용 트러스 구입 • 해오름극장 영상 스크린용 호이스트 구입 • 고화질 영상 재생용 블루레이 플레이어 구입	2,800 7,524 18,527 2,508	
	무대시설관리	• 달오름극장 외부 환경개선 공사 • 해오름극장 공연용품 보관 받침대 제작 • 목공실 제작장비 구입 • 의상실 세탁물 건조기 구입 • 달오름극장 무용매트 구입 • 무대제작용 타정기 구입	19,000 1,529 20,000 1,750 13,700 941	
	무대안전관리	• 달오름극장 공연 및 연출용 분무가습기 구매설치 • 달오름극장 방염작업 실시 • 비상방송용 앰프 구입 • 이동식 무대용 분무가습기 구입	67,890 8,550 1,960 9,250	
계			806,216	

• 이동무대 보유현황

– 찾아가는 국립극장 공연장비

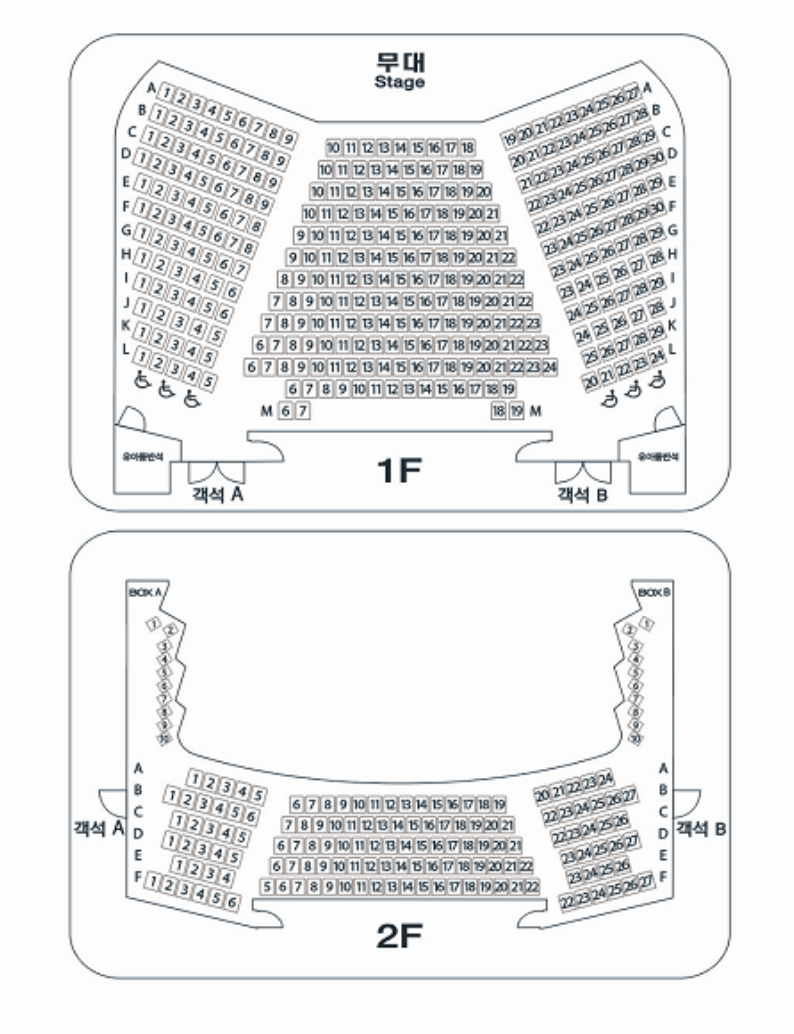
구 분	품 명	규 격	수량	용도
이동무대 (PORTABLE STAGE CUSTOM THEATRE PACKAGE)	무대바닥판 (CUSTOM DECKS)	194㎡ (58평) 15.9MX12.2MX0.9~1.4M 흑색, 4'X8'(122cmX244cm)	1식 65장	미국산
	무대바닥판 지지대 (SUPPORT ASSEMBLY)	83cm ~ 134cm	21개	
	손잡이달린 계단 (STAIRWAY SET)	6단/0.9 X 1.4M	6개	
	무대바닥판 운반대 (DECK TRANSPORT)	13판	5개	
합창단석 (PORTABLE FOLD & ROLL CHORAL RISER)	합창단석 (FOLD & ROLL CHORAL RISER)	100인용 3단/조립식	1식 8개	미국산
	지휘대 발판 (DECK FOR CONDUCTOR'S PODIUM)	4' X 4' (1.22 X 1.22M)	1개	
	지휘대 발판지지대 (SUPPORT FOR CONDUCTOR PODIUM)	4' X 4' X 12" (1.22 X 1.22 X 0.3M)	1개	

해오름극장 좌석배치도



1층 : 999석 / **장애인석** : 16석 / **2층** : 206석 / **3층** : 342석
총 1,563석

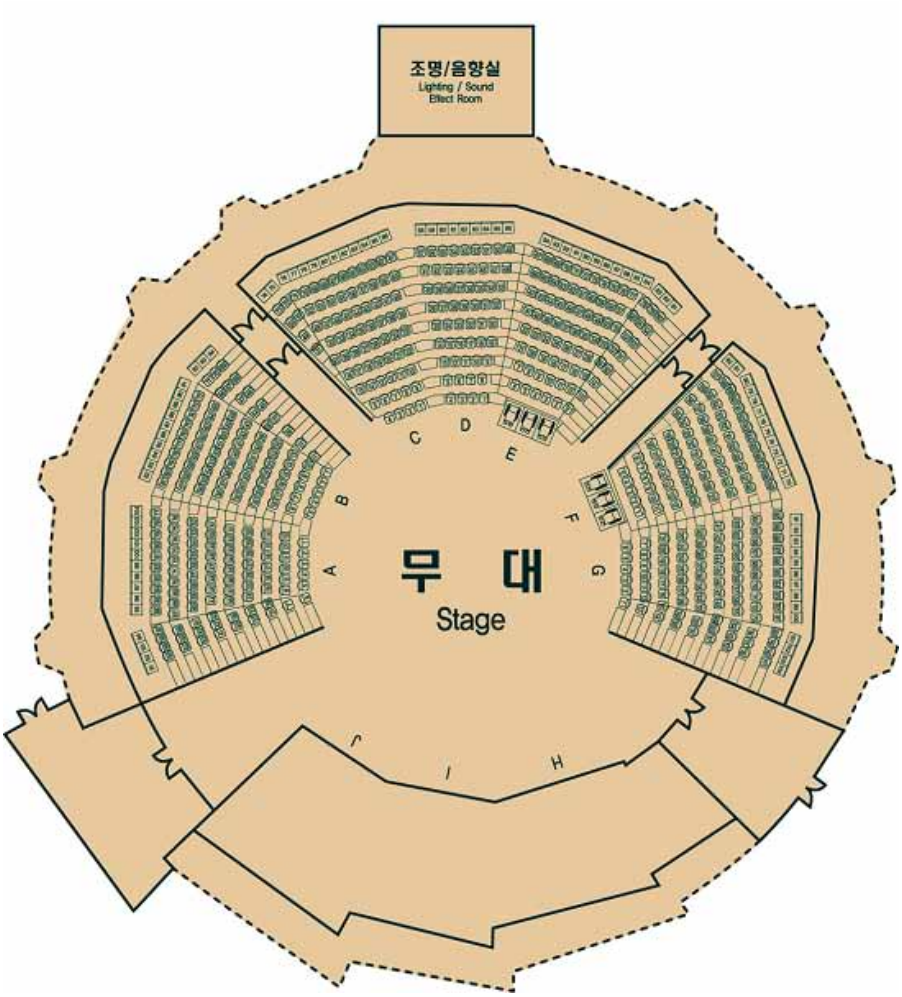
달오름극장 좌석배치도



1층 : 344석 / **장애인석** : 6석 / **2층** : 162석

총 512석

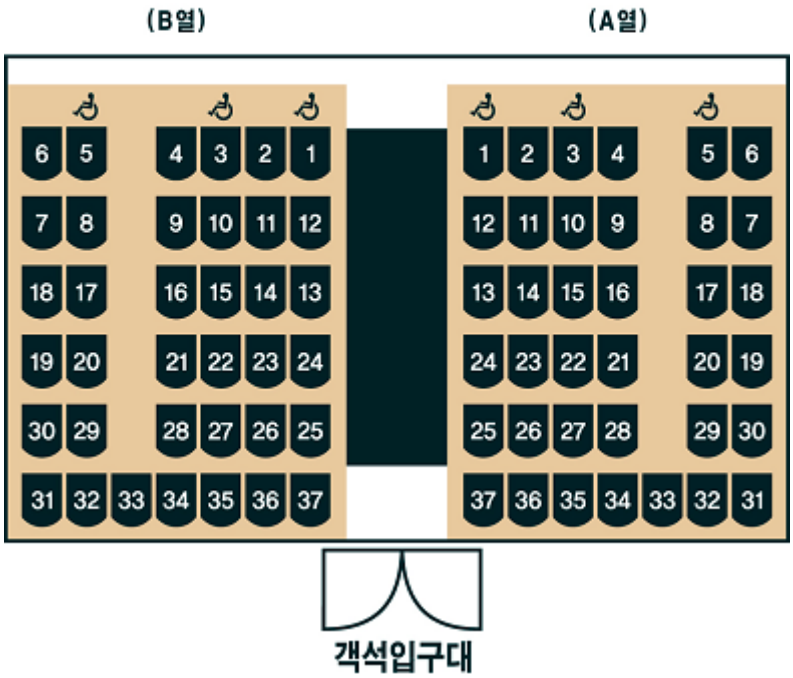
KB국민은행청소년하늘극장



좌석 : 621석 / **장애인석** : 6석

총 627석

별오름극장



A열 : 37석 / **B열** : 37석
총 74석

국립극장 연보

Annual Report 2014
National Theater of Korea

인 쇄 일	2015년 7월 28일
발 행 일	2015년 7월 28일
발 행 처	국립중앙극장
주 소	서울특별시 중구 장충단로 59
Homepage	www.ntok.go.kr
전 화	02-2280-4114
제 작	(주)계문사 02-725-5216
발간등록번호	11-1371032-000005-10
I S S N	2287-5247

「국립극장 연보」에 실린 글과 사진의 권한은 국립극장에 있으며 허락없이 복제할 수 없습니다.

이 연보에 관한 자세한 내용은
국립중앙극장 교육전시부 홍보팀(TEL. 02-2280-5828) 또는
공연예술자료실((TEL. 02-2280-4025)에서 제공합니다.